



Aran Journal for Language and Humanities

<https://doi.org/10.24271/ARN.2026.02-01- 08>

جەستە و دەسەلاتی ژن لە ئەفسانە کوردیدا شاماران وەک نموونە

دیمەن عەبدوڵلا سەنح

بەرێوەبەرێتی گشتی رۆشنبیری و هونەری سلێمانی، هەرێمی کوردستان – عێراق

Article Info		پوختە:
Received	2025-8-20	ئەفسانە یاخود میتۆلۆژیا بەرھەم و کەلەپووری ھەر نەتەوێکە، کە ڕەگ و ڕیشەبەکی کۆنی ھەیە و راستەوخۆ پەیوەندی بە ئەقڵی مەزھەبە ھەیە. ئەمەش خۆی لە خۆیدا، جۆریکە لە شیکردنەوە تێرمان بەرامبەر بە ھەموو ئەو دیاردانە مەزھەبەییەکاندا ھەیە. ئێتر ھەولیداو بەشێوەیەکی نائەقلائی، لێکدانەوە بۆ شتەکان بکات. واتا لە سەر بھەمای خەیاڵکردنەوە، کە خۆی لە موعجیزە ئالاندووە. بەیانی سەرچاوەکان، کوردستانیش وەک ناوچەیەکی شارستانیەتی کۆنی مێزۆپۆتامیای سەرۆو بوو، دواتر بۆ مێزۆپۆتامیا خواروو گواستراوەتەو، کە سەرچاوەی سەرھەڵدانی چەندین ئەفسانەیی جۆراوجۆر و مێژوو و ئاین و کولتور بوو. مەزھەبەکان لەسەرھەڵدانی دروستبوونیەو، خۆی وەک ئەفسانەساز بوو، کە ھەمیشە ویستوویەتی لەو ڕێگەیەوە لە خۆی خۆی و جیھان و گەردوون و چوار دەوری خۆی تێبگات. ھەرچەندە، ئەفسانە جیاوازی لەگەڵ زانست و ئاین و مێژوو، بەلام لێکچوون لە نێوانیاندا ھەیە. ئەفسانە یارمەتیدەرە بۆ دروستبوونی ھوشیاری و ھەستێکی ھاوبەش بۆ (مێژوو، بەھاکن، بیروباوەڕەکان، پیرۆزییەکان و نەڕێتەکان). ھاوکات ئەفسانەکان دەبنە ئامرازێک بۆ دەربڕین و پاراستنی یادەوێکی و ئەزموونە کۆمەڵایەتیەکان لەناو نەتەوێکەدا. ھەر لە ڕێگەی ئەفسانە، دەگەینە کولتوری کوردی و چ شتێک لە ئەفسانە گەرنی ترە بۆ کۆکردنەوە و سەرھەڵدانی سامانی کولتور و پارێزگاری کردنی لە فەوتان و زیندووکردنەوەی زمان، کە بەھۆی بەکارھێنانی وشەیی رەسەنی کۆن لە ئەفسانە کوردیدا.
Accepted	2026-01-09	
Published:	2026-01-17	
Keywords		ئەفسانە، ژن، وێنە، دەسەلات، شاماران.
Corresponding Author		deman.abdulla@gmail.com

پیشہ کی:

ئەفسانە، چیرۆکی سەیر و سەمەرە دەگێژتەو. بەهۆی ئەمەشەو، مەزە دەکەوتتە بێکردنەو لیکدانەو و ورد بوونەو و تێوانینی بۆ رووداوەکان، بەشیوازیکی قوڵ و واقعیانە. بۆیە هەرچەندە مەزە پێشکەوت پتووستی بە ئەفسانە هەیە، چونکە ئەفسانە مەزە مەزە بێکردنەو هەیە کی قوڵ. لە ئەنجامی ئەم بێکردنەو هەیە عەقڵ دەکەوتتە ئیش، هەر شتێکی بەم شتێوەیە بیری لیکرایەو عەقڵ بخاتە گەر دەرئەنجامی باشی دەبێت. جگە لەوێ بەشیکی گەرنی کولتووری میللەتان بەزیندووی دەهێڵتەو، کە کولتوور بەشیکە لە ناسنامە هەر میللەتیک. خواوەندی مینیش (شاماران) بەشیکە لە کولتووری کۆمەلگای کوردی، نیشانی دەدات، کە پۆلی ژن لەم کۆمەلگایەدا چۆن بوو. دیارە خواوەنی دەسلەتاتیکی تایبەت بوو بە بەراورد بە ئیستا دەکرێت پرسیار بۆچی ژن لەم قۆناغەدا خواوەند بوو، دواتر ئاراستە کە ی گۆرا بە چاویکی نزم یان وەک پلە دوو سەیر دەکرێت؟ هەموو ئەمانەش لە دەرئەنجامی ئەم گۆرانکارییەو هاتە ئاراو، کە کۆمەلگای بەخۆیەو بێی تاوێ کو ئیستا لە گۆرانکارییەو، دەکرێت لە داهاوودا ژن بێتە رێڕەوێک حوکی جیهان بکات.

پێکھاتە توێژینەو:

توێژینەو کەمان لە دوو بەشی سەرەکی پێکھاتووە، بە ناویشانی (وێنە و جەستە و دەسلەتی ژن لە ئەفسانەو کوردیدا شاماران وەک نموونە)، کە هەر بەشیک لە چەند تەوەرەوێک پێکدێت، بۆنموونە بەشی یە کەم تیۆرییە: دەرۆزەوێک بۆ ناساندنی ئافسانە و وێنە ئەفسانەو، چەند تەوەرەوێک لە خۆ دەگرێت. تەوەرەوێک یە کەم: چەمک و پێناسە ئەفسانە و جۆرەکان. تەوەرەوێک دوو: وێنە ئەفسانەو و تەوەرەوێک سییەم: گوتاری دەسلەت و هێزی جەستەو ژن. بەشی دوو: پێکھاتەو: وێنە و جەستە و دەسلەتی ژن لە ئەفسانەو کەدا، چەند تەوەرەوێک لە خۆ دەگرێت. تەوەرەوێک یە کەم: کورتەوێک لە دەقی ئەفسانەو شاماران. تەوەرەوێک دوو: وێنە ئەفسانەو جەستەو ژن لە ئەفسانەو کەدا، تەوەرەوێک سییەم: دەسلەت و هێزی ژن لە ئەفسانەو کەدا و لە کۆتایدا ئەنجامەکانمان خستۆتەروو.

هۆکاری هەلئێاردنی ناویشانە:

ئەم توێژینەو هەوێکە بۆ دەرخیستی پۆل و پێگەی ژن، لە گەرنیدان بە هێز و دەسلەت و ئاشتی و دەرخیستی گەرنی جەستەو ژن.

گەرۆگری توێژینەو:

پەوێندی ژن بە ماروێ چیه؟ و ژن و جەستەو ژن چ پۆلیکی بێی لە ئەفسانەو کەدا؟ بۆچی ژن وەک خواوەندی سەیرکراو؟ هەموو ئەمانە کۆمەلگای گەرۆگری بوو، لە توێژینەو کەدا پتووستی بە لیکۆلینەو هەیە کی ورد هەبوو.

مێتۆدی توێژینەو:

لە توێژینەو کەماندا پەیمان بۆ مێتۆدی رەخنەو ئەفسانەو بردووە، خۆیندەویمان بۆ هەموو ئەم دەقەو کەدوو، کە وەرمانگرتوو لە ئەفسانەو کەدا و چۆن لە رێگەو ئەم مێتۆدەدا دەتوانین پێوانە جەستەو ژن لە ئەفسانەو کەدا.

گەرمەو توێژینەو:

توێژینەو کەمان، هەوێدەوێک بایەخ و گەرنی ئەفسانەو نیشاندات، سەبارەت بە پۆل و گەرنی ژن و جەستەو ژن.

سنووری توێژینەو:

سنووری توێژینەو کەمان لە چوارچێوەو ژن و جەستە و گەرنی جەستەو ژن ئەفسانەو شاماران دەسپێتەو.

ئامانجی توێژینەو:

ئامانجی توێژینەو کە، بریتییه لە دەرخیستی هەموو ئەم خالە گەرنیەو، کە ژن پۆلیکی یە کجاری زۆری لە ئەفسانەو کەدا و کۆمەلگای کوردیدا بێیو.

بەشی یە کەم: دەرۆزەوێک بۆ ناساندنی ئافسانە و وێنە ئەفسانەو**تەوەرەوێک یە کەم: چەمک و پێناسەو ئەفسانە و جۆرەکان**

لە راستیدا ئەفسانە بەشیکە لە ئەدەبیاتی فۆلکلۆری، کە هەموو میللەتانی جیهان خواوەن ئەفسانەو تابەتی خۆیان، کە هەوێاندووە لە رێگەو ئەفسانەو بێو باوەرەوێکی خۆیان بخەنەروو. هەریوێ هەر لەمیللەتیک زاروویەکی یان چەند زارووی بەرامبەر ئەم جۆرە چیرۆکە یان ئەم رووداوانە چەسپاندووە. بۆنموونە لای کورد زارووی (ئەفسانە) و لای عەرەب (اسطوره) و لای فارس (افسانه) و لای ئینگلیز (myth) و لای فەرەنسیەکان زارووی (mythe) بەکارهاتوو، کە هەندیک لە شارەزایی ئەم بارە زارووی (میتۆلۆژیا) یان بەکارهیناوە. ((هەریوێ میتۆلۆژی پێ دەئێ، هەرچەند ئەم وشەو بەو ئەفسانەو دەرئێ، کە ئاشنایەتیان لە گەل خاوەنەو هەو و بە بالایی ئەوانا و تراو، بەلام لەبەرئەو، کە زاناکان قسەیان لە پەیداوون و چۆنیەتی و پەرووێ ئەفسانەو کەدوو بە عیلمەکەش هەر دەئێ «میتۆلۆژیا».

((سوجدی، ۲۰۱۶، online))

ئەفسانە، لە هەر میللەتیکدا واتا و مانای جیاوازی هەیە، هەریوێ ((وشەو ئەفسانە لەزمانی کوردیدا لە یەکیک لە ماناکانیدا بەواتای مێژوویی دوور و خەیاڵی و چیرۆکی و سەربردەوێکی ناپاست دانراو. راستە ئەفسانە واتی خەیاڵی و تارادەوێکی دوور لە عەقڵ

پادسته‌ده کات، به لّام ته مړو ليکوله رانی بواړی ته فسانه ناسی بویان دهرکه وتووه، تهو بابته تانه ی له ته فسانه دا ده خړینه پروو ره گیتی واقعی‌شان (هیهه). (خوشناو، ۲۰۱۳، ۱۶). ته گهر ته فسانه بهواتای میژوویه کی دور یان دیرین بیت، تهوا له واقعی‌ت به‌دەر نابیت، بۆنموونه هندیکی له پرووداوه کان سهرچاوه کی کاریگه‌ری سروشوت بوو و واقعی‌ه، به لّام لای مړو ف ده که ویتته بهر خه یالی داهینه‌ری ته فسانه کان. ههرچه‌نده ته فسانه له نیوان میلیله‌تیک بۆ میلیله‌تیک دیکه جیاوازی هیهه، به لّام ده کریت مانای زارواوه که شتی جیاوازی بیت. ههریویه له نیو میلیله‌تاند، بۆنموونه ((وشه‌ی ته فسانه له نیو یونانییه‌کانه‌وه سهرچاوه‌ی گرتووه، که کومه‌لّیک مانای هیهه له وشه‌وه تا ده‌گاته وتن و چیروک و خه‌یال)) (Bolle, Buxton, Smith 2024, online). ته فسانه له نیو ته‌ده‌دا سهرچاوه‌ی کی گرنگ و بالّیه، چونکه له ناستی بیرک‌دنه‌وه‌ی مړو فیه سهرچاوه‌ی گرتووه. ((ته فسانه بریتییه لهو بیروباوه‌ی و خه‌یاله که نه‌که‌بووه‌ی به‌شیوه‌ی تومارنکی هه‌ستی، چ به‌ئاگی بیت یاخود بّ ئاگی، به‌شیوه‌ی داهینانکی ته‌ده‌ی دیته‌کایه‌وه. که له خزمه‌تی مړو فیه‌تیه‌وه به‌رده‌وامیش شایه‌نی لّ وردبوونه‌وه و هه‌لوه‌سته له‌سهرکرده‌نه، ته فسانه کورت‌ترین و گرینگ‌ترین ناستی بیرک‌دنه‌وه‌ی مړو فیه.)) (حه‌مه‌د، مسته‌فا، ۲۰۲۲، online)

سهره‌تای داهینانی ته فسانه، ده‌گه‌رپته‌وه بۆ سهره‌تای مړو فیه‌تی به‌تابیه‌تی، کاتیک مړو فیه رووبه‌رووی دیارده سروش‌تیه‌کانی گهر‌دوون ده‌بووه، که ده‌که‌وته تیرامان و بیرک‌دنه‌وه له پرووداوه‌کان، تاوه‌کو بتوانیت به یی بیرو ئایدای خوی لیک‌دانه‌وه بۆ ته‌م دیار‌دانه بکات، به ناچاری ده‌که‌وته خه‌یال و دروست‌کردنی چیروکی سهر‌وسه‌مه‌ره. ((ته فسانه گپ‌رانه‌وه‌ی کی شتوای پرووداوه میژوویه‌کانه، به خه‌یال‌نکی میلی و چه‌نده‌ها حه‌کایه‌تی ئایینی و نه‌ته‌وه‌ی و فله‌سه‌فی داده‌هین، بۆ وروژاندنی هه‌ستی گوینگر، ته فسانه حه‌کایه‌تیک پوچه و مړو فیه سهره‌تا به یی ئیحا و خه‌یاله کزه‌کی داهیناوه)) (ته‌لوه‌نی، ۲۰۰۷، ۳۶). که‌واته ته فسانه میژوویه‌ک ده‌گپ‌رته‌وه، تیکه‌له له‌خه‌یال زاده‌ی مړو فیه خویه‌تی.

((ته فسانه کومه‌له چیروکیکی خه‌یالیه، که به‌شیوه‌ی کی تابیه‌ت له‌لایه‌ن کولتوریک یان ئاینیکی دیاریک‌راوه‌وه دروسته‌کریت. ته‌م کومه‌له چیروکه‌نه ئامانجیان پاراستی میژووی کولتور‌ه‌که و فیرکردن و ئاگادار‌کردنه‌وه‌ی گه‌له‌که‌یان و روون‌کردنه‌وه‌ی سهرچاوه‌کانیان و یارمه‌تیدانی مړو فیه‌کانه بۆ تیکه‌یشتن له جیهانی ده‌روبه‌ره.)) (Carnevale, starmack, clayton, online) لیره‌دا گرنگی و رۆلی ته فسانه ده‌رده‌خات، که ده‌بینین ته فسانه ده‌توانیت کولتور و داب و نه‌ریت بپار‌تیزیت، که ته‌م کولتور‌ه سهرچاوه و سامانی ههر میلیله‌تیکه.

ته فسانه به‌ته‌نها بریتی نییه له خه‌یال، به‌لکو واقع بوونی تیدا هیهه، ره‌گ و ریشه‌ی خه‌یال بۆ واقع ده‌گه‌رپته‌وه، به لّام خه‌یال بابته‌تیک سهره‌کی ته فسانه‌یه، که زیاتر بۆ بیری کوئی مړو فیه‌تی ده‌گه‌رپته‌وه. ((ته فسانه چیروک یان گپ‌رانه‌وه‌یه که له نیوان ته فسانه و واقعی میژووی و زیاتر له‌باره‌ی که‌سکی دیاریک‌راوه. ته فسانه چیروکیکه له‌ریگه‌ی گپ‌رانه‌وه‌ی زاره‌کی، که له رابردووه بۆ ئیستا گواستراوه‌ته‌وه و راپور‌تیک زیاده‌روویه، که زور‌جار جی متمانه نییه و زیاتر له‌سهر که‌سکیان شوئینکیان رووداویکی میژوویه.)) (شهریفی، ۱۳۸۷، ۱۷۶). مه‌رج نییه پال‌هوانی ته فسانه ههر مړو فیه بیت، یان مړو فیه ببیته سهرچاوه‌ی پیکه‌اته‌ی ته فسانه، زور‌جار ئاژهل و دیو و درنج بابته‌تی ته فسانه‌یه‌کان، تهو رابردووه ده‌گپ‌رته‌وه، که بۆته جینگه‌ی مشتومر و سهرنجی مړو فیه‌کان، که به‌یی خه‌یالی زاده‌ی خویان پرووداوه‌کانیان سهر‌وسه‌مه‌ره تر ده‌کرد.

جوره‌کانی ته فسانه

له‌پاستیدا له‌به‌رته‌وه‌ی ته فسانه، بابته‌تیک چر و ئالوز و به‌یه‌ک‌داجووه و دیرینه، له هه‌مان کاتدا په‌یوه‌ندییه‌کی توندوتوولی به زانسته‌کانی دیکه‌ی وه‌ک ئاین، فله‌سه‌فه، جادوو، میژوو هتد... هیهه، که ته‌مه‌ش ره‌نگه‌گرفتیک دروست کردبیت بۆ چۆنییه‌تی دابه‌شکردنی، بۆنموونه دکتور (مه‌لود ئیبراهیم) له کتیی گه‌ران به‌دوای نه‌مردا به‌م شیوه‌یه‌ی خواره‌وه ده‌ست‌نیشانی جوره‌کانی ته فسانه‌ی کردووه ((ته فسانه‌ی خواوه‌نده‌کان، پال‌هوانیه‌تی، دل‌داری، ژن‌خواستن، گه‌ران به‌دوای نه‌مردا، گه‌ران به‌دوای به‌خت، سړدوژی، ته‌فراندن، گیان‌له‌به‌ران، لافاو)) (ئیسماعیل، سه‌عید، ۲۰۲۲، ۱۸۳).

۱- ته فسانه‌ی نه‌ریت و بۆنه ئاینیه‌کان:

ههر میلیله‌تیک، خاوه‌ن ئاین و مه‌زه‌به‌ی تابیه‌ت به‌خویه‌تی و خواوه‌نی خاوه‌ن ههریه‌کیک لهو میلیله‌تانه‌ش به‌شیوه و نه‌ریتی خویان باسیان له خاوه‌نی خویان کردووه له ته فسانه‌دا، که‌واته ((ته‌م جوره ته فسانه‌یه بریتییه له ده‌رپینکی زاره‌کی بۆ نه‌ریت و بۆنه‌کان له کاتی گپ‌رانی رپور‌سم و سروده‌کاندا، بۆنموونه له بۆنه‌یه‌کی ئاینیدا مړو فیه به‌سوز و کاریگه‌ر باسی ده‌کات ده‌گپ‌رته‌وه بۆ چه‌سپاندن و به‌هیزکردنی باوه‌ره سهر‌بهرت به دیارده‌کانی بوونه‌وه‌ر. دیاره ته‌م جوره ته فسانه‌یه پیوسته تا مړو فیه بۆنه ئاینیه‌کان له بیر نه‌کات و هه‌میشه یادیان بکاته‌وه.)) (Naderi, 2021, online)، ههر بۆیه ده‌بینین له ته فسانه‌ی نه‌ریت و بۆنه ئاینیه‌کاندا ((نه‌ریت بریتی ده‌ی له خولقاندن و به ئیستاکردنی رابوردوویکی لّیل، به لّام له‌لای به‌کاره‌ینه‌رانییه‌وه وه‌کو کرده‌یه‌کی ئایینی ناسراوه، واته نه‌ریت بۆنه ئاینیه‌کان په‌یوه‌ندیان به ته فسانه‌کانه‌وه هیهه و له ریگه‌ی رووداویکی کومه‌لایه‌تی یا ته فسانه‌یه‌یه‌وه که له سهره‌تادا رووداوه، ته‌م په‌یوه‌ندییه ده‌خاته‌روو)) (ئیسماعیل، سه‌عید، ۲۰۲۲، ۱۹۱). کاتیک مړو فیه رووبه‌رووی شتیک ده‌بیت‌ه‌وه هه‌میشه بروای به‌هیزیک هیهه، که بۆته هوکاری روودانی ته‌م رووداوانه، بۆ نمونه له نیو ئاینیدا کاتیک باس له بوومه‌له‌رزه ده‌که‌ین ده‌لّین خۆمان هوکاری روودانی پرووداوه‌که‌ین، چونکه خوا له میلیله‌ته‌که‌ی توره‌یه، به‌م شیوه‌یه له ههر میلیله‌تیکدا ده‌بینین خواوه‌ندیکی هیهه بۆنه‌ونه‌ریتی تابیه‌ت‌یان بۆ داناوه جیاوازی له میلیله‌تیک دیکه.

۲- ته فسانه‌ی گهر‌دوونی: له‌م جوره ته فسانه‌یه‌دا، مړو فیه رووبه‌رووی دیارده سروش‌تیه‌کان ده‌بۆیه‌وه ههریویه، ((هه‌میشه مړو فیه هه‌ل‌یداوه له چۆنییه‌تی و سهره‌تای دروست‌بوونی گهر‌دوون تیبگات، بۆ نمونه ته فسانه‌ی بابلی باس له چۆنییه‌تی دروست‌بوونی گهر‌دوون، واته ئاسمان و

ئەستېرە و ھەسارە و زەوی دەکات. ھەروەھا باسی لە چۆنیەتی دروستبوونی مەزە لە زەوی و دونیادا باسکردوو. ئەمەشە لە بەرئەوێی مەزە بەردەوام ھەولێداو بەدوای شتە نەزانراو و نەناسراوەکاندا بگەریت. کەواتە ئەم جۆرە ئەفسانە باس لە مەتەنی ژيان دەکات)) (Naderi, 2021, online).

لە ئەفسانە گەردوونیدا، یەكەم پالەنەری دروستبوونی ئەم ئەفسانە بیری بوو لە بیرو ئایدیای مەزە و قوناغە، چونکە مەزە ((لە بابەتە نەروونەکانی کۆلیوەتەو و لێکدانەوێی جیا جیای بۆکردوو. سروشتی زۆریک لە مەزەکانیش وایە ھەز بەزانیی وردەکاری شتە نەروون و نەزانراوەکان دەکەن، ھەر وەک پامان لە گەردوون و پرسیارکردن لەوێ، (کە چۆن دروستبوو)) (ئیسماعیل، سەعید، ۲۰۲۲، ۱۸۶). کەواتە مەزە ئەو سەرەدەمە ھەمیشە بەدوای شتە نەزانراوەکان و شتە تاریکەکانەو بوو، بۆئەوێی بتوانیت بە پێی شەرف و لێکدانەوێی خۆی لەم دیاردانە تێبگات، کە پووبەرەوێی گەردوون بۆئەو دەرتەنجام ئەم ئەفسانە لێھاتە بەرھەم، چونکە خەیاڵ و واقعی تێکەڵ بەیەکتری کرد.

۳- ئەفسانە هێمایی:

بایەخی ئەم جۆرە ئەفسانە لەوێدایە، کە مەزە کەرەستەیی گەرنی ئەفسانە کەبە، واتا مەزە رۆژێکی سەرەکی دەبینیت تیایدا بەتایبەتی ئەوێی پەيوەندی بەژیانی کۆمەڵەو ھەبە. ((ئاشکرا، کە مەزە زیندەوێکی کۆمەڵەتایبە، بۆیە بەھۆی ئەفسانەو دەبەیت باس لە ژيان کۆمەڵەتایبەتی رۆژانەیی خۆی بکات، لەبەرئەوێی ئەم جۆرە ئەفسانە لە جۆرەکانی تری ئەفسانە پێشکەوتووترە، چونکە خۆی نابەستیتەو، تەنها بە باسکردنی گەردوون و سروشتەو، بەلکو باس لە مەزە و ژيان و پەيوەندی کۆمەڵەتایبەتی دەکات. لەبەر ئەو بە ئەفسانەیی کۆمەڵەتایبەتی دەتێریت)) (Naderi, 2021, online) ھەموو ئەو شتەکانی لە ژيان رۆژانەیی مەزەکاندا روودەدەن، بەشیوەیەکی خۆرەکی بابەتە کۆمەڵەتایبەتیەکان دەکاتە سەرچاوە و کەرەستەیی ئەفسانە کە.

لەم جۆرە ئەفسانەدا، کە پەرمیشی پێ دەوتریت ((ھێز و دەسلەت دەگۆریت بۆ ھێماییەکی بەرجەستەکراو سەفەتەکانی مەزە لە خواوەندەکان یان پالەوانە خۆرافییەکان دادەمەڵێت و ئاوتتە دەبیت لە گەڵ ھەندێ لە توانا سنووردەرەکانی مەزە بەو ھێزە گەورەیی، کە توانای خۆی دووپات دەکاتەو بۆ پووبەرەو بوونەو و زانیوون بەسەردا)) (ئیسماعیل، سەعید، ۲۰۲۲، ۱۹۸-۱۹۹). مەزە ھێز و دەسلەتی خۆی دەخاتە گەڕ لە توانایەکی سنوورداردا.

۴- ئەفسانە قارەمانی قارەمانی خواوەندەکان:

ئەم جۆرە ئەفسانە، لە نێو ھەموو میلەتاندا بوونی ھەبە، چونکە ھەر میلەتیک بگری خاوەن ئاین و خواوەندی خۆیەتی ((جیاوازی ئەم ئەفسانە لە گەڵ ئەفسانەکانی تر لەوێدایە کە لەم ئەفسانەدا خواوەندەکان ئادەمیزادن. واتە لە بەرگ و شیوەی مەزەدان. جیاوازی ئەم جۆرە لە ئەفسانەکانی تر لەوێدایە، کە لەم ئەفسانەدا کە پالەوانەکانی ئادەمیزادن ھاوکات ئاوتتەن بە خواوەندی، بەلام لە چەشنەکانی تردا پالەوانی سەرەکی خواوەندەکان، چونکە لە ئەفسانەکانی تردا خواوەندەکان خەریکی بەرپەرەدنی کاروباری جیھان بوون، لە کاتێکدا لێرەدا قارەمان و پالەوانە کە لە لایە کەو سەفەتی خواوەند و لەلایەکی ترەو مەزە لەسەر زەوی، بۆنموونە: ئەفسانە گەمەشی پاشای بابل)) (Naderi, 2021, online) لێرەدا دەبینین لە بەرپەرەدنی ژياندا مەزە دەستێکی بالای ھەبە، ھەر بۆیەش ئاوتتە دەبیت بە خواوەندەکان، بۆیە دەبینین لە ھەندیک میلەتاندا چەندین خواوەند دەبیندیت، وەک خواوەندی زەوی و خۆر و ئاسمان و ھیتد... ئەوێ، کە دەسلەتی بەسەر زەویدا دەشکێتەو لەم جۆرە ئەفسانەییە.

تەوھەری دووھەم: وێنە ئەفسانەیی

وێنە، بابەتیکی بالای گەرنی لە ئەدەب و ھونەردا، چونکە ھەست و نەستی مەزە لە رێگەیی وێنەو دەگوازیتەو و لە گەڵ ئەوێدەدا، ھەر ژانریک بگری بە پێ وێنە کچ و کال دەبیت. وێنەو بۆیستییەکی ناچارییە، چونکە ئەگەر وێنە نەبیت تێگەشتن و درکپێکردن نایەتە ئاراو، کە بە ھۆی وێنەو رووداو و کەرەستەکان دەناسرێن، ((وێنەکان نوێنەرایەتی ھەر، جیھانینی، واقعی و دیدیک دەکەن، یاخود وەک فیکشنالین پێیوایە، زمان و وێنە ئاوتتە جیھانە. وێنە، نوێنەری و نوێنەرەو جیھانە رۆمانووسیش وێنەساز و جیھان ساز، توێژەریش، وەک وێنەناس سەرنج لە جیھانی وێنەکان دەدات و ھەڵسانگەندن بۆ شوناس، نەخشە و ژيان ئەو جیھانە دەکات)) (مەعروف، ۲۰۲۴، ۶). ھەموو شتیکی سەر ئەم زەویە وێنەیی خۆی ھەبە، بۆ ئەوێی مەزە بتوانیت لە شتەکانی دەرووبەری بگات و لەیەکتریان جیا بکاتەو، ھەر بۆیەش وێنە لە ئەدەبدا ئاستی گەیاندن زیاتر دەکات. ((ھەموو ئەو بابەتە ئەفسانەییانە بوونە ئەدەبیکی تایبەت و وێنەکانیش دەرتەنجامی دەروونی مەزە و سروشت، چونکە بەیەکدا چوونی خود و ھۆکارەکانی ژینگە دەولەمەندی ئەو جیھانە ئەفسانەییە پێشان دەدات، ھەر لە چیرۆکەو تا ھەلوێستە دەروونی و خود و رەوشت و نەرتیەکانی کۆمەڵە، وێنەکانیش بە ھەمان شیوە ئاگای کۆمەڵەتایبەتی و راستییەکی گەردوونین ھەلگرتو، وەک ئەو گەلە ئاگای لە کەلەپووری خۆی نەبێ، لایەنیک گەورەیی مێرووی خۆی ون دەکات)) (ئەمین، ۲۰۰۲، ۲۱).

ئەگەر سەرنج بەدین وێنە لە زانستەکانی دیکەدا، بۆ نمونە ((لە چوارچێوەی زانستی زمانی درکپێکردندا زۆرجار پێناسە دەکەیت وەک ئەوێی پێکھاتەییەکی بن، کە مەزەکان زانیاریەکانیان رێکبخەن و کۆبکەنەو تێیدا، کە ئەو زانیاریانە دەبیتە ھۆی ناسینەوێی مەزەکان، کە ئەمەش لە ئەنجامی بە جەستەکردن و کاریگەرێی مەزە لە گەڵ ئەو ژینگەییە تێیدا دەژی، دروست دەبیت، کە ھەموو ئەمانە پێش دەربێن دروست دەبیت)) (حسین، ۲۰۲۳، ۲۹).

وینەکان لە ئەفسانە جیهانییەکاندا، هەتا ئەفسانەی کوردیش وینەی سەپرو سەمەرەن و لە مەروڤ دەکات بکەوتە گومان و تێرمان، ئینجا ئەگەر وینەکە زارەکی بێت یاخود راستەوخۆ واقعی کێشرا بێت، بۆنموونە وینەی شاماران، کە نیوەی سەرەوهی ئافرهتێکی جوانە نیوەکەی دیکەی مار هەرەوه لە ئەفسانەکانی دیکەدا نمونەی زۆرمان بەرچاو یان بەرگوتمان دەکەوت، کە نیوەی سەرەوهی مەروڤیکە نیوەکەی دیکەی ئەسپیکە، هەموو ئەم وینانە لە ئەفسانەکاندا جێگەی پرسیار و تێرامانی مەروڤ بوو، ((هەرەوه ئایینە سەرەتاییەکان وینەیان بەکارهێناوە بۆ ئەوەی خۆیان لە دۆلی نیل و میزوپۆتامیا، بۆی دەردەکەوت کە زۆرینەی ئەو شوێنەوارانە وینە و پەیکەری ئایین، جا چ ئەوان فیرەوونی، ئاشووری، بابلی، یان ئایینەکانی ترن کە لە ژێر ئەو شارستانیەتەکاندا سەریان هەڵداوە، یان ئەو شارستانیەتەکانە لە ژێر دەستی ئەواندا سەریان هەڵداوە. لە راستیدا هەندێک لە ئایینە ئاسمانییەکان ئەو وینەیان بەکارهێناوە بۆ بۆلۆکردنەوهی باوەڕ لە دۆلی شوێنکەوتووێتی خۆیاندا و رەنگە ئایینی مەسیحی یەکیک بووبێت لەو ئایینە ئاسمانییەکان، کە زۆرترین وینەی هونەری بەکارهێناوە)) (شاهین، ۲۰۰۱، online) ئەگەر سەرنجبدەین هەموو ئەو وینانە کێشراون، بوونەتە سەرچاوەیەکی بەهێز بۆ پێکھێنانی ئەفسانە.

((ئێمە لە رێگەی ئەفسانەو دەتوانین پێشکەوتنەکانی ئەندێشە و بیر مەروڤایەتی ببین، چونکە خەیاڵ هونەری بەشیوەیەکی گشتی وەکو هونەر پەڕیوەندییەکی فراوانی بە ئەفسانەو هەبە، هەر یەکە لەو ئەفسانانە هی نەتەوێکی و بەگشتی هەنگاوێکی پێشکەوتنی کۆمەڵگای مەروڤایەتی نیشاندەدەن. هەرەوه هەم شیعەر و هەم لە ئەفسانەدا خەیاڵ رەگەزی بالا و زالە، هەر بۆیە پێکەوه دەگونجێن و شاعیران دەست بۆ چیرۆکە ئەفسانەییەکان دەبەن و لە چوارچێوەی ریمزدا وینەی هونەرییان لێ دروستدەکەن)) (ئەحمەد، ۲۰۲۲، ۱۱۸). ئەفسانە پەڕیوەستە بە بیر و ئەندێشەی مەروڤایەتی، کاتێک مەروڤ بیر دەکاتەوه لە بابەتە گومانناویەکان وینە لە مێشکی خۆیدا دروستدەکات، کە ئەو جۆرە وینانەش وینەی ئاسایی نین، بەلکو وینەییەکی ئالۆز و سەیر دروستدەکەن، هەر بۆیە دەبینین وینەی ئەفسانەیی دێتە ئاراوه بە هەمان شێوەش شاعیر کاتێک دەستدەکات بە نووسینی شیعەر خەیاڵ و ئەندێشەی دەخاتە گەر، بۆیە دیسان دەبینین هەولێ دروستکردنی وینەیک دەدات.

((لەلای شاعیران بەکارهێنانی ئەفسانە ئامانج نییە، بەلکو رەمزی لێوەر دەگرێ و بیرێ شیعری خۆی پێدەگەیهێنێت بە خۆنەرەکانی، هەرەوه تێویری پەڕیوەندییەکانی ئەفسانە بەربلای، لە سەدەیی بیستەمدا بانگەشەیی ئەوەی دەکرد، کە ئەفسانە لە کرۆکی خۆیدا لە گەڵ داھێنانی شیعری وەک یەکن. هەرەوه (پۆتینیا) باوەری بەو هەبوو، کە هەموو وینەییەکی رەمزی خواستە، لە جەوھەردا وشەکە لە بیرکردنەوهیەکی خوازییەوه داتاشراوه و ئەفسانەیک دروستدەکات، کە لە ئایندا گەشە دەکات، بەم شێوەیە خۆی لە کۆنەوه بە ئێمە دەبەستێتەوه)) (هەمان سەرچاوەی پێشوو، ۱۱۹). وینەی ئەفسانەیی، لە پێناوی گەیانندی چیرۆکەکان یان گێڕانەوهکەدا ئەنجام دەدرێت، لە هەمانکاتدا ئیستاتیکی و چێژیکی تایبەت دەبەخشێت بە گێڕانەوهکە، چونکە بوونی وینە باباتە کە زیاتر رەنگاو رەنگ دەکات، نەبوونی وینە لە هەر بابەتیکی ئەدەبیدا دەبێتە هۆی کەمکردنەوهی تەکنیکی هونەری ئاستی گەیانند.

تەوهرەى سێیهىم: گوتارى دهسهلات و هیزى جهستهى ژن

جهستهى ژن بابەتیکی جیهانییە، چ لە رووی بایەلۆجی بێت یان پێکھاتەیی سروشتی جهستهییەوه بێت، کە هەر ئەندامێکی جهسته ئامازەییەکی گرنگە، جهسته بەگشتی هەر ئەندامێکی کارێکی پێسپیدراوه، بۆ نمونە چاوە بەشیکی گرنگی جهستهیە ئەرکی بینینە هەریەک لە ئەندامەکان ئەرکی خۆیان هەبە، بەلام جیاوازی هەبێت لە نێوان جهستهی نێر و مێ لە رووی ئەرکێشەوه، بۆ نمونە سنگی ژن شیرێ تێدا، ئەرکی خۆراک پێدانە بەس لەپیاویدا سنگ ئەم ئەرکە نابینێت، کە هەر بەشیکی لە جهستهی هەردوو رەگەزەکان.

لە راستیدا جهسته بەتایبەتی جهستهی ژن لە سەردەمێک هیچ رۆل و گرنگی نەبوو لە ((سەردەمی یۆنان، یان سەردەمی بت پەرستی و پیش هاتی ئایینی ئیسلام و تەنانت دواتریش بەتایبەتی لە سەردەمی خەلیفەکان و ئەمیر و دەسەڵتدارەکاندا وەکو سەردەمی خەلیفەکانی عوسمانی دەوڵەتی عوسمانی بەناوی ئایینەوه چەندین ئافرهتی وەکو خزمەتکار یان جاریە هەبوو بێجگە لەو ئافرهتەکی کە ژنی خەلیفە بوون پێشوومار لەناو کۆشک و سەراکانیدا سوورپوانەتەوه، وەکو داب و نەریتی تاییبەتی ئەمیر و خەلیفەکان بەنەنگی و لەکەدار بوون لەقەڵەم نەدراوه و زۆر دیاردەییەکی ئاسایی بوو، بێگومان لێرەدا جهسته ئەو پەڕی پێر و نەرخ و لە ئاستی زۆر نزدا سەیرکراوه، نەک هەر ئەوەندە، بەلکو مەروڤ ئافرهت بەتایبەت هەموو مافێکی مەروڤانەیی لێسەندراوەتەوه)) (حەمە بچکۆل، ۲۰۱۹، ۷).

جهستهى ژن، لە زۆریەکی کۆمەڵگا دواکەوتووێکاندا، بە خراپترین شێوە مامەڵەیی پێوەکراوه وەک کالایەکی رۆانیوانەتە جهستهی ژن، هەر بۆیە زۆریک لە فەیلەسوفەکان گرنگیان بە مەروڤبوون داوه وەک مەروڤ دۆستیک هەمیشە دژی چەوساندنەوهی و جهستهی مەروڤ بوون، بۆ نمونە جان جاک رۆسۆ دەلێت: ((پەروەردەى جهسته و هەستەوهر هیز و ئەندامەکانی لەشی منداڵ بکەو واز لە گیانی رۆجی بەهێنە، با بۆخۆی زۆرترین کات، بەجەستەتەوه)) (هەمان سەرچاوەی پێشوو، ۸).

لە رۆانگەیی و تەکەیی رۆسۆ تێدەگەین، کە چەندە گرنگی بە پەروەردەکردنی جهسته داوه، چونکە جهستهیەکی ئارام عەقڵیکی تەندروست و ئارام بەرھەم دێنێت دوور لە هەر کێشەییەکی دەروونی، ئینجا ئەگەر بێت و ئەمە ئارامی جهستهییە لە منداڵییەوه لە گەڵماندا پەروەردەبێت تاکێکی پێر هیز بەرھەم دێن. بەتایبەت لە گەڵ جهستهی ژنەکاندا.

((جهسته و دەروون هەردووکیان هاوسەنگی بارێ مەروڤ دەپارێزن. بەجۆریک جهسته کەرەستەیی دەروونە و دەروونیش کەرەستەیی جهستهیە. ئێمە ئەوە دەزانین لە باریکدا جهسته فەرمانەکانی دەروون جێبەجێ دەکات، وەک ئەنجامدانی تاوان. کە دەبێت سایکۆلۆجیای

تاوانبار ته‌واو ئاماده‌کاري کردبیت و فرمان بدات ته‌وکاته جه‌سته ته‌و که‌سه ده‌که‌وټه ناوټه‌و جوولانه‌ی که ده‌روونی ده‌یه‌وټ. له بارټی تردا ده‌روونی فه‌رمانه‌کانی جه‌سته جټبه‌جټ ده‌کات)) (عه‌بدوللا، ۲۰۱۱، ۲۱). لټره‌دا ده‌بین، که جه‌سته و ده‌روونی په‌یوه‌ندییه کی توندوتوټه، چونکه کاتیک مروټ رووبه‌رووی دیارده‌یه کی ده‌روونی ده‌بټه‌وه، هه‌ر به ره‌فتار و هه‌ل‌سوکه‌وتی هه‌ست به باره ده‌روونییه نا ئاسایی ده‌که‌ن. ته‌مه‌ش له رټیگی کرده‌ی جه‌سته‌یه‌وه دټ واتا ره‌فتاریکی جه‌سته‌ی ده‌بین، به‌بټ ته‌وه‌ی قسه‌بکات.

((جه‌سته‌ی ئافره‌ت که‌وتوټه ناو سیستمټی جه‌برگه‌رای، بست به بستی جه‌سته‌ی ژن، ژنی جه‌سته، ژن وه‌ک جه‌سته، به چه‌ندین نورم رټیگو هه‌رام و هه‌لال، یاسا، گره‌و، ستراتیژ، جائز، مه‌کروه، موباح، رټیخواه،... له کومه‌لگی کوردستانیش پټیش له‌دایک بوونی هه‌ر ژنټیک، ئاین جیهانیکی کومه‌لایه‌تی بو ئاماده‌کردوه... دټخټیکی ئاودا جه‌سته‌ی نورمالیزه‌کراوی ژن ده‌بټ به‌جټیگی شانازی ته‌وانټر، ته‌م جه‌سته‌یه ئټر به‌ته‌نها ژنټیکی تیا‌دا نا‌زی، به‌لکو شه‌ره‌فی کومه‌لگه‌یه‌کیشی تیا‌دا ده‌ژی)) (حه‌مه‌ه‌چکول، ۲۰۱۹، ۹-۱۰). له هه‌ر روانگه‌یه‌که‌وه یان هه‌ر بواریک بگرت به شټوازټیک باسی جه‌سته‌ی ژن ده‌کات و لټیکدانه‌وه‌ی بو ده‌کات، بو نمونه له بواری کومه‌لایه‌تیه‌وه باس له ژن بکرت. زیاتر به کولتوره‌وه ده‌یه‌بسته‌تیه‌وه، ته‌گه‌ر سه‌رنج‌به‌دین له ئاینه‌کاندا، باس له‌وه نه‌کراوه جه‌سته‌ی ژن یان پیاو به‌چه‌وستیه‌وه بگه‌ر رټیگه‌ پټدراویش نییه.

((ته‌گه‌ر پټناسه‌یه‌ک بو کرده‌ی توندوتیژی جه‌سته‌ی دژی ئافره‌ت بکه‌ین، ده‌کرت بټین ره‌فتاریکی توندوتیژ کارانه‌یه، که دژ به مروټی می ده‌کری و ده‌بټه‌وه‌ی ئازار و زیان گه‌یاندن به له‌ش و جه‌سته‌ی یان به هټوش و ده‌روونی)) (ته‌بوه‌کر، ۲۰۲۱، online) دیسان ده‌بین، ئازاردانی جه‌سته‌ی چی کاره‌ساتیکی گه‌وره‌ی به دوا‌ی خویدا دروست ده‌کات. وه‌ک له‌ده‌ستدانی هټوش و عه‌قل، که یه‌کیکه له ته‌ندامه‌ گرنگه‌کانی جه‌سته، ته‌مه‌ش ته‌نها یان بټین زیاتر رووبه‌رووی جه‌سته‌ی ژنان ده‌بنه‌وه ده‌که‌ونه ئازاردانیان و ده‌ره‌نجام تاکټیکی ناتهن‌دروست ده‌خه‌بنه‌ نیو کومه‌لگه‌وه.

((گرنگی مروټ به پټی تټروانیی- بوونه‌گه‌رای- وجودیه‌ت- له‌رټیگی جه‌سته‌وه دیارده‌کرت و جه‌سته‌ی مروټ ده‌کرت به پټوهر و بنه‌ما، بو ته‌وه‌ی مروټه‌کان به‌باشی بناسین، جه‌سته به‌شداری راسته‌وخوی ده‌کات، یان هټوکاریکی سه‌ره‌کی کاری په‌یوه‌ندیکردنه، هه‌ر په‌یوه‌ندییه کی نوسین، قسه‌کردن، ئامازه‌کانی جه‌سته وه‌کو جووله، که به‌شداره له کاری په‌یوه‌ندییه‌که‌دا، به‌بټ بوونی جه‌سته په‌یوه‌ندیکردن هیچ نرخټیکی نابټ، ته‌وه‌ی له تټروانیی بوونگه‌راییدا درباری جه‌سته به‌وردی سنورو رټی دیاری ده‌کرت)) (حه‌مه‌ه‌چکول، ۲۰۱۹، ۳۵). که‌واته لای بوونه‌گه‌راییه‌کان جه‌سته‌ی مروټ کومه‌لټیک ئامازه و ره‌فتاری تټدایه، که مروټی باش و خراپی پی ده‌ناسرټیه‌وه، ته‌مه‌جگه له‌وه‌ی، که مروټ له رټیگی جووله‌ی جه‌سته‌یه‌وه ده‌کرت بزاندرټ له چی باروو دټخټیکدایه وه‌ک شله‌ژانی ده‌بین مروټ جه‌سته‌ی ده‌که‌وټه له‌رزین له‌کاتی قسه‌کردندا هه‌موو هه‌ست به‌و حالته‌ه نا ئاساییه ده‌که‌ین، که جه‌سته نیشانمانی ده‌دات. به‌شټویه‌کی گشتی هه‌موو ته‌م گوتاران‌ه‌ی سه‌باره‌ت به جه‌سته بوون، هه‌ر له گوتاری رټوژانه تاده‌گاته بواری کومه‌لایه‌تی و ئاین و فه‌لسه‌فی و ته‌فسانه هه‌تا دوا‌ی، گرنگیان به جه‌سته کرده‌ی جه‌سته‌داوه. به تاییه‌ت مامه‌له‌کردن له‌گه‌ل جه‌سته‌ی ژن، که ده‌کرت ته‌فسانه‌یه‌ک بخولقټین یان تراژیدایه‌ک.

به‌شی دووه‌م: وټنه و جه‌سته و ده‌سه‌لانی ژن له ته‌فسانه‌که‌دا

ته‌وه‌ری یه‌که‌م: کورته‌یه‌ک له ده‌قی ته‌فسانه‌ی شاماران

شاماران، ته‌فسانه‌یه‌کی کونی کوردیه‌یه، که به خواوه‌ندی مټینه‌ناسراوه. له باکووری کوردستاندا زور به‌ربلاوه هه‌تا ته‌گه‌ر گوزه‌ریک بکه‌ی به ماله‌کانیاندنا به‌تاییه‌ت ماله‌ دټرینه‌کان وټنه‌یه‌کی شاماران له‌سه‌ر دټولابه‌کانیان یان په‌رده و سه‌رینه‌کانیان یاخود تابلوی سه‌ر دیواره‌کانیان ده‌بیندرټ.

ته‌فسانه‌که‌، باس له به‌سه‌ره‌تټیکی ژنټیک و کورټیکی لاو قوز ده‌کات، کوره‌که ناوی (تاماسپ)ه له خټزانیکی هه‌ژاره له‌گه‌ل دایکی ده‌ژیت باوکی مردوه، هه‌رچه‌نده باوکی که‌سټیکی ژیر و خوټنده‌واره‌خواه‌نی کټیټیکه، که باسی ژیانی ماره‌کانی ژیر زه‌وی ده‌کات، به‌لام تاماسپ خوټندن ته‌واو ناکات، بو بژټوی ژیانی خوی هه‌موو رټوژیک ده‌روات بو ده‌شت و شاخ، بو کټکردنه‌وه‌ی چیلکه و دار بو ته‌وه‌ی بیبات له بازار بټفرټشټ و بژټوی ژیانیان په‌یدا بکات. رټوژیک ماندوو ده‌بټ ده‌یه‌وټ پشووبدات له‌و کاته‌دا چاوی به بیره ئاوټیک ده‌که‌وټ ته‌ویش لای سه‌یر ده‌بټ له‌م چټله‌وانییه ئاو ده‌بینټ کاتیک نټزیک ده‌بټه‌وه ده‌بټټ ته‌وه ئاو نییه، شتټیکی شله و ره‌نگی سووره، بو‌یه به په‌نجه‌لی ده‌خوات ده‌بټټ هه‌نگونه، هه‌ر بو‌یه زور دلخټوش ده‌بټ و ده‌روات هاوړټیکه‌ی ئاگادار بکاته‌وه، بو ته‌وه‌ی ته‌ویش سوودمه‌ند بټ له فروشتنی ته‌م هه‌نگونه له بازاردا.

رټوژیک ده‌بین هه‌نگونه‌که به‌ره‌و کټاییه بو‌یه ده‌بټ کټیکیان بچه‌ه‌واره بوژټیر بیره‌که و ته‌و مه‌شکه‌یه‌ی هټناویانه پټبکه‌ن، بو‌یه تاماسپ به گوریه‌که ده‌چټه‌ه‌واره بو ته‌وه مه‌شکه‌که پټبکات له هه‌نگوټ کاتیک پری ده‌کات. هاوړټیکه‌ی به‌ر له‌وه‌ی تاماس بټته سه‌ره‌وه مه‌شکه‌که هه‌لده‌کټشټ و گوریه‌که به‌رده‌داته خواره‌و تاماسپ له ناو بیره‌که‌دا ده‌مټټیه‌وه.

له‌و کاته‌دا تاماسپ رووناکییه‌کی به‌قه‌د سه‌ری ده‌رزی له ژیر بیره‌که‌دا بیټی. تاماسپ که‌وته گه‌وره‌کردنی ته‌م رووناکییه‌ کاتیک گه‌وره‌ی کرد. باخچه‌یه‌کی رازاوه‌ی بیټی که چوو به‌خچه‌که‌وه بیټی چه‌ند ماریک به‌ره‌و رووی دټین، بو‌یه زور ترسا ماره‌کان پټیان وت دوامان که‌وه بو لای شاماران، کاتیک چوو بټلای شاماران بیټی شاماران به‌شی سه‌ره‌وه‌ی ئافره‌تټیکی شوخ و شه‌نگه و به‌شی خواره‌وه‌ی ماریک، شاماران پټی وت، که نه‌ترسټ ته‌و تاماسپ ده‌ناسټ، که کوری زریاله ته‌و پیاوه‌ی له کټیبه‌که‌یدا باس له پټیکه‌وه ژیانی مار و مروټ ده‌کات.

دواى مانه‌وهى بۆماوه‌بیه‌ک له لای شاماران تاماسپ به‌هۆى جوانی شاماران و هۆگرېوونى داواى هاوسه‌گرېرى لى ده‌کات، به‌لام شاماران چه‌ند مه‌رجېکى بۆ داده‌نايت په‌کېک له‌مه‌رجه‌کان، که هه‌رگېز نابېت تاماسپ بگه‌رېته‌وه سه‌ر زه‌وى، که دواى رازى بوونى شاماران ژيانېکى هاوبه‌شى پېک ده‌هېن دواى ماوه‌بیه‌کى زۆر تاماسپ بېرى ژيانى سه‌ر زه‌وى و داېکى ده‌کات. دوا له شاماران ده‌کات بگه‌رېته‌وه، شاماران رازى ده‌بېت به‌گه‌رانه‌وهى، به‌لام پېى ده‌لېت نابېت هه‌رگېز نه‌م نه‌هېنېه بدرکېنېت ته‌وېش رازى ده‌بېت و ده‌گه‌رېته‌وه بۆ سه‌ر زه‌وى، به‌لام کاتېک پاشا نه‌خۆش ده‌که‌وېت چه‌کېمه‌کان ده‌لېن، به‌گۆشتى شاماران چاک ده‌بېته‌وه، بۆيه ده‌که‌ونه گه‌ران به‌دواى شوېنى شاماران، ده‌ست و پېوه‌ره‌کانى پاشا دېن هه‌موو که‌سېک له‌حه‌وزه ئاوېک هه‌لنده‌کېشن، چونکه نه‌گه‌ر که‌سېک شوېنى شاماران بزائېت پېستى په‌لک يان روونتر وه‌ک پېستى مارى لېدېت به‌ئو ته‌نها که‌س، که ده‌مېنېت کورې نه‌م پېرژنه‌که‌يه واتا تاماسپ، بۆيه به‌زۆر ده‌بېه‌ن له‌و ئاوې هه‌لنده‌کېشن و ده‌بېن پېستى وه‌کو هې مارى لى دېت ده‌بېه‌ن و زېندانى ده‌که‌ن زۆر نه‌شکه‌نجه‌ى ده‌ده‌ن تاوه‌کو شوېنى شاماران ئاشکرا بکات، به‌لام نه‌م له‌به‌ر وه‌فاى شاماران نايه‌وېت شوېنه‌که ئاشکرا بکات. کاتېک تا لېواری مه‌رگى ده‌به‌ن به‌ناچارى شوېنى شاماران ئاشکرا ده‌کات.

شاماران شوېنه‌که‌ى ده‌دۆزرتېته‌وه و ده‌بېه‌ن بۆ پاشا به‌مه‌به‌ستى کوشتنى و بۆ نه‌وه‌ى پاشا له‌نه‌خۆشېه‌که‌ى چاک بېته‌وه، کاتېک شاماران ده‌زانېت ئېتر ده‌مرېت پېلانېک داده‌نېت و ده‌لېت نه‌وه‌ى کلکم بخوات هه‌موو نه‌هېنېه‌ک و زانيارېه‌ک ده‌زانېت. نه‌وه‌ى له‌له‌شم بخوات چاک ده‌بېته‌وه له‌نه‌خۆشى. نه‌وه‌ى سه‌رم بخوات ده‌مرېت، بۆ نه‌وه‌ى چاکه‌که‌يه‌ک پېشکه‌ش به‌خۆشه‌وېسته‌که‌ى بکات، چونکه کاتېک ده‌مرېت وه‌زېره‌ پياوخراپه‌که له‌کلکى ده‌خوات، تاماسپېش، که خۆى به‌تاوانبار ده‌زانېت به‌رامبه‌ر به‌شاماران و ده‌يه‌وېت به‌مرېت، له‌سه‌ره‌که‌ى ده‌خوات، به‌لام تاماسپ هه‌موو زانايى و نه‌هېنېه‌کانى شاماران وه‌رده‌گرېت و ده‌بېته‌ لوقمانى چه‌کېم. پاشا بۆ چاکبوونه‌وه له‌له‌شه‌که‌ى ده‌خوات. پېلانه‌که‌ى شاماران کار ده‌کات و ده‌سته‌بجى وه‌زېره‌ پياوخراپه‌که ده‌مرېت، پاشا چاک ده‌بېته‌وه.

ته‌وه‌ره‌ى دووه‌م: وېنه‌ى نه‌فسانه‌بى جه‌سته‌ى ژن له‌نه‌فسانه‌که‌دا.

وېنه‌ و جه‌سته‌ى ژن، که‌ره‌سته‌يه‌کى گرنگ و سه‌ره‌کى نه‌فسانه‌که‌يه. له‌راستېدا ژن هه‌ر له‌نه‌فسانه‌وه تا ده‌گاته زانسته‌کانى دېکه رۆلېکى په‌کجار زۆرى هه‌بووه، هه‌رچه‌نده نه‌فسانه‌که به‌چه‌ندېن شېوه‌ى جوړاووچۆر گېرداوه‌ته‌وه، چونکه نه‌فسانه‌که به‌ريلاوه، هه‌وئمانداوه سوود له‌دوو شېوه‌ى گېرانه‌وه وه‌برگړېن. سه‌ره‌تا ئېمه ده‌مانه‌وېت به‌و پرسياره ده‌ست پېکېه‌ن بۆ جه‌سته‌ى ژن به‌مارېکه‌وه نووساوه ده‌کرا ئاژه‌لېکى دېکه بېت بۆ مار ئايه مار واتايه‌کى هه‌يه؟ ده‌کرېت مار ره‌مزېک بېت، بۆنموونه نه‌گه‌ر سه‌رنج له‌م په‌ره‌گرافه‌ بده‌ن ((جاماسپ به‌مه سه‌رسامتر بوو، چونکه نه‌و ماره‌ى له‌سه‌ر ته‌خته‌که بوو، له‌هه‌موو ماره‌کانى تر جياوازتر بوو، سه‌رېکى جوانى مرؤفانه‌ى هه‌بوو، له‌شى، له‌شېى ماران بوو و سه‌ره‌شېى هې مرؤفان بوو، سه‌رى کچېکى شوخ... نه‌و شابانووى ماران (شاماران) بوو!)) (هه‌مان سه‌رچاوه‌ى پېشو، ۵۹). نه‌گه‌ر سه‌رنج بده‌ن ده‌بېنېن وېنه‌ى ژن و مارېکمان نېشان ده‌دات، به‌جوړېک هه‌سته‌ىکى سه‌ر يان با بلېن نامۆ لامان دروستده‌بېت وېنه‌يه‌کى دروستکردوه ژن و جوانېه‌که‌ى تېکه‌ل به‌ئاژه‌لېک کردووه، هۆکارى لکاندى جه‌سته‌ى ژنېک به‌جه‌سته‌ى مارېکه‌وه هه‌روا به‌ئاسانى نه‌هاووه، نه‌گه‌ر ئېمه به‌لېکدانه‌وه‌يه‌کى فکرى و فه‌لسه‌فى بۆ بکه‌ين، ده‌بېنېن مار ره‌مى چه‌کېم و ده‌رمانه له‌هه‌موو جيه‌اند، که خودى مار هېمايه بۆ پزېشکه‌کان له‌هه‌مانکادا ده‌بېنېن کاتېک مار کاژ فېنده‌دات به‌واتاى نوئ بوونه‌وه‌ى ژيا و له‌دايک بوونه‌وه‌ى دېت، که نه‌مه‌ش ره‌مزېکه، که ره‌مزېش هۆکاره بۆ دروستکردنى وېنه، چونکه ژن دايکه، که و به‌واتاى خاک دېت. له‌هه‌مان کادا ده‌بېنېن جه‌سته‌ى مار له‌نه‌رزدايه، واتا له‌گه‌ل زه‌ويدا ده‌خشېت به‌و واتايه‌بى، که خودا هه‌موو نه‌هېنېه‌کانى له‌زه‌ويدايه، که مارېش نزېکترېن ئاژه‌له له‌زه‌وى. کاتېکېش جه‌سته‌ى ژن به‌مارېکه‌وه گېرداوه، به‌واتاى زانېنى نه‌هېنېه‌ شارواوه‌کانه. له‌رېگه‌ى نه‌و وېنه نه‌فسانه‌بیه‌ى نووسه‌ر دروستى کردوه بېر و نه‌ندېشه‌ى ژنمان بۆ ده‌رکه‌وت، چونکه وېنه هه‌م خه‌يال هه‌م واقې هه‌يه. کاتېک باس له‌سه‌رى کچېکى شوخ ده‌کات له‌لای خوېنهر هه‌ره‌يه‌کېکېان وېنه‌يه‌ک له‌ئايدياماندا دروستده‌بېت، که هه‌ر وېنه‌يه‌ک له‌وى دېکه ده‌کرېت جياواز بېت. مار له‌نيو زۆربه‌ى نه‌ته‌وه جياوازه‌کاندا به‌شېوه‌يه‌کى موقه‌ده‌س يان پېرۆز سه‌يرکراوه يان وه‌کو خواوه‌ند ته‌ماشاکراوه بۆيه‌ش له‌زۆربه‌ى کولتورره‌کان مار نا کوژن نه‌گه‌ر سه‌رنج بده‌ن له‌کولتورى کوردېشدا مارى ره‌ش ناکوژرېت به‌پرواى نه‌وه‌ى که هېچ زيانېکى بۆ مرؤفايه‌تى نيه، به‌لام له‌نيو هه‌ندېک نه‌ته‌وه‌شدا مار بۆته ره‌مى خراپه‌و کاره‌سات، به‌لام نه‌م وېنه‌بیه‌ى له‌م نه‌فسانه‌به‌دا، که دروستکراوه مار و ژن ئاماژه‌يه‌کى باش و چه‌کېمى و دانايېن.

له‌په‌ره‌گرافېکى دېکه‌دا، باس له‌رۆل و گرنگى وېنه و جه‌سته‌ى ژن ده‌کات، بۆنموونه ((بۆيه شاماران له‌کۆشکى پاشادا رايده‌گه‌يه‌نېت هه‌رکه‌س کلکم بخوات نه‌وا هه‌موو نه‌هېنېه‌ى زانايه‌ک وه‌رده‌گرېت و نه‌وه‌ى که له‌شم بخوات چاکده‌بېته‌وه و نه‌وه‌ى سه‌رم بخوات ده‌سته‌بجى ده‌مرېت، نه‌مجا دواى نه‌وه‌ى که وه‌زېر نه‌وه‌ى گوى لېده‌بېت، شاماران ده‌کاته سى به‌شه‌وه و فه‌رمان ده‌دات که نه‌و سى به‌شه بکوئېنرېت. کاتېک که گۆشته‌که ده‌کوئېت، وه‌زېره‌ پياوخراپه‌که له‌کلکى ده‌خوات، تامه‌سپېش که خۆى به‌تاوانبار ده‌زانېت به‌رامبه‌ر به‌شاماران و ده‌يه‌وېت به‌مرېت، له‌سه‌ره‌که‌ى ده‌خوات و پاتاش بۆ چاکبوونه‌وه له‌له‌شه‌که‌ى ده‌خوات. پېلانه‌که‌ى شاماران کار ده‌کات و ده‌سته‌بجى وه‌زېره‌ پياوخراپه‌که ده‌مرېت، پاتاش چاکده‌بېته‌وه و تامه‌سپ هه‌موو زانايى و نه‌هېنېه‌کانى شاماران وه‌رده‌گرېت و ده‌بېته‌ لوقمانى چه‌کېم، نه‌و چه‌کېمه‌ى که گيا و دره‌خته‌کان گۆرانى بۆ ده‌لېن و نه‌هېنېه‌ پزېشکيه‌کانى خۆيانى بۆ ده‌خه‌نه‌روو)) (حه‌مه‌ره‌ش، ۲۰۱۷، online) لېرده‌ نه‌گه‌ر سه‌رنج بده‌ن جه‌سته‌ى ژن کلکېکى پېوه لکاو وېنه‌يه‌کى ته‌واو نه‌فسانه‌ى دروستکردوه، چونکه ته‌نها له‌فليمه نه‌فسانه‌به‌کان نه‌مه‌مان بېنېوه، که جه‌سته‌ى مرؤف به‌ئسپېک يان مار يان نه‌ژه‌لېکى دېکه نووساوه، که له‌حه‌قيقه‌ندا بوونى نېيه، هه‌رچه‌نده وېنه‌که له‌زۆربه‌ى شوېنه کوردېيه‌کاندا وه‌ک له‌چېشناخانه کوردېيه‌کان يان له‌ماله‌ دېرېنه‌کان و پېشانگى وېنه‌يدا بوونى هه‌يه و ده‌بېندرېت.

جسته‌ی ژن له ئەفسانە کەدا ئەوەندە گرنگە لە دواى مردنیشى دەبێتە ماپەى بەخشىنى سوود بۆ ھەموو لایەک و بۆ ژور بوارى جیاواز بەتایبەتى ھەک چارەسەرى نەخۆشى بۆتە رەمزی شىفا، ھەرچەندە لە نێو کۆمەلگای عەرەبیشدا ھەندىک بۆچوونى سەيرو سەمەرە توکو ئیستا ماون، کە برۆيان وایە ھەندىک گۆشتى ئازەل شىفایە، بۆ ھەندىک لە جۆرى نەخۆشى جۆراوجۆر ھەک حوشتر یەکتیکە لەو ئازەلانى، کە دەوتریت گۆشتە کەى شىفایە بۆ نەزۆکى لە ژناندا، بەلام لێردا جەستەو گۆشتى ژنیک، بۆتە ھۆکارىک بۆ نەخۆشى و چاکبوونەو، ئەگەر سەرنج بەدەین لە ئەفسانە کە، بۆنموونە کاتىک دەبینن شاماران دەکوژن دەیکەن بە چەند بەشیکەو، کە ھەر بەشەى سوودىکى ھەبە. کاتىک لەشى دەکوژن پاشا دەیخوات و لە نەخۆشیە کەى چاک دەبێتەو. لێردا دەبینن ژن بۆتە رەمزی شىفا، کە خودى رەمز وێنە، کەواتە لە کۆمەلگای کوردی دێریندا دەبینن ژن ئەو ھێزە ھەبوو، کە ھەک خواوەندىک رۆلى گێراو ھەک پزىشک و فریاد رەستىک بۆ نەتەوێک، بۆیە تاوێک ئیستاش لە زۆریە ناوچەکان کوردستان، بەتایبەت لە باکوورى کوردستان وێنە شاماران لە ژوورى بووک و زاوا دادەنریت، بە مەبەستى ھێنانى خۆشەبەختى و خۆشگوزەرانى و خێر بەرە کەت و دوور لە دەردوبەلا.

کەواتە دەبینن ژن رۆلىکى بەرچاوى ھەبوو، لە کولتورى کۆمەلگای کوردیدا و خاوەنى ژور شت بوو، کە بۆتە جێگەى سەرنج و تێروانیى زۆریە نووسەرانى بوارى ئەدەب، بەتایبەت ئەفسانە، چونکە لە زۆریە ئەفسانەکاندا ژن سەبوولى ئازادى و خۆشگوزەرانى بوو، کەواتە ئەم وێنەى ئەفسانەییە بوو بە نەخشەسازى جیھانى ژن، ئەگەر بچینە سەر یەکتىک لە بەشەکانى جەستەى شاماران، بۆنموونە کلکى دیسان دەبینن وێنەى ئەفسانەى و خەیاڵى خستۆتە بەر دیدەى خوێنەرانى بە جۆرىک مەرفۆف دەخاتە تێرمانەو چۆن مەرفۆف دەکریت کلکى ھەبێت، چونکە وێنە کە وێنەى ئەفسانەى ئاسایى نییە، کە دەبینن زۆرجار خوێنەر توشى ھالەتێکى شەلەژانى دەروونى و پاچەلکەن دەبێتەو بە ھۆى وێنە کەو بەتایبەت ئەو کلکەى، کە لە ئەفسانە کەدا ھاتوو دەبێتە ھۆى مردنى مەرفۆف، ھەموو ئەم وێنە ئەفسانەییانەى لە ئەفسانە کەدا کەوتن بەریدەمان نیشانداى مێژوو و کولتورى مێللەتى کوردین، کە سەرۆتێکى نەتەوایەتى ئێمە، تەنانت ئەم وێنە ئەفسانەییە ش بۆتە رەمز و شووناسى مێللەتى کوردی ھەرچەندە زۆریە نەتەوێکى دیکە چاویان بریووتە ئەم ئەفسانەییە دەیانەوێت بیکەن بە ئەفسانەییەى خۆیان ھەک تورک بە بەلگەى ئەوێ ئەفسانە کەى کردو بەفەلیم بە زمانى تورکى و تیکەل بە کولتورى خۆى کردو لە کاتىکدا پەیکەرى ئەم ئەفسانەییە لە تاسیوس سەر بە پارێزگای مەرسین دروستکراو.

لە پەرەگرافىکى دیکەدا دەبینن وێنەى ئەفسانەى دروستکردو (شاماران شەوانە لە شارى ماران، کە لە ژێر زەویدایە، بۆ سەر زەوى سەر دەکەوێت و ھاوکارى خەلکى بەلنگاز و ھەژاران دەکات.) (یوسف، ۲۰۲۱، ۱۳) ئەگەر سەرنج بەدەین دەبینن وێنەى ئەفسانەى ئەفسانەى و خەیاڵى دروستکرو بە جۆرىک مەرفۆف دەکەوێتە گومانەو ئەم زەویەى لەسەرى دەژیت ئایە ژيانىکى دیکە و بوونەوێکى دیکە ھەبە و تێیدا بژین؟ مەرفۆف دەکەوێتە پەرسىار سەرسورمانەو چۆن دەبێت شارێکى دیکە ھەبێت لە ژێر زەوى و ئەویش شارى ماران بێت وێنەى ئەفسانە کە، کە ھەموومان دەخاتە ژێر تێرمانىکى بە گومانەو، کە دەتوانین بڵێن مارەکان ھاوشیوەى مەرفۆفەکان شاریان ھەبە. ئەم وێنەى ئەفسانەى دروستکردو پەرە لە خۆرافات و اتا ترس بە جۆرىک مەرفۆف ستریس دەبێت لە گەل خوێندەوێکى دروستکردنى ئەو وێنە ئەفسانەییە، چونکە ھەر کە ناوى شار دێت بەواتاى شارستانیەت و بێناسازى و جوانى، بەلام لێردا شارێکى ترسناک دەخاتە بەر دیدەمان ھەرچەند مەرفۆف بێر بکاتەو ھەر توشى شوک دەبێت بە بێنى شارێکى ئاوا بۆیە وێنە کە تەواو ئەفسانەییە و خوێنەر دەخاتە تێرمانەو.

تەوەرەى سێیەم: دەسەلات و ھێزى ژن لە ئەفسانە کەدا

ئەفسانەى شاماران، یەکتیکە لەو ئەفسانەى، کە ھێز و دەسەلاتى ژن ھەک خواوەندىک نیشان دەدات. پێمان دەلێت، کە ژن پێش پەیدا بوونى ئاین بریارەدەر بوو، خاوەن توانا کەسایەتیەى سەرنجراکێش بوو.

ئەگەر سەرنج بەدەین لە ئەفسانە کە دەبینن، شاماران بریارەدەر بوو، پەرس و راپۆزى پێکراو، بۆنموونە ((فەرماندەرى رێزدار، ئەگەر دەستور بەدەن، دەچین ئەو مەرفۆف بێ رێزە دەگرین و سەرى پەل دەدەین. ئەوان چاویان لە دەوڵەمەندى ئێمە، مەرفۆف دەیەوێت تالانمان بکەن. ھێچ شتێک ناتوانیت لەبەر ھێرش و ئارەزووى ئەوان خۆى رابگریت. ھەرگیز چاویان تێر نابیت، شیرى خاویان خواردووتەو، زۆر چاوبەرسین، جێى باوەر نین.)) (یوسف، ۲۰۲۱، ۵۶-۵۷)

لێردا دەبینن، کاتىک تاماسپ دەگاتە نێو مارەکان وەزیر خۆى ناتوانیت بیکوژیت، بەلکو چاوەرێى خاتوونە یان بڵێن شامارانە بریار لە کوشتنى تاماسپ بەدات، و اتا پەرسىار و راپۆزى پێدەکات، کە دەرخەرى ئەوێ ئەوان دەسەلاتىکى تەواو بوو. لە گەل ئەوەشدا دەبینن شاماران بریارى کوشتنى نادات ناتوان مەرگى بستی، چونکە باوەرى بە دیالوگ و یەکرێزى دەیەوێت بەشیوەى کە دادپەرورەرانە حوکم بەدات، ئەمە خۆى لە خۆیدا ھێز یەکسانى و دەسەلاتى ژن دەردەخات. لەم قوناق و سەردەمەدا دەبینن ژن چەندە بەھێز بوو، بە بەراورد بە ئیستا ئەمەش ھەموومان دەخاتە تێرمان و سەرسورمانەو بۆ ژن ھەک خواوەند و بریارەدەر بوو؟ یاخود بابیت پەرسىار ئەو بکەن ئەو چى وایکردوو ژن لە ئیستادا ئاراستەىکى دیکە وەرگیریت، کە دەسەلاتى پیاو سالارى زاتر بێت؟ ئەمانەش دیسان پێویستى بە لیکۆلینەوێکى دیکە ھەبە. بەشیوەى کە گشتى لێردا بێنیمان ھێز و دەسەلاتى ژن بەلایە.

لە پەرەگرافىکى دیکەدا دەبینن ژن لەسەر تەختەى بەرێوەبردن دانیشوو ژيانى ھەزاران لەبەر دەستى ئەم دایە، بۆنموونە ((جاماسپ لە دووى مارەکان رۆیش و تا لەبەر دەرگەى کۆشکێک وەستان. مارەکان رێیان بۆ میوان کردو، تا ئەو پێش ئەوان بچیتە ژوورەو جاماسپ چوو ھەيوانى گەورە و نەخشى کۆشکە کە. لە دوورەو نيو مار و مەرفۆفێکى دیت، لەسەر تەختێکى زێرین دانیشوو، روو بە پێکەنین، چاوەرێى نزیکبوونەوێکى جاماسپ دەکرد.)) (ھەمان سەرچاوەى پێسوو، ۵۹). دەبینن ژنیک نەک ھەک شازن، بەلکو ھەک

سەرکردەیه ک رۆل دەبینیت و که لەسەر تەختی زێڕین دانیشتوووە لێردا ئەمە ئاماژەیه کی گرنگە، بۆ ئەوەی ببینن ژن رۆلی سەرکردەیه کی ببینو سەرکردەش بەواتای حکومکردن بەسەر هەر دوو ڕەگەز و جیهاندا، وانا نێر و مێ و سروشت لە هەمانکاتدا گەورەیی زیڕە کی و لێهاتووی رۆشنیری ژن دەردهخات، کەواتە پڕ مەعریفە و زانست بوو، بۆیە توانی ئەم دەسەلاتە بەرزە وەرگیریت. هەر ئەم حکیمەت و زاناییە ئەم ژنە هەیی بوو بە هیژ و دەسەلات. هەر لێردا دەبینن ئاماژەیه بۆ عەقڵیکی بال، ئەمەش ئەوە دەگەیهنیت، که ژن بەتایبەتی ژنی کورد خاوەن عەقڵیکی کراوە و هۆشیار و بێاردەر بوو، که پێمان دەنێت ژن توانای هەیه، حوکمی جیهان بکات.

((تەمەسپیش که خۆی بە تاوانبار دەزانیت بەرامبەر بەشاماران و دەیهوێت بمریت، لە سەرەکەیی دەخوات و پاتشاش بۆ چاکبوونەوه لە لەشەکەیی دەخوات. پیلانەکەیی شاماران کار دەکات و دەستبەجێ وەزیرە پیاوخرایە که دەمریت، پاتشا چاکدەپێتەوه و تەمەسپ هەموو زانایی و نەپتیه کانی شاماران وەرەگریت و دەبێتە لوقمانی حەکیم، ئەو حەکیمەیی که گیا و درەختەکان گۆرانی بۆ دەلێن و نەپتیه پزیشکیە کانی خۆیانی بۆ دەخەنەرۆو)) (حەمەرەش، ۲۰۱۷، online) دیسان ئەگەر بگەرێتەوه بۆ ئەفسانەکە، دەبینن سوودیانی لە بەشیکێ دیکەیی

جەستەیی ژن وەرگرتوووە وەک سەری دەکرت پرسیار بۆ سەر یان مێشک؟ ئەگەر سەرنجبدەین کاتیک جاماسپ سەری شاماران دەخوات، بەمەبەستی ئەوەی بمریت، چونکه خۆی بە تاوانبار دەزانیت، که شوێنی شاماران ئاشکرا کردوو، بەلام دەبینن جاماسپ دەبێتە زانا و دانا سەرچاوەی زانینی هەموو نەپتیه کان. لێردا ئاماژەیه که هەیه بۆ دانای و لێهاتووی ژن، چونکه ئەگەر مێشکی ژن ئەوەندە گرنگ نەبوابه هەرگیز ئەو داناییە نە دەبەخشی بە پیاو، ئەگەر بە تێروانییێکی فکری بڕوانینه ئەم بابەتە دەکرت بەشیک لەو داناییە پیاوان لەوه سەرچاوەی گرتبیت، هەرچەندە ژیری و دانایی بابەتیکی سەرەکییە پتووستی بە لێکۆڵینهوهی ورد هەیه. دیسان دەبینن دەسەلاتی بەشیک لە ئەندامانی جەستەیی ژن دەسەلاتی گرنگ و بالایی نیشانداین، که مێشکی شامارانە.

لە پەرەگرافیکی دیکەدا دەبینن ژن لە گەڵ ئەوەی بێاردەر و خاوەن دەسەلاتە. بەلام پرس و راوێژ دەکات، وانا بڕوای بە دیالۆگ هەیه، که دیالۆگ سەرچاوەی دروستکردنی عەقڵیکی تەندروستە، بونموونە ((رۆژیک وەزیر و ئەنجومەنی شاماران لە دیواندا دانیشتبون بێدەنگیە ک بانی بەسەر ئەنجومەندا کێشابوو. دەنگی شاماران بێدەنگیە کەیی بڕی ووتی: ئەنجومەنی وەزیرانی بەرێز! وەک بیستوتانە من دەمەوێ لە گەڵ جاماسپی مەرۆف، هاوژینی بکەم! دەزانم ئەمە شتیکی و ئاسان نییە، لەدەرەوهی دابونەریتی ئیمەیه، بەلام دلی من کەسی تری ناوێت! ئەگەر تائێستا باوەرێتان بە من هیناوه، دەبێ متمانەشم پێ بکەن، که راستی دەلێم)) (هەمان سەرچاوەی پێشوو، ۶۱). لێردا دەبینن وێنەیه کی سیستەمی حوکمرانی ژن نیشان دەدات، که ئەم حوکمەش لەسەر ئەساسی پرس و راوێژ و دیالۆگ بەرێو دەچێت. بەشێوێهە ک عەقل سەرچاوەی بێاردەرە، چونکه ژن لەم قوناغەشدا بە ئاگ بوو لە گرنگیان بە دیالۆگ و مەدەنییەت، که لە ئەنجامی دیالۆگ عەقل پێش دەکەوێت و کۆمەلگاش تەندروستدەبێت هەر بۆیەش. بەشێوێهە ک پڕ لە راستی و دادپەرەرانە، بۆ ئەوەی ژانیکی شایستە و دادپەرەرانە فەرهم بکات، بەپێ جیاوازی ڕەگەز و هەموو بوونەوێکی ڕینگای دالۆگی لە گەڵ وەزیرەکان گرتەبەر و کاتی پێدان راوێژبکەن و بێاری گشتی لەسەر ئەم هاوسەرگیرییە بدن، چونکه درکی بە گرنگی راوێژکردن کردوو، بۆ هەر کاروباریکی، که مەرۆف دەیهوێت بیکات و دەرئەنجامیکی باشی دەبێت. دەبینن لەم سەردەمە بوو، که ژن بێر و ئایدیاکانی خۆی دەرختوو، لە هەمانکاتدا هەستیکردو، هەموو بوونەوێکی مافی ژانکردنی هەیه، بە پێی یاساکانی سروشت، کەواتە هەر ژنە توانیویەتی دەسەلاتیکی دادپەرەری و پڕ ریز و خۆشەویستی بگرتە دەست لە گەڵ ئەوەشدا راستی و دروستی و متمانە بابەتیکی سەرەکی و گرنگە لە نێو هەموو سێکتەرەکانی ژياندا.

بەشێوێهە کی گشتی ئەفسانە کە باس، لە توانا و هیژ و حەکیمیە کەیی پەيوەست بە ژنەوه دەکات، بەهۆی ئەو وێنەیهی، جەستەیی ژنیک بە کلکی ماریکەوه لکێندراوه، بەلام وەک خواوەندیکی سەرکراوه، چونکه ژن توانای زاوێژ کردن و منداڵ بوونی هەبوو، بە بەراورد بە پیاو ئەمەش بۆتە جێگەیی تێرامان، که چۆن ژن مندالێک لە سکیدا دەهێنێتە دوناوه، بە شیریی خۆی گەورەیی دەکات. ئەمەش بوو بە بەنگەیه ک لەسەر دەسەلاتی ژن و توانای ژن، بۆیە دەبینن ژن تا پلەیی خواوەند بەرز کراوەتەوه، هەر لەو ڕینگەیهوه دەبینن کۆمەلگای کوردی تێروانییان، بۆ وێنە و جەستەیی ژن پێرۆز بوو لەم قوناغەدا، کەواتە لە کۆمەلگای دێری کوردیدا دایک سالاری بوو نە ک باوک سالاری. کەواتە ژن بۆتە سونبۆلی زیڕە کی و دانایی و حەکیمی و دەسەلاتداری، که ژن بوو بە بناغەیی دروستبوونی زانست.

کەواتە دەبینن ژن لە کۆمەلگای کوردیدا و لە ئەفسانەکەدا، سەر چاوهیه کی بەهیژ بوو لە کایەکانی مەعریفە و زانستدا، هەر لە ئەفسانەکەوه بۆمان ڕوون بۆیەوه، که پرسیارکردن مەعریفە بەرهەم دەهێنێت مەعریفە لە خۆیهوه بەرهەم نایەت، چونکه هەموو ئەفسانەکە پرسیارە لە سەر ئەوەی بۆ ژن بە ماریکەوه گێردرو؟ بۆ ژن حەکیمە دانا نەپتیه پارتێه؟ هەموو ئەمانە دەبێتە هۆی بێکردنەوهیه کی قول و دەرئەنجام دیالۆگ دروست دەبێت، ئەمەش دەبێتە هۆی ئەوەی مەرۆف بێر بکاتەو بە تێروانییێکی وردەوه .

ئەنجام

لە توێژینهوه کەدا، گەشتینه ئەم ئەنجامانەیی خوارەوه:

۱. هەموو ئەم ئاماژانەیی لە نێو ئەفسانەکەدا هەبوون، سەبارەت بە ژن هەموو لێکدانەوه و تێروانییەکان بۆ کارەکتەری ژن زۆر کاریگەر و بە هیژن، که ژن رۆلێکی گرنگی بینی لە دەسەلات و بەرپەرە و ناشتی و دانایی، ئەمەش ئەو راستییە دەسەلمێنێت، که چۆن سەیری ژن یان ڕەگەزی مێ کراوه لە کۆندا.

٢. گرنگی ژن و جهستهی ژن له ئەفسانە کەدا رۆژنێکی بەرچاوی هەبوو، کە ژن دواى مردنی سوودی له هەر بەشیکی وەرگیراوه له زۆر بواردا وەک تەندروستی و چارەسەر و دانایی و خۆشەختی ژيان پیکهوه ژيان.
٣. گەشتینه ئەو ئەنجامەى، کە له کۆمه‌لگای کوردی دێریندا کۆمه‌لگایه‌کی دایک سالاری بووه تیروانینیان بۆ ژن ئەرتنی بووه، چونکه رۆلی ژن ئەوه دەرده‌خات له ئەفسانە کەدا.
٤. له ئەفسانە کەدا، ژن وەک خواوه‌ند سەیرکراوه ئەمه‌یه‌کیکه له‌و خاڵه‌ گرنگ و به‌هێزانه‌ی، کە ژن وەک پیرۆزییه‌ک سەیرکراوه.
٥. هەموو ئەو وێنانه‌ی له ئەفسانە کەدا بوونی هەبوو، به‌تایبه‌ت وێنه‌ی ژن وێنه‌یه‌کی ته‌واو خه‌یالی و سەیر و سەمه‌ره‌ بوو وێنه‌که‌ هیز و توانا و ئێرا ده‌ی ژنی نیشان ده‌دا.

سەرچاوه‌کان:

١. ئەلوه‌نی، نه‌جم، (٢٠٠٧)، ئەفسانە و پەندى گالته‌نامیزی کوردی، زنجیره‌ کتێبی که‌له‌پووری کوردی، چ١، هه‌ولێر.
٢. ئەمین، عەبدولقادر محەمه‌د، (٢٠٠٢)، وێنه‌ی شیعری له‌ زبانی رۆمانسی کوردیدا، چ١، ده‌زگای چاپ و په‌خشی سەردەم، سلێمانی.
٣. ئیسماعیل، نعمة قهره‌نی، سعید، پ.د. نه‌وزاد وه‌قاس، (٢٠٢٢)، مه‌زانندی جوهره‌کانی ئەفسانە له‌ رۆمانی کوردیدا (کوچره‌و کوچره‌)ی عەبدوللا سەراج به‌ نمونه‌.
٤. خو‌شناو، فه‌ره‌اد عەزیز، (٢٠١٣)، ئەفراندن و مردن له‌ ئەفسانەى کوردیدا به‌ی ئافیس‌تا و ده‌قه‌ په‌له‌ویه‌کان، چ١، چاپخانه‌ی حاجی هاشم، هه‌ولێر.
٥. عەبدوللا، پێشروه‌، (٢٠١١)، جه‌سته‌. ده‌روون. عه‌قل، چ١، چاپخانه‌ی ئاراس، هه‌ولێر.
٦. یوسف، هۆشه‌نگ شێخ محەمه‌د، (٢٠٢١)، ئەفسانەى شاماران ب زاری کورمانجیا سەروو و خواروو، چ١، چاپخانه‌یا ئەنستیتویا که‌له‌پووری کوردی-سلێمانی، ده‌وک.
٧. ئەحمەد، مه‌ریو حەمه‌کریم، (٢٠٢٢)، بنای وێنه‌ی هونه‌ری له‌ شیعری (سالم)دا، سلێمانی.
٨. حەمه‌چکۆل، ئاهه‌نگ شه‌فیع، (٢٠١٩)، گوته‌ری جه‌سته‌ له‌ رۆمانی کوردیدا کرمانجی خواروو سالانی (١٩٩٥-٢٠٠٥)، سلێمانی.
٩. حسین، شاه‌ق‌ساح، (٢٠٢٣)، درک‌پکردنی وێنا و وێنه‌ی وشه‌ی لێک‌دراو له‌ رێزمانی کوردیدا، سلێمانی.
١٠. مه‌عروف، هه‌رثم عوسمان، (٢٠٢٤)، وێنه‌ی کورد له‌ رۆمانی کوردیدا (کرمانجی ناوه‌راست)، سلێمانی.
١١. شه‌ریفی، محەمه‌د، (١٣٨٧)، کتاب فره‌نگ ادبیات فارسی، نشر نو، ته‌هران.
12. Bolle, Kees, Buxton, Richard. Smith, Jonathan (2024), Myth, definition, history, examples, & facts. Online: www.britannica.com/22/1/2024
13. carneval, Jennifer, starmack, sophie, clayton, jenna, (2023), Myth in literature/ definition, types& examples. Online: <https://www.study.com>
14. Naderi, makale setav, (2021),_online: <http://kurdarastimalari>
١٥. ئەبووبکر، (٢٠٢١)، ئافره‌ت و توندوتیژی جه‌سته‌ی،
online: <https://dengkan.info/archives/20422>
١٦. حەمه‌د، دلاوه‌ر عومه‌ر، مسته‌فا، ئیدریس عەبدوللا، (٢٠٢٢)، په‌هه‌ندی ئەفسانە‌ی له‌ شیعره‌کانی (حاجی قادری کو‌بی)دا،
Online: <http://journal.kurdish-academy>.
١٧. حەمه‌ره‌ش، سۆران، (٢٠١٧)، شاماران، خواوه‌ندی مێینه‌ی کوردی زانین و پارێزه‌ری نه‌یتی، به‌سه‌ره‌هاته‌که‌ی چۆنه‌؟
[History Of Kurdistan](http://HistoryOfKurdistan):Online
١٨. سو‌جادی، عه‌لا‌ئه‌دین، (٢٠١٦)، مێژووی ئەده‌بی کوردی، ئەفسانە
online: <https://www.books.vejin.net>
١٩. شاهین، د. طلعت، (٢٠٠١)، لصورة التي صنعت الأسطورة،
<https://www.albayan.ae/amp/opinions/2001-06-01-1.1178003>



Available online at <http://aran.garmian.edu.krd>



Aran Journal for Language and Humanities

<https://doi.org/10.24271/ARN.2025.02-01-08>

Women's Image, Body, and Power in Kurdish Mythology, Shamaran as an Instance

Diman Abdulla Salih

Sulaimaniyah General Directorate of Culture and Arts, Kurdistan Region – Iraq

Article Info		Abstract:
Received	2025-8-20	Legend or mythology is the product and culture of any nation, which has ancient roots and is directly related to the human mind. This in itself is a kind of analysis of all phenomena that one did not understand. He has tried to interpret things irrationally. That is, it was based on imagination, which involved miracles. According to the sources, Kurdistan was an ancient civilization of Upper Mesopotamia, then moved to Lower Mesopotamia, which was the source of various legends, history, religion and culture. From the very beginning of creation, man has always wanted to understand himself, the world, the universe and his surroundings. Although, myth is different from science, religion and history, there are similarities between them. Myths help to create a common awareness and sense of (history, values, beliefs, sacredness and traditions). At the same time, myths become a means of expressing and preserving social memories and experiences within a nation. Through mythology, we reach Kurdish culture and what is more important than mythology for collecting cultural wealth and preserving it from extinction and reviving language, which is due to the use of ancient original words in Kurdish mythology.
Accepted	2026-01-09	
Published:	2026-01-17	
Keywords		
myth, woman, image, power, shamaran.		
Corresponding Author		
deman.abdulla@gmail.com		