



Aran Journal for Language and Humanities

<https://doi.org/10.24271/ARN.2026.02-01-15>

به کۆمه‌لایه‌تیبوونی ئاخاوتنی منداڵ له زمانی کوردیدا (ناوو ناوی کردار به نمونه)

م.ی. ساکار عه‌بدوڵا حه‌سه‌ن^۱، بیستون ئه‌بویه کر عه‌لی^۲

۱. به‌شی باخچه‌ی منداڵان، کۆلیجی په‌روه‌رده‌ی بنه‌ره‌تی، زانکۆی سلیمانی، هه‌رتیمی کوردستانی عێراق
۲. به‌شی کوردی، کۆلیجی په‌روه‌رده‌ی بنه‌ره‌تی، زانکۆی سلیمانی، هه‌رتیمی کوردستانی عێراق

Article Info		پوخته:
Received	2025-10-16	منداڵ پێش ئه‌وه‌ی زمان وه‌ریگریت، ئاوه‌زی گه‌شه‌ده‌کات و ووبه‌شێوه‌یه‌کی سروشتی رووبه‌رووی په‌وتی "وه‌رگریتی زمان" ده‌بێت. واته‌ ئهم په‌وته له‌ ڕینگه‌ی "فێربوونی زمانه‌وه" جێبه‌جێناک‌ریت به‌لکو به‌ بێفێربوون و به‌شێوه‌یه‌کی ئاسایی زمانه‌که‌ی گه‌شه‌ده‌کات. منداڵ دوا‌ی به‌دسته‌یتانی سروشتی زمان، ده‌بێته‌ خاوه‌ن که‌سایه‌تی به‌کۆمه‌لایه‌تیبوون. لێره‌وه‌ ناوێشانی (به‌کۆمه‌لایه‌تیبوونی ئاخاوتنی منداڵ له‌ زمانی کوردیدا (ناوو ناوی کردار به‌ نمونه) دانراوه‌. به‌کۆمه‌لایه‌تیبوونی ئاخاوتن له‌ زمان و که‌سایه‌تی منداڵدا ده‌رده‌که‌وێت. ئاوه‌زو زمان به‌ ته‌نها وه‌ک ئامرازێکی په‌یوه‌ندی و ئالوگۆری زانیاری سه‌یرنه‌کراون، به‌لکو ئامرازێکی گ‌رنگیشه‌ بۆ دامه‌زراندن و چه‌سپاندنی په‌یوه‌ندی تاک به‌ کۆمه‌له‌وه‌، ئهم ئاکاره‌ی زانیاری هه‌ر له‌ قو‌ناغی کۆره‌له‌بێ منداڵه‌وه‌ ده‌سته‌پێده‌کات (به‌ تابه‌ت ئه‌و ته‌مه‌نه‌ی که‌ منداڵ ده‌توانێت وشه‌ سه‌ره‌تاییه‌کانی زمانه‌که‌ی وه‌ریگریت، به‌لام به‌ شێوازی قو‌ناغی جیاوازی)، له‌ ئهم رووه‌وه‌ زانستی زمانی کۆمه‌لایه‌تی بابه‌تیکه‌ که‌ لێکدانه‌وه‌ی زیاتر هه‌ڵده‌گریت، پرسپاری سه‌ره‌کی تو‌نێنه‌وه‌که‌ ئه‌وه‌یه‌، منداڵ کام جو‌ره له‌ وشه‌، له‌ سه‌ره‌تادا وه‌رده‌گریت، چۆن وه‌رده‌گریت؟ چۆنیش به‌کاریده‌هێنێته‌وه‌؟ چه‌ند وشه‌یه‌یش به‌ ڕێژه‌ی فێرده‌بێت؟ ئه‌مانه‌ ئه‌و پرسپارانێ که‌ هه‌ول‌دراوه‌ له‌ ئهم تو‌نێنه‌وه‌یه‌دا کاریان له‌سه‌ر بک‌ریت، به‌ پێی ڕێبازی په‌سنی، شیکاری، هه‌ندیک کاتیش ڕێبازی ئاماری کاربێتکراوه‌، بۆ ئه‌وه‌ی پێواژۆی (پرو‌سه‌ی) به‌کۆمه‌لایه‌تیبوونی وه‌رگریتی ئاخاوتنی منداڵ زیاتر شیک‌ک‌رتیه‌وه‌. له‌ کۆتاییدا به‌ چه‌ند ئه‌نجامی زانستی گه‌یشتوون، یه‌کنیک له‌ ئه‌نجامه‌کان بریتیه‌ له‌: به‌مۆدیلکردن، کارلێکردن، لاسپیک‌ردنه‌وه‌، ستایشکردن، به‌رکه‌وتنی زمانی و په‌روه‌رده‌، کاریگه‌رت‌ترین ئامرازه‌کان، بۆ به‌کۆمه‌لایه‌تیبوونی وه‌رگریتی ئاخاوتنی منداڵان له‌ ناو کۆمه‌له‌دا.
Accepted	2026-01-22	
Published:	2026-01-28	
Keywords		
به‌کۆمه‌لایه‌تیبوون، وه‌رگریتی زمان، ئامازه‌، فێربوونی وشه‌سازی.		
Corresponding Author		
Sakar.said@univsul.edu.iq Bestoon.ali@univsul.edu.iq		

مروّف پېش هاتنه دنيایي به موسیقایي ترپه ی دلی دایکي نارام ده گړتو گوښگاني ورده ورده ناشنای دهنګي زمانې دایکي ده بېت، که دپته دنياو، په کهم ده برېښي دهنګي هاو به شې نیوان مروّفایه تپیه. واته ده گړي، دواتر قاقای پیکه نېن و ئیتر به س گوښگر ده بېت و ده چپته قونایي به سته زمانیه وه. زور ناخایه نیت، که وته خوسه ویستی دپته سهر زمانو و ئالوده ی گوښ دپت و به گوږه ی چوارده ور ده نکه کانیش کوده کاته وه و به یارمه تی پیت و وشه و رسته، په یامی خوی ده گه ښت و فیری زمانیک بو دواندن ده بېت. دواتر نوره ی نووسین دپت و ئاوه ی په کهم که لکی خوی دهنو ښت. پاشان ئه لفویي زمانه و به گوږه ی خولیا یی ده برېښي په یامه کانی دهنووسیته وه، ئه مه سهره تپه کی مروّفایه تپیه بو چونه نیو جیهانی زمانه وه.

مندال، به وه چه یه کی نویو وه ی کومه لکه داده نریت و زمان و ژبانی ئه و سهرده مه ی تپیدا ده ژبی به یه کتري ده گه یه نیته وه، که زمان و فهره نگی میلله ته که ی ورده گړت و پاشان ده یار ښت و نویده کاته وه. دیاره زمان، چپوه ی میلله ته که ده گړت و ده و سهر وړیک بو میلله ته که ش ده کښت، تا قه باره ی خوی بزانت. مندالیش وهک خهرمانیک سوود له زمان و کلتوری کومل و ورده گړت، بو ئه وه ی له ناو ئه و کومه له دا جپخوی کاته وه. هر تاکیک به شیکه له کومل، کاتیک زمانې کومه له که شې وهرگرت، په یوه ست ده بېت پنیوه و کاریگری کومه لی له سهر درده که ویت و کومه لیش کار له سهر تاکه کانی ده کات. لپړه ویه کومل و تاک ئاوتیه ده بن. زمان وهرگرتنیش له خیزانه وه ده سته پیده کات و به چوارده ورو که سوکار ده و ئه مه مند ده بېت و له ناو کومه لیشدا جیگرده بېت، پاشان هر مندالیش گه وره ده بېت و زمان له گه ل سهرده می خویدا ده گونج ښت و نویده کاته وه.

ئهم توښینه وه له دوو بهش پیکه اتوه، له به شې یه که مدا په یوه ندی زمان و کومل شیکراوه ته وه، نیشانه ی کومه لایه تیش لیکو ښه وه ی تیدا کراوه و به یی بنه ماکانی زمانه وانی کومه لایه تی چه مکه کان شیکراونه ته وه. دوو هم بهش، بو بیروای قوتابخانه کان و لیکچوون و جیاوازی کارکردنیا ن له سهر چوښه تی وهرگرتی زمانې مندال تهرخانکراوه، که تپیدا هه و ئدراوه له چند گوشه یه که وه لیکو ښه وه ی تپدا بکرت، له کوتایدا ئه نجام و سهرچاوه کان خراونه ته ورو.

۱. زمان و کومل له روانګه ی زانستی زمانه وه

سهره کترین ئه رکی زمان له لایه ن قسه که ره وه، کاری گه یانندی بیر، گوښگریش ئه و بیرکردنه وه ی له زماندا هیه دوو باره بو ده برپای زمانې ده گړت، به ئهم په یوه ندیه ش ده گوتریت گفتوگو، که زمان و کومل پیکه وه ده به سته تپه وه. زمان سیسته میکی په یوه ندیه که له ریګه یه وه تاکه کان به ئامازو هپما و وشه و رسته په یوه ست به ریساکانی زمانه و بیرکان و هه سته کانیا ن درده برن، به ئه و پنیه ی زمان وهک ئامپازیکه بو کارلیکه کومه لایه تپیه کان کارده کات و له ریګه یه وه تاکه کان به شداری له جوړه ها چالاکي کومه لایه تی جیاوازا ده که ن. (کومل ئامازیه، بو کومه لیک تاک که له چوارچپوه ی کومه لیک نورم و به هاو بیروباوه ی هاو به شدا له گه ل یه کتر کارلیکه که ن)، (حسن، ۲۰۱۹، ۵۷)، که واته له ناو کومه لکه دا تاکه کان زیاتر کارلیکی کومه لایه تی ده که ن، یه کیک له به هیترین ئامپازی په یوه ندی و کارلیکردن ئاخوته.

زمان ئه و توره ئالوزه یه، که تاک به کومل، کومه لیش به کومل ی گه ورتو جیاوازه و گړده داته وه، هوکاري په یوه ندی گرتی تاکه به ده ورو به ره که یه وه، له شپوه ی په یوه ندیه کی توندوتلدا یه، به شپوه یه که که جوړه په یوه ندیه کی ئه و تووی دروستکردو وه، که کومل به بې زمان بوونیکي نه بېت و زمان و مروّف و په یوه ندی کردن، له هاوکیشیه کی یه کساندا پیکه ښت و مروّف تایه تمه ندی زمانې خوی له چوارچپوه ی ئهم په یوه ندیه توکمه یه دا بچه سپنیت. هر بویه زانایان به ئهم چه شنه پیناسه ی چه مکی په یوه ندی کردن ده که ن: (په یوه ندی کردن بهر له هر شتیک بریتیه له: پرؤسه یه کی ده وونی و کومه لایه تی تایه ت به مروّف، وهک زانستیش لیکو ښه وه یه له گوږینه وه ی واتا له نیوان تاکه کانی کومل له ریګه ی ده سته یه کی هاو به ش له رهمز ده کات) (عه بدولرهمان، ۲۰۰۹، ۲۱). که واته زمان بو په یوه ندی کردن، په یوه ندی کردنیش له نیوان دوو شتی جیاوازا دروسته بېت، زمان و کومه لیش جیاوازیان هیه، که واته په یوه ندیه یه که دروسته بېت و له ئه نجامی په یوه ندیه و کارلیکردن مندال به کومه له وه په یداده بېت، ئه نجامه که یشی به کومه لایه تپوون دپته ئاراهه، به کومه لایه تپوون یه کهم هه نګوی وهرگرتی زمانه، که له بوازی زانستی زماندا زاراهه ی (زمان وهرگرتن) ی، بو دانراوه.

۱-۱. زمان وهرگرتن له روانګه ی زانستی زمانه وه

کوپه له قوناعه سهره تاییه کانی ژبانییدا (له له دایک بوونه وه) له هه ولی په رپیدانی جوړه ها کارامه یی جسته یی و کومه لایه تی و هپما و ئامازو فیربوونی زماندیه، بو ئهم پرؤسه یه ش پشت به خیزان و کومه لکه ده به سته ی. (کوپه پشت به خیزان ده به سته ی بو په ورو درده کردن و پشتریکردن و به کومه لایه تیکردن، له ئه وانه ش فیربوونی چوښه تی په یوه ندی کردن له ریګه ی ئامازو دهنګدانه وه له کوتاییدا - وشه به کارده ښت) (حسن، ۲۰۲۱، ۳). واته سهره تا مندال/کوپه، گریان و دهنګ و قیزه به کارده هپنیت بو ئه وه ی بژی و هاوکات راپت له گه ل ئه وه ی چوښ راپت هه و دهنګ و گریان ی پتووستی ژبانی لیدر و سته بکات، پاشان ورده وده هه و ئده دات جگه له گریان و قیزه کردن، فیری ئه وه بېت، که هه وای سیه کان که له دهمه وه دپته دهره وه، دهنګی وهک ده ورو به ری پندر و سته بکات. دواى ئه مه کوتا کاری به دهنګی ئه وه ده بېت، به کومه لایه تپوونی گه شه پیدات و تیکه لوی خیزان و ده ورو به ری بېت، پاشان به کارهینانی وشه یه، وهک ئه وه ی که چوارده وری به کاریده هپنیت - تاقیده کاته وه.

به‌شیوه‌ی گشتی تیوره‌کانی گه‌شه‌کردنی زمانی/ئاخاوتنی منداڵ، ئه‌وه رافه‌ده‌که‌ن که منداڵ له رینگه‌ی کۆمه‌لێک رینگه‌ (میکانیزمه‌وه) زمان وهرده‌گریت، که چه‌ندان هۆکار کاریگه‌ری راسته‌وخۆ و ناراسته‌وخۆی له‌سه‌ر ئه‌م کرده‌یه ده‌بیت، له دیارترینیشیان بۆماوه‌ی و تیکه‌لای کۆمه‌لایه‌تی و هه‌لسوکه‌وتی باوان و کاریگه‌رییه‌ ژینگه‌یه‌کانی ده‌روبه‌رن، که واده‌که‌ن منداڵ زمان وهریگریت. به‌پله‌ی یه‌که‌م ئاسایبوونی ته‌ندروستی منداڵه‌که‌و پاشان ژینگه‌یه‌کی ده‌وێت قسه‌ی تیدا بکریته‌ و ئه‌ویش له رینگه‌ی لاسایکردنه‌وه‌وه، ورده‌ورده ئاخاوتنی ده‌می چوارده‌وری وهرده‌گریت. رابو‌چوونه‌کانی زانستی له‌گۆشه‌نیگی جیاوازه‌وه خراونه‌ته‌روو.

هه‌ر له‌سه‌ر ئه‌م پرۆسه‌یه، **له‌ روانگه‌ی زمانیه‌وه**، ئه‌وه‌ش پشتراستکراوه‌ته‌وه که منداڵ له‌ باری ئاساییدا (ئه‌گه‌ر هیچ کێشه‌یه‌کی جه‌سته‌یی، یان ئاوه‌زی و هه‌زی نه‌بیت)، له ئاستیکی کاراو چالاکیه‌وه‌کارانه‌وه‌کانی منداڵ بۆ وهرگرتن و گه‌شه‌کردن و تیکه‌یشتن و به‌کارهێنانی زمان زۆر خیرایه، به‌لام به‌شیکیشی بۆ ئاستی زیره‌کی و لێهاتووایی منداڵه‌که‌ ده‌گه‌رێته‌وه. به‌ئو پێیه‌ی ئه‌گه‌ر دوو منداڵ له‌ هه‌مان ژینگه‌وه هه‌مان په‌روه‌رده‌وه هه‌مان خێزاندن، مەرج نییه هه‌مان ئاستی وهرگرتن و فیروونی زمانیان هه‌بیت، ئه‌مه‌ش ده‌چیته‌ ئه‌و بواره‌ی که به (زیره‌کی زمانی)، ناوده‌بریت که بریتییه له: (ئه‌و توانایه‌ی که له‌ لای تاکه‌وه له‌ زمانپارایی و خیرایی له‌ ده‌ربهرین و قسه‌کردن و په‌یوه‌ندیکردن و کاریگه‌ری جه‌یه‌شتن و وروژاندن و رازیکردن و چاره‌سه‌رکردنی زۆر کێشه به‌ هۆی زمان به‌کارهێنانه‌وه - هه‌یه) (عه‌بدولوه‌هاب، ۲۰۱۵، ۳۶). واته وهرگرتنی زمان پێواژویه‌کی میکانیکی نییه، به‌لکو بۆماوه‌ی و زیره‌کیش رۆلێان له‌ وهرگرتنی زمان لای منداڵ هه‌یه، پاشان په‌نگدانه‌وه‌یشیان له‌سه‌ر ئاخاوتن هه‌یه.

بۆچوونی ده‌روونناسیه‌یه‌ ره‌فتاریه‌کانیش، له‌ لیکۆلینه‌وه‌ی فیروونی زمان له‌لای منداڵ وه‌ک فیروونی ره‌فتاره‌ ده‌ره‌کیه‌کانی تری ده‌بینن، که په‌یوه‌سته به‌ ئه‌و ژینگه‌وه‌ ده‌روبه‌روه‌ که منداڵ تیدا گه‌شه‌ده‌کات. بۆ نمونه‌ فیروونی زمان له‌ منداڵدا ده‌به‌سته‌وه به‌ پاداشت و سزاوه، کاتیک منداڵ وشه‌یه‌کی دروست ده‌ده‌بریت له‌ ئه‌نجامدا پاداشته‌کریته‌ و هانده‌دریت (وه‌ک: ئافه‌رین، ماشا‌لو...هتد)، بۆ دووباره‌ به‌کارهێنانه‌وه‌ی ئه‌و ده‌رپاره‌، به‌ ئه‌مه‌ش رۆلی ئاوه‌زی مرۆف، له‌ پرۆسه‌ی وهرگرتنی زماندا لاوازو به‌لایه‌وه‌ ده‌نن، له‌ ئه‌م گۆشه‌یه‌وه، تیشک نه‌خراوه‌ته‌ سه‌ر ئه‌وه‌ی که ئه‌و گۆرانکاریانه‌ی له‌ مێشکدا رووده‌ده‌ن چین، کاتیک منداڵ وشه‌ی نوێ دروستده‌کات جگه‌ له‌ ئه‌و وشانه‌ی که به‌ده‌سته‌یه‌تیانه‌وه. (لایه‌نگرانی تیوری ره‌فتاری سه‌رنجی گرنگییدان ناخه‌نه‌ سه‌ر بنیاته‌ ئاوه‌زیه‌کان (عه‌قلیه‌کان) و پرۆسه‌ ناوخۆیه‌کانی بنیاتنان، زمانیان داگیرکردوه) (محمد، ۲۰۲۴، ۸). وه‌ک خرایه‌روو، گۆشه‌نگایی ده‌روونناسه‌ ره‌فتاریه‌یه‌کان، له‌ وهرگرتنی زمانی منداڵدا، گۆشه‌نیگایه‌کی رووکه‌شییه‌ و پشی به‌ پاداشت و سزا هاندان به‌ستوه، به‌لام پاداشت و سزا به‌شیکه‌ له‌ پرۆسه‌ی زمانه‌وهرگرتن نه‌ک ئه‌وه‌ی هه‌موو پێواژوکه‌ پیکه‌یه‌تیت، چونکه هه‌ندیک پێواژو هه‌یه، ناوه‌کیه‌وه به‌ پاداشت، یان سزا برشتی زمان وهرگرتنه‌که‌ خیراو زیاد، یان که‌م ناکاته‌وه، ئه‌م گۆشه‌نیگایه‌ له‌لای زانیانی تریش به‌ ته‌واوی په‌سه‌ند نه‌کراوه، که وهرگرتنی سه‌دا سه‌دی وهرگرتنی زمانی منداڵ به‌ پاداشت و سزاوه به‌سته‌نه‌وه، وه‌ک ده‌زانریت، زۆر وشه‌ هه‌یه، منداڵ خۆی له‌ په‌یوه‌ندی به‌ هاوڕیکانییه‌وه وهریده‌گریت، به‌ بێ ئه‌وه‌ی پاداشت، یان سزا هه‌بیت.

له‌ روانگه‌ی بونیادگه‌ره‌کانه‌وه، به‌تایبه‌ت (ئه‌براهام نوام چومسکی)ه، که ده‌روازه‌ی سه‌ره‌کی ئه‌م بۆچوونه‌یه‌و کاریگه‌ری گه‌وره‌ی له‌سه‌ر لیکۆله‌رانی دوا‌ی خۆی هه‌بووه‌ و پێی وایه، مرۆف مه‌کو‌ی زمانی ناوخۆی و توانای دروستکردنی رێزمانی هه‌یه، به‌هۆی ئه‌م توانایه‌وه‌یه، منداڵ به‌شیوه‌یه‌کی خۆکارانه‌و به‌خیرایی فیری زمان ده‌بیت و هه‌رچه‌نده‌ پێوستی به‌ ئاره‌زوو تاقیکردنه‌وه هه‌یه. ئه‌مه‌ش له‌لایه‌ن زانیانه‌وه‌ ره‌خنه‌ی لێگیراوه‌ به‌وه‌ی که ته‌نها له‌سه‌ر توانا ناوخۆیه‌یه‌کان (توانستی) جیگیربووه‌و کاریگه‌ریه‌یه‌کانی تریان به‌لاوه‌ناوه. ئاشکرایه له‌ بواری زانستدا، که (لۆنارد بلۆمفیلد)، وهرگرتنی زمان له‌ لای منداڵ به‌ بنه‌مای (وروژینه‌رو وه‌لامدانه‌وه) هه‌ ده‌به‌سته‌تیته‌وه. (ره‌حیم، ۲۰۲۰، ۹۸)، که ده‌رپاروی زمانمان زۆره‌ بپروژاندنیش له‌ زار دینه‌ده‌روه. وه‌ک ده‌بینریت ئه‌م بۆچوونه‌ بۆ به‌شیک له‌ وشه‌و زمان وهرگرتن راسته‌و ته‌واوه، به‌ دیوێکی تردا که‌لینی تیدایه، چونکه ئه‌م پێواژویه‌ زۆر ئالۆزه.

وێرای ئه‌وه‌یش (ئه‌براهام نوام چومسکی)، که ئه‌زموونی زانستی پشینانی له‌ به‌رده‌ستدابه‌وه، لیکۆلینه‌وه‌ی کردوه‌و پاشان هه‌لسه‌نگاندنیشی کردوه، بۆ نمونه‌ هاواری ده‌روونناسه‌ره‌فتاریه‌یه‌کان نییه‌و لای ئه‌م زمان وهرگرتن، له‌ نیو خۆی ئاوه‌زه‌وه له‌ رینگه‌ی توانست و تواناوه، منداڵ رێزمانی زمان وهرده‌گریت، که ئه‌مه‌یش تا راده‌یه‌کی زۆر راستی تیدایه، له‌ باری ده‌ره‌که‌وته‌ی زمانه‌وه، برپای وایه زمان له‌ ئاستی قوڵه‌وه‌ی ناو مێشکه‌وه، بۆ ئاستی رووکه‌ش دیت و ده‌رکده‌ی زمان له‌ رینگه‌ی تواناوه ده‌رده‌که‌وێت و ئه‌زموون و ئاره‌زووی که‌سه‌کانیش رۆلی له‌ وهرگرتنی زماندا هه‌یه، هه‌ر وه‌ک (بلۆمفیلد) جه‌خت له‌ ئه‌وه‌ ده‌کاته‌وه، که زمان له‌ رینگه‌ی وروژینه‌رو وه‌لامدانه‌وه منداڵ/ یان زمان و پێواژوی زمان وهرگرتن دیته‌ئاراوه، به‌لام ئه‌م گۆشه‌نیگایه‌ش به‌ ته‌واوی ناتوانیت وهرگرتنی زمان لای منداڵ شیکاته‌وه، به‌لکو کو‌ی ئه‌م گۆشه‌نگایانه‌ پیکه‌وه ده‌توانن زمان وهرگرتنی منداڵ و پرۆسه‌ی به‌کۆمه‌لایه‌تیبوونی زمانی منداڵ بخه‌نه‌روو، هه‌ریه‌که‌یان جه‌ختیان له‌سه‌ر لایه‌نی‌ک کردوه، کو‌ی ئه‌م لایه‌نانه‌ش دوا‌ی لابرینی که‌مووکوپیه‌یه‌کانی تیوره‌کان، زمان وهرگرتنی منداڵ شیده‌که‌نه‌وه، که له ئه‌م لیکۆلینه‌وه‌دا سوود له‌ هه‌موو بۆچوونی زانیان وهرگیراوه.

یه‌کیکی تر له‌ ئه‌و لایه‌نانه‌ی که له‌ پرۆسه‌ی فیروونی زمانی منداڵدا ئامژه‌ی بۆ ده‌کریته، لاساییکردنه‌وه‌یه‌ به‌شیوه‌یه‌ک منداڵ به‌ لاساییکردنه‌وه‌ی ده‌روبه‌ره‌ (به‌ تایبه‌ت خێزان) زمانی ده‌پژیت، بۆیه منداڵ به‌ دووباره‌ گو‌کردنه‌کانی ده‌روبه‌ره‌ی فیری زمانیکی دروستده‌بیت، هه‌رچه‌نده‌ شیوازی گو‌کردنه‌کانی له‌سه‌ره‌تادا ده‌قاوده‌ق هاوشیوه‌ی ده‌روبه‌ره‌و گه‌وره‌کان نه‌بیت، به‌لام به‌ زیاتر دووباره‌ کردنه‌وه‌ی ده‌رپاره‌کان هه‌له‌کانی راست ده‌کاته‌وه‌و زمانی پاراوته‌ ده‌بیت، بۆ نمونه‌ منداڵیکی سێ ساڵ بۆ چوارساڵ، وشه‌ی [زیکر] که له‌ ناو موبایلدا

(زیکره کانی خهوتنان)ههیه، به شیوهی [زیتەر] دهردهپریت و دواتر به کومه لایه تیوونی زیاتر بوو، به [زیکر/ویرد] دهردهپریت. (چاوپیکهوتنی تایبته: عهلی، 2025/9/28). (مانی)، مندالتیکی تهمنه دوو سال و یهک مانگه، له رینگهی لاسیکردنهوه ئاخوتنی له خیزانهوه وهرگرتوه، به لام ناتوانیت هه ندیک دهنگی وهک /س، ش، ف، ژ، ف، و... هتد/ گوڤکات، بۆ نمونه [چۆنی به چوونی، گسک: دتت، موبایل: بایل، پانکه: ماتینا، ئهژی: ئهزی گۆده کات... هتد]، به لام وشهی دایه و بابه ئاسانه بۆ دهپرین، فاوئی /ی/ که ئاسانه بۆ دهپرین، به جوانی گۆیده کات، (چاوپیکهوتنی تایبته: ئهحمده، 2025/10/11).

ئهم شیوهیهی زمانی مندال، له بوازی زماندا، به شیوهیهکی ئاخوتنی لاوازی زمانی کوردی دانراوه، له رینگهی لاساییکردنهوه و هاندان و بهریه ککهوتن دهیهوئیت مۆدێلی زمانی دایک وهرگیریت، به لام به هۆی گهشه نه کردنی تهواوی ئهندامانی ئاخوتنی و کهمبوونی ئهزمونییهوه، ناتوانیت به شیوهیهکی ئاسایی به ئاخوتنی زمانی کوردی بدوئیت. کهواته مندال تهنا به لاساییکردنهوه ناتوانیت راستهوخۆ ئاخوتنی دایکی وهرگیریت، به لکوکات و ئهزمون و هاندان و ژینگهی ئاخوتنی دهوئیت تا رابیت و بتوانیت ئاخوتن بکات. وهک شیکرایهوه، گۆشه نیگی بونیادگه رهکان له ئهوه دا له گهڵ رهفتارییهکان یه کناگریتهوه (وهک له خسته که دا دیاره)، که ئه گهر زمان وهک ههر رهفتاریکی تر له ژینگهی دهووبه رهوه وهرگیریت، دهبیت هه موو مندالتیک سه رجه می ئه و وشه و پستانه به هه مان شیوازی درکندن به دروستی بزائیت، که پیشتر بهر گوئی کهوتوون له ههر قوناغ و ههر ته منه نیکدا بیت، به بی گه رانه وه بۆ ئه و دابه شکاری و قوناغه ندییهی که زمانه وانان و زانایان بۆ وهرگرتنی زمانی مندال کردوویانه، له خواره وه گۆشه نگاگان به رانه بری یه کتر داده نریت، تا ئاسانه تر شیکریتته وه بۆ تیگه یشتن.

((خسته ی ژماره (1) سه رچاوه کانی زمان وهرگرتن، له گۆشه نیگی جیاوازه وه))

پرسیار	دهرووناسه رهفتارییهکان	بوونیادگه رهکان
سه رچاوه ی فیربوون	دووباره کردنه وه، پاداشت و سزا، له بهرگرتنه وه.	توانستی ناوخۆیی و خودکاری میشکی مرۆف سه رچاوه ی وهرگرتنی زمانه.
چۆنی فیربوون	له رینگهی بیستن و دووباره کردنه وه و پاشان پرۆسه ی هه لسه نگانده وه.	گۆرانکارییه ناوخۆیه کانی میشکاو فیربوون له رینگهی ئه زموونه وه.
رۆلی ژینگه و دهووبه ره	گرنگه و چونکه فیربوون به هۆی تاقیکردنه وه و هه لسه نگاندن رووده دات.	ژینگه بۆ وهرگرتنی زمان بواره دات، به لام خودی فیربوون له ناوخۆی میشک/ئاوه ز رووده دات.
رهخنه	مندال، جگه له ئه و وشانه ی بهرگۆتیده که ون، چۆن وشه ی نوێ دروستده کات.	کاریگه ریه کانی ژینگه و دهووبه بری به لاوه ناوه، یان که مترگرنگی پیده داوه.

وهک له خسته ی ژماره (1) دا، ده رخواه ته روو، هه ردوو گۆشه نیگه که پیکه وه، له وهرگرتنی زمان لای مندال نزیکمانده که نه وه. کهواته بیروپاگان هه ریبه که یان له روویه که وه روونکردنه و یانداوه، به یه کخسته ی گۆشه نیگاگان و کۆکردنه و یان وینه ی وهرگرتنی ئاخوتنی مندال روونتر ده بیتته وه.

۲-۱. گه شه کردنی ئاخوتنی مندال

قوناغه کانی ته منه نی مرۆف ههر به که و تایبه ته مندای و سیمای جیاکه ره وه ی خۆی هه یه، قوناغی مندالیش به هه مان شیوه کومه لیک تایبه ته مندای جهسته یی و زمانی و کومه لایه تی له خۆده گریت، بۆیه زاراوه ی (مندالێ) بۆ سه رها و ده ستبێکی قوناغه کانی ته منه ده ستنیشانکراوه، ئه و ته منه نه یه که تۆمارگه ی (میمۆری میشک) یه که ی زمانی تۆمارده کات و وهک بیره وه بری ده مینیت و ده توانیت بیر خۆی بخاته وه و به کاریبه ییتته وه.

له پیشوودا بیروباوه ره کان به و ئاراسته یه بوون، ژیان له پاش له دایکبوونه وه ده ستپیده کات، به لام به گۆران و پیشکه وتنی زانست ئه م بیروبوچوونه ش گۆراو پاشان ئه وه پشتر استکرایه وه که قوناغی پیش له دایکبوونیش گرنگ و هه ستیاره، به شیوه یه ک له ئه و قوناغه وه بۆماوه رۆلی خۆی له سیفه ت و خاسیه تی منداله که دا ده گپریت، به ئه و مانایه ی که بۆماوه یی کاریگه ری له سه ر تایبه ته مندای که سیتی، بایۆلۆجی، ده روونی و ته ندروستی کۆریه له هه یه.

لێره وه پرسیاریک سه ره له دات، ئایا زمانیش وهک به شیک له زانایان ئاماژه ی پیده که ن، ره گێکی بۆماوه یی وهک سیفه ته گوازاوه کانی تری وه کو رهنگی قز، چاو، پیست و ئه ندازه ی بالۆ... هتد، هه یه؟ بۆ وه لامی ئه م پرسیاره ته ماشایی تاقیکردنه وه ی زانکۆیی و زاناکان ده کریت.

به پێی توێژینه وه کان "له سالی (1990) دا، له ماوه ی توێژینه وه یان له سی نه وه ی خیزانیکی به ریتانیدا، که تووشی کیشه ی درکندن و ئاریشه ی زمانی ببوون، بۆیان ده رکه وت که ئه و نه وانه ی تووشی کیشه ی زمانی ده بن، هاوبه شییه کی بۆماوه یان له هه لگرتنی کۆپییه کی جینی زمانی ناسراو به (FOXP2) دا هه یه، تاقیکردنه وه کان بۆ زانیی سه رچاوه ی ها تی دهنگی مرۆف روونیا کرده وه، که له کوئیه دیت و به هۆی چیه وه په یداده بیت. له کۆلیجی (له نده ن) دا، له کاتیک توێژینه وه یان له سه ر ئه و حا له تانه ی، که مرۆف ناتوانیت به باشی قسه بکات کردووه،

ئهوهيان بۆ دهركهوت، كه كيشهيهك له كرؤمؤسؤمى كهوتهم له پهتى جينى بؤماوهييدا (دى. ئېن. ئه. دى) ههيه، ناويان نا (Speech1)، بهلام به تهواوى نهيازانى كه كام جين بهرپرسي يه كهمه. دواى توژينهوهى زياتر و بهتايبهتى له زانكۆى (ئوكسفورد) زاناينان ("سيمون فيشر و ئهنتۆنى مانكو)، ئهوه جينهيان دؤزيبهوه، كه بهرپرسيارى قسهكرندن و ناويان نا (FOXP2) ئهم جينه له ئاژهله جوراوجورهكاندا، له رووى پيكهاتنهوه جياوازه. ههر له بهر ئهم دؤزينهوانه جهخت له ئهوه كرايهوه كه قسهكردن وهكو توانايهك له جينه بؤماوهييهكاندا بوونى ههيهو ئهم توانايهى مرؤف و ئاژهلهكانى ديكه سهراچاوهكهى تهنيا ژينگه نيبه، بهلكو ئهوه توانا بؤماوهييهيه، كه له گهل لهدايكبوونى مرؤف بوونى ههيه" (ئهحمده، 2021:40) ئهويش له (كهكيم:2009، 123) وهگرتهوه. وهك دهركهوت زمان له ناوميشكدا / ئاوهزدا ههيه و لاي چهپ و لاي راست و ناوچهكانى تريش زمانى تيدايه، ههنديكيش بروايان وايه له ريگهيه بؤماوهييهوه (جينى7) دهگوازيتتهوه، بهلام ئهمانه تاقيكردنهوه و له كاتى نهخؤشيبهكان و بهركهوتنى زهبر بهرميشكى مرؤف به ئهم ئههنامانه گهيشتون. كهواته كهموكورپى، يان نهخؤشيبهكانى ئاخوتن و نههاتنى ههنديك دهنگى وهك /ل، /ر، بؤماوهييه، يان پهتى زمانى ئهستوره و پيوسته بپرئت، تا زمانى به ئاسانى له ناو دهيدا بجوئيت. (چاوپنكهوتنى تايبهت، عهلى، 2025/8/20)، كه دواى نهشتهگهري و كهمكرندهوهى ئهستورپى پهتى زمان، زمانى كهسه كه زياتر دهيتوانى بيتهدهرهوهى دههوه، بهلام ئاسهوارى گيرگرفتى دهبرپى /ل، /ر، ههرايهوه، بهلام كهميك جياوازي له ئاستى پيش نهشتهرگهريو دواى نهشتهرگهري دروستبوو، وهك دهركهوت بؤماوهيى رۆلى له ئاخوتنى منداalda ههيه.

له كؤندا زمان زياتر ريزمانى دهگرتهوه، پاشان لهلاى (ئهبراهيم نهوام چؤمىسكى) زمان له ناوهوه (I language) زمان له دهرهوهى زمانى دياريكرد (E language)، بهلام هيشتا زمان وهگرتن روونهكراوتهوه، ههچنده نزيكبوونهوه له پياوژوى زمان وهگرتن هاتوتهئاراهه (ئهحمده، 2021:42)، بؤچوونى پيچهوانهه ههيه، بهلام ئهوهى تا ئيستا زانست پهپيپردوهه ئهوهيه كه ههنديك له نهخؤشيبه بؤماوهييهكان كه دهبنه هوى كهموكورتنى له چالاكى و گهشهى خانهكانى ميشك و بيركردنهوه، كه ئهمهش راستهوخو پهيوهندى و كاريگهري لهسهر زمان و ئههنامهكانى ئاخوتن و بيستن ههيه. ليرهوه دهتوانريت بگوتريت: (زمان له ئهناجمى چالاكيبهكانى ميشك و ئههنامهكانى ئاخوتنهوه دروستدهبيت) (عهبدولوهاب، 2015، 19).

وهك شيكرايهوه، بؤچوونى جياواز ههيه، هاوكات وپراى ئهوهى جينى زمان دؤزاراوتتهوه، تا ئيستا له بهرگرتهوهى ئهم جينهو گواستنهوهى له كهسيكهوه بؤ كهسيكى تر هيشتا نهكراوه، تا به تهواوى سهراچاوهى زمان وهگرتن له لهشى/جهستهى مرؤفدا بدؤزريتتهوه و له ناوهوهى جهسته به تهواوى بسهلميت، وهك چؤن گورچيلهو گهده سهلماوه كه له جهستهدا ههيه، چونكه بوونيكى مادديان ههيهو شوئييان به تهواى دياريكراوه، بهلام زمان خؤى سهلمينهري خؤيهتى و شوينهكهى له ميشكو له بؤماوهيشدا دياريكراوه، بهلام تا ئيستا به تهواوى ههموو تومارگهكان و شوينهكانى له جهستهدا نهؤزاراوتتهوه، له بهرتهوه له ئهم توژينهوهدا پهنا دهبرتته بهر بهرههه مى زمان – كه دهبرپراوهكانهوه له ئهم ريگهيهوه رۆلى زمان له بهكؤمهلايهتيبووندا دهخرتتهوه.

1-3. زمان وهگرتن له گؤشهنيگى قؤناغهكانى گهشهكردنى زمانهوه

گهشهكردنى زمان له ئهم قؤناغهدا يهكيكه له گرنگرين سيما جياكهروهكان، (منداال له تهمهنى ههشت مانگيهوه فيرى دهنگ دهبرپن دهبيت و له تهمهنى (12-14) مانگيشدا دهتوانيت چهند وشهيهك دهبرپريت، لهتهمهنى (4) ساليادا توانستى پيكهاتهتى زمانى تهواو دهبيت) (حسين، 2021، 18).

به برواى (مهكارسى) قسهى روون و ئاشكراو واتادار له تهمهنى (2) ساليادا (بيستوچار مانگيدا) (49٪) قسهكانى واتادارو روون و ئاشكران، بهلام له تهمهنى (30) مانگيدا، واته دوو سال و نيوى دهگاته (93٪) (قهرهچاتانى، 2015، 63). واته بهپي تهمهنى ئاخوتن و تيگهيشتى منداال گهشهدهكات، ئهم يهكه/دهيتا زمانينهيش له كهسيكهوه بؤ كهسيكى تر دهگوريت.

به شيويهكى گشتى له لايهن زاناينهوه، چهند جوړيك قؤناغ بؤ زمان وهگرتن دياريكراوه، ههنديك دووان و ههنديك تا شهش قؤناغ، يان زيادترين دياريكردوه، بهلام ليرهدا دوو قؤناغى سهركى له گهشهى زمانى منداalda شيكردنهوهى لهسهر دهكرت، كه بريتيين له (قؤناغى پيش قسهكردن كه بريتييه له گريان و قيژهو هاوارو گروگال، قؤناغى قسهكردن كه بريتييه له لاسيكردنهوهو دهبرپى وشه و رستهى واتادارو روون)، كه له نيوان ئهم دوو قؤناغهدا دهتوانيت چهند قؤناغى ترى وهك (وشه، رسته، دهقى گفتوگو) دياريبكهيت، ههريهك له ئهم دوو قؤناغه سهركيبهيش، بهپي تهمهنى و پيشكهوتنه زمانيبهكان جاريكى تر قؤناغهبنده كرينهوه. بؤ ئهم مههسته، زاناي وهك (ژان پياژى) چوار قؤناغى دهستنيشانكردوه، بروانه: (ئهحمده، 2021، 53-54).

1. قؤناغى ههستى (Sensorimotor Stage) (له لهدايك بوونهوه بؤ 2 سال)، منداال زانبارى به شيويه راستهوخو له ريگهيه ههستهكان بهدهستههينييت.

2. قؤناغى پيش كاريكردن (Preoperational Stage) (له 2-7 سال)، ليرهدا شارهزاييه جولهييهكان و زمان به باشى وهردهگرئت، تواناكاني بيركردنهوه زياتر دهبيت، بهلام هيشتا ههموو شتهكان لهلايهن خؤيانهوه دهبينن.

3. قؤناغى كاريكردنى زيرهكانه (Concrete Operational Stage) (له 7-11 سال)، بيركردنهوهى لؤجيكى دهستپيدهكات و منداال تواناي شت گرندان و شيكار كردنى بؤ دروست دهبيت. به شيويهكى لؤجيكى رووداوهكان دهبينيت و دركپيكردى بؤ چواردهورى ههيه.

4. قوڤاڭى كارپيكردى ئاستى بهزر (Formal Operational Stage) (۱۱ سال بۆ سهرهوه)، ليره دا تا رادهيه كى باش له رووى زمانيهوه، تواناي بيركردهوهى پيگهيشتوو (كامل) دهبيت، له هم قوڤاڭه دا، بيركردهوه له بابته و شته نابهرجهسته كان دپته ئاراه، دياره هم قوڤاڭانه له كهسيكهوه بۆ كهسيكى تر زيادو كه دهكات، بهلام به نزيكهى به هم شيويه (ژان پياڙى) بينوويه تي، به بۆچوونى هم زانايه، هم تيوره به سهر كوزانياري جيبه جيبه كريت: وهك زيره كى و پيشكهوتى ريفتارى رۆل دهبيت، هه نديك پيشنيزاي بۆ ههرهيك له هو قوڤاڭانه كردهوه، بۆ نمونه بۆ قوڤاڭى به كه م برواي وايه مندا ل پيوسته كه ژينه گهيه كى دهوله مه ندو وروژينه رى هه بيت، بۆ هووى زمان باشت وهربرگري، ليره وه سوود له هم قوڤاڭانه بۆ به كومه لايه تيبوونى مندا ل وهرده گري، ههرهيك له هم قوڤاڭانه، تايبه تي وشه وهربراي خوى ههيه.

۴-۱. كارپيگه رى دايكوباوك له سهر گه شهى ئاخوتنى مندا ل:

له ناو فهرهنگى (كلتورى) كورديدا، دايكوباوك رۆلتي چاره نووساز له گه شه كردنى زمانى مندا له كانياندا - دهگيرن، به شيويه كى گشتى هو ان به كه م وگرنگرين برىكارى كومه لايه تين له ژيانى مندا لداو كارپيگه رى بهرچاويان له سهر پرۆسه ي فپروونى زمانه كه دا ههيه، ليره دا چهن رپيگهيه كى كارپيگه رى بازنه ي خيزان و كه سوكار، كه له بازنه ي پيوهندي تاكه كه سدا ده خهينه روو، كه شيويه به كومه لايه تيبوونى مندا ل به شيويه كى زانستى تيدا شيكراوه ته وه.

يه كه م: مۆديلكردن: مندا ل فپرى ئاخوتن دهبن به لاسيپكردهوهى شيوازي قسه كردن و هه لسو كه وتى كه سانى دهو روبه ريان، (دايكوباوك وهك مۆديلى زمانى سهره تاي بۆ مندا له كانيان كرده كه ن، بۆيه شيوازي قسه كردن و پيوهنديكردى دايكوباوك ده توانيت كارپيگه رى له سهر چۆنيه تي به دهسته تپنانى زمانى مندا لندا هه بيت. (حنوره، ۱۹۸۸، ۲۷).

دووهم: كارليكردن: پيوهنديكردن و به شداريكردن له گفوتگوو كارليكردن له گه ل دايكوباوك و مندا له كه يارمه تيده دات، كه زانيارى زمانى واتادار به دهسته تپنين، (هم پيوهندييه بۆ بهرپيپدانى تواناكانى زمان و بهروره ده كردنى تيگه يشتن له زمان زور گرنگه). (عيدان، ۱۹۹۶، ۵۵).

سييه م: هاندان و ستايشكردن: به هيزكردن و هاندانى ئه رپى له لايه ن دايكوباوكه وه ده كريت پالنه ريك بيت بۆ مندا ل بۆ به كارهيپنانى زمان، ستايشكردن بۆ دهستكهوتن زمانى و وه لامدانه وه و پشتيوانى بۆ هه وه لكانى مندا ل ده توانيت متمانه ي مندا ل بۆ به كارهيپنانى زمان بهرزيكاته وه.

چوارهم: بهر كه وتنى زمان: داينكردى ژينگه به كى دهوله مه ندى زمانى له ماله وه، له رپيگه ي بهر كه وتنى مندا ل به چهندين وشه و چيروك و نه زموونى جو راوجور ده توانيت ئاستى گه شه ي زمان بهرزيكاته وه، (خويتنده وه به دهنكى بهرز، گپرا نه وهى چيروك و به شداريكردن له چالاكييه دهوله مه ندكان به زمان، سو دبه خشن بۆ فراوانكردى وشه سازى و فهرهنگ و تواناي زمانى مندا ل). (الحسن، ۱۹۸۷، ۴۲). له هه موو زمانه كانى جيهاندا، هم بنه مايانه ي سهر وه وهك: به مۆديلكردن، كارليكردن، هاندان و ستايشكردن و بهر كه وتنى زمانى ... هه ند، هو كاريكى كارپيگه ر بۆ هووى مندا ل زمان وهربرگري، به لام لاي ههر ميلله تيك به شيويه تايبه تي خو يه تي هم بنه مانه كارپيده كات و شيويه گو كرن و شيويه نوسين و ديارىكردى وشه بۆ واتا و شتكان جياوازه، به لام له گريان و پيگه نيين كه دياردهيه كى جيهانييه و ماوه ي وهرگرتنى زمان ليكچوونيكى زور له يه كترى نزيك له بواري وهرگرتنى زماندا له جيهاندا هه يه. كه واته هم چوار بنه مايه، له رووى زمانه وه، بۆ به كومه لايه تيبوونى ئاخوتنى زمانى مندا ل له كومه لدا بنه ماي سهره كين.

۵-۱. به كومه لايه تيبوون له روانگه ي زانستى زمانه وه

به كومه لايه تيبوون، هو و به هاو كردار انان له مرفدا ده توينه وه، له شيويه كرده ي زمانى و كرده ي كومه لايه تيبدا دهركه وته يان هه يه. زاراهى "به كومه لايه تيبوون"، له زمان و نه ده ي جيهانيشدا باسكراوه، به كومه لايه تيبوون به جو ريك له جو ره كان راده ي مرفوبوون له مرفوايه تيدا ده گريته وه.

(دينكين ميشيل: Duncan Mitchel) كه پروفيسوره ئامازه به هم زاراه و وشه يه دهكات، له سالى (1928) وشه ي به كومه لايه تيبوون له نه ده ي ئينگليزدا به مه به ستى ئاماده كردنى تاكه، بۆ هووى له گه ل كومه لگه دا بگونجيت و بژى و كارليكبكات - به كارهيپناره، به لام به كارهيپنانى ئيستاي پشت به تيورى چوار زانا ده به ستيت، كه له نيوه ي سه ده ي نۆزده يه مدا ژيان، هو و زانايانه يش برپتين له: (سيمگوند فرؤيد: 1939-1856) ز، كه پيويابوه كه تاك فپروونه وهرگرته ئاكارپيه كانى له رپى خود ئاكارپيه كه وه، منى بالا: (Super Ego) له كومه لگه وه وهرده گري. زانايه كى تر به ناوى (جى. ميد: 1931-1863) كه له پرۆسه ي به كومه لايه تيبووندا گرنگى به ئهركى خود داوه. پاشان (سى. كوولى: 1929-1864) كه له گه شه كردن و پيگه يشتنى ئاكاره سهره كيه كانى تاكدا جهختى له سهر رۆلى گروه سهره تاييه كان كرده وه. زاناي كو تايش (بيجت) بوو، پرۆسه سمبوليه كانى هزرى لۆژيكى زورجار به شيويه كى پله پله و رپيخوا له كارليكه كومه لايه تيبه كانه وه وهرده گري (ئه لحه سه ن، 2012، 82).

وهك ده بينرپت زاراه كه، سهره تا له نه ده ب و دواتر له بواري دهرووناسيدا گرنگى به هم زاراهيه دراوه، واتاي "به كومه لايه تيبوون" هه نديكيان جهختيان كرده وه سهر نه وهى كه له كومه له وه بۆ تاك ده گويزرته وه و پيواژويه كى دهروونيه، هه نديك زاناي تر برويان بووه، تاك گرنگه كه بتوانيت به هاو نه رپته كان له كومه له وه وهربرگري و پيواژوى (پرۆسه ي) به كومه لايه تيبوونى خو ي

تېروته و او بکات. هر له هم باره يوه، (دينکين ميشيل) پېناسه ي به کومه لايه تېبون ده کات و ده لیت: که پېواژويه کي پيداني به هاوو پيوهرو چه مکه کومه لايه تيبه کانه که لايه ن کومه له وه به تا کي / به مندالي کومه له که ده درېت - که تيدا ده ژي، به جوړنک ده بېته راهېنراوېکي (مه شقېکراوېکي) کومه لايه تي بؤ گېراني کومه لايه تي که جوړي ره فناري روظانه ي تاک / مندال - ديارېده کهن.

هاوکات (لانکتون) پېناسه ي هم چه مکه ده کات به نه وه که هه ولداني تاکه تاکه کانه، تا هه لسوکه وه که سييه کانيان له گهل نه وه ده ستو و تاقمه کومه لايه تيبه يانه ي ده بېنه به شېک له نه وان - خويان بگونجېن (نه لحه س، 82-83، 2012). ده رکوت له گوشه نياگي ده رووناسه کان و کومه لايه تيبون پېواژويه کي ده رووني و کومه لايه تيبه و تاک ناچاره خو ي بگونجېنيت، بؤ نه وه ي وه ک نه دمايکي ناساي نه و کومه له ره فناريکات، پاشان هه مو رووه کاني به کومه لايه تيبون له رووي زمانه وه ده خرېته روو.

له گوشه نياگي زانستي زمانه وه، "به کومه لايه تيبون" هه مو نه و وشو ده برپاوانه يه، که تاک له خيزانه وه ودرېده گرېت، وه ک نه وان، يان به که ميک جياوازيه وه له ده برېندا دوو باره ده کاته وه، تا له گهل کومه له که يدا بگونجېت.

زمان ديارده يه کي کومه لايه تيبه و بڼه ماي دروستېوني کومه له، هه ربويه ناکرېت به دابراوې و به يې گه رانه وه بؤ کومه له تاوتوي بکري، چونکه چالاکيه ي مروييه و تنها له ژينگه ي مروييه وه گه شه ده کات و تاکه کان و کومه له زمان له ژياني روظانه ي خو ياندا به کارېده هېنه وه. (زمان يه کيکه له هوکاره کاني به ستنه وه ي تاک به کومه له و به بڼه ماو ره گه زي سهره کي داده نرېت بؤ په يوه ندييه کومه لايه تيبه کان و يارمه تيدره بؤ دروستېوني پيگه ي کومه لايه تي، چونکه مروف به شيويه کي سروشتي بوونه وهرېکي کومه لايه تيبه) (السعيد، ۲۰۱۴، ۷). مه به ست له بوونه وهرېکي کومه لايه تي نه وه يه، که له ناوه وي مروفا غه ريزه يه ک هه يه به ناوي په يوه نديکړدنه وه، که مروف هانده دات له گهل مروفه کاني تر دا بزي وکومه له دروستېکات وکلتيوري تايه ت به خو ي هه بېت.

لېره وه يه کاتيک مندال پرؤسه ي به کومه لايه تيکړدني زمان ده ستپيده کات، خو ي به ته وايو شاره زاي پرؤسه که نييه، به لکو له ريگه ي په يوه ندي و کارلېکي له گهل ده وروبه روه ده ستپيده کات، پرؤسه يه که تيدا مندال فيري کارامه يي به کاره پتاني زمان له چوارچيو ي خيزان و کومه له ده بېت. (کومه لايه تيکړدني زمان له ريگه ي کارلېککړد له گهل په روه رده کاران، هاوته مه نه کان و نه دماياني ديکه ي کومه له روو ده دات که موديل و رېنماي بؤ فيرېوني زمان دابېن ده کات) (عبدولغهي، ۲۰۱۹، ۱۰۸).

مروف هر له سهره تاي له دايکبوونييه وه پيويستي به تاکه کاني ده وروبه ري هه يه، بؤ ده ستبه رکردي پرؤسه ي په يوه نديکړد، نه م پرؤسه يه ش هه نگاوبه هه نگا و گه وره ده بېت و بازنه کاني فراوان ده بن، کاتيک مندال پيويستي به خيزانه که يه تي و په يوه ندي له گهل نه واندا ده به ستيت و وشو ده برپاو له نه وه وه ودره گرېت، دواتر خوشک و براو خيزاني گه ورو هاوته مه ن و هاوړي و به خپوکارو چاو ديريکار دېنه ناو بازنه ي په يوه ندييه کاني و ورده ودره پرؤسه ي به کومه لايه تيبون ده ستپيده کات. هيلکاري بازنه کان په يوه ندي تاکه سي، به ده ستکاريه وه وهرگيراه له، (عه لي، ۲۰۱۴، ۲۰۶).

له ناو کوردا له بازنه ي يه که مه وه به کومه لايه تيبونې زمان ده ستپيده کات، ورده ورده به يي بازنه کاني په يوه ندي تاکه که سي وشو شيويه زماني کوردي جياواز ودره گرېت، ورده ورده به کومه لايه تيبون گه شه ده کات، بؤ نمونه: له بازنه ي يه که مدا، که بازنه ي تاکه، خودواندن "مه نه لوگ" ده ستپيده کات، نه و قسانه ي تاک له گهل خو يدا ده يکات لاي که سي تر نايکات. له بازنه ي خيزان وشه ي {دايک، باوک و... هتد} به کارده هينيت، به که سي تر ناليت باوک / دايک، جگه له باوک و دايکي خو ي، له بازنه ي که سوکاردا ناوه کاني {مام / مامو، خال / خالوو، پور / پوري، ناموزا، خوشکه ز، پورزا و... هتد} ده رده برېت، به يي ته مه ن به کومه لايه تيبونې مندال زياد تر گه شه ده کات.



((هيلکاري (۱) بازنه ي په يوه ندييه کاني تاکه س و به کومه لايه تيبون))

2. نیشانه کانی به کومه لایه تیپوون له زماندا.

نیشانه، یان هیماکانی به کومه لایه تیپوون، له ئەم تووژینه دهیدا مه به ست له رادهی وه رگرتنی زمان و فرههنگی (کتوری) کومه لایه تی کوردییه، که مندال چون له گهل زماندا وه ریده گرت، نیشانه وه رگرتنی به های کومه لایه تی، نیشانه تی تهنروستی کومه لایه تی و کاربوونی به کومه لایه تیپوونی ئاخوتنی مندالیش ده گرتته وه. لیره وهیه مندال له گهل وه رگرتنی زماندا، به کومه لایه تیپوونیشی له ناو خیزان و بازنه کانی په یوه نندیدا ورده ورده ده ستپیده کات و به درژایی ته مه نی سوود له کومه ل وه ریده گرت، دیاره رادهی به کومه لایه تیپوونیش له تاکیکه وه بۆ تاکیکی تر به پیتی کومه لیک هوکار ده گوریت، ئەم بابته زیادر شیکردنه وهی بۆ ده گرت.

نیشانه کومه لایه تییه کان به شیکه له نیشانه پراگماتیکیه کان، زارواکه که له زمانی کوردیدا (نیشانه یان نیشانکاری) بۆ به کارهاتوه، له زمانی ئینگلیزیدا زارواهی (Dixies) بۆ به کاردیت، که له ناو زماندا چه مکی به ها کومه لایه تییه کان ده گه نیت. زانستی پراگماتیک به وه پیناسه ی ده کات که (لیکۆلینه وهیه له چۆنییه تی واتاداریوونی وته کان له پینگه ئاخوتنه کاند) (خوشناو، ۲۰۱۰، ۱۳).

به شپوهیه کی گشتی نیشانه کومه لایه تییه کان گریدانی زمانه به پله و پایه و ئاستی رۆشنییری و کتورو کومه ل و ته مه ن و ره گه زو باری خزمایه تی و کومه له وه (نیشانه کومه لایه تییه کان ئەو ئەسپیکتانه که له شپوهی په رچه کردار یان به شپوهی چه سپاو یان به هو ی حه قیقه تی کومه لایه تی له کرده ی قسه کردندا درده که ون) (عه لی، ۲۰۱۴، ۴۷)، ئەم نیشانه ییش له ده رپراوه کانی وه ک: [دایک، باوک، برا، خوشک، مام، خال، پورو... هتد]، که سه ره تای فیربوونی به کومه لایه تیپوونی منداله و پپوسته به هاو ناوی ئەم نیشانه وه ک خوی، یان به گورانکاریه وه وه ریگرت.

1-2. دیدگاگان بۆ به کومه لایه تی کردنی ئاخوتنی مندال

زمان، ئاخوتن و نوسین ده گرتته وه، بۆیه کاتیک باسی مندال ده گرت باسی ئاخوتنه کانی ده گرت، گه شه کردنی ئاخوتن لایه نیکی چاره نوو سسازه له پرۆسه ی به کومه لایه تیپوونیندا، مندالان نه ک ته نها له رینگه ی فیرکاری راسته وخو، به لکو له رینگه ی کارلیککردن له گهل ئەوانی تردا له ده ورو به ره که یاندا زمان فیرده بن. چه نندین دیدگا سه باره ت به کومه لایه تی کردنی زمانی مندالان پینشیارکراون بۆ تیگه یشتن له ئەوه ی که مندالان چون زمان به ده سته هین و چون له ژیر کاریگه ری هوکاره کومه لایه تییه کاندان. (عبدالرحمن، ۲۰۱۸، ۳۲).

1. دیدگای تیوری فرههنگی (کتوری): جهخت له سه ر رۆلی کارلیکه کومه لایه تییه کان و چوارچپوهی کتوری له فیربوونی زماندا ده کاته وه، بۆ نمونه له زمانی کوردیدا ناوی جهژنی نه ته وه یی وه ک: {نه ورۆز، ناوی جهژنی ئایینی وه ک: جهژنی ره مه زان و قوربان، ناوی خواردنی کورده واری و سه ری ساله کان: سالی کوردی، سالی زایینی، سالی کۆچی،.. هتد} ده گرتته وه. به پیتی ئەم تیوره، مندالان له رینگه ی کارلیککردن له گهل که سانی دیکه ی شاره زا، وه ک دایک، باوک، چاودیران و هاوته مه نه کانیان کارامه یی زمان به ده سته هین، ئەم کارلیکه دره فته بۆ مندال ده ره خسینیت که به شداری گفتوگوکان بکه ن، ئەم شپوازه هه نگاوێکه بۆ به شداری پیکردنی مندال له پرۆسه ی گفتوگوکردندا له ئەمه شه وه به کارهینانی زمان به وشه و ده سته واژه و رسته زمانه وانیه کان و ریککه و تنه کومه لایه تییه کان، ده وه له مه ند ده بیت.

2. دیدگای تیوری هزری (مه عریفی): ئەم تیوره تیشکده خاته سه ره ئەوه ی که مندال چون له رینگه ی پرۆسه کانی بیرکردنه وه و شت گریدان به ده ورو به ره وه زمان ده گه نیت. تیدیدا پینشیا زی ئەوه ده گرت، که قوناغه کانی گه شه کردنی مه عریفی کاریگه رییان له سه ر توانای فیربوون و به کارهینانی زمان له مندالاندا هه یه، توانا مه عریفیه کان له مندالاندا بیره وه ری و سه رنجدان و شیکارو چاره سه ری کپشه کان ده گرتته وه.

3. دیدگای تیوری لاساییکردنه وه: ئەم تیوره جهخت له سه ر مۆدیلکردنی کومه لایه تی و به هیزکردنی ئەرپنی له دارشتنی گه شه ی زمانی مندالدا ده کاته وه. به پیتی ئەم تیوره مندال به لاساییکردنه وه ی شپوازی قسه کردن و ره فتاری ئەوانی دیکه و وه رگرتن و به کارهینانی زمان به شپوهیه کی کاریگه ر، زمان به ده سته هینیت.

3-2. به کومه لایه تیپوونی ئاخوتنی مندالان

چه ند نمونه یه ک ده رباره ی به کومه لایه تیپوونی زمانی مندال له روانگه ی زانستی زمانه وه وه رده گرین، سه ره تا پرۆسه ی به ده سته هینانی ئاخوتن له رینگه ی به کومه لایه تی کردنه وه بریتییه له: چاودیریکردن و لاساییکردنه وه و پراکتیزه کردنی شپوازه کانی قسه کردن و وشه سازی له لایه ن که سانی دیکه وه له ژینگه کومه لایه تییه که ی خویندا. (Salmi, 1991, 38)، چه ند نمونه یه ک وه رده گرین بۆ زیاتر شیکردنه وه.

نمونه ی به که م: مندالان له رینگه ی کارکردن له گهل دایکوباوک و ئەندامانی خیزان و چاودیر و هاوته مه نه کانیان فیری شپوازی رپسای زمانه وانی زمان ده بن. فیربوونی زمانی مندال زۆر له ژیر کاریگه ری ژینگه ی کومه لایه تیدایه، بۆ نمونه مندالان فیری به کارهینانی گونجاوی وشه و ده سته واژه و ده رپینه کان ده بن، به پشت به ستن به ئەوه ی که ئاشناده بن به به کارهینانه کانیان، به رده وام له به رکه و تنه کانی رۆژانه له گهل ئەندامانی خیزان و ده ورو به ر. ئەم پرۆسه ی وه رگرتنی زمانه هه م لاساییکردنه وه و هه م پراکتیزه کردن له خوی ده گرت، به وپینیه ی مندال ئەو شپوازی قسه کردن و به کارهینانه لاساییده که نه وه که به رکه و ته ی ده بن و له په یوه نندیه کانیاندا به کاریده هینیت، هه روه ها مندالان له رینگه ی به کومه لایه تی کردنه وه فیری توانسته کانی تۆمارو زارواوه شپوازه جیاوازه کانی قسه کردن ده بن، که له گهل چوارچپوه کومه لایه تییه جیاوازه کاند گونجاون. (Glendas, 1947, 35)، بۆ نمونه له مالد، فیری {خواردن، شیرخواردن، شتخواردن، ئاوخواردنه وه،

سه‌وزو و میوه خواردن و ... هتد، ده‌بن و وشه زمانیه‌کانیش له گه‌لیدا وهرده‌گریت، بۆ ناوی کرداری خواردن، بۆ ئاو و شه‌ریه‌ت و ... هتد، کرداری خواردنه‌وه به‌کارده‌هینیت، ئەمانه‌یش له‌گه‌ل کرداره‌که‌دا فیری به‌کاره‌ینانی کرداره‌کان له‌شوینی خۆیدا ده‌بیت و دواتر له‌ده‌روه‌ی مالدو دووباره‌یده‌کاته‌وه. سه‌ره‌رای ئەوه‌ش، به‌کۆمه‌لایه‌تیکردن یارمه‌تی مندالان ده‌دات بۆ په‌ره‌پیدانی هه‌ل‌بژاردنی زمانی خۆیان به‌پشت‌به‌ستن به‌ناسنامه‌ی کۆمه‌لایه‌تی و پاشخانی کلتوری و ئامانجه‌ په‌یوه‌ندیداره‌کان، هه‌ر مندالیک له‌له‌دایکه‌بوونه‌وه وهرده‌ورده‌ فیری زمان و ئاماژه‌کانی دایک و خێزان و ده‌ورو به‌ره‌که‌ی ده‌بیت.

نموونه‌ی دووهم: گه‌شه‌ی زمانی مندال به‌هۆی کارلیکه‌کانیان له‌گه‌ل میدیو سه‌رچاوه‌ی تری بینین و بیستن و سه‌رچاوه‌کانی تری زانیاری زمانی فێرده‌بیت و به‌کۆمه‌لایه‌تیبوونی زیاتر ده‌بیت. به‌پێی توێژینه‌وه مه‌یدانییه‌ کوردیه‌یه‌کان، شاشه‌کان لایه‌نی ئه‌رێنی و نه‌رێنی هه‌یه، " له‌شاشه‌کانه‌وه (له‌فیلیم کارتۆنه‌کانه‌وه) مندالان فه‌ره‌هه‌نگیان به‌شێوه‌یه‌ک ده‌وله‌مه‌ند ده‌بیت، ته‌نانه‌ت ئه‌و وشانه‌ی پێشتر له‌ناو خێزاندان به‌کارنه‌هاتوون و نوێن له‌ته‌له‌فزیۆنه‌وه فیریان ده‌بیت و ده‌یاندرکینیت" (عه‌بدوڵا مه‌حه‌مه‌د، 2022، 50). زۆریه‌ی مندالانی وه‌رگیراوی توێژینه‌وه مه‌یدانییه‌که‌ مندالان له‌ (42٪) ته‌ماشای ئەفلام کارتۆنه‌کان له‌رێگه‌ی شاشه‌کانه‌وه ده‌که‌ن، پله‌ی دووه‌می شاشه‌کان (موبایل) ه، که‌ رێژه‌که‌ی (36.84٪) ه، پاشان (ئایپاده) (10.52٪) ه، ... وه‌تد، بۆ زانیاری زیاتر برۆانه: (عه‌بدوڵا مه‌حه‌مه‌د، 2022، 50 - 57)، که‌ تێیدا باسی به‌کاره‌ینانی شاشه‌کان بۆ ئەفلام کارتۆن و کاریگه‌ری ئه‌رێنی و نه‌رێنی شاشه‌کان ده‌کات، لێره‌وه‌ مندال به‌شیک له‌ ده‌ریاوه‌کانی وهرده‌گریت و کاریگه‌ریشی له‌سه‌ر ره‌فتاری هه‌یه.

له‌به‌دواداچوونیک مه‌یدانی توێژهرانی ئەم توێژینه‌وه‌دا، له‌یه‌کێک له‌شاره‌کانی سه‌ر به‌پارێزگی سلیمانی، مندالیک له‌ره‌گه‌زی نێر بوو، له‌لایه‌ن دایک و باوکیه‌وه سه‌رجه‌م که‌ره‌سته‌و پێداویستی و ئامێری زیره‌کی بۆ دابینکراوو، به‌ده‌گمه‌ن/ زۆر به‌که‌می تیکه‌لی ده‌ورو به‌رو هاوته‌مه‌نه‌کانی ده‌بوو، کاته‌کانی زیاتر به‌یاریه‌ته‌لیکترۆنییه‌کان و سه‌یرکردنی شاشه‌کان به‌سه‌رده‌برد، دایکوباوکی به‌شێوه‌یه‌کی پوون له‌ده‌ربهرین و ئاخواتنه‌کانی تێنده‌گه‌یشتن، بۆ نمونه‌ له‌ته‌مه‌نی سێ بۆ چوارسالی‌دا، داوای مۆزی بکراو، به‌[به‌نه‌نه] ناوی میوه‌که‌ی ده‌بردو داوایده‌کرد. هۆکاری ئەم بارودۆخه‌ش په‌یوه‌سته‌ به‌کاریگه‌ری که‌م دواندن به‌زمانی دایک و تیکه‌ل‌اونه‌بوونی مندال له‌گه‌ل ژینگه‌ی ده‌ورو به‌ر، که‌ دواتر گرفتی زمانی و ده‌روونی و نه‌گونجانی له‌ناو کۆمه‌له‌دا لیده‌که‌وتیه‌وه، ئەم نمونه‌یه‌ی مندالی کورد، ئەوه‌ ده‌رده‌خات گفتوگۆی راسته‌وخۆ، رۆلی له‌گه‌شه‌ی زمانی مندال و به‌کۆمه‌لایه‌تیبوونی مندالدا هه‌یه، ئه‌و وشه‌و ده‌سته‌واژانه‌ی له‌رێگه‌ی یارییه‌ته‌لیکترۆنییه‌کان و میدیاکانه‌وه فیری ده‌بیت زۆرجار له‌گه‌ل فه‌ره‌هه‌نگی زمانه‌که‌یدا به‌کنگریتیه‌وه و لیکتینه‌گه‌یشتن ده‌هینیته‌ ئاراه.

نموونه‌ی سێیه‌م: به‌ده‌سته‌پێنانی کارامه‌یی زمانی کۆمه‌لایه‌تی له‌رێگه‌ی فه‌ره‌هه‌نگ و تیکه‌یشتن له‌ئاماژه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان و توانسته‌کانی لیکدانه‌وه‌ی بابه‌ته‌کانی وه‌کو په‌ندی پێشینه‌ و ئیدیۆم و نوکته‌... هتد. مندالان به‌به‌شداریکردن له‌گه‌ل که‌سانی دیکه‌و به‌شداریکردن له‌کارلیکه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌ جیاوازه‌کاندا، کارامه‌یی پێویست به‌ده‌سته‌هێنن بۆ په‌یوه‌ندیکردن به‌شێوه‌یه‌کی کاریگه‌ر له‌شوینه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌ جۆراوجۆره‌کاندا. (Mohan, 1994, 33).

کۆمه‌لایه‌تیبوون کاریگه‌ری له‌سه‌ر چۆنییه‌تی قسه‌کردنی مندالان هه‌یه، له‌وانه‌ش دیالیکت و زاراوه‌و وشه‌سازی، بۆ نمونه‌ مندالان ده‌توانن شێوازی زمانی جیاواز له‌کاتی گفتوگۆکردن له‌گه‌ل خێزان و هاوته‌مه‌ن یان مامۆستاکیان به‌کاربه‌ین، (جگه‌ له‌ئوه‌ی که‌ کۆمه‌لایه‌تیکردن رۆلێکی گرنگ له‌په‌ره‌پیدانی کارامه‌یی پراگماتیکی ده‌گیریت) وه‌ک تیکه‌یشتن له‌ئاماژه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان، نۆره‌ وه‌رگرتن له‌گفتوگۆکاندا و کارامه‌یی پێویست، به‌ده‌سته‌هێنن بۆ په‌یوه‌ندیکردن به‌شێوه‌یه‌کی کاریگه‌ر له‌شوینه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌ جیاوازه‌کاندا.

4-2. نمونه‌ی کاره‌کی به‌کۆمه‌لایه‌تیبوون له‌ئاخواتنی مندالدا

به‌کۆمه‌لایه‌تیبوونی مندال، وه‌ک باسکراوه، فره‌لایه‌نه، ئه‌و فره‌لایه‌نییه‌ش له‌ناو زمان وه‌رگرتندا ره‌نگدانه‌وه‌ی زۆری هه‌یه، لێره‌وه‌ له‌رێگه‌ی ده‌ریاوه‌کانه‌وه به‌پێی گۆشه‌نیگاکان، له‌وه‌رگرتنی زماندا شیکردنه‌وه ده‌که‌ین، بۆ چه‌ند به‌شیک دابه‌شیده‌که‌ین:

یه‌که‌م: وه‌رگرتنی زمان له‌روانگه‌ی ئاره‌زووه‌کانی ژبانییه‌وه (غهریزه‌وه):

وه‌ک ده‌لێن: مندال کاتیک قسه‌ نازانیت که‌سایه‌تییه‌کی هه‌یه، که‌ زمانی وه‌رگرت که‌سایه‌تییه‌کی تری هه‌یه، که‌واته‌ ئاخواتن خۆی له‌خۆیدا که‌سایه‌تیش به‌مرووف ده‌به‌خشیت، تا چه‌ند کارامه‌یی ئاخواتن هه‌بیت، هینده‌یش که‌سایه‌تیت به‌هێزتر ده‌بیت. به‌پێی شیکردنه‌وه‌که‌ بیت، واده‌بهریت که‌ که‌سایه‌تی و زمان په‌یوه‌ندی توندوتۆڵ له‌نیوانیاندا هه‌یه، به‌هێزێی زمان هاوکاته‌ له‌گه‌ل جۆریک له‌که‌سایه‌تی به‌هێزدا و په‌یوه‌ندییه‌کی راسته‌وانه‌ له‌نیوانیاندا هه‌یه، ئاخواتنیش له‌مندالیکه‌وه/که‌سایه‌ته‌وه بۆ که‌سێکی تر ده‌گۆریت. مندال بۆ ئه‌وه‌ی بژی، هه‌وله‌دات بگۆنجیت، مه‌به‌ستی وه‌رگرتنی وشه‌و ئاماژه‌کان له‌خێزانه‌وه بۆ ئه‌وه‌یه‌ پێی بژی و پێداویستییه‌کانی پێچێبه‌جێبکات، له‌ئهم کاته‌دا پیاوژۆی به‌کۆمه‌لایه‌تیبوون زۆر له‌ئارادا نییه، به‌لکو پرۆسه‌یه‌کی خۆژینییه، له‌ئهم قوناغه‌دا مه‌به‌ستی سه‌ره‌کی زمان وه‌رگرتن له‌لای هه‌موو مندالان بۆ مه‌به‌ستی جێبه‌جێکردن و پێکدانه‌وه‌ی پێداویستییه‌کانه، له‌ئهم روانگه‌یه‌وه شیکردنه‌وه‌کان ده‌خه‌ینه‌روو:

ناوی کردارو ئه‌و کردارانه‌ی، له‌ئهم چێوه‌یه‌دا مندال وهرده‌ورده‌ تا ته‌مه‌نی چوار سالی و به‌ره‌و ژووهریش له‌خێزانه‌وه ئەم کردارانه‌ وهرده‌گریت، که‌ بریتین له‌: {خواردن: ناخۆم (بۆ خواردن و خواردنه‌وه به‌کاردینیت)، ده‌خۆم، خواردنه‌وه: شیرده‌خۆم، ناخۆم. ویستن: ئەمه‌ویت و نامه‌ویت، نوستن: گریان و ئەخه‌وم و ناخه‌وم. چوون: ده‌چمه‌ ده‌روه‌و و دیمه‌ ژووهره‌وه، هه‌لگرتن و فێردان. یاریکردن: یاریده‌که‌م، یاری ناکه‌م. کرین: ئەوه‌م ده‌ویت و ئەوه‌م ناویت. رازیبوون: با/ به‌لی. قه‌ده‌غه‌کردن: نا/ نه‌خێر. خۆشتن/ خۆم ده‌شۆم/ خۆم یاریده‌که‌م، یاری ناکه‌م. کرین: ئەوه‌م ده‌ویت و ئەوه‌م ناویت. رازیبوون: با/ به‌لی. قه‌ده‌غه‌کردن: نا/ نه‌خێر. خۆشتن/ خۆم ده‌شۆم/ خۆم

ناشوم. دهستلیدان، ماچکردن، گزلیگرتن، لیسانهوه (مه‌سسه)، مژین: سینه‌ی دایک و دواتر خواردنی چلوره. خه‌وتن، هه‌ستان، دانیشن، راکردن، رۆشتن، راکشان، گوڭگرتن، بۆنکردن، تامکردن، شانه‌کردن، پاکردنه‌وه، پیسکردن...هتد. له ئەم تهمهنه‌دا منداڵ سه‌ره‌تا کرداره‌کانی خواردن و خواردنه‌وه، که یه‌کیکیان بۆ خواردنی ره‌فه و ئەوی تریان بۆ شله‌مه‌نییه‌ شاره‌زا نییه، به‌لکو خواردن بۆ بابته‌ی خواردنه‌وه شله‌مه‌نییه‌کانی وه‌ک ئاو، شه‌ربه‌ت و ...هتد، به‌کاردینیت و پاشان ورده‌ورده‌ فیرده‌بیت و له‌ یه‌کتریان جیاده‌کاته‌وه، ته‌نانه‌ت ده‌برپینان وه‌ک که‌سی ئاسایی نییه، هه‌ر منداڵیک به‌ شیوه‌یه‌ک گۆرانیکی که‌م له‌ ده‌برپینی وشه‌کاندا ده‌کات، چونکه‌ لی‌ره‌دا مه‌به‌ستی سه‌ره‌کی خۆئینیه‌ نه‌ک ئەوه‌ی زمان به‌ شیوه‌ی رێزمانی فیریت، ده‌رووناسان هاو‌رای ئەم بۆ چوونه‌ن، به‌لام ده‌برپاوه‌کانیان زۆر به‌ وردی و واتاو گۆرانه‌کانیا‌نه‌وه - دیارینه‌کردوه، له‌ گۆشه‌نیگی زمانیشه‌وه به‌ نمونه‌وه شیکردنه‌وه‌ی له‌سه‌ر ده‌کریت.

ئهو وشه‌/ ناوی کرداره‌ سه‌ره‌تایانه‌ی که‌ منداڵ له‌سه‌ره‌تای زمانپێ‌اندان به‌کاریده‌هینیت، زۆرجار ساده‌و تایبه‌تمه‌نده‌و تایبه‌ته‌ به‌خۆی وه‌ک ناوی دایک و ناوه‌که‌ی کورتده‌کاته‌وه، یان به‌شیوازی ده‌نگی "فۆنه‌تیکی" جیاواز ناوی ده‌نیته‌وه، بۆ نمونه‌ ناوی (دوکان) بیت، وه‌ک، (دیدوکان) گۆیده‌کات، مه‌رج نییه‌ منداڵیک له‌ خێزانیکی تر وه‌ک ئەم هه‌مان ناو دووباره‌ بکاته‌وه، بۆیه‌ له‌ نیشانه‌ی په‌یوه‌ندیداره‌کان، هه‌سته‌کان، ره‌فتاره‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان و کلتور، به‌شیوه‌یه‌کی زۆر ساده‌ فیرده‌بیت، ئەم وشانه‌ به‌ زمانی ساده‌و روون به‌ره‌و په‌یوه‌ندییه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان کارا ده‌بن، هه‌ریه‌ک له‌ ئەمانه‌ کرداری تایبه‌ت به‌ خۆیان هه‌یه، کرداره‌کانیش هه‌لگری بکه‌ر/ به‌رکارن و لی‌ره‌وه‌ بناغه‌ی زمان وه‌رگرتن داده‌پێ‌ژیت.

دوای سێ سالی پرۆسه‌ی گشتانیدن به‌کارده‌هینیت، بۆ نمونه، به‌ برای باوک [مامه‌] بلیت، به‌ توخمی نێزینه‌ی هاوشانی مامی هه‌ر [مامه‌]، به‌کارده‌هینیت، شاره‌زای نزیکی و به‌کۆمه‌لایه‌تییه‌وون نییه. منداڵی ئیستا که‌ ئۆتۆمبیل زۆربوه‌وه، له‌ رێگه‌ی لۆگۆی ئۆتۆمبیل‌ه‌وه، گشتانیدن بۆ ئۆتۆمبیل‌ه‌کان ده‌کات، بۆ نمونه، (نیلا) سێ بۆ چوارساله‌، ئۆتۆمبیل‌ه‌که‌یان توتیا، هه‌ر لۆگۆیه‌کی توتیا ببینیت، ده‌ب‌ل کابینه‌ بیت، یان لانکۆزهر، یان کراون...هتد، هه‌ر ده‌لێت: بیکاشۆیه، یان کاتیک خۆی به‌ ئۆتۆمبیلی ماله‌وه‌ بۆ باخچه‌ بچیت، هه‌ر ئۆتۆمبیل‌یک له‌ ده‌ره‌وه‌ ببینیت، هاوئاراسته‌ی رۆشتنی بیت، ده‌لێت: بۆ باخچه‌ که‌ ده‌چیت، به‌ پێی ته‌مه‌نکردنی له‌ ژياندا، پاشان جو‌ره‌کانی ئۆتۆمبیل و شوینه‌ جیاوازه‌کانی رۆشتنی ئۆتۆمبیل‌ه‌کان فیرده‌بیت و پیاو‌زوی به‌کۆمه‌لایه‌تییه‌وون که‌ی تا زانیاری زمان و ورده‌کارییه‌کانی زمان له‌ شوینی خۆیدا به‌کاربه‌هینیت، به‌کۆمه‌لایه‌تییه‌وون که‌ی زیاتر گه‌شه‌ده‌کات، ئەمه‌ به‌گشتی به‌ وردی قوناغی دوو بۆ سێ سالی و تا سێ سال و شه‌ش مانگ به‌ ئەم شیوه‌یه‌یه، له‌ رێگه‌ی زمانه‌وه‌ به‌کۆمه‌لایه‌تییه‌وون گه‌شه‌پێ‌ده‌دات و هیشتا کارامه‌ نییه‌ له‌ خیرا وته‌وه‌ی ده‌برپاوه‌کانی زمان له‌ دوای دایکوباوکیه‌وه، به‌لکو پرۆسه‌یه‌کی هه‌یواشه‌وه‌ که‌م که‌م گه‌شه‌ ده‌کات، له‌ ته‌مه‌نی باخچه‌ی ساواياندا (3-5)، به‌ پێی ئەو داتا‌یانه‌ی له‌ منداڵانی تاقیکردنه‌وه‌که‌دا شیکردنه‌وه‌یان له‌سه‌ر کراوه‌ که‌ بریتین له‌: {1.خواردن. 2.خواردنه‌وه. 3.هاتن. 4.رۆشتن. 5.خه‌وتن. 6.هه‌ستان. 7.که‌وتن. 8. دانیشن. 9.پاککردنه‌وه. 10. پیسکردن. 11. کرپن. 12. قسه‌کردن. 13. گوڭگرتن. 14. شکانیدن. 15. دروستکردن. 16. ره‌نگکردن. 17. وینه‌کیشان. 18. سلاوکردن. 19. خواحافیزیکردن. 20. هه‌لگرتن. 21. شتن. 22. وشککردنه‌وه. 23. داخستن. 24. کردنه‌وه. 25. کوژانده‌وه. 26. هه‌لکردن. 27. خۆگۆرین. 28. له‌پێکردن. 29. خۆپێ‌دنه‌وه. 30. گێرانه‌وه. 31. سه‌رکه‌وتن. 32. دابه‌زین. 33. ماچکردن. 34. باوه‌شکردن. 35. گازگرتن. 36. هه‌لگرتن. 37. فریدان. 38. راکێشان. 39. به‌ردان. 40. سوران. 41. خۆبادان. 42. لی‌خو‌رین. 43. پێچکردنه‌وه. 44. خۆپاککردنه‌وه. 45. رێژانیدن. 46. ده‌ستبه‌رزکردنه‌وه. 47. هه‌له‌دانان. 48. راستدانان. 49. نووسین. 50. کێشانیدن/ وینه‌کیشان. 51. به‌شدان. 52. به‌شوه‌رگرتن و ...هتد}.

دووه‌م: به‌کۆمه‌لایه‌تییه‌وونی خێزانی بۆ ئاخوتنی منداڵ:

ئهم قوناغه‌ به‌ کات و ساتی ته‌واو (کاتژمێر، رۆژ، هه‌فته‌، مانگ و ... سال) ئاسان دیاریناکریت، به‌لام دوای ئەوه‌ی له‌ قوناغی پێداویستییه‌کان و ئاره‌زووه‌کانی ته‌واوبوو و دابینیکرد، ئەو ساته‌ منداڵ بناغه‌یه‌کی گشتیشی له‌ رووی زمانه‌وه‌ وه‌رگرتوه‌ - دارپشتوه‌، پاشان له‌ رێگه‌ی خێزانه‌وه‌ هه‌و‌ل له‌گه‌‌ل منداڵدا ده‌دریت، تاوه‌کو لایه‌نه‌ گشتیه‌یه‌کی ژيان و زمانی وردتر بکریته‌وه‌وه‌ له‌ بازنه‌ی که‌سوکاردا وشه‌و ئەزموونی زیاتر فیرده‌بیت، بۆ نمونه‌ به‌ هه‌موو کورپکی/ که‌چیک/ که‌سێکی دراوسێیان، نه‌لێت: خوشک یان برامه‌، به‌ هه‌موو پیاویک و کورپکی پێگه‌یشته‌وه‌ نه‌لێت: به‌ خاله‌و مامه‌ بانگی نه‌کات، به‌لکو {کاکه‌/ داده‌} به‌کاربه‌هینیت، یان له‌ رووی که‌سایه‌تی و پله‌ی خزمایه‌تییه‌وه‌ جیا‌یان‌بکاته‌وه‌. واته‌ هه‌و‌ل له‌گه‌‌ل منداڵدا ده‌دریت، به‌ برای باوک و دایک {مام، خال} بلیت، به‌ خوشیکی دایکوباک {پور/ داده‌}، بلیت. ئەوه‌ی جینگه‌ی رامانه‌، ئیستا له‌ زمانی کوردیدا، ناوی که‌سوکاریش؛ له‌ لایه‌ن منداڵه‌وه‌ وه‌ک پێشوو به‌ توخی {پور} به‌کارنایه‌ت و له‌ هه‌ندیک باردا {داده‌} به‌کاردیت، ئەمه‌یش جو‌ریکه‌ له‌ گۆرانی کۆمه‌لایه‌تی کوردی که‌ ده‌بینریت.

وێرای ئەوه‌، ناوی که‌سوکاری تریش وه‌ک {خالو‌ژن، ئامو‌ژن ...هتد} له‌ ئاخوتندا به‌کارده‌هینریت و فیرده‌کریت که‌ منداڵ له‌ شوینی خۆیدا به‌کاربه‌هینیت و بازنه‌ی به‌کاره‌ینانی زمان و وشه‌ی که‌م که‌م فراوانتر ده‌کریت، تا وایله‌ده‌کریت خۆی کاری پێداویستی رۆژانه‌ی بکات، لی‌ره‌یشه‌وه‌ جو‌ریک له‌ که‌سایه‌تی کۆمه‌لایه‌تی و به‌کۆمه‌لایه‌تییه‌وون به‌ده‌سته‌ده‌هینیت.

منداڵان له‌ ئەم ته‌مه‌نه‌دا به‌ خێزان و که‌سوکاره‌وه، له‌ رێگه‌ی لێکۆلینه‌وه‌ی مه‌یدانی و چاوپێ‌که‌وتنه‌وه‌، گه‌یشته‌نه‌ ئەه‌جامه‌ی که‌مه‌تر/ زیاتر له‌ (60) ناوی که‌سوکارو خزمایه‌تی ده‌زانن به‌ پێی گه‌وره‌ی و بجو‌وکی خێزانی ژماره‌که‌ ده‌گۆریت له‌سه‌ری دایک، یان باوکه‌وه‌، له‌ ته‌مه‌نی (2-5) سالی‌دا له‌ ناو سه‌نته‌ره‌ی پارێزگا‌کاندا، هاو‌ریک‌انی‌شیان له‌ کۆمه‌لی کوردیدا، له‌ (1-10) زیاتره‌، ناوی هاو‌ری‌یان‌یان له‌ لایه‌ن منداڵانه‌وه‌، له‌ کۆلان و خزم و که‌سوکاریان - ده‌زانن. کاتیک له‌ باخچه‌ی منداڵان بن، له‌ باخچه‌شه‌وه‌ هاو‌ری‌و هاوته‌مه‌نه‌و

هاوېډليان بۇ دروستدهبېت، ناوه كانيش جياوازه له كۆلان، چونكه ناوه كان وهك ئهوه دهيلېن، كه داده/ مامۆستانكان دهيلېن: بۇ نمونه ناوى دوانى دهيلېن: له باخچهدا وهك: { وهرزان كه مال } له لايهن مندالانهوه ناودهبرېن. كهواته ناوى كهسو هاورېش جورېك له بهكۆمهلايهتېبون به منداله كه دهبهخشېتهوه، به پي تهمنه نكردن ئهه ناوانه زور و زورتر دهبن، ئهه ناوانهش وهك مشتېك نمونهى خهروارېن: [1. ناوى دايكوباوكو خيژانى خوى. 2. كهسى باوك و كهسى دايك {مام و خال، پور، دايپره: دايه خان، نهنه و بايپره، ناوى هاورې، ناوي پاره، بهرنامهى تهلفزيون، كۆنترول، ئايپاد. 3. ناوى ئهفلام كارتونو يارى ئهليكترونى (ئېكسبؤكس، پلهيستهيشن...هتد). 4. ناوى ياريكردى جهستهي. 5. ئهلفوبى له باخچهكان. 6. گوراني. 7. هاورې گهركو شوقهكان. 8. گهياندن ويتهو هيمكان بهيهكترى. 9. رهنگردن...هتد. لېرهوه به ئهه نهجمهدهگهين، بهكۆمهلايهتېبون كه قوناغېكى ناوهنديه، له نيوان كوربهي و منداليدا، بناغى بهكۆمهلايهتېبونى كۆمهلهكه وهردهگرېت، مندال له كوردستان بېت، به وشه و بيركردنهوى كوردى گوشى بهكۆمهلايهتى دهكرېت، له نهورپاو ئهفريقايش بېت، به وشه و بيركردنهوى نهورپاي و نهفريقاي، بهكۆمهلايهتى دهبېت، بناغى بهكۆمهلايهتېبونى مندال له روانگهى زمانهوه، ئهه قوناغيه، كه يادگهى كارا دهبېت و يادهوهرېش توماردهكات و هاورې مندالېش له ئهه قوناغوه دهسپيدهكات، تا كۆتاييهكانى ژيان له يادگهدا توماردهبېت و كهسايهتى مندالېش له ئهه كاتهوه دهست بهدروستېبون دهكات.

سهرهراى ههموو ئهمانه، وهرگرېتى زمانى جهستهي، له كهرهسته كۆمهلايهتېبيهكاندا ئهژمار دهكرېت، كه نمونهكان بۇ خويتهر به جېدههيلېن، له بهر سنورى توئېنهوهكه.

سيېهم: بهكۆمهلايهتېبونى ئاخوتنى مندال له سايهى پهروهردى خيژان و كۆمهلهدا

زاراوهى پهروهرد، مهبهست له بازنهى تاك، خيژان، كهسوكاره، كه له ئهه چوارچېويهىدا مندال وردهورده پهروهرديهكى كۆمهلايهتى دهكرېت و ئاخوتن و باوه كۆمهلايهتېبيهكان له چواردهورهوه وهردهگرېت، له ناو كورددا ئاينېش پۇلى سهرهكى و كاريگهري له پهروهردهدا ههيه، بهلام له بهر سنورى ليكۆلېنهوهكه باسناكرېت. مهبهست له پهروهرد "بريتيه له ههر جوليهكى مهبهستدار، يان بيمههست، كه كۆمهلهكه ديارديهكات، لهسهر بنهماي رۆشنېرى، پيگهياندن و گهشهسندنى نهويهكى نوئ، لهسهر بنهماي زانست و هوشيارى، ههتا ئهركى سهرشاني خويان له كۆمهلهكهدا جيېهجيېكهه" (حهمهپرهش، 2025، 16) ئهويش له (تهنناوى، 1444، 15) وهرېگرتوه. لېرهدا باسى جولدهكات، زوربهى كات بۇ ههر جوليهكېش دهكرېت ناوئك بهرانبهري له زماندا ههبېت، له ئهه گوشهيهوه زمان و كردارى مرقوف و پهروهرد پهيوهست بهيهكهوه دهبن، يان له سادهترين پېناسهى پهروهردهدا دهتوانرېت بگوترېت: پهروهرده بريتيه له: كردارو گوftar له شوئ و كاتى خويدا. واته چۆن وا له مندال بكرېت بهكۆمهلايهتى بېت، له لهدايكوبونهوه پهروهرده دهسپيدهكات، له خواردنى شيرهوه تا فېربوونى نانخواردن و چۆنيهتى ئاخوتن و ...هتد، پهروهرد دهېگرېتهوه، وهك دهليت: مندال شير دهخوات، ئهگهر نانى پيېدهيت له كاتى شيرهخوريدا دهخنكيت، پهروهردېش وردهورده له دايك باوك و هاورې و كهسوكارو دايهنگه و باخچه تا زانكو ...هتد، به ديژاپى تهمنه پيواژويهكى بهردهوامه وهردهگرېت، له روانگهى پهروهردوه له كاتى خهوتن و ههستان و دانېشتن لهسهر سفره و چۆنيهتى مامهله له گهل خيژان و كهسوكارو هاپيشه و تا كۆمهله بهگشتى دهېگرېتهوه، له تهمنه دوو سالييهوه، له گهل خيژان و دايهنگه دادهى دايهنگه و باخچه و مامۆستاي باخچه مندال پيويستى به پهروهرديه له رووى كردارو گوftارهوه.

له روانگهى ههست و سوزو پهيوهندى خيژانى و كۆمهلايهتى، پهروهردى دهويت وهك: [1. دهستگرتن. 2. باوهشكردن. 3. ماچكردن. 4. سلاوكردن. 5. خوشويستن. 6. ترساندن. 7. بهر زكردنهوه. 8. پياهلهدان. 9. ستايش و هاندان...هتد، هاوكات پهيوهنديهكانى ديارديهكرېت، كه له گهل كهسوكاردا ئهه كارانه بكات و له گهل كهسى نهناسراودا خوپاريزييت. داواكارى بۇ ديارديهكرېت له كى، چۆن وهرېبگرېت، برسېبون و خوراك له كوى داواى بكات و بيخوات، ماچ به كيېدات و له كيش دوورېكهوتېتهوه، ههم مندال و ههم دايك و باوك به چاوليكهري و لاساييكردنهوه و فېربوون له ريگهى خيژانهوه، مندال پهروهرد دهبېت، كه چۆن به خيهراتى ميوان بكات و چۆن تهوقه بكات. كهواته وشه و اتا زمانيهكان و سنورى واتايان، لايهنى دهروونى، پهروهرديهى تيدايه، كه ئهمانهيش له بهكۆمهلايهتېبوندا رهنگدهدانهوه. واته پهروهردهكردن بۇ بهكۆمهلايهتېبون، له ريگهى هيمما كۆمهلايهتېبهكانهوه، وهك له چى بترسيت و خوپاريزييت و دوور بېت، له چيتر نزيكېتهوه، چۆن له دهروه و كۆلان و ريگاوباندا هاتوچوبكات، له ئهه بواراندا لايهنى پهروهردى بههيزتر دهكرېت.

پهروهردهكردن بۇ بهكۆمهلايهتېبون له روانگهى فرههنگى كۆمهلايهتېبهوه (عهيبهكردن): بۇ ئهه ههلمهرج و ههلسوكهوتانهى كه له كلتوردا ريگه پي دراو نين، به پي ئهه دهروبرهه منداله كه تاييدا ژياوه، وهك: [1. له بهركردن. 2. دانېشتن. 3. قسهگوتن. 4. سوكايهتكردن. 5. تفكردن. 6. داواكردن. 7. جنيودان. 8. چوونه ژوورى دايكوباوك. 9. چوونه مالى دراوسئ...هتد]. ههموو ئهمانه له بواى پهروهردى خيژانى و دايهنگه و باخچهى مندالانداو خوشى له نيوانه مانه و ژياندا فېردهبېت، ههموو ئهمانهش له ريگهى كردارو گوftارهوه فېردهكرېت. كوى گشتى ئهه وشانهى كه له تهمنه دوو سالى تا چوار بۇ سهرهتاي پينج سالى وهردهگرېت، به ناو و كردارهوه له پينجسهه (500) وشه و دهرياو زيادتره، بۆنمونه: {رهنگهكان (سې، رهش، سوور، پهملهى، سهوز، شين...هتد)، ئهندامانى خيژان (دايه، باب، داده، كاكه...هتد)، ژمارهكان (يهك، دوو...هتد)، پيتهكان (أ، ب...هتد) ههنديك له ئهندامهكانى جهسته(دهست، قاچ، چاو...هتد)، ههستهكان(تامكردن، بۆنكردن، دهستليدان، بينين، بيستن...)، ناوى كهلوپهلهكان(دهرگا، پهنجهره، پيئوس، ...هتد) شيوهكان(سېگوشه، چوارگوشه...هتد)، هوكارهكانى گواستنهوه(ئوتومبيل، فرۆكه...هتد)، گيئله بهرهكان(سهگ، پشيله...هتد)، خواردن و ميوهكان(نان، ئاو، سئو...هتد)، ئاوهلئاوهكان(گهوره، بچوك، دريژ، كورت، جوان، ناشرين، ...هتد)،

وهرزه‌کان (زستان، پایز... هتد)، کاته‌کان (به‌یانی، نیوهره، ئیوار، عه‌سر، شه‌و... هتد). واته‌ئهم وشانه‌وه‌ک شاوله‌ش و دواتر مه‌ودای واتایان فراوان ده‌کات، بۆ نموونه کرداریکی وه‌ک {هه‌لگرتن} فێر ده‌بێت، پاش گه‌وره‌بوون رسته‌ی دووهمی لیدروسته‌ده‌کات، که هه‌مان‌کدراره، به‌لام واتاکه‌ی فراوان‌کردووه، وه‌ک له رسته‌ی دووهمدا له شیوه‌زاری سلیمانییدا هاتووه.

1. دایه، ده‌ستم شتووه. (واتای یه‌که‌می شتن، سه‌ره‌تای ته‌مه‌ن).
 2. دایه، میوه‌کانم شتووه‌ته‌وه. (دوای نه‌زموون و کارکردن و زیاتربوونی ته‌مه‌ن، واتایه‌کی {شتنه‌وه}، که له فۆرمی {شتن} وه‌گرێاوه.
- به‌ پێی لایه‌نی کاره‌کردنی به‌کۆمه‌لایه‌تیبوون، له‌سه‌ر چه‌ندین منداڵ و وردبوونه‌وه له ژیا‌نیان له‌ ئهم لیکۆلینه‌وه‌یه‌دا، منداڵ له‌ پۆلی ناوی کرداردا، به‌شێکی زۆر له‌ بناغه‌ی به‌کۆمه‌لایه‌تیبوونی زمانی کوردی وه‌رده‌گریت و ورده‌ورده به‌ پێی ته‌مه‌ن واتای دووهم و سێیه‌م به‌ ئهم کردارانه‌ ده‌داته‌وه و ناوی کرداری تریش فێر ده‌بێت، ده‌توانرێت له‌ دایه‌نگه‌وه تا باخچه‌ی ساوا‌یان ناوی ئهم کردارانه‌ که زیاتر له‌ شه‌ست و پینج (65) ناوی کردار، وه‌ک پێوانه‌یه‌ک به‌کاربێت، بۆ ئه‌وه‌ی لایه‌نی زانستی باخچه‌و لایه‌نی زمانی و ده‌روونی منداڵی پێه‌له‌سه‌نگینرێت، دیاره‌ پۆلی تری ناوی کردار هه‌یه، که رۆل ده‌بینین له‌ که‌سیتی منداڵ و زمانی منداڵدا.

ئه‌نجامه‌کان:

1. به‌کۆمه‌لایه‌تیبوون شاوله‌یه‌که، که هه‌ریه‌ک له: ئاره‌زووه‌کان (غه‌ریزه‌کان)، بازنه‌کانی په‌یوه‌ندی تاکه‌سی، ده‌روون درووستی، په‌روه‌رده له‌ خۆده‌گریت.
2. به‌کۆمه‌لایه‌تیبوون، له‌ کۆرپه‌یه‌وه ده‌ستپێده‌کات له‌ ته‌مه‌نی دوو سانییه‌وه منداڵ به‌کاره‌کی ده‌کریت، له‌ ته‌مه‌نی سێ سانییدا له‌ یادگه‌دا تۆمارده‌کریت، له‌ روانگه‌ی زمانه‌وه له‌ ناو و ناوی کردارانه‌وه پرۆسه‌ی به‌کۆمه‌لایه‌تیبوون گه‌شه‌ ده‌کات، له‌ سه‌ره‌تایه‌وه به‌کۆمه‌لایه‌تیبوونی کۆرپه‌و منداڵ - بۆ ئه‌وه‌یه‌ ته‌نیا بژی، تاکۆتایی ته‌مه‌ن بۆ خۆگونجانی زیاتر به‌کۆمه‌لایه‌تیبوون به‌رده‌وامه‌و ناوه‌ستیت.
3. به‌کۆمه‌لایه‌تیکردنی ئاخوتنی منداڵ، له‌ داواکردن و رته‌کردنه‌وه‌ی پێداویستیه‌کانه‌وه ده‌ستپێده‌کات، پاشان ورده‌ورده‌ بری داواکردن و رته‌کردنی به‌ پێی ته‌مه‌نی ده‌گۆریت و زیاده‌که‌م ده‌کات، بۆ ئه‌مه‌یش سوود له‌ زمان وه‌رده‌گریت، تا به‌کۆمه‌لایه‌تیبوونی خۆی بپارێزیت، له‌ ناو زماندا لایه‌نی په‌روه‌رده‌یی و ده‌روونی، منداڵ وه‌رده‌گریت.
4. منداڵ فێری وشه، ده‌رپین، ئاخوتن، لیکدانه‌وه‌و به‌کاره‌ینانی زمان ده‌بێت له‌ چوارچێوه‌ی تایبه‌تدا، وه‌ک له‌ کاتی به‌سه‌ربردنی کات له‌ گه‌ل خێزان، گێڕانه‌وه‌ی چیرۆک، به‌شداری رێپه‌رسمه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان و ته‌ماشای شاشه‌کاندا... هتد.
5. به‌گشتی کۆی ئه‌و ناوی کردارانه‌ی که منداڵ تاوه‌کو (دوو بۆ چوار) سالی فێریان ده‌بێت، نزیکه‌ی شه‌ست و پینج (65) وشه‌یه (ناوی کردار)، ناوه‌کانیش به‌ شیوه‌یه‌کی گشتی له‌ پینج‌سه‌د (500) ناو زیاتره‌.
6. به‌مۆدیلکردن، کارلێکردن، لاساییکردنه‌وه و ستایشکردن و به‌رکه‌وتنی زمانی و په‌روه‌رده، کاریگه‌رتن بانه‌ماکان و ئامرازه‌کان بۆ به‌کۆمه‌لایه‌تیبوونی وه‌رگرتنی ئاخوتنی منداڵان له‌ ناو کۆمه‌لدا، که‌ گرنگه‌ بۆ وه‌رگرتنی زمانی منداڵ و به‌رده‌ستیه‌ له‌ ئه‌و تیوریانه‌ی به‌ گشتی قسه‌یان له‌سه‌ر وه‌رگرتنی زمانی منداڵ کردووه.
7. زاراوه‌ی به‌کۆمه‌لایه‌تیبوون، له‌ بواری کۆمه‌لناسیدا به‌کارهاتووه، زاراوه‌که له‌ گۆشه‌نیگی زانستی زمانه‌وه شیکراوه‌ته‌وه، به‌ شیوه‌یه‌که له‌ بواری کۆمه‌لناسیدا واتایی تیوری باسکراوه، ئه‌وا له‌ بواری زانستی زماندا واتا کاره‌کییه‌کان له‌ ئاخوتنی منداڵدا ده‌رخراوه. که‌واته له‌ بواری زماندا، واتایی وشه‌کان زیاتر شیده‌کرینه‌وه بۆ تیگه‌یشتن، ئه‌مه‌ش یه‌کیه‌که له‌ ده‌رکه‌وته‌کانی تیگه‌لکردنی کۆمه‌لناسی به‌ بواری زمان، که لایه‌نی ئاخوتن و په‌روه‌رده‌ی منداڵ پوونتر ده‌خاته‌پوو.

سه‌رچاوه‌کان:

1. ئه‌لحه‌سه‌ن، ئیحسان محمه‌د، و: دانا مه‌لاحه‌سه‌ن، (2012) ئینسکۆپیدیای کۆمه‌لایه‌تی، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه: ده‌زگاوچاپی سه‌رده‌م، سلیمانی.
2. حه‌مه‌ره‌ش، هێمن حه‌ته‌م (2025)، فه‌لسه‌فه‌ی په‌روه‌رده (خوێندنه‌وه‌یه‌ک بۆ به‌شی زانست له‌ سه‌حیحی ئیمامی یوخاریدا)، چاپی یه‌که‌م، سه‌ننه‌ری زه‌هاوی، سلیمانی.
3. عه‌لی، تالیب حوسین (2014) زانستی زمان و زمانی کوردی، چاپخانه‌ی رۆژه‌لات، هه‌ولێر.
4. قه‌ره‌جه‌تانی، که‌ریم شه‌ریف (2015)، سابکۆلۆژیای زمانی منداڵ، سلیمانی، چاپخانه‌ی پیره‌مێرد، چاپی دووهم.
5. ئه‌حمه‌د، بڕوا ره‌سوول (2021) گه‌نجینه‌کردنی زانیاری له‌ فه‌ره‌ه‌نگی عه‌قلیدا (له‌ نیوان تیوری شه‌به‌نگی ده‌نگه‌کان و تیوری ته‌ونی سیمانتیکیدا)، تیزی دکتۆرا، کۆلیجی په‌روه‌رده، زانکۆی راپه‌رین.
6. ته‌ها، عه‌دنان عب‌دوله‌حمان (2018) رهنگ له‌ شیعی گۆران و نیمایوشیج، نامه‌ی ماسته‌ر، کۆلیجی زمان، زانکۆی سلیمانی.
7. عه‌بدوله‌غنی، سۆزان سه‌عه‌دوللا (2019)، وه‌رگرتن و به‌کاره‌ینانی زاراوه له‌ ئاخوتن و نووسیندا، تیزی دکتۆرا، کۆلیجی زمان، زانکۆی سلیمانی.
8. عه‌بدوله‌هاب، عه‌دنان عه‌بدوللا (2015) وه‌رگرتنی زمان لای منداڵ، نامه‌ی ماسته‌ر، کۆلیجی زمان، زانکۆی سلیمانی.
- 9.
10. حسن، هه‌ژار خداداد (2019) تێروانی مامۆستایانی قونانی بانه‌ره‌تی سه‌باره‌ت به‌ خوێندنی بابته‌که‌ی (زانست و بیرکاری) به‌ زمانی ئینگلیزی (تۆنیزه‌وه‌یه‌کی مه‌یدانییه‌)، زانکۆی گه‌رمیان، ژماره (1).
11. حسین، شیلان عومه‌ر (2021)، خوێندنی زمانی دایک و بنیاتانی که‌سیتی، زانکۆی سلیمانی/ کۆلیژی زمان/ به‌شی زمانی کوردی. زانکۆی گه‌رمیان، ژماره (8).
12. ره‌حیم، کاروان جومه‌، هه‌ژار حوسین والی (2022)، جووتزانی و ناسنامه‌ی کۆمه‌لایه‌تی زانکۆی جه‌رمو. زانکۆی گه‌رمیان، ژماره (7).
13. سالح، میه‌ره‌بان حسین، نزیه‌ صالح محمه‌د (2024)، دیدی مامۆستایانی باخچه‌ی منداڵان له‌ سنووری قه‌زای شاره‌زور، گۆفاری زانکۆی راپه‌رین، ژماره (4).
14. عه‌بدوللا، ئاریا یاسین و عه‌بدوللا، یادگار عه‌لی (2022)، کاریگه‌ری فلیم - کارتون له‌سه‌ر گه‌شه‌ی زمانی منداڵ، گۆفاری زانکۆی گه‌رمیان، ژماره (9).

15. عهلی، به کر عومهر، سۆزان سهعدوللا عهبدولغهني(٢٠١٤)، زارواه له فه رههنگي زماني كوردیدا، گۆفاری زانكۆی گهرميان، ژماره (١).
16. الحسن، محمد طاهر (1987)، مشكلات تدريس مادة الجغرافية في مرحلة الدراسة المتوسطة من وجهة نظر مدرسيها وحلولهم المقترحة لها، رسالة ماجستير، جامعة بغداد.
17. السعيد، هلا(٢٠١٤)، اضطرابات التواصل اللغوي، التشخيص و العلاج، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة.
18. حنورة، مصري (١٩٨٨)، مشكلات الشباب الكويتي بين الماضي والحاضر والمستقبل، مجلة العلوم الاجتماعي، رقم (١٠).
19. عيدان، دوقان وعدس، عبد الرحمن وعبد الحق، كايد (1996)، البحث العلمي (مفهومه وأدواته وأساليبه)، ط5، عمان، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع.
20. De Saussure, F. (1916), Course in general linguistics, Paris.
21. Durkheim, Emile (1947), The elementary forms of the religious life, Translated by J.W. Swan, Glencoe, USA.
22. Graford, G. (1974), Curriculum problems of social studies teacher in quoin master extended years only high schools of Dade.
23. Mohan, N. et al. (1994), Differences in social support and loneliness according to developmental stages and gender, Public, p. 33.
24. Salmi, J. (1991), The higher education crisis in developing counties: Issues, problems, constraints and reforms, International Review of Education.
25. ئەحمەد ، نیلا محەمەد، تەمەن سێ بۆ پێنج سالی له دایکبوون (2021) 2025/1/20، سلێمانی.
26. ئەحمەد، لاوه ئیسماعیل، دوو بۆ پێنج سالی، 2024/1/23، سلێمانی.
27. عهتا، محەمەد، تەمەن دوو بۆ چوار سالی، 2024/1/16، سلێمانی.
28. ئەبوبەکر، محەمەد لوقمان، گرفتی ئەستوری پەتی زمانی هەبووه، دواى نەشتەرگەری تا رادهیهک چارهسەرکراو، 2025/8/20، سلێمانی.
29. ئەحمەد، مانی فهیسهل، تەمەن دووسال و یهک مانگ، 2025/10/11، ههلهبچه.
30. شەنار علی، مامۆستای زمانی کوردی، باخچهی منداڵانی یونایتدساینس، ٢٠٢٤/١٢/٢، سلێمانی.
31. سهردانی کردنی توێژه ران بۆ هەردوو خۆتێندنگه ی یونایتد ساینس و کۆمه‌لگه ی ئاسای ناکۆم.

Available online at <http://aran.garmian.edu.krd>



<https://doi.org/10.24271/ARN.2026.02-01-15>

Children's Linguistic Socialization in Kurdish: Nouns and Verbs as Case Studies

Sakar Abdullah Hasan¹, Bestoon Abubaker Ali²

1- Kindergarten, Basic Education, University of sulymanya, Kurdistan Region – Iraq

2- Kurdish language, Basic Education, University of sulymanya, Kurdistan Region – Iraq

Article Info		Abstract:
Received	2025-10-16	After the natural acquisition of language, the child becomes a socially constituted and competent individual. From this perspective, the present study is entitled "Children's Linguistic Socialization in Kurdish: Nouns and Verbs as Case Studies." The focus of this study is on children's socialization in language and personality. Language, beyond serving as a mere tool for communication and information exchange, functions as a fundamental instrument for establishing and maintaining social relationships. This linguistic capacity emerges during the early stages of child development, particularly when children begin to acquire their first words, although the process unfolds in diverse forms and developmental stages. From this perspective, sociolinguistic inquiry provides a framework for examining these phenomena in depth. The primary research questions guiding this investigation are: Which types of words does the child initially acquire? How are these words internalized? How are they subsequently used? To what extent does the child's vocabulary expand over time? These questions are addressed using a combination of qualitative approaches, including observational and descriptive methods, supplemented in some cases by quantitative statistical techniques, in order to comprehensively examine the process of children's linguistic socialization. The findings highlight several key mechanisms that facilitate socialized language acquisition, including modeling, imitation, repetition, praise, and linguistic reinforcement. Collectively, these mechanisms represent the most effective tools for supporting children's integration into the social and linguistic practices of their community.
Accepted	2026-01-22	
Published:	2026-01-28	
Keywords		
Socialization; language acquisition; gestures, vocabulary learning		
Corresponding Author		
Sakar.said@univsul.edu.iq Bestoon.ali@univsul.edu.iq		