



## Aran Journal for Language and Humanities

<https://doi.org/10.24271/ARN.2025.01-02-08>

**پارادایمی پۆزه تیغیستی؛ سهره تاكانی توژیینه وه و هه لێژاردنی میتۆد له توژیینه وهی کۆمه لایه تیدا  
(توژیینه وهیه کی شیکاری-هیرمینۆتیکیه بۆ ماسته رنامه کانی به شی کۆمه لاسی-زانکۆی  
سلیمانی)  
(توژیینه وهیه کی هه لێنجراره له نامه ی ماسته ر)**

**ناشتی خلیل محمد حیدر، عمر علی احمد عبدالله**

به شی کۆمه لاسی، کۆلیژی زانسته مروڤایه تییه کان، زانکۆی سلیمانی، هه ریمی کوردستان – عێراق

| Article Info                                                                                                                                           |                | پوخته:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Received                                                                                                                                               | June, 2025     | <p>ئامانج له م توژیینه وهیه تیگه یشتنه له پارادایمی فله سه فی به گشتی و پارادایمی پۆزه تیغیستی به تایبه تی، ههروه ها ئه و تیگه یشتنه ی له روانگه ی دنیا بیهی پۆزه تیغیستییه وه بۆ سهره تاكانی توژیینه وه (کیشه و ئامانجی توژیینه وه) و هه لێژاردنی میتۆدی توژیینه وه ده کریت. له توژیینه وه که دا شیکارییه کی هیرمینۆتیک بۆ ئه و ماسته رنامه ئه نجامدراوه، که پیشکه ش به به شی کۆمه لاسی کران، له ناویاندا توژیینه وه کۆمه لاسیه کان و توژیینه وه ئه نسو یۆلۆجیه کان ده گرتیه وه. به تیگه یشتن له په یوه ندی نیوان ئه م دوو گۆراوه (پارادایمی فله سه فی و توژیینه وهی کۆمه لایه تی) به و ئه نجامه گه یشتووین، که په یوه ندیه کی میژووپی و ئه کادیمی تایبه ت به پرسه فله سه فییه کان پیکه وه یان ده به ستیتیه وه. هه ر پارادایمیک فله سه فی کۆمه لیک گریمانه ی فله سه فی سه به ره ت به پرسه کانی (بوون، زانین، به ها، لۆجیک، میتۆد، ره وان بێژی) هه یه، ههروه ها به تیگه یشتن له هه ریه کیک له پارادایمه فله سه فییه کان له کۆتاییدا و له به شی مهیدانی توژیینه وه که دا په یوه ندی نیوان پارادایمی پۆزه تیغیستی (که یه کیکه له پارادایمه سهره کیه کانی زانستی کۆمه لایه تی) له گه ل هه لێژاردنی ناو نیشان و ده ست نیشان کردنی کیشه و ئامانج و میتۆدی توژیینه وه له ماسته رنامه کانی به شی کۆمه لاسیدا هه لسه نگیندراون و له ئه نجامه کاند ده رکه و ته وه؛ یه که م، توژیهران له پرسی پارادایمی رینۆتیکه ری توژیینه وه کانپان تینه گه شتوون و له توژیینه وه کانپاندا ئاماژه یان بۆ نه کردووه، دووه م، له ریه گی شیکارییه هیرمینۆتیه کییه کانمانه وه له وه تیگه یشتووین، که زۆریک له ماسته رنامه کان پرسه کانی بووناسی و زانیناسی و به هاناسی و لۆجیکیان له توژیینه وه کانپاندا په یوه ونه کردووه و به تیگه لکردنیان له گه ل پارادایمه کانی دیکه دا توژیینه وه کانپان له په یوه وکردنی رینۆتیه کانی پارادایمی پۆزه تیغیستی دوور خستۆته وه.</p> |
| Accepted                                                                                                                                               | August, 2025   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Published:                                                                                                                                             | October , 2025 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Keywords                                                                                                                                               |                | <p><b>پارادایمی پۆزه تیغیستی، میتۆد، کیشه ی توژیینه وه، ئامانجی توژیینه وه.</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Corresponding Author                                                                                                                                   |                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <a href="mailto:ashtiazadarash98@gmail.com">ashtiazadarash98@gmail.com</a><br><a href="mailto:omer.ahmed@univsul.edu.iq">omer.ahmed@univsul.edu.iq</a> |                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

## پیشہ کی:

پارادایمی فلسفہ فی رولٹیک کاریکر له بونیادانی دنیا بینیه کانی توئزهر دهرحق به توئزینیه وه که ی ده بینیت، ههروه ها میتودی توئزینیه وه نهو که رهسته زانستییه که توئزهری کومه لایه تی به کاریده هینیت بؤ نه نجامدانی توئزینیه وه زانستییه که ی. نه گهری توئزینیه وه کومه لایه تییه کان و میتوده کانی به ره مه پتانی زانباری وه ک نامرازی توئزینیه وه ی پرسه کومه لایه تییه کانی کومه لگا به کارده هینین، ههروه ها توئزهران له زانسته کومه لایه تییه کاند له توئزینیه وه کانیاندا میتود به کارده هینین، به لام چونییه تی دروستوبون و نه میتودانه ناروونه. بؤ تیگه یشتن له پرسانه و گرنگتر له رینوئینیه کانی پارادایمی پوزه تیغیستی له هه لباردن کیشه و نامانجی توئزینیه وه ی کومه لایه تی و ههروه ها هه لباردن میتودی زانستیدا، نه میتودینه وه یه له ههردو لایه تی تیوری و پراکتیکی پیکهاتوه.

له به شی یه که مدا چوارچیه تیوری و میتودیه کانی توئزینیه وه که خراوه ته پروو، ههروه ها له به شی دووهدا، بنچینه سه ره کییه کانی پارادایمی فلسفه فی به گشتی و پارادایمی پوزه تیغیستی به تایبه تی باسکراون، له به شی سیته می توئزینیه وه که دا پارادایمی فلسفه فی له په یوه نندیدا به رینوئینیکردنی توئزینیه وه ی کومه لایه تییه وه باسکراوه، ههروه ها له کوتا به شدا که به شی چواره مه، ماسته رنامه نه نجامدراوه کانی به شی چواره مه به نامانج گیراون و شیکاریان بؤ کراوه و نه نجام و دهره نجام و راسپارده و پینشیازه کانی توئزینیه وه که مان خستوه ته پروو.

## ۱- چوارچیه تیوری و میتودی توئزینیه وه که

## ۱,۱- کیشه ی توئزینیه وه که:

کیشه ی توئزینیه وه که خوی له م پرسیارانه ی خواره ودها ده بینیتیه وه: یه که م: پارادایمی فلسفه فی چیه و په یوه نندی به توئزینیه وه کومه لایه تییه کانه وه له کوتیدا یه؟ دووهم: چون پارادایمی پوزه تیغیستی رینوئینی کیشه و نامانج و میتودی توئزینیه وه ی کومه لایه تی ده کات؟ سیته م: ئایا ماسته رنامه ته واکراوه کانی به شی کومه لاسی و له ناویاندا توئزینیه وه پوزه تیغیستییه کان، رینوئینیه کانی نه میتود دنیا بینیه فلسفه فییه یان جیه جیکردوه؟ چون؟

## ۱,۲- گرنگی توئزینیه وه که

## ۱,۲,۱- گرنگیه تیورییه کان

یه که م: له ئاستی تیوریدا ولامدانه وه ی چونییه تی شیوه گرنگی میتوده کانی زانسته کومه لایه تییه کان له ناو میژووی بیر زانستی و فلسفه فی زانستدا ولامده درتته وه.

دووهم: له ئاستی تیوریدا توئزهرانی زانسته کومه لایه تییه کان ئاشناده بن به بنه رته کانی میتودولوزیای زانسته که یان.

سیته م: توئزینیه وه که ده بیته سه رچاوه یه کی توری بؤ کتیبخانه ی کوردی.

چواره م: رۆشنای خستنه سه ر سه رچاوه ی میتودولوزیای کومه لاسی، بوار دهره خستینیت توئزهران به وریاییه وه توئزینیه وه کانیان نه نجامدنه و خوشیان بارین له هه ره له یه کی لوجیکی و زانستی.

## ۱,۲,۲- گرنگیه پراکتیکییه کان

رینگایه کی زانسییه له یارمه تیدانی توئزهران له ئاسته کانی تری توئزینیه وه ی دهرچووندا (به کالوریوس، ماسته ر، دکتورا)، له ئاستی کرده دا (praxis) به وریاییه وه پارادایمه فلسفه فییه کان وه کو بنه مای توئزینیه وه کانیان له خستنه پرووی سه رجه م لایه نه تیوری و پراکتیکییه کانی توئزینیه وه کانیاندا به کار به یین، ههروه ها نه ئاشنابوونانه، توئزینیه وه کان له سه رجه م هه نگاهه به دوا یه کدا هاتوه کانی توئزینیه وه کانیاندا له سه ر بنه مایه کی زانستی ئاراسته ده که ن.

## ۱,۳- نامانجه کانی توئزینیه وه که

یه که م: پيشاندانی بنه رته کانی پارادایمی فلسفه فی له ناو نه ریتی به ره سه ندووی فلسفه فیدا.

دووهم: تیگه یشتن له گریمانه میتافیزیکییه کانی پارادایمی پوزه تیغیستی و چوئیتی رینوئینیکردنی هه نگاهه کانی (کیشه و نامانج و میتودی توئزینیه وه ی کومه لایه تی).

سیته م: تیگه یشتن و شیکاریکردنی ماسته رنامه نه نجامدراوه کانی به شی کومه لاسی-زانکوی سلیمانی، که له سه ر بنه مای پارادایمی پوزه تیغیستی نه نجامدراون، له ناویاندا؛ کیشه و نامانجی توئزینیه وه، ههروه ها رینوئینیکردنی میتود له لایه ن دنیا بینی پوزه تیغیستییه وه.

## ۱,۴- میتودی توئزینیه وه که

به پشتبه ستن به و تیگه یشتنه ی بؤ بیرۆکه ی توئزینیه وه که خستومانه ته پروو، ههروه ها نه و په یوه نندییه ده مانه ویت له گه ل لایه نی پراکتیک یاخود کومه لگای توئزینیه وه دا دروستیکه یین، سه رقانین به نه نجامدانی توئزینیه وه یه که وه به میتودیکی چوئیتی، نه میتوده ش هیرمینوتیکه hermeneutics. هیرمینوتیک میتودیکه له شیکارکردنی ده قدا text analysis به کاردیت، به مه به ستی تیگه یشتن و لیکدانه وه ی مانا شاراوه کانی پشته وه ی ده که کان.

یه کییک له و هؤکارانه ی میتودی هیرمینوتیک له شیکارکردنی ماسته رنامه کاند به کاره ینراوه نه وه یه، که سه رجه می نه و گؤراوه پیکه وه به ستراو و ئازادانه ی نامانجی نه میتودینه وه یه پیکده هینین، له وانه؛ دنیا بینی فلسفه فییه ی توئزینیه وه، به هاناسی توئزینیه وه،

میتودناسی توئینیهوه، لوجیکی توئینیهوه، رهوانبیرتی توئینیهوه، ههروهه تهکنیکه کانی ئەنجامدانی توئینیهوهی کۆمه‌لایه‌تی، که له میتودە زانستیه‌کانهوه سه‌رچاوه‌ده‌گرن، هه‌موویان به‌جۆریک سه‌ر به‌ نه‌ریقی فره‌قوناغی پێگه‌یشتنی زانستن و له‌ ناوه‌نده‌ ئەکادیمییه‌کانهوه گواستراونه‌توه بۆ توئیر، سه‌ره‌نجام بوونه‌ته‌ هۆکاری ئەنجامدانی توئینیهوه‌کانیان.

هه‌روه‌ها یه‌کێکی دیکه له‌ دنیا‌بینیه‌ کانی ئەم توئینیهوه‌یه، که له‌ گه‌ل میتودی هیرمینۆتیکدا پێک‌دێنه‌وه، "گه‌رانده‌وه‌ی هۆکاره‌کانه (گۆراوه‌کان، واقیعه‌ جیاوازه‌کان)، بۆ سه‌ر ره‌گ و ریشه‌ می‌ژوویی و فه‌لسه‌فیه‌ که‌ی له‌ ناو فه‌لسه‌فه‌ی زانستدا" و پێویسته‌ بۆ تیگه‌یشتن له‌ میتودۆلۆجیای زانسته‌ کۆمه‌لایه‌تیه‌کان ئاوریان لی‌ بده‌ینه‌وه.

### ١،٤،١- بازنه‌ی هیرمینۆتیک

بازنه‌ی هیرمینۆتیک رێگایه‌کی تیگه‌یشتنه‌، که‌ ره‌گ و ریشه‌ ره‌وانی‌زیه‌ دێرینه‌که‌ی هه‌ول‌دانه‌ بۆ تیگه‌یشتن له‌ رسته‌کان. جه‌وه‌ه‌ری بازنه‌ی هیرمینۆتیک تیگه‌یشتنه‌ له‌ په‌یوه‌ندی نیوان "گشت و به‌شه‌کانی". "به‌شه‌کان" ناتوانرین له‌ رێگه‌ی دا‌برانیان له‌ "گشت" تیگه‌یشتن به‌خشن، هه‌روه‌ها "گشت"یش به‌ بێ تیگه‌یشتن له‌ چۆنی‌تی پێکه‌وه‌ل‌گاندنی "به‌شه‌کان" ناخوێرتنه‌وه. تیگه‌یشتن و لێک‌دانه‌وه‌ له‌ ناو بازنه‌یه‌ کدا دروسته‌به‌یت که‌؛ ده‌قه‌ تاکه‌کان ته‌واوی ده‌قه‌ که‌ پێکه‌وه‌پێن و ته‌واوی ده‌قه‌ که‌ش وه‌کو گشتیک به‌سه‌ر ده‌قه‌ تاکه‌کاندا دابه‌شده‌بن (Gadamer, 2008, p. 65). گادامیر له‌م باره‌یه‌وه‌ ده‌لێت؛ "له‌رووی لوجیکه‌وه‌ ئەمه‌ به‌لگه‌هه‌پانه‌وه‌یه‌کی بازنه‌یه‌، گشت له‌و رووی پێویسته‌ له‌ به‌شه‌کانی تیگه‌ین، ده‌رناکه‌وێت پێش به‌شه‌کانی" (Gadamer, 1975, p. 190).

که‌واته‌ ئەم بیرۆکه‌یه‌ له‌وه‌وه‌ سه‌رچاوه‌ده‌گریت، که‌ به‌شه‌کان به‌شی‌وازیکی سه‌ربه‌خۆ به‌ته‌واوی مانا‌کانیان ده‌گۆرن. له‌ توئینیهوه‌که‌دا پشت به‌ بازنه‌ی هیرمینۆتیک به‌ستراوه‌ له‌ دروستکردن و به‌راوردکردنی لوجیکی له‌نیوان به‌شه‌کاندا. به‌و پێیه‌ی له‌ شی‌وازی به‌کاره‌ینانی پارادایمیک له‌ توئینیهوه‌یه‌کی دیاریکراودا ده‌کۆلێنه‌وه.

### ١،٤،٢- زانیاری پشته‌په‌ستراوی توئینیهوه‌که

زانیاریه‌کان دوو جۆرن؛ چه‌ندیتی، هه‌روه‌ها چۆنی‌تی. دیزاینی توئینیهوه‌که‌ له‌سه‌ر بنه‌مای پێویستی و پشته‌ستن به‌ زانیاریه‌ چۆنی‌تیه‌کان بونیادنراوه، که‌ پشت به‌؛ وشه‌، چه‌مک، زاراوه‌، رسته‌، هه‌روه‌ها ده‌قه‌ ده‌به‌ستیت. ئەم زانیاریه‌ چۆنی‌تیانه‌ سه‌رچاوه‌ی خۆیانان هه‌یه‌، که‌ له‌ خواره‌وه‌ ده‌ستنی‌شان ده‌که‌ین.

### ١،٤،٣- سه‌رچاوه‌ی زانیاری توئینیهوه‌که

له‌ توئینیهوه‌ کۆمه‌لایه‌تیه‌کاندا دوو سه‌رچاوه‌ی سه‌ره‌کی له‌ زانیاری بونیان هه‌یه‌، ئەوانیش؛ ١- زانیاریه‌ یه‌که‌میه‌کان، که‌ توئیر خۆی ئەو زانیاریانه‌ کۆده‌کاته‌وه، له‌ ناو ئەو کۆمه‌لگایه‌ی توئینیهوه‌ی تیدا ئەنجام‌ده‌دات. ٢- زانیاریه‌ دووه‌میه‌کان، ئەم جۆره‌ زانیاریانه‌ پێویستیان به‌ کۆکردنه‌وه‌ نییه‌، چونکه‌ کۆکراونه‌ته‌ و ئاماده‌ن بۆ توئینیهوه‌ (Singh, 2006, p. 117).

له‌م توئینیهوه‌یه‌دا، که‌ له‌ ماسته‌رنامه‌کانی به‌شی کۆمه‌لناسی-زانکۆی سلیمانی ده‌کۆلێنه‌وه، (ماسته‌رنامه‌کان) جۆریک له‌ تۆمارکراوه‌کان (دۆکیومێنت)، به‌ ئامانج گیراون و به‌کاره‌یناون و توئیر زانیاری نوێ کۆنه‌کردۆته‌وه، چونکه‌ ئامانج له‌م توئینیهوه‌یه‌ شیکاریه‌ بۆ ئەو کاره‌ زانستیانه‌ی به‌ ئەنجام گه‌یشتوون (ماسته‌رنامه‌کان).

### ١،٤،٤- سنووره‌کانی توئینیهوه‌که

له‌ هه‌موو جۆره‌ توئینیهوه‌یه‌ کدا بابته‌ی توئینیهوه‌ (سنووری بابته‌ی) و خالی ده‌ستپێک و کۆتایی (سنووری کاتی) و شوێنیک بونیان هه‌یه‌، (سنووری شوێنی) که‌ ده‌بن به‌ چوارچۆیه‌ و بریار له‌سه‌ر سنووری توئینیهوه‌که‌ ده‌دنه‌، ئەم سنوورانه‌ بریتیدهن له‌؛

١،٤،٤،١- سنووری کاتی: ئەو ماوه‌یه‌ ده‌گرته‌وه، که‌ توئینیهوه‌ پراکتیکیه‌ که‌ی تیدا ئەنجام‌ده‌درێت و توئینیهوه‌که‌ له‌رووی ئەم ماوه‌یه‌وه‌ سنوورداری ده‌کریت. له‌م توئینیهوه‌یه‌ی به‌رده‌ستدا کۆکردنه‌وه‌ی زانیاریه‌کان (ئەو زانیاریانه‌ی خۆیان بونیان هه‌یه‌، که‌ 'ماسته‌رنامه‌کان' له‌ به‌رواری ٢٠٢٥/٤/١ هه‌رچه‌ند زانیاریه‌کان له‌ مه‌یداندا کۆنه‌کراونه‌ته‌وه، به‌لام ئەم زانیاریه‌ دووه‌میانه‌ (ماسته‌رنامه‌کان)، له‌ زانکۆی سلیمانی ئەنجام‌دارون، که‌ ده‌که‌وێته‌ سنووری شاری سلیمانییه‌وه.

١،٤،٤،٢- سنووری شوێنی: هه‌رچه‌ند زانیاریه‌کان له‌ مه‌یداندا کۆنه‌کراونه‌ته‌وه، به‌لام ئەم زانیاریه‌ دووه‌میانه‌ (ماسته‌رنامه‌کان)، له‌ زانکۆی سلیمانی ئەنجام‌دارون، که‌ ده‌که‌وێته‌ سنووری شاری سلیمانییه‌وه.

١،٤،٤،٣- سنووری بابته‌: زۆرکات توئینیهوه‌ کۆمه‌لایه‌تیه‌کان زانیاری له‌سه‌ر تاکه‌کانی کۆمه‌لگا کۆده‌که‌نه‌وه و به‌ گۆڕه‌ی ئامانجی توئینیهوه‌کان، چین و توئیره‌کان جیا‌ده‌کرێنه‌وه و توئینیهوه‌کانیان له‌سه‌ر ئەنجام‌ده‌درین، به‌لام له‌م توئینیهوه‌یه‌ی به‌رده‌ستدا بابته‌ی توئینیهوه‌که‌ (ماسته‌رنامه‌کان)، که‌ وه‌کو ده‌قی نووسراو یاخود دۆکیومێنت، که‌ جۆریک له‌ زانیاری دووه‌می مامه‌له‌یان له‌ گه‌ل کراوه.

### ٢- پارادایمی فه‌لسه‌فی، جۆره‌کانی و گریمانه‌ میتافیزیکیه‌کانیان

#### ٢،١- گفتوگۆ سه‌ره‌تاییه‌کانی شیوه‌گرتن و دابه‌شبوونی پارادایمه‌ فه‌لسه‌فیه‌کان له‌ زانسته‌ کۆمه‌لایه‌تیه‌کاندا

فله‌سوفی ئەمریکی تۆماس کوون (١٩٢٢-١٩٩٦)، بۆ یه‌که‌مجار له‌ سالی (١٩٦٢)دا وشه‌ی پارادایمی له‌ بواری توئینیهوه‌ی زانستیدا به‌کاره‌ینا، که‌ به‌ مانای "رێگا فه‌لسه‌فیه‌کانی بیرکردنه‌وه" دیت. کوون له‌ کتێبه‌که‌یدا 'پێکهاته‌ی شوێشه‌ زانستیه‌کان'، توئینیهوه‌یه‌کی ته‌واوی له‌سه‌ر بیرۆکه‌ی پارادایم باسکردووه، له‌وه‌دا که‌ چۆن ده‌بێت به‌ چوارچۆیه‌یه‌کی تیوری له‌ بونیادنانی مه‌عریفه‌دا؛ هه‌روه‌ها چۆن شی‌وازی ئاراسته‌کردنی پرسیاره‌ زانستیه‌کان بۆ زانست ده‌سته‌به‌رده‌کات، به‌لام جه‌وه‌ه‌ری تیورییه‌که‌ی باسکردن بوو له‌ زانسته‌ سروشتیه‌کان و به‌ تایبه‌تی زانستی فیزی و به‌ ده‌گمەن ئاماژه‌ی بۆ زانسته‌ کۆمه‌لایه‌تیه‌کان کردووه. به‌لام ئەم تیورییه‌ی تۆماس کوون، هه‌ر

زوو سهرنجی به کارهینه رانی زانستی کۆمه لایه تی به لای خۆیدا راکێشا، له گه شه دان به زانسته کۆمه لایه تیه کان و لایه نی میتۆدۆلۆجیا و توێژینه وه (Marques et al., 2019, p.42).

ئه و کاته ی بایه خدان به توێژینه وه چۆن تیه کان زیادیکرد، چه مکی پارادایمی تۆماس کوون له زانسته کۆمه لایه تیه کاندا بایه خه ی په یدا کرد، له سالانی هه فتاگانه وه (سه ده ی بیست) و ئه و کاته ی توێژینه وه چۆن تیه کان بایه خه یکی زۆریان په یدا کرد، هه ندیک له توێژه ران وه کو 'ئینگۆن گوبا و فۆنا لینکۆن' به شۆریشکی پارادایمیان ده بیی. هه روه ها له کۆمه لئاسییدا توێژه ران به گشتی بیروبووه وه سه ره کییه کانی تیۆرییه کانیا ن به "ستراتیجیه تی پارادایمی" یاخود "دنیا بیی" جیا کردۆته وه (Fazlıoğulları, 2012, p.42). به بروای گوبا و لینکۆن کاتیک له زانسته کۆمه لایه تیه کاندا میتۆده چۆن تیه کان له لایه ن توێژه رانه وه به کار ده یێرتن، نابیت ته نها وه کو به کاره ینانیکی میتۆدۆلۆجی لیکبدریته وه، باشت رین رینگای جیگره وه بۆ پۆزه تیفیزم به بروای گوبا و لینکۆن له رینگای جیا کاریکردن له نیوان پارادایمه فه لسه فییه کان و پیکه ینه ره بنچینه ییه کانیا نه وه جیا ده کرینه وه، که (ئۆنتۆلۆجی و ئه پستمۆلۆجی و میتۆدۆلۆجی) ده گرته وه، هه روه ها پارادایمه فه لسه فییه کان له لای گوبا و لینکۆن ئاماژه ن بۆ پارادایمه زانستییه کانی توێژینه وه، که له پڕۆسه ی توێژینه وه و ئاستی پراکتیکدا هه رچوار گریمانای (ئۆنتۆلۆجی و ئه پستمۆلۆجی و میتۆدۆلۆجی و ئه کسپۆلۆجی) ده گرته وه (Fazlıoğulları, 2012, p.42).

که واته کاتیک باس له پارادایمی توێژینه وه ی زانستی له لای گوبا و لینکۆن ده کریت، مه به ست له پارادایمه فه لسه فییه کانه له ئاستی پراکتیکی توێژینه وه دا.

یه کیک دیکه له به شدارییه گرنگه کان، کتیه که ی 'بووریل و مارگان' ه (۱۹۷۹). له کتیه که یاندا 'پارادایمه کۆمه لئاسییه کان و شیکارییه ریکخواه کان'، پارادایمه کان به سه ر چوار جۆردا دابه شه ده کن، ئه وانیش؛ پیکهاته گه ری رادیکالی، ئه رکگه ری، تیه گه یشتی، هیومانایستی رادیکالی (Burrell and Morgan, 1979).

هه روه ها به بروای ها به رماس پیکه ینه ری مه عریفه ی توێژه ر پێشه رمینه ی میتۆدۆلۆجیای توێژینه وه یه. خولیا مه عریفیه کانی توێژه ر هانده ره بۆ توێژینه وه ی واقعی بابه تی یاخود خودی، یاخود هه ردوو واقعیه که پیکه وه. تیۆرییه که ی سالی ۱۹۸۷ یۆرگن ها به رماس له سه ر "خولیا کانی پیکه ینه ری مه عریفه"، ره نگدانه وه یان له سه ر زانیناسی توێژینه وه زانستییه \_ کۆمه لایه تیه کان هه بووه.

له ناو سه ره تای کاره کانی ها به رماسدا، سی جۆر له جیا کاری بیروکی جیا ده کرینه وه: تیه گه یشتی زانستییه یاخود پۆزه تیفیزیستی، یاخود تیه گه یشتی رزگاریخوازانه، یاخود ئایدیۆلۆجیای ره خنه یی. که واته پارادایمی ره خنه یی ته نها روانگه یه کی توێژینه وه یی نییه، به لکو روانگه یه کی میتۆدۆلۆجیانه ی تایبه ت به خۆی هه یه.

ئاره زووه پیکه ینه ره کانی زانین و سروشتی توێژینه وه یه که ی ها به رماس:

یه که م: ئاره زووه ته کنیکیه کان، که له بواری میتۆدۆلۆجیادا پشت به تاقیکردنه وه ی زانستی و سه لماندن ده به ستیت. تایبه تمه ندیه کانی ئه م جۆره ئاره زووه له به ره مه یانی مه عریفه دا بریتین له: میتۆدۆلۆجیای زانستییه (یاخود پۆزه تیفیزیستی)، بۆ نمونه (رووپتو و تاقیکردنه وه)، تاقیکردنه وه ی گریمان، هه روه ها میتۆده جه ندیتیه کان له خۆده گریت.

دووهم: ئاره زووه پراکتیکیه کان، که له بواری میتۆدۆلۆجیادا پشت به هیرومۆنتیک و لیکدانه وه ی مانا ده به ستیت (پارادایمی تیه گه یشتی). تایبه تمه ندیه میتۆدۆلۆجیه کانی ئه م جۆره ئاره زووه بریتین له: کارلیکگه راکان، دیاردانه سه کان، مرۆفگه راکان، ئه سنۆگرافیه کان، بوونگه راکان، ئه سنۆگرافیه سه کان، سروشتگه راکان، میتۆده چۆن تیه کان.

سییه م: به رژه وه ندی ئازادیخوازانه، که له بواری میتۆدۆلۆجیادا پشت به ره خنه ئایدیۆلۆجیه کان ده به ستن. تایبه تمه ندیه میتۆدۆلۆجیه کانی ئه م جۆره له ئاره زوو بریتین له: روانگه سیاسییه کان، لپرسینه وه له ده سه لات، توانا کانی گۆرانکاریکردن. مه به ست له م جۆره توێژینه وه یه گۆرانکاری و به ره وپێشبردنی دیمۆکراسیه ته (Cohen et al., 2018, p.53).

یه کیک دیکه له کۆمه لئاسه گرنگه کان، که تاکه کۆده نگیه ک له زانسته که دا نابینیت، 'جیۆر ریتزه George Ritzer'. له کتیه که یدا 'کۆمه لئاسی: زانستی فره پارادایم' ریتزه ده لیت: "له کاتیکدا چه ندین پارادایم کار بۆ فراوانکردنی ده سه لاتیان له ناو بواره که دا وه کو گشتیک ده که ن. یه کیک له تایبه تمه ندیه سه ره کییه کانی زانستی فره پارادایمی ئه وه یه که: لایه نگرانی پارادایمیک هه میشه پرسیار له راستی و دروستی گریمانیه کانی پارادایمه کانی دیکه ده که ن، که واته زاناکانی ناوی کاتیک قورسیان ده بییت، که پتویسته هه میشه به رگری له بۆچوونه کانیا ن بکه ن، که له لایه ن ئه ندامانی پارادایمه کانی دیکه وه رووبه روویان ده بنه وه. من کۆمه لئاسی و زانسته کۆمه لایه تیه کانی دیکه ش ده خه مه ناو ئه م چوارچۆیه وه (Ritzer, 1975, p.12). هه روه ها له شوێنیک دیکه ی هه مان کتیه دا ده لیت: "له به ره ئه وه ی تاکه پارادایمیک زāl له کۆمه لئاسیدا بوونی نییه، کۆمه لئاسان قورسای زۆریان دیته پێش له ئه نجامدانی کاره تایبه تمه ندیداره کانیا ن، که پتویستی به که له که بوونی مه عریفه هیه" (Ritzer, 1975, p.201). له شوێنیک دیکه دا ریتزه ده لیت: "کۆمه لئاسان زۆرکات به ته وای ئه وه یان بیر ده چیت بیرسن، که به ره وپێشچوونی مه عریفه له هه و له کانیا ن بۆ به ره وپێشبردنی سیاسه ت، ده رنجام و هۆکردی پارادایمه کانیا نه" (Ritzer, 1975, p.203).

که واته: پارادایمی فه لسه فی، که به مانای بنه ما فه لسه فییه کانی بیرکردنه وه ی توێژه ر دیت، سه ره تا له بواری زانسته سروشتیه کان و به تایبه ت فیزیا، له لای فه یله سووفی ئه مریکی تۆماس کوون به کاره اتوو. گه شه کردنه کانی زانستی کۆمه لایه تی و سه ره له دانی میتۆده چۆن تیه کان و فره میتۆدی له بواره که دا، هۆکاری دووباره دارشته نه وه ی میتۆدۆلۆجیا و فه لسه فه ی بیرکردنه وه له زانسته کۆمه لایه تیه کاندا بووه. که تیا دا



کۆمه ئېک بیریری گرنگی وه کو؛ گووبا و لینکۆن، بۆرئیل و مۆرگان، هابه رماس، جۆرج ریتزر و چهندانی دیکه، ئەم باسه یان له زانسته کۆمه لایه تیه کان و به تابه تی له بواری میتۆدۆلۆجیای کۆمه لئاسیدا بره وینداوه.

## ٢،٢- پارادایمه فهلسه فیه کان، گریمانه کانیان و دابه شبوونیان له توئینیه وه کۆمه لایه تیه کاندا

### ٢،٢،١- پارادایمه فهلسه فیه کان له توئینیه وه کۆمه لایه تیه کاندا

پارادایمی توئینیه وه چوارچۆیه کی فهلسه فیه، که رینۆینی ئەنجامدانی توئینیه وهی زانستی ده کات. فهلسه فهش کۆمه له سیسته م، یاخود کۆمه له بیرووباوه ریکه، له لیکۆلینه وهی بنه رتی سروشتی واقع و زانین و بوونه وه سه رچاوه ده گریت. بیرۆکه کانی ده رباره ی واقع و سروشتی زانین، به پیتی کات گۆرانیان به سه ردا هاتووه (بۆ نمونه، خه لکی باوه ریان وابوو، که زه وی ته خته و گه له ئەسته ریه کانی دیکه به ده وریدا ده خولینه وه)، که واته ئەوه جیگای سه رسویمان نییه، که به درێژایی کات پارادایمه کانی توئینیه وه له به رامبه ر که موکو رتییه هه ستی کراوه کانی دیکه دا سه ریان هه لداوه (Collis and Hussey, 2014, p.43).

روانگه ی فهلسه فی و تیۆری هه ر توئیه ریک، چی شاراو به ن یاخود دیار، رینۆینی رینۆینی دیاری کراوی توئینیه وه ده که ن. گرنکه بۆ خوئندکارانی زانسته کۆمه لایه تیه کان ئەم روانگه له کتیه چا کراوه کانی توئینیه وه دا روونبکرتیه وه، هه روه ها له هه مان کاتدا پتویسته ئاگاداری ئەو چوارچۆیه تیۆرییه بن، که له توئینیه وه کانیا ندا ده ناخه نه روو (Kawulich, 2016, p.39). پشینیاریکی له م چه شنه ش له پتدا چوونه وه سیسته ماتیکیه که ی واگنه ر و ئەوانی دیکه دا هاتووه، که تیایدا رۆشنا ی خراوه ته سه ر چه ندين توئینیه وه، پشینیاری ئەوه ده که ن، که وا خوئندکارانی زانسته کۆمه لایه تیه کان پتویسته ئاشنا ی فهلسه فه ی زانست و مشتومره ئەسته مۆلۆجیه کانی په یوه ندی دار به توئینیه وه چۆنیتیه کان بن (Wagner et al., 2019, p.12).

هه موو توئینیه وه یه ک له سه ر بنه ما فهلسه فیه کان بو نیا دده نریت. گریمانه فهلسه فیه کان له پارادایمه کانه وه سه رچاوه ده گرن، که رینۆینی دیازی توئینیه وه ده که ن (Gunbayi, 2020, p.45). پارادایمی فهلسه فی به ساده ی به چوارچۆیه ی فهلسه فی توئینیه وه ناسراوه، هه روه ها به سیسته می باوه ریه کان، یاخود دنیا بینی توئیه ر ناسراوه، که رینۆینی پڕۆسه ی توئینیه وه ده که ن. به مانایه کی دیکه، وه کو پتیه ی فهلسه فی توئیه ر وه ده گریت به و شۆیه ی که له واقع ده روانیت، یاخود له پڕۆسه ی شیا ندی مه عریفه له باره ی واقعیه وه، هه روه ها گریمانه ی توئیه ر له باره ی مه عریفه و به ها و میتۆدۆلۆجیا وه. ئەگه ر رووتر له باره ی وه بدوین، پارادایمی توئینیه وه به ئاشکرا پتیه ی فهلسه فی توئیه ر سه باره ت به پرسیار و گریمانه ده رده خات (بوونناسیه کان، زانینناسیه کان، میتۆدناسیه کان، به هاناسیه کان) (Khatrī, 2020, p.1439).

### ٢،٢،٢- گریمانه میتافیزیکییه کان metaphysical assumptions

#### ٢،٢،٢،١- گریمانه بوونناسیه کان ontological assumptions

بوونناسی یاخود ئۆنتۆلۆجیا ئاماژه به بۆ "سروشتی بیرووباوه ریه کانی ئیمه سه باره ت به واقع"، توئیه رانی زانسته کۆمه لایه تیه کان خاوه نی گریمانه کانیا ن سه باره ت به واقع (که هه ندیکجار نادیا ره)، له وه ی که چۆن دروست بووه، هه روه ها ئەوه ی که ده توانین چی بزانی له باره ی وه، ئەوه پرسیا ریکی بوونناسیا نه یه، که ده بیتی به رتیه ری توئینیه وهی ئەوه ی، که چی جۆره واقعی ک بوونی هه یه (Patton, 2002, p. 134).

### ٢،٢،٢،٢- گریمانه زانینناسیه کان epistemological assumptions

زانینناسی لقیکی فهلسه فه یه، که له سروشتی مه عریفه ده کۆلێته وه، هه روه ها ئاماژه به بۆ ئەو پڕۆسه یه ی، که ده برسیتی مه عریفه چۆن به ده ستدیت و چۆن شیا ندی بۆ ده کرت (Gall, Gall and Borg, 2003, p. 13). هه روه ها له پیناسه یه کی دیکه دا هاتووه، که خۆی به سروشتی مه عریفه وه ماندووده کات، که چۆن ده توانریت به ده ستبخریت، هه روه ها چۆن ده توانریت له گه ل مروفه کانی دیکه دا هاو به شیی پ بکرت (Cohen, Manion and Morrison, 2007, p. 7). پرسیاره ئەسته مۆلۆجیه کان راسته وخۆ به پرسیاره بوونناسیه کانه وه په یوه ندی دارن، ئەگه ر باوه رمان به وه هه بیت، که کۆمه له واقعی ک بوونیان هه یه و هه ریه که یان کاریگه رن به جۆرێک له باروودوخه کۆمه لایه تیه کانیا نه وه، ئەوا له روانگه ی زانینناسیه وه له باروودوخه کۆمه لایه تیه کانی ده رووبه ریا نه وه لیکۆلینه وه ده که ن. هه روه ها ئەگه ر باوه رمان به وه هه بیت، تاکه واقعی ک بوونی هه یه، ئەوا له روانگه ی زانینناسیا نه وه به شیا زیکی باه تی له و واقعیه ده کۆلێنه وه به پ تیه گلانمان به باروودوخه کۆمه لایه تیه کانی ده رووبه ریا نه وه (Rehman and Alharthi, 2016, p. 52).

### ٢،٢،٢،٣- گریمانه میتۆدناسیه کان methodological assumptions

ئاماژه به بۆ لیکۆلینه وه و شیکارییه کی ره خه نی رینگانی به ره مه تینانی زانیاری، هه روه ها له پیناسه یه کی دیکه دا هاتووه، که ستراتیجیه که، یاخود بلانی کرده وه یه، یاخود پڕۆسه یاخود دیزاین، که وا بژارده کانی میتۆدی توئینیه وهی توئیه ر ده سه ته به رده کات (Crotty, 1998, p. 3)، هه روه ها له پیناسه یه کی دیکه دا هاتووه، که سه رقالبوونه به گفتوگۆکردنی ئەوه ی، که چۆن به شیی توئینیه وه وه ربگیریت (Grix, 2004, p. 32).

به مه به ستی جیا کاریکردن له نیوان (میتۆدۆلۆجیا) و (میتۆد) دا، ماریۆ بهنج له کتیه که یدا ده نووسیت "میتۆدۆلۆجی پڕۆسه ی لیکۆلینه وه یه له میتۆده جیاوازه کان؛ له به رامبه ردا میتۆده کان له توئینیه وه کۆمه لایه تیه کاندا به کار ده هینرین" (Bunge, 1996, p. 102).

کهواته؛ رېبهریکردنی توژهره بۆ ټهوهی بریاربات، که چی جوړه زانیاریه ک داواکراوه، ههروهه چی رېگایه کی کوکړدنهوهی زانیاری له گه ل مه به سستی توژهره پیکدینهوه. ټهوه پرسپاره میتودناسیه کانن، که رېنوتی توژهر ده کهن بۆ پرسپنی ټهوهی، که چون پتویسته له جیهان بکولینهوه (Rehman and Alharthi, 2016, p. 52).

#### ٢،٢،٢،٤- گریمانه بهاناسیه کان axiological assumptions

بهاناسی یه کیکی دیکه یه له پیکهینهوهی پارادایمی توژینهوه، که خوی به پرسه ټه خلاقیه کانهوه سه رقال ده کات و پتویسته له کاتی ټه نجامدانی توژینهوه دا ره چاوبکریت. گریمانه ټه کسپولجی رپیاره فلهسه فییه کانی بۆ بریاردان له سهر به هاکان یاخود بریاردانه دروسته کان تیدا ره چاوکراوه. ټه کسپولجیا هه ندیک کات به تیوری به ها ناوده بریت، که خه ریکه به پیناسه کړدن و هه لسه نگاندن و تیگه پشتنی راستی و هه له بوونی ټه و کردارانه ی په یوه نندیدارن به توژینهوهوه (Khatri, 2020, p. 1438).

ټه و پارادایمه ی بانگه شه ی ببهریبوون له به کارهینانی ههر جوړه به هایه کی (کومه لایه تی یاخود خودی) ده کات، باوه ری به کارکردنی توژینهوه کومه لایه تییه کانه له روانگه ی بتلایه نی به های (free-value)، ههروهه ټه و پارادایمانه ی به ههر جوړیک به ها کومه لایه تییه کانه به کارده بنه، یاخود خاوه نی حوکمی به هاین، په یوه ی له توژینهوه ی کومه لایه تی ده کهن له سهر بنه هایه کی به های.

#### ٢،٢،٢،٥- گریمانه رهوانیښیه کان rhetorical assumption

گریمانه رهوانیښیه کان سه رقالن به زمانی توژینهوهوه. بابته کی گرنکه له دیاریکردنی خودیبوون و بابته تیوونی ټه و زمانه ی توژینهوه که ی پ ټه نجام ده دریت (Collis and Hussey, 2014, p. 48). به شینوازیکی گشتی دوو جوړی رهوانیښی له په یوه نندیدا به زمانی دربرپنی توژینهوه کومه لایه تییه کانه له لایه ن پارادایمه کانهوه رپنوتینیده کړن، ټه وانیش (دبرپنی فره ی) و (دبرپنی نافهرمین).

#### ٢،٢،٢،٦- گریمانه لوجیکیه کان logical assumptions

گریمانه ی لوجیک پیمان ده لیت، کام جوړه له بیرکردنهوه و دربرپن لوجیکیه و کام جوړ نا لوجیک، له روانگه ی ټه و دنیا بپنیه فلهسه فییه ی له سهر بنه هایه کی ټه زمونی به دواواچوون بۆ دیارده و رووداوه کومه لایه تییه کان ده کات (پوزه تیفیستی)، پتویسته ټه و زمانه ی قسه ی پیده کهین عه قلانی بت. به لام نایدیالسته کان و ټه وانه ی گرنکی به تیگه یشتن و واتای پشت دیارده و رووداوه کان ده دن، مه رج نییه هه موو دیارده کان به رپگی ټه زمونی لیکدرتنهوه و تیگه یشتیان بۆ بکریت. گریمانه ی لوجیک له زانسته کومه لایه تییه کاند له لایه ن ئاراسته ی پوزه تیفیزی لوجیکیه وه بۆ یه که مجار گرنکی پیدراوه، له لایه کی دیکه وه گریمانه لوجیکیه کان ئاماژن بۆ پشپینی و روانگه ی پارادایمه کان له بابته ی توژینهوه کانیا، که هه ندیکان له سهر بنه های هه لټنجانندن (deduction) و ټه وانی دیکه له سهر بنه های لټخویندنهوه ی (induction) توژینهوه کانیا ټه نجام ده دن. ټه م گفتوگو یه په یوه نندیداره به جوړیک دیکه له گفتوگووه له ناو گریمانه لوجیکیه کاند، که دوو روانگه ی جیاواز له خوده گریت. ټه وانه ی وه کو گشتیک له کومه لگا ده روان (holism)، ههروهه ټه وانه ی وه کو به ش یاخود له رپگه ی تاکه پیکهینهوه کانیا نایوه وه ده ست به توژینهوه کانیا ده کهن (individualism) (Guillán, 2017, p. 67).

ههر بویه، بۆ ئاراسته ټه زمونییه کان (پوزه تیفیستی، پوست پوزه تیفیستی) گرنکه، کاتیک له په یوه نندی نیوان دوو دیارده ده کولینهوه، چه مکه کان به باشی پیناسه کرابن، به لام ټه و ئاراستانه ی مانای پشت هوکاره کانیا به لاوه گرنکه، گرنکی به تیگه یشتن و لیکولینهوه ی مانای پشت هوکاره کان و په یوه نندی نیوان هوکاره کان ده دن (Bunge, 1996, p. 7).

#### ٢،٢،٣- دابه شکاریه گرنکه کانی زانیانی توژینهوه ی کومه لایه تی سه ده ی ٢١ بۆ پارادایمه فلهسه فییه کان له توژینهوه کومه لایه تییه کاند

زانیانی بواری توژینهوه ی کومه لایه تی گرنکی به پارادایمه فلهسه فییه کانی توژینهوه ده دن، که هه ندیکجار به پارادایمی توژینهوه ی ئاماژه ی بۆ ده کهن. لپره دا دابه شکاریه کانی گرنکترین زانیان و نووسه رانی توژینهوه کومه لایه تییه کان ده خرینه روو.

پاول لیدی و جین ئورمورد له کتیه که یاندا (کرده ی توژینهوه؛ پلاننان و دیزاین)، پارادایمه فلهسه فییه کان دابه شده کهن به سهر چوار جوردا، ټه وانیش؛ پوزه تیفیستی/پوست پوزه تیفیستی، تیگه یشتن، ره خنه یی، پراگماتی (Leedy and Ormord, 2021).

ههروهه له دابه شکاریه کانی جۆن کریسویلدا پارادایمه کان دابه شده بن به سهر چوار جوردا ټه وانیش؛ پوست پوزه تیفیستی، تیگه یشتن، گواستنه وه یی، پراگماتی (Creswell, 2018, p. 51).

ههروهه له کتیه که ی ویلیام لاورینس نیوماندا پارادایمه کان دابه شکارون به سهر پینج جوردا، ټه وانیش؛ پوزه تیفیستی، تیگه یشتن، ره خنه یی، پوستمودیرنی، فیمینستی (Neuman, 2011).

ههروهه له دابه شکاریه که ی ئالان بریماندا هاتووه، که پارادایمه فلهسه فییه کان دابه شده بن به سهر دوو جوردا، ټه وانیش؛ پوزه تیفیستی، تیگه یشتن (Bryman, 2012, pp. 4-5).

ههروهه پاتی لازر پارادایمه کان دابه شده کات به سهر چوار جوردا، ټه وانیش؛ پوزه تیفیستی، تیگه یشتن، ره خنه یی، مودیرن (Lather, 2006, pp. 35-57).

#### ٢،٣- جوړه کانی پارادایمه فلهسه فییه کان له توژینهوه کومه لایه تییه کاند

۲،۳،۱- بارادایمی پوزیتیفیستی **positivist paradigm** چەمكى پوزیتیفىزم ئامازەيە بۇ لقیكى فەلسەفە، كە لە سەرەتای سالانی سەدەى نۆزدەهەمەو لەلای ئۆگەست كۆمت سەرپههئەدا. پوزیتیفىزم گریمانەى ئەو دەكات، كە واقع بە سەرپههخۆی و لە دەرەوہى ئیرادەى مرۆفەكان بوونی هەيە. ئەو واقعە لە لایەن هەستەكانى ئیمەو بەرپۆه نابریت و پابەندە بە یاسا نەگۆرەكانەو.

پینگەى بوونناسییانەى پوزیتیفىزم دەگەریتەو بە پیاوێزى. پوزیتیفىستەكان هەولێ تىگەیشتن لە واقعى كۆمەلایەتى دەدەن، بە هەمان ئەو رینگیانەى دەتوانن لە جیهانى سروشتى تىگەين. لە سروشتدا پەيوەندى 'هۆكار و هۆكرد' لە نێوان دياردە سروشتییهكاندا بوونيان هەيە، بە بروای پوزیتیفىستەكان ئەمە بۇ دياردە كۆمەلایەتیەكانیش دروستە (Rehman and Alharthi, 2016, p. 53).

لەناو پارادایمی پوزیتیفىستیدا، تیۆرییەكان بنەماكانی لىكدانەوكانمان بۇ دايندەكەن. رینگ بە پىشبینىکردنى دياردەكان دەدەن، پىشبینى روودانان دەكەن، كەواتە رینگیان پێدەدەن لە ژێر كۆنترۆلدا بن. روونکردنەوكان لە پوزیتیفىزمدا دەبنە هۆى دامەزراندنى پەيوەندىيە هۆكارییەكان لە نێوان گۆراوەكاندا، لەرینگەى دامەزراندنى یاسا هۆكارییەكانەو و هەلپىنجاندن و یەكگرتیان لەژێر ناوینشانى تیۆرىكدا، بەم پىيە، جیهانى سروشتى و كۆمەلایەتى رەچاوكراون لەناو هەندىك یاساى نەگۆردا، لەناو زنجیرەى هۆكار و هۆكردەكاندا. تیۆرییەكانیش كۆمەلەى گۆراوى پىكەو بەستراون، یاخود كۆمەلەى پىناسە و پىشنىازن، كە پەيوەندى نێوان گۆراوەكان دەستىنشانەكەن (Collis and Hussey, 2014, p. 44, 48).

### ۲،۳،۱،۱- پاشخانى تیۆرى پارادایمی پوزیتیفىزم

یەكێك لەو تیۆرییانەى رەگ و ریشەى لەناو پارادایمی پوزیتیفىستیدا دەدۆزیتەو، تیۆرى (ئەركگەرییە). تیۆرى ئەركگەرى دەپەوت لەو روانگە نزیكیتەو، كە رووداوەكانى كۆمەلە و گۆرەكانى ناوى لەسەر بنەمايەك روودەدەن، دەتوانریت ناسینيان كۆنترۆلكریت، هەریۆیە هەندىك كات بە ئاراستەى (ئەندازيارى كۆمەلایەتى) ناودەبریت، كە تايادا كۆمەلەى بنەما بۇ پرۆسەى ئەرك و گۆرەكان دەستىنشانەكەن. سەرەتاكى ئەم تیۆرییە، دەتوانریت لەناو كارە زانستیهكانى كۆمەلناسەكانى وەكو؛ ئۆگەست كۆمت، هېرېرت سېنسەر، فلریدۆ پاريتۆدا بدۆزیتەو. لەبەر ئەوەى رینگ ئەزموونىيەكان بە تاكە رینگى تىگەیشتن لە جیهانى كۆمەلایەتى دەستىنشانەكەن، هەریۆیە بیريارانى ئەم تیۆرییە زانستى كۆمەلایەتى لە زانستى سروشتى نزیكەكەنەو. هەمان ئەم مەبەست و دیدگایە وا لە كۆمەلناسىكى وەكو دۆركهايم دەكات، بلىت: "راستىيە كۆمەلایەتیەكان وەكو بنەمايەكى نەگۆر لەدەرەوہى ئیرادە و چالاکى تاكەكانى كۆمەلگاوە بوونيان هەيە". بىگومان ئامانج لەم بە بابەت ناساندەى دياردە كۆمەلایەتیەكان، ئامادەکردنەى بۇ ئەوہى، بتوانریت بە رینگەىكى ئەزموونى لىكۆلینەوہيان لەبارەو بكریت (Burrell and Morgan, 1979, p. 26).

ئەم روانگە پوزیتیفىستىيە، دواتر لە تیۆرى بونىادی ئەركگەرىدا زیاتر بەرەو پىشەو دەبریت. تالكوٹ پارسۆن زانایەكى گرنگى ئەم تیۆرییە، بە بروای پارسۆن كۆمەلە لە سیستەمە جیاوازەكان پىكەتووە، هەروەها هەر سیستەمىك "چوار" فەرمانى ئەركگەرى بەرپۆه دەبەن، كە بە "سیستەمى كۆمەلەكان" ناوى دەبات (Ritzer and Stepnisky, 2018, p. 319).

### ۲،۳،۱،۲- گریمانەى بوونناسییانە

پوزیتیفىستىيەكان واقعى كۆمەلایەتى بە بابەتێكى دەرەكى و سەرپهخۆ لە توێژەرى كۆمەلایەتى سەیردەكەن، كەواتە جیهانىك بوونی هەيە و دەتوانریت بناسریت. پوزیتیفىستەكان بە شتوازیكى رەها پىياناویە، كە راستىيەكى تەنها لەبارەى تاكە واقعىيەكانەو بوونی هەيە، (یەك واقع بوونی هەيە)، هەروەها پوزیتیفىستەكان باوەریان وایە، كە واقع بابەتى و دەرەكیيە بۇ توێژەر، كەواتە تەنها تاكە واقعىك بوونی هەيە و هەمووكەستىك لە بەرامبەر ئەو واقعەدا لە دركکردندا یەكسان (Ritzer and Stepnisky, 2018, p. 47).

### ۲،۳،۱،۳- گریمانەى زانینناسییانە

پوزیتیفىستەكان بە شوێن زانینناسیيەكى بابەتیەو، گریمانەى ئەو دەكەن، كە واقعى جیهان دەتوانریت لە رینگەى تاقىکردنەو و تىبىنىکردنى مەیدانىيەو و بەناو میتۆدە زانستیهكاندا بناسریت، هەروەها پارادایمی پوزیتیفىستى پىياناویە، تەنها دياردەيەك، كە دەتوانریت تىبىنىكریت و بپۆریت، لە توانادا هەيە، مەعریفەى دروستى لەبارەو دەستبخریت، هەر بۆیە هەولێ ئەو دەدەن لە لایەنە بابەتى و سەرپهخۆكان لىكۆلینەو بەكەن (Ritzer and Stepnisky, 2018, p. 47).

### ۲،۳،۱،۴- گریمانەى بەهائاسییانە

پارادایمی پوزیتیفىستى باوەرى وایە، كە توێژینەو پىويستە ئازادبیت لە بەهاكان (value-free). هەریۆیە خۆيان بە سەرپهخۆ و دابراو دەزانن، لەو دياردەيەى لى دەكۆلنەو، هەروەها پىويستیان بەوہیە، وەك تەنىكى نەگۆر لەو دياردەيە بروانن، هەروەها پىياناویە پارادایمی پوزیتیفىستى ئەو پەيوەندىيانەى لە نێوان دوو بابەتدا سەریانەلداو، دەكریت پىش ئەوہى بووبن بە بابەتى لىكۆلینەو، هەبووبن، هەر بۆیە پىياناویە، ئەو بابەتەى لىدەكۆلنەو، ناكەوتتە ژێر كاریگەرى چالاکىيەكانى توێژینەو، بەلكو وەكو خۆيان دەمىنەو پاش تەواوبوونى توێژینەو (Ritzer and Stepnisky, 2018, p. 48).

### ۲،۳،۱،۵- گریمانەى رەوانىيى

پارادایمی پوزیتیفىستى پالپشتى بەكارهێنانى زمانىكى فەرمى و زمانىكى راگەياندى ناديار (passive) دەكات، بۇ نموونە، لە برى ئەوہى بنووسریت "وەكو بەشێك لە توێژینەو، كەم، تىبىنى گروپىك لە كارمەندانم كردووە"، دەنووسریت "وەكو بەشێك لە توێژینەو، كە، تىبىنى

ئەنجامدراو ھەسەر گروپىك لە كارمەنداند....". ئەمەش لەپىناو تىكەنەنبوون و بابەتیبوونى توێژەرى كۆمەلایەتییە (Ritzer and Stepnisky, 2018, p. 48).

### ٢،٣،١،٦- گریمانەى لۆجىكى:

ئەوێ پۆزەتیفیستەكان لە روانگەى لۆجىكىیەو گریمانەى دەكەن ئەوێ، "ئەوێ دەرپرینىكى لۆجىكىیە، دەبێت زانستى بێت، بۆ ئەوێ زانستى بێت، پێویستە ئەزموونى بێت، وە بۆ ئەوێ ئیمە بتوانین، لە رێگەى ئەزموونییەو لێ بکۆلینەو، پێویستە بەردەست بێت، واتە راستى بێت (Bunge, 1996, p. 6).

### ٢،٣،٢- پارادایمى تىگەیشتنى interpretative paradigm

پارادایمى تىگەیشتنى لەو بیرووباوێرەو سەرچاوەدەگرێت، كە واقعی كۆمەلایەتى ناتوانرێت (ناشێت)، كە بابەتى بێت، بەلكو بە ئەواوەتى خوودی، چونكە لەسەر بنەماى تىگەیشتنى مەرفەكان بونیادنراو، كە ئیمەین. لەبەر ئەوێ پارادایمى تىگەیشتنى كار بۆ بەكارهێنانى تىگەیشتنى لە مانا ئالۆزەكانى پشت دیارە كۆمەلایەتییەكان دەكات، بۆیە كاریان بە میتۆدە ژمارەیی و چەندیتییەكان نابێت، بەلكو كۆمەلایەتییە میتۆدى تیدا دەستەبەرکراو، كە تاییەتمەندى (گەران و وەرگێران و وەسفکردنى ماناكانى پشت دیارە و دەرکەوتە كۆمەلایەتییەكانەو) ھەيە (Collis and Hussey, 2014, p. 45).

### ٢،٣،٢،١- گریمانەى ئۆنۆلۆجى:

پارادایمى تىگەیشتنى پێیانوايە، واقعی كۆمەلایەتى خودی، لەبەر ئەوێ كۆمەلایەتییانە پێكھاتوو، كەواتە ھەر كەسێك روانگەيەكى جیاوازی لەناو ئەو واقعەدا ھەيە و كۆمەلە واقعیك بوونیان ھەيە. "زبان ئەو نییە، كە ئیمە چۆن دەژین، بەلكو ئەوێ، كە وێناى دەكەین كە چۆن دەژین" (Harrison, 2014, p. 226).

### ٢،٣،٢،٢- گریمانەى زانیناسى:

پارادایمى تىگەیشتنى ھەولێ بچووككردنەوێ مەوداى نێوان توێژەر و لیتوێژراو دەدەن، ھەریوێ لەوانەيە، كار بە شێوێ جیاوازیەكانى توێژینەوێ بە بەشداریکردنى توێژەر بکەن. (ئامادەبوونى توێژەر وەك بەشێك لە توێژینەوێ) (Harrison, 2014, p. 226).

### ٢،٣،٢،٣- گریمانەى ئەكسیۆلۆجى:

پارادایمى تىگەیشتنى پێیوايە، كە توێژەران خواوێ بەھای خوێانن، ھەتا ئەگەر بە ئاشكراش دروستەنبوون، ھەروەھا ئەم بەھایانە دەكرێت، لە پڕۆسەى تىگەیشتنى و لێكدانەوێ ماناى دیارە و بەھا نەبێنراوێكان لە توێژینەوێ كۆمەلایەتییەكاندا یارمەتیدەربن، ھەریوێ باوێریان وایە، كە توێژەران بە دەست خوێان نییە و لەگەڵ ئەو توێژینەوێدا تێو دەگلێن، كە ئەنجامى دەدەن، (value-laden). (Harrison, 2014, p. 226).

### ٢،٣،٢،٤- گریمانەى رەوانیپێژى:

پارادایمى تىگەیشتنى ئەو شێوازە پەسەندەكات، كە كاریگەرى توێژەرى تیدا دەبێنرێت و توێژەر پێویست ناکات، ئەو زمانە بشارتییەو، كە لەگەڵ بەھاكانیدا وابەستەيە. لەبەر ئەوێ دیدگا و بیرووباوێرەو توێژەر بە ھەند وەرەدەگرێت، لەو توێژینەوێیە ئەنجامى دەدات (بەتاییەتى توێژینەوێكانى تێبینى بە بەشداریکردن كە لە ئەسئوگرافیدا باو)، پێویست دەكات، توێژەر لە زمانى خوێەو ئەو ئەزموونە بگێریت، كە پێیدا تێپەریو. ھەر بۆیە لەكاتى خستەنەرووی ئەدەبیاتدا زۆركات توێژەر ئازاد دەكرێت لە بەكارهێنانى زمانىك، كە رۆلى توێژەرى تیدا دەرەكەوێت (Harrison, 2014, p. 226).

### ٢،٣،٢،٥- گریمانەى لۆجىكى:

لەبەر ئەوێ پارادایمى تىگەیشتنى جەختى سەرەكى لە ماناى پشت رووداوەكان و تىگەیشتنیانە. زیاتر لەوێ جەخت لەسەر زمانىكى فەرمى- ئەزموونەكى بکاتەو، ھەولێ تىگەیشتنى و لێكدانەوێ دیارە و رووداوەكان دەدات، ئەمەش پەيوەستە بە ھیمای پشت رووداوەكان و زمان و چوارچێو نەبێنراو و ناەزموونییەكانەو (Bunge, 1996, p. 9).

### ٢،٣،٣- پارادایمى رەخنەبى critical paradigm

پارادایمى رەخنەبى لە ژێر كاریگەرى كارە سەرەتاییەكانى ھابەرماس و تارادەيەكى كەمتریش كەوتۆتە ژێر كاریگەرى كۆمەلناسە پێشینەكانى وەكو؛ ھۆركھایمەر و ئۆدۆرنۆ و ماركۆزە و فرۆمەو. بۆچوونى پالېشتانى ئەم پارادایمە بە ئەنقەست بۆچوونىكى رەخنەبى-سیاسییە، لە پێناو بەدیھێنانى كۆمەلگایەكى یەكسانىخواز لە ھەرامبەر تەك و گرووپەكاندا (Cohen et al., 2018, p. 51).

پارادایمى رەخنەبى بە رەخنەکردنى ھەردوو پارادایمى (پۆزەتیفیستى و تىگەیشتنى) دەستپێدەكات، ھۆكارى سەرەكیش بۆ ئەمە، گرنگینەدانى ھەردوو پارادایمى پێشوو بە باروودۆخە سیاسى و ئایدۆلۆجییەكان لە توێژینەوێ كۆمەلایەتییەكاندا (Cohen et al., 2018, p. 51). كەواتە مەبەستى سەرەكى ئەم پارادایمە تىگەیشتنىكى روت نییە بە تەنھا لە كۆمەلگا و گرووپەكان، بەلكو گۆرینیشیانە، ھەروەھا بەدواى رێگایەكدا بۆ ئازادکردنى بێدەسەلاتەكانى كۆمەلگا و یەكسانى كۆمەلایەتى دەگەرێت و ھەولەدات ئازادییەكانى تەك بەرەو پێش بەریت (Cohen et al., 2018, p. 51).

لەبەر ئەوێ مەبەستى پارادایمى رەخنەبى گۆرینى كۆمەلگا و تەكەكانى ناویەتى بۆ كۆمەلگایەكى دیمۆكراسى، بۆیە زۆركات بە پارادایمى (گواستەنەوێ transformative) ناودەبرێت. ئەگەر لەم بارووە چاویلەكەین، دەبینین مەبەست لە توێژینەوێ كۆمەلایەتى-رەخنەبى،





جياواز له بارادایمه توئینه وهییه کانی پوزه تیغیستی و تیغه یشتی، که باوهریان به (تاکه واقعییک پوزه تیغیم) و (واقیعه لیک تیغه یشتی) هیه، که له توئینه وهییه کی دیاریکراودا پهیره وییان لی ده کریت، پارادایمی پراگماتی باوهری به ههردوو (واقیعی تاک) و (فرهواقیعی) وهک ههژماریک بواقیع هیه (Shah et al., 2018, p. 91).

**۲،۳،۴،۲- گریمانه ی نه پستمؤلوجی:** لهوانه یه ناراسته یه کی خودی، بابه تی، زانستی، مروفدوستی له هه مان توئینه وهی زانستی دیاریکراودا بگریته بهر، به مهبهستی سوودیینین له هه موو هم تایبه تمه نندیانه، که واته خه می سه ره کی ده ستگه یشتنه به زورتین و سوودبه خشتین راستی، تاوه کو باشتین شیوه ی راستی، ناسینی راستترین شیوه ی واقیع (Shah et al., 2018, p. 91).

بهم پتیه پارادایمی پراگماتی پتیاویه، هېچکام له پوزه تیغیم و تیغه یشتی مانا له روانگه ی بووناسی و زانینناسییه وه له ئاستیکي بهرتردا نین. به لککو زور تایبه تمه نندی له نیاواناندا هاوبه شه له رینوتینیکردنی توئینه وهی زانستیدا (Shah et al., 2018, p. 94).

### ۲،۳،۴،۳- گریمانه ی میتودؤلوجی:

له روانگه ی نه و گریمانه گه له ی له باره ی سروشتی واقیع و سروشتی زانینه وه دهیخه نه روو، پراگماتیزم باوهری به چوارچتیه کی تیوری دیاریکراو نییه، که بهرگری له میتودؤلوجییه کی دیاریکراو بکات. نه و کاته ی میتود و ریگا سوودبه خشه کانی بارادایمه کانی دیکه له ریگه ی یه ک پارادایمه وه به یه کده گه یه ندرین، هم میتودؤلوجییه به (میتودؤلوجیای سیگوشه پی triangulation methodology) ناو ده بریت. ههروه ها له روانگه ی میتودؤلوجییه مهبهستی پارادایمی پراگماتی چاره سه رکردنی هم کیشه ییه له توئینه وه کومه لایه تیه کاند. میتودؤلوجیای سیگوشه پی، نه و کاته یه، که دیزاینی توئینه وه میتوده ته واکه ره کانی چوئیتی و چهن دیتی له هه مان توئینه وهی کومه لایه تیدا به شدان (Collis and Hussey, 2014, pp. 54–56).

### ۲،۳،۴،۴- گریمانه ی به هاناسی:

به هه مان شیوه ی گریمانه کانی پتیشوو که خراونه ته روو، پارادایمی پراگماتی بهرگری له جوړیکي توئینه وه ده کات، که زورتین سوود و قازانج به ده ستبخت، جا نه گه ر توئینه وهی کی بیلایه ن له به های کومه لایه تی و خودی (value-free)، یاخود بهرزه وهندی و تپروانیی خودی یان کومه لایه تیانه ی توئهر تیکه ل به توئینه وهی که بن (value-laden) (Johnson et al., 2014, pp. 157–169).

### ۲،۳،۴،۵- گریمانه ی ره وانیژی:

پراگماتیه کانه هینده گرنگی به رپوشوتنه زمانه وانییه کانه ناده ن، چونکه وهک پتیشتر باسکرا، به دهرن له به لگاندنه لوجیکي و میتافزیکیه کانه له ناو پراکتره کردنی توئینه وهی، بویه به بروای پراگماتیه کانه (چ زمانیکي خودی، یاخود بابه تی)، ناتوان له و راستیه بگورن، که سوودبه خشتین زانین و دوزراوه و هه لسه نگانندن و وه سفکردن و شیکارکردن و ... هتد له توئینه وهی کاند نه به سترون به زمانه فره می و نافه رمیه کانی توئینه وهی، هه ربویه هم پارادایمه گرنگی به ته کنیکي زمان ناده ن، به لکو گرنگی به دهره نجام و قازانجی توئینه وهی ده دهن (Johnson et al., 2014, pp. 157–169).

### ۲،۳،۴،۶- گریمانه ی لوجیکي:

پتیشووتر له گریمانه کانی (بووناسی، زانینناسی، میتودناسی) دا باسما ن له وه کرد، که پارادایمی پراگماتی پشت به به لگاندنه لوجیکي- فله لسه فییه کانه نابه ستیت، به لکو هه ولی گونجاندنی کرده هاوبه شه کانه ده دات له نیاوان نه و میتودانه ی پارادایمه کانی دیکه رینوتینیده کانه له بواری توئینه وهی کومه لایه تیدا (چهن دیتی و چوئیتی)، هه ر بویه، پراگماتیزم لوجیکي پوزه تیغیستی یاخود تیغه یشتی به کارده بات به پشتبه ستن به و سوود و قازانجانه ی له بواری کرده و پراکتیکي توئینه وهی لیاوان ده که ویتیه وه، واته (نه لوجیکیکي خودی، نه بابه تی)، به لکو لوجیکیکي به سوود بچاره سه رکردنی که له به ره زانستیه کانه (Shah et al., 2018, pp. 93–96).

### ۲،۳،۵- پارادایمی فیمینیستی feminist paradigm

له سالانی ۱۹۶۰ ه کانه وه پارادایمی فیمینیستی به شدارییه کی گرنگیان له میتوده کانی توئینه وهی زانستی کومه لایه تیدا کردوه به تایبه تی رولیکي گرنگتر له شیودان به توئینه وهی چوئیتی ده دهن). بنگومان پارادایمی فیمینیستی ژماره یه کی زور له ره خنه ده خه نه روو، که لهوانه یه گرنگترینان نه وه بیت، که دنیا بینیه زانستیه کانی دیکه له سه ر دنیا بینیه کی نرینه (masculine) بونیا دناون (Punch, 1998, p. 141).

هاردینگ (۱۹۸۷) سی گرنگترین تایبه تمه نندی میتودؤلوجی فیمینیزم جیا ده کاته وه، له وانه:

یه که هم؛ تیشک خستنه سه ر نه زمونه کانی ژنان، ههروه ها سه رچاوه نه زمونی و تپوریه نوئیه کانه.

دووه م؛ مهبه ستیکي نوی له توئینه وهی زانستی کومه لایه تیدا، که هه ولی گواستنه وهی باروودوخی ژنان ده دات (بچ نه وهی ببیته گورانکاری بچ ژنان).

سیته م؛ هه لپژاردنی بابه تیکي نوی بچ توئینه وهی، به ده ستنیشانکردنی شوپتی توئهر له دوخیکي ره خنه ییدا ههروه کو خودی توئینه وهی که، که ره خنه ییه و هه ولی گورانکاری ده دات له کومه لگادا (Burns and Walker, 2005, p. 67).

هه وله کانه له پوخته کردن و پلینکردنی دیدگای فیمینیستی سه باره ت به توئینه وهی کومه لایه تی زورن، به لام سی دابه شکاری هاوبه شی نیاوانان، که به کارده هینرین بریتین له؛ فیمینیسته نه زمونییه کانه، فیمینیسته کانه که بچوونه کانیان له سه ر چوارچتیه کی زانینناسیانه بونیا دناون، ههروه ها فیمینیسته پستمؤدیرنه کانه (Punch, 1998, p. 141).

### ۲،۳،۵،۱- گریمانه ی نونؤلوجی و نه پستمؤلوجی:

به دريژاي ميژووي واقعي كومه لنگان چه وساندنوه و ملكه چكردي ژنان جياوازيبون، له دهرته نجامدا بووته هوكاري سهره لداني چهندين گرووي فيمينيستي جياواز له گهل تيپه رپي سهرده مه كاندا، به لام سهره كيترين ثامانجي سهرجه م گرووي فيمينيستي جياوازه كان به ده سته ناني يه كساني چينده رپيه.

ده توانرئيت له رووي زانينناسييه و فيمينيزم به سهر حوت ديدگي سهره كيدا پولي بكرئيت، ته وانيش؛ فيمينيزمي نازاديخواز، فيمينيزمي ماركسيستي، فيمينيزمي سوشياليستي، فيمينيستي راديكالي، ئيكوفيمينيزم، فيمينيزمي كلتوري، فيمينيزمي ره شپيستي (black feminism) (Mohajan, 2022, p. 7). به م پييهش ده توانين حوت واقعييني جياواز جيا بكهينه وه.

### ۲،۳،۵،۲- گريمانه ي ته كسيولوي:

كومه لنگ بريتييه له جيكاي جياوازي به هاي و ته خلاق له نيوان نير و ميديا، ههر بويه به هاي توژينه وه فيمينيزميه كان ته نها له باره ي ژنانه وه نين، به لكو له پيناو ژناندايه، به ثامانجي هينانه دي گورانكاري و كرانه وه ي ئاسوكان به رووي ژناندا. كهواته توژينه وه ي فيمينيستي به وه ناسراوه، كه ترخان ده كرئيت بو به ديته ناني دادپه روه رپي به هاي چينده ري له ناو واقع و معرفه دا، كهواته توژهر تيكهل به به هاي توژينه وه كه ده بئيت (value-laden) (Chugh, 2014, pp. 137–138).

### ۲،۳،۵،۳- گريمانه ي ميتودولوي:

ههرچه ند قورسه جياكارپيه كي ورد بو ميتودولوي جياي فيمينيستي بكرئيت، دهرباره ي ميتوده كان بواي توژينه وه ي كومه لايه تي، به لام هه يگ Haig (۱۹۹۷) چوار تايبه تمه ندي هاوبه شي ميتودولوي جياي فيمينيستي جيا كر دوته وه، كه بريتين له: يه كه م؛ ره تكدنه وه ي پوزه تيفيزم، دووه م؛ كاريگه رپيه به ربالوه كان پيه وندييه چينده رپيه كان، سييه م؛ كاريگه ربووني زانست به به هاكان (The value-laden of science)، گرنگيدان به ميتودولوي جيايه كي نازاد و به دوا داچوونتيكي پيه وندي بئ چينايه تي (non-hierarchical) له پيه وندييه كان توژينه وه ي كومه لايه تي (Punch, 1998, p. 142).

### ۲،۳،۵،۴- گريمانه ي لوجيك:

پارادايمي فيمينيستي دژلوجيكه (تهو لوجيكه ي له لاي پوزه تيفيسته كان و پوزه تيفيسته لوجيكه يه كان بووني هه يه)، لهو روانگه يه وه ي لوجيك زانستي به ره هه ي ئاراسته ي زاله، كه له سهر ديدگيه كي پياو- سته تر دروستبووه، ههر وه ها لهو لايه نه ي به ره هه ي فله سه فه ي پوزه تيفيستييه، كه گرنگي به هارموني كومه لايه تي و هيشتنه وه ي جياوازييه بنه رته يه كان كومه لنگا ده دات، ههر بويه فيمينيسته كان سود له لوجيك دياكتيكي ده بينن، كه لوجيك يكي ره خنه ييه و هه ولي گورانكاري ده دات (Benton and Craib, 2023, pp. 143–147).

### ۲،۳،۵،۵- گريمانه ي ره وانيزي:

فيمينيسته كان دژي زانستي باو، به هاي كومه لايه تي باو، ميتودي باو، دنيا بينيه باوه كانن، ههر وه ها زماني دهر رپي دنيا بيني فيمينيستي له دنيا بيني ره خنه ييه وه نزيكه، چونكه ههر دوو پارادايمه كه توژينه وه كانيان به مه به ستي هينانه دي گورانكاري و گواسته وه ي كومه لنگيه (transformation) له كومه لنگيه كي نادادپه روه روه بو كومه لنگيه كي دادپه روه ر، به م مه به سته رولي توژهر ي كومه لايه تي له توژينه وه فيمينيستييه كاندا پاريزراوه، كهواته زمانكي نافه رمي به كار ده بن (Chugh, 2014, pp. 147–148).

### ۳- پارادايمي فله سه في و رينو نيكردني توژينه وه ي كومه لايه تي

#### ۳،۱- پارادايمي فله سه في و نه نجامداني توژينه وه ي كومه لايه تي

له زورينه ي تهو سهرچاوه و نه ده بياتانه ي باس له ميتوده كان توژينه وه ي كومه لايه تي ده كه ن، پيناوايه كاتيكي توژهر ان ده ست به نه نجامداني توژينه وه كانيان ده كه ن، ده بئيت به ناو چهندين قوناغي جياوازا تيپه رن، تاكو توژينه وه كانيان به نه نجام ده گه يه ن. پرؤسه ي توژينه وه له مرؤدا به ناو شهش هه نكاوي سهره كيدا به نه نجام ده گه يه نرئيت، كه نه مانه ن:

يه كه م: ده ستنيشانكردني كيشه ي توژينه وه.

دووه م: پيداچوونه وه به نه ده بيات.

سييه م: روونكردنه وه ي ثامانجه كان توژينه وه.

چواره م: كوكردنه وه ي زانباري.

پنجه م: شيكرده وه و ليكدانه وه ي زانباري.

شه شه م: هه لسه ننگنده كان و پيشنياز و راسپارده ي توژينه وه (Creswell and Guetterman, 2019, p. 7).

له رووي رينو نيكردني توژينه وه ي كومه لايه تييه وه (لايه نه ته كنكيكيه كه ي پارادايمي فله سه في)، مورگان (۲۰۰۷) پيناوايه، پارادايمي فله سه في له ريگه ي گريمانه ميتافيزيكيه كانوه رينو ني ته واوي كرده ي توژينه وه ده كات، له وانه: يه كه م، برپارده دات چون توژهر پرسپاره كان توژينه وه ده ستنيشانده كات و ده يانخاته روو. دووه م، ريباز و ميتودي گونجاو بو نه نجامداني توژينه وه (كوكردنه وه و شيكاركردني زانباري) ده سته به رده كات، به پشتبه ستن به گريمانه ميتافيزيكيه كان ناوي بو وه لامدانه وه ي تهو پرسپاره ي خستويه تيه روو، ههر وه ها له هه مان روانگه وه بريمان (۱۹۸۸) پارادايمي فله سه في بهو ويروباوه ره فله سه فييه بنچينه ييانه ده ناسنيئيت، كه يه كه م، جوړي تهو كيشانه دياريده كات، كه پيوسته بخرنه بواي توژينه وه وه. دووه م، چون ته واوي توژينه وه (كوكردنه وه و شيكاركردني زانباري) به نه نجام بگه يه نرئيت. سييه م، چون نه نجامه كان بخرنه روو (Shah et al., 2018, p. 92).

که‌وا ته پارادایمه فله‌سه‌فیه‌یه کان رینوینی توئینه‌وه کومه‌لایه‌تیه‌یه کان له نه‌نجامدانی توئینه‌وه‌ی کومه‌لایه‌تیدا ده‌کهن و له وه‌لامدانه‌وه‌ی سی‌جوری پرسیاری سهره‌کیدا یارمه‌تییانده‌دهن، که سهره‌تا و ناوه‌راست و کو‌تایی توئینه‌وه له‌خوده‌گریت. له رینوینی‌کردنی کیشه‌ی توئینه‌وه‌دا، یه‌که‌م، پارادایمی فله‌سه‌فی وه‌لامی پرسیاری (چی؟) ده‌داته‌وه، ئایا توئینه‌وه‌که له چی ده‌کوئینه‌وه؟ دووهم، پارادایمی فله‌سه‌فی هوکاری سهره‌کیه له دیاری‌کردنی ئامانجی توئینه‌وه‌دا، ئه‌مه‌ش به وه‌لامدانه‌وه‌ی پرسیاری (بۆ؟)، بۆچی ئه‌م توئینه‌وه‌یه نه‌نجامده‌دهیت، ئامانج له نه‌نجامدانی توئینه‌وه‌که چییه؟ سیه‌هم، هه‌روه‌ها پارادایمه فله‌سه‌فیه‌یه کان رینوینی نه‌نجامدانی توئینه‌وه له وه‌لامدانه‌وه‌ی پرسیاری (چۆن؟) دا ده‌کهن، که به توئهر ده‌لئیت، پئو‌یسته توئینه‌وه چۆن نه‌نجام‌بدریت، ئه‌مه‌ش رینوینی توئهر ده‌کات له هه‌لبژاردنی میتود و که‌رهسته زانستیه‌یه کان و کو‌کردنه‌وه و شیکارکردنی زانیاریدا (Walliman, 2006, p. 30).

### ٣،٢- پارادایمی فله‌سه‌فی و ده‌ستپیکه‌کانی توئینه‌وه‌ی کومه‌لایه‌تی ده‌ستپیک؟

وه‌ک له‌سهره‌وه ئاماژه‌ی بۆ کرا له رینوینی‌کردنی کیشه‌ی توئینه‌وه و پرسیاره‌کانی توئینه‌وه‌دا، پارادایمه فله‌سه‌فیه‌یه کان رینوینی توئینه‌وه کومه‌لایه‌تیه‌یه کان له وه‌لامدانه‌وه‌ی پرسیاری (چی؟) دا ده‌کهن، واته ئه‌و باب‌ه‌ته (کیشه‌یه) چییه لێ‌یده‌کوئینه‌وه و پرسیاره‌کانی توئینه‌وه‌که چۆن داب‌رێژین. کیشه‌ی توئینه‌وه‌ش "سهره‌تایترین هه‌نگاوی نه‌نجامدانی توئینه‌وه‌ی کومه‌لایه‌تیه‌یه، که هه‌ولده‌دات ئه‌و که‌لێنانه‌ی له مه‌عریفه‌ی زانستدا هه‌یه له رینگه‌ی پرسیاره‌کانی توئینه‌وه‌وه روون‌بکاته‌وه"، هه‌روه‌ها له وه‌لامدانه‌وه‌ی پرسیاری (بۆ؟) دا پارادایمی فله‌سه‌فی رینوینی ئامانجی توئینه‌وه‌ی کومه‌لایه‌تی ده‌کات، که له خواره‌وه خراونه‌ته‌روو (Walliman, 2006, p. 30).

### ٣،٢،١- پارادایمی پۆزه‌تیفیه‌تی و دارپشتی بیرۆکه و ئامانجی توئینه‌وه‌ی کومه‌لایه‌تی

پارادایمی پۆزه‌تیفیه‌تی له رینوینی‌کردنی پرسیاره‌کانی توئینه‌وه‌دا پشت به گریمانه میتافیزیکیه‌یه کان ده‌به‌ستیت، هه‌روه‌ها رێسا‌گه‌لیک له ئاراسته‌کردنی پرسیاره‌کانی توئینه‌وه‌دا ده‌گرته‌بهر و گریمانه‌کان سه‌باره‌ت به‌و واقیعه‌ تاکه‌ی لێ‌یده‌کوئینه‌وه بونیاده‌ده‌نیت، له‌وانه؛

١- ده‌رخستنی په‌یوه‌ندی نیوان گۆراوه‌کان.

٢- پئو‌یسته چه‌مکه‌کان روون و ئاشکرا‌بن.

٣- پئو‌یسته ئه‌و گۆراوانه‌ بتوانریت به‌ رینگه‌ی ئه‌زمونی تاقی‌بکړنه‌وه و راستی و دروستیه‌یه که‌یان به‌سه‌لمی‌ترین، یاخود به‌هه‌له‌بخړنه‌وه.

### ٣،٢،١،١- گریمانه میتافیزیکیه‌یه کان و ئاراسته‌کردنی کیشه‌ی توئینه‌وه‌ی کومه‌لایه‌تی:

بوونناسی: پارادایمی پۆزه‌تیفیه‌تی له‌بهر ئه‌وه‌ی (به‌ شێوازیکی نه‌گۆر) له گۆراوه‌کان ده‌روانیت، بۆیه هه‌ر گریمانه‌یه‌ک سه‌باره‌ت به‌ په‌یوه‌ندی نیوان دوو گۆراو داده‌مه‌زرینیت و پێی‌وايه نه‌گۆر و جیگیرن و ده‌توانریت تاقی‌بکړنه‌وه. زانینناسی: له‌م روانگه‌یه‌وه ده‌بیت به‌ شێوازیکی باب‌ه‌تی نه‌ک خودی، له‌ ده‌روه‌وه و به‌ی تیکه‌لکردنی ئه‌زمونه‌کانمان ئه‌و گریمانه‌یه تاقی‌بکړنه‌وه.

به‌هه‌ماناسی: له‌م روانگه‌یه‌وه هه‌بوون یان نه‌بوونی توئهر نابیت کاریگه‌ری له‌سهر نه‌نجامی تاقی‌کردنه‌وه‌ی گریمانه‌کان هه‌بیت، توئهر له‌ده‌روه‌وه‌ی توئینه‌وه‌که‌یه (value-free).

میتودناسی: ئه‌و گریمانانه له‌ رووی داتای چه‌ندیتیه‌یه تاقیده‌کړنه‌وه و نه‌نجامه‌کانیان روون و ئاشکرا ده‌بن.

هه‌وانیژنی: گریمانه‌کان به‌ زمانیکی فه‌رمی ده‌رده‌بدرین و له‌ هه‌موو زمانیکی خودی و نافه‌رمی ده‌پارێژین (Collis and Hussey, 2014, p. 105).

### ٣،٢،١،٢- گریمانه میتافیزیکیه‌یه کان و ئامانجی توئینه‌وه‌ی کومه‌لایه‌تی:

ئامانجی توئینه‌وه یه‌کیکه له‌ هه‌نگاوه سهره‌تاییه‌یه کان توئینه‌وه، که له‌لایه‌ن پارادایمه‌کانه‌وه رینوینیده‌کړیت. پارادایمی پۆزه‌تیفیه‌تی رینوینی جوړیک له‌ ئامانجی توئینه‌وه ده‌کات، که به‌ پشت‌به‌ستن به‌ گریمانه میتافیزیکیه‌یه کان ده‌یانخه‌ینه‌روو:

بوونناسی: ئامانج له‌ توئینه‌وه‌ی پۆزه‌تیفیه‌تی لیکۆلینه‌وه‌یه له‌ تاکه واقیعه‌یکی نه‌گۆر.

زانینناسی: به‌پێی ئامانجه‌کانی توئینه‌وه‌ی پۆزه‌تیفیه‌تی، زانین له‌رینگه‌ی لیکۆلینه‌وه ئه‌زمونی‌یه‌یه که‌نه‌وه به‌ده‌ستده‌یه‌نریت.

به‌هه‌ماناسی: ئامانج له‌ توئینه‌وه‌ی پۆزه‌تیفیه‌تی پئو‌یسته پارێزراو بیت له‌ به‌ها گشتی و که‌سییه‌یه کان (value-free).

هه‌وانیژنی: ئامانجه‌کان پئو‌یسته به‌ زمانیکی فه‌رمی بنووسرین و ئاماژه‌ی که‌سییان تیدا نه‌بیت (Collis and Hussey, 2014, p. 105).

### ٣،٢،٢- پارادایمی تیگه‌یه‌شتی و دارپشتی بیرۆکه و ئامانجی توئینه‌وه‌ی کومه‌لایه‌تی

### ٣،٢،٢،١- گریمانه میتافیزیکیه‌یه کان و کیشه‌ی توئینه‌وه‌ی کومه‌لایه‌تی:

بوونناسی: کیشه‌ی توئینه‌وه له‌ روانگه‌ی پارادایمی تیگه‌یه‌شتی ماناوه به‌و رینگه‌ی دانارێژریت، که له‌ په‌یوه‌ندی نیوان دوو گۆراو بکوئینه‌وه، به‌لکوو ره‌چاوی جیاوازییه فراوانه‌یه کان کومه‌لگه‌ ده‌کات و رینگه‌ی بۆ دۆزینه‌وه‌ی ئه‌و گۆراوانه یاخود (واقیعه جیاوازانه) خۆشه‌ده‌کات.

زانینناسی: توئهر ده‌یه‌ویت به‌ رینگه‌یه‌کی خودی نه‌ک باب‌ه‌تی، له‌و واقیعه جیاوازانه‌ برونیت و هه‌ولێ زانینیان بدات، له‌سهر بنه‌مای ئه‌زمونه‌یه که‌سییه‌یه کان خۆی.

به‌هه‌ماناسی: پارادایمی تیگه‌یه‌شتی مانا باوه‌ری وابه، به‌ها که‌سی و کومه‌لایه‌تیه‌یه کان توئهر نه‌ک کاریگه‌رییان به‌سهر دارپشتی پرسیاره‌کانی توئینه‌وه‌وه ده‌بیت، به‌لکو له‌ تیگه‌یه‌شتنیشیاندا هاوکارده‌بن (value-laden).



**میتودناسی:** ئەم پارادایمە هەولێ کۆکردنەوەی زانیارییە چۆنیتییەکان (نا ژمارەییەکان) دەدات، چونکە باوەڕی وایە، دەتوانین لە ڕێگەی مانای دیاردەکانەوە نەک زانیارییە چەندیتییەکان، لە دیاردە مەزنییەکان تێبگەین.

**پەوانیژی:** پرسیارەکانی توێژینەوە بەدوای پێناسەکردنی چەمکەکاندا بە شیوەیەکی ڕوون و ئاشکرا ناگەرێت، بەلکو دەیهوێت بە زمانیکی خودی و لەسەر بنەمای ئەزموونی توێژەر دارپێژرێن (Alharahsheh and Pius, 2020, pp. 41–43).

### ٣،٢،٢- گریمانەى میتافیزیکی و ئامانجی توێژینەوهی کۆمەڵایەتی:

**بوونناسی:** پارادایمی تێگەشتنی مانا بە شیوازیکی هەمەچەشن یاخود فرە واقع، لە کۆمەڵگای توێژینەوەکەى دەروانیت. **زانینناسی:** توێژەر هەولێ دەدات، بە ڕێگای ئەزموونەکانی لە کۆمەڵگای توێژینەوەکەى بکۆڵیتەوه، کەواتە دەکرێت ئامانجەکان لەسەر بنەما و ئەزموونە خودییەکان دامەزرێن.

**بەهائاسی:** توێژەر دەیهوێت، ببێت بە بەشیک لە بابەتەکە و پێیوایە لە ڕێگەی ئەم تێوہەگلانەوه پێویستە لە مانای دیاردەکان تێبگەین (value-laden).

**لۆجیکی:** پێویستە بە لۆجیکی لێخوێندەوهی (لە بەشەوه بۆ گشت) ئامانجەکان دابڕێژن، هەروەها پێویستە لە ڕێگەی تێگەشتن و میتۆدی چۆنیتییەوه بکۆڵیتەوه و ئامانجەکان بۆ وەلامدانەوهی پرسیاری (بۆ، چۆن) دارپێژرێن.

**پەوانیژی:** توێژەر وەکو بەشیک لە بابەتەکە خۆی پێشاندەدات و زمانیکی دەربڕینی نافەرمی بەکاردهێنێت (Alharahsheh and Pius, 2020, pp. 41–43).

### ٣،٢،٣- پارادایمی رەخنەیی و دارپشتی بیرۆکە و ئامانجی توێژینەوهی کۆمەڵایەتی

#### ٣،٢،٣،١- گریمانەى میتافیزیکی و پرسیارەکانی توێژینەوهی کۆمەڵایەتی:

**بوونناسی:** پێویستە کێشە هەمەچەشنەکانی واقع پێشاندات. **زانینناسی:** پێویستە توێژەر هەولێ ناسینی ئەو واقعە لە ڕێگەی ئەزموونەکەسى و کۆمەڵایەتیەکانیەوه بدات، کەواتە دەکرێت پرسیارەکان بە شیوازیکی (خودی) دارپێژرێن.

**بەهائاسی:** پێویستە زمانی رەخنەیی توێژەر لە دارپشتی پرسیارەکاندا بەدیپکێت، واتە بەهائاسی توێژەر تێکەڵ بە توێژینەوه دەبن (value-laden).

**پەوانیژی:** پارادایمی رەخنەیی زمانیکی نافەرمی و ئاراستەکەر لە دارپشتی پرسیارەکانی توێژینەوهدا بەکاردهێنێت (Asghar, 2013, pp. 3121–3127).

### ٣،٢،٣،٢- گریمانەى میتافیزیکی و ئامانجی توێژینەوهی کۆمەڵایەتی:

**بوونناسی:** ئامانجەکان ئاماژە بە تاکە واقعیک ناکەن، بەلکو هەولێ تێگەشتن و گۆڕینی ژمارەییەکی بەرفراوان لە دیاردە کۆمەڵایەتیەکان دەدەن، لەوانە؛ جیهانگیری، نایەکسانی و جوولانەوه کۆمەڵایەتیەکان.

**زانینناسی:** پارادایمی رەخنەیی ئامانجەکانی توێژینەوه بە ڕێگایەکی (خودی-رەخنەیی) دەخاتەروو و هەولێ گۆڕینیان دەدات. **بەهائاسی:** پارادایمی رەخنەیی بەها کۆمەڵایەتی و تاکەکەسییەکان تێکەڵ بە زمانی دارپشت دەکات لە تێگەشتن و رەخنەکردنی دیاردە کۆمەڵایەتیەکاندا (value-laden).

**پەوانیژی:** بە زمانیکی نافەرمی ئامانجەکان دادەرپێژێت و هەولێ بەکارهێنانی وشەکان بە شیوازیکی پێناسەکراو نادات (Aryal, 2023, p. 115).

### ٣،٢،٤- پارادایمی پراگماتی و دارپشتی بیرۆکە و ئامانجی توێژینەوهی کۆمەڵایەتی

پێشتر و لە بەشی سێیەمی ئەم توێژینەوهیدا باسمان لەو گریمانە میتافیزیکیانە کردوو، کە لەلایەن پارادایمی پراگماتییەوه دەخێرنەروو، هەربۆیە هەرچەند لە ئەدەبیاتی زانستە کۆمەڵایەتیەکاندا چۆنیتی دارپشتی کێشەى توێژینەوه نەخراوەتەروو، بەلام لە کتێبەکەیدا (میتۆدی ئاوتیە: یەگەرتنی توێژینەوهی چۆنیتی و چەندیتی)، کریسوئل (٢٠٢١) کۆمەڵیک تاییبەتمەندی دەستشاندەکات، کە لەلایەن پارادایمی پراگماتییەوه پێنۆتی دەکرێن، لەوانەش؛

**بوونناسی:** پێویستە پرسیارەکان هەردوو تاییبەتمەندی (پارادایمی پۆزەتیفیستی) تاکە واقع و (پارادایمی تێگەشتنی مانا) فرە-واقیعی) تیادا بەدیپکێت.

**زانینناسی:** پرسیارەکان پێویستە بانگەشەى هەردوو جۆرەکەى زانین (خودی و بابەتی) تیدا بێت.

**بەهائاسی:** دەکرێت پرسیارەکانی توێژینەوه حوکمی بەهای و خوێراستن لە حوکمە بەهایەکانی تیدا بێت.

**پەوانیژی:** دەکرێت زمانی نووسینی پرسیارەکانی توێژینەوه (فەرمی یاخود نافەرمی بن) (Creswell, 2021, pp. 8, 43–47).

هەروەک لە بنچینە سەرەکییەکانی پارادایمی پۆزەتیفیستیدا بەدیدهکرێت، بە بروای کریسوئل پارادایمی پراگماتی رێنۆتی بەکارهێنانی گریمانەى زانستی دەکات، بەمەبەستی تاقیکردنەوهی لە کاتی کۆکردنەوه و تاوتوێکردنی زانیارییە چەندیتی و ژمارەییەکاندا.

هەروەها لە خستەرووی ئامانجەکانی توێژینەوهدا، کریسوئل لە کتێبەکەیدا هەمان ئەو خەسلەتەکانی لە پرسیارەکانی توێژینەوهدا هەیه، بۆ ئامانجەکانی توێژینەوهش دادەنێت، لەگەڵ ئەوەش جگە لە ئامانجی توێژینەوه، پێویستە (مەبەستی توێژینەوه) لە بەکارهێنانی لە کارکردن بە

پارادایمی پراگماتی روونبکرتیهوه، که هردوو (لوجیکی بۆزه تیغیستی <هه له یینجانندن) و (لوجیکی تیگه یشتنی مانا < لیخویندنه وهی) به کارده بات (Creswell, 2021, pp. 8, 14).

### ۳،۲،۵- پارادایمی فیمینستی و دارشتنی بیرۆکه و نامانجی توئینه وهی کۆمه لایه تی

دارشتنی بیرۆکه و پرسیاره کانی توئینه وهی فیمینستی ته م تایبه تمه ندیانه له خو ده گریت؛

**بوونناسی:** پرسیاره فیمینستییه کان سه بارهت به پرسه جینده ریه کانن و په یوه ستن به فره-واقیعی یه وه.

**زانینناسی:** پتویسته توئینه وه فیمینستییه کان پرسیار سه بارهت به راستیتی مه عریفه بکه ن، ته مه ش به مانای ته وه دیت، که زانین یاخود مه عریفه به ریگایه کی خودی نه ک بابته تی، به ده سته هینریت.

**به هاناسی:** پرسیاره کان تایبه تمه ندی به رگریکردن له مافی ره گه زیک (sex) دیاریکراویان تیدایه، که ره گه زی (می)یه، واته به ها که سی و کۆمه لایه تییه کانی تیدا درده که ون (value-laden).

**ره وانینریتی:** پرسیاره کان به زمانیکی نافهرمی درده بردرین و تایبه تمه ندی ئاراسته کردنیان تیدایه (Cohen, 2007, pp. 34–41).

### ۳،۲،۵،۱- گریمانه ی میتافیزیکی و نامانجی توئینه وهی کۆمه لایه تی:

**بوونناسی:** رووبه رووی واقیعی زال ده بیتته وه، ههروه ها له پیناو گویری نی ته و واقیعه دا داده پیرزین.

**زانینناسی:** پارادایمی فیمینستی نامانجه کانی به ره تکرده وهی (زانینی بابته تی) داده پیرزیت و به به ره ره می کۆمه لگایه کی پیواسالار و زانینکی بۆزه تیغیستی ده بینیت.

**به هاناسی:** نامانج له توئینه وهی فیمینستیدا به ریگای تیکه لکردنی به ها که سی و کۆمه لایه تییه کان داده پیرزین و تیدا به رگری له مافی (ژنان) ده کریت، واته حوکه به هاییه کانی توئهر تیکه ل به نامانجه کانی توئینه وه ده بن (value-laden).

**ره وانینریتی:** زمانی دارشتنی نامانجه کانی توئینه وهی فیمینستی زمانیکی ره خنه کارانه یه و به شیوازیکی نافهرمی و به پیچه وانه ی زمانی باوی زانستی-بۆزه تیغیستی داده پیرزین (Cohen, 2007, pp. 34–41).

### ۳،۳- له پارادایمی فه لسه فیه وه بۆ میتودناسی و میتود و دیزاینی \* توئینه وهی کۆمه لایه تی

کاتیک باس له پارادایمی فه لسه فی له رینوئینکردنی دیزاینی توئینه وهی کۆمه لایه تیدا ده که یین، مه به ستمان له چۆنیتی نه جامدانی توئینه وهی به شیوازیکی کرده کی، ههروه ها له بواری کرده ی توئینه وهی پارادایمه فه لسه فیه کان رینوئینی دیزاینی توئینه وهی ده که ن (Collis and Hussey, 2014, p. 59).

وهک له به شی دووه می ته م توئینه وهی ده خراوه ته روو، مه به ست له پارادایمی فه لسه فی بیرووباوه ره فه لسه فیه کان بیرکرده وهی، به گریمانه کانی؛ بوونناسی، زانینناسی، به هاناسی، ره وانینریتی، لوجیکی، ههروه ها میتودناسی. میتودناسیش بریتیه له پرۆسه ی پشیناکردنی میتوده زانستییه کان به ره چاوکردنی سه رجه م گریمانه میتافیزیکییه کانی دیکه، ته رک میته ده جیاوازه کانیش (چه ندیتی، چۆنیتی، ئاویتته)، پشیناکردنی ئامرازی گونجاوه له کوکرده وهی زانیاری و له پرۆسه ی خستنه روو و شیکارکردنی زانیاریدا. به وه رگری سه رجه م گریمانه میتافیزیکییه کان له ریگای بیرووباوه ره فه لسه فیه وه، میتودناسیش ده بیت به پردی به ستنه وهی نیوان ته و بیرووباوه رانه له لایه ک و ته و ریوشوین و میتودانه ی (چه ندیتی، چۆنیتی، ئاویتته)، له پرۆسه ی نه جامدانی توئینه وهی کۆمه لایه تیدا (McGregor and Murnane, 2010, p. 420). دیزاینی توئینه وهی بریتیه له دارشتنی ریوشوینه کانی بواری کرده ی توئینه وه و له گریمانه ی میتودناسی پارادایمییه وه ده ستپیده کات و میتودیکی پشیناکراو (چه ندیتی، چۆنیتی، ئاویتته) به ریوشوینی پارادایمی (گریمانه میتافیزیکییه کان) ده خاته نیو پرۆسه ی دیزاینه وه (McGregor and Murnane, 2010, p. 420).

### ۳،۳،۱- له میتودناسییه وه بۆ میتود

به کارهینهرانی ته م چه مکانه زورکات ته م دوو چه مکه به تیکه لای به کارده بن، به لام له بنه رته دا ته م دوو چه مکه هه مان شت نین. میتودناسی شیوه به ته وای پرۆسه ی کوکرده وهی مه عریفه ده دات به ریگا جیاوازه کان، به لام میتوده کان ریگایه کی دیاریکراو له کوکرده وه و شیکارکردنی زانیاریدا، که واته ته م گریمانه فه لسه فیه (میتودناسی)، سه رجه م بیرۆکه فه لسه فیه کان پارادایمی فه لسه فی (گریمانه فه لسه فیه کان دی) له به رچاو ده گریت و پردی به ستنه وهی سه رجه م تیروانینه فه لسه فیه کانه به پرۆسه ی پراکتیکی توئینه وه وه، ته مه ش له ریگای پشیناکردنی میتوده کانه وه (چه ندیتی، چۆنیتی) بۆ ناو پراکتیکی توئینه وه (McGregor and Murnane, 2010, p. 420).

### ۳،۳،۲- جوړه کانی میتودی توئینه وه

**میتوده چه ندیتییه کان**

میتودی وه سفی، میتودی تاقیکاری، میتودی شیکاری ناوه روک، میتودی به راوردکاری-چه ندیتی، میتودی چه ندیتی-میژووی.

**میتوده چۆنیتییه کان**

میتودی شیکاری ناوه روک، میتودی شیکاری بابته، میتودی ته سنوگرافی، میتودی فینومینولوژی، میتودی زه مینه سازی تیوری، میتودی میژووی-چۆنیتی، میتودی به راوردکاری-چۆنیتی، میتودی شیکاری گفتوگو، میتودی شیکاری بار، میتودی شیکاری چوارچیه.

\* ده وانرا له بری وهی (دیزاین Design) وهی (نه خشانندن) به کار به یتریت له توئینه وه که دا، به لام به گویره ی تیبینکردنی توئهر وهی (دیزاین) زور به ریاوتره له ناو ته ده بیات و ته کادیمای کوریدا، هه ریویه وهی (دیزاین) له ته وای ته م توئینه وهی ده به کارهاتوه.

ئەو توۋىنەۋانە مېتودە چەندىتتەپە كان بە كاردەبەن پېيان دەوترىت (توۋىنەۋە چەندىتتەپە كان)، ھەرۋەھا ئەو توۋىنەۋانە مېتودە چۆنىتتەپە كان بە كار دەبەن پېيان دەوترىت (توۋىنەۋە چۆنايەتتەپە كان)، ھەرۋەھا ئەو توۋىنەۋانە مېتودە (مېتودى چەندىتتەپە چۆنىتتەپە) لە توۋىنەۋەپە كە كۆدە كەنەۋە، بە (توۋىنەۋە ئاۋىتەپە كان mixed method) ئاۋدەبىرېن، كەۋاتە سى جۆر لە دىزايىن توۋىنەۋە بوۋى ھەپە، كە برېتىن لە (دىزايىن توۋىنەۋە چەندىتتەپە)، (دىزايىن توۋىنەۋە چۆنىتتەپە)، (دىزايىن توۋىنەۋە ئاۋىتەپە). (Bryman, 2012).

### ۳،۳- دىزايىن توۋىنەۋە كۆمەلىيەتى و جۆرەكانى لەسەر بىنەماي پارادايىمى فەلسەفى

دەتوانرىت سى بە كارھىتەننى جىاۋازى دەستەۋاژى "دىزايىن توۋىنەۋە" لە ناۋ ئەدەبىياتى زانستەكاندا جىابىكرىتتەۋە. لېرەدا بە نىزىكەپى لە مانا گىشتىيەكانىيەۋە بۇ مانا تايىپەتتەپە كەپى باسى لېۋە دەكرىت. گىشتىترىن مانا ئەم دەستەۋاژىيە، بەمانا بەشداربوۋى ھەموو ئەو بابەتەنە دىت، كە لە پىرۋسەپى پلاندانان و جىبەجىكرىن توۋىنەۋەدا بەشدارن. ھەر لە دىارىكرىن ناسنامەپى كىشەپى توۋىنەۋەۋە، تاكو دەرھىتەننى ئەنجامەكان و ئامادەكرىن راپۇرتى توۋىنەۋە (Punch, 1998, p. 66).

لەم روانگەپەۋە دىزايىن توۋىنەۋە پىگەپى توۋىر دىارى دەكات لەناۋ جىھانى ئەزمونىدا، ھەرۋەھا پىرسىارەكانى توۋىنەۋە بە زانىيارىيەكانەۋە دەبەستىتەۋە. ئەگەر زۆرتر و تايىپەتتر روۋىيەكەپەۋە، دىزايىن توۋىنەۋە پلانىكى بىنچىنەپە بۇ توۋىنەۋەپە ك، كە چوار بىرۋەكەپى سەرەكى لەخۇ دەكرىت؛

پەكەم: ستراتىجى توۋىنەۋە.

دوۋەم: چوارچىۋە بىرۋەكەپى.

سىيەم: پىرسى ئەۋەكى؟ ياخۇد چى؟ توۋىنەۋەپە لە بارەۋە دەكرىت.

چوارەم: سەرقالە بە دەستىنشانكرىن ئەو ئامراز و رىكارانەپى، كە بە كاردەھىتەننى بۇ كۆكرىنەۋە و شىكاركرىن زانىيارىيەكانى كەرەستە ئەزمونىيەكان (مېتودە زانستىيەكان) (Punch, 1998, p. 66).

ئەم چوار پىكەپەنەرى دىزايىن توۋىنەۋە پىكەۋە ئەركى دىارىكرىن پىگەپى توۋىر لە جىھانى ئەزمونىدا دەگرەنەستەۋ، كەۋاتە دىزايىن توۋىنەۋە لە ناۋەراستى پىرسىارەكانى توۋىنەۋە و زانىيارىيەكانداپە، بە پىشاندان و بەستەۋەپى پىرسىارەكانى توۋىنەۋە و بەستەۋەشى بەو زانىيارىيەنەپە دەستىدەھىتەپى، ھەرۋەھا بە دەستىنشانكرىن ئەو مېتودەپى بۇ ۋەلامدانەۋەپە بەكارىاندەھىتەپى. بەم جۆرەش پىۋىستى بەۋەپە شۆپىن پىرسىارەكانى توۋىنەۋە بىكەۋىت و لەگەل زانىيارىيەكاندا بىانگونجىنەپى. لەبەرئەۋەپى ستراتىجىيەپى توۋىنەۋە (لۆجىكى توۋىنەۋە)، بە دلى دىزايىن توۋىنەۋە دادەنرىت، بۇپە ھەندىك كات لە برى دەستەۋاژى "دىزايىن توۋىنەۋە"، دەستەۋاژى "دىزايىن ستراتىجى" بە كاردەھىتەپى، بەلام بە شىۋەپە كى گىشتى چەمكى "دىزايىن" ماناىيەكى فراۋانترى ھەپە لە چەمكى "ستراتىجى" و چوار ھەنگاۋى سەرەكى دەگرىتەۋە، كە "ستراتىجىيەپى توۋىنەۋە (لۆجىكى توۋىنەۋە)" پەكەپە لەۋانە (Punch, 1998, p. 66-67).

### سى جۆرى دىزايىن توۋىنەۋە:

پىگەپەكى نەگۆر لە دىزايىنكرىن توۋىنەۋەدا بوۋى نىيە و پىۋىستە ئامانجەكانى توۋىنەۋە لايەنى مېتودۇلۇجىي توۋىنەۋە دەستىنشانىكەن، كە لە ئەنجامدا دىزايىن توۋىنەۋە چەندىتتەپە، دىزايىن توۋىنەۋە چۆنىتتەپە، ياخۇد لە دىزايىن توۋىنەۋەپە ئاۋىتەدا ئەنجام دەدرىت.

دىزايىن توۋىنەۋە چەندىتتەپە: ئەگەر پىرسىار و ئامانجەكانى توۋىنەۋە شىۋى ئەۋەبەن بە پىگەپەكى لۆجىكى (ھەلەپىنجاندىن) بەدەستىتەپەنرىن (ۋەك ئەۋەپى پارادايىمى پۆزەتەپىزىم رېنۆپى دەكات)، ئەۋا دىزايىن توۋىنەۋە چەندىتتەپە بە كاردەھىتەپى.

دىزايىن توۋىنەۋە چۆنىتتەپە: ئەگەر پىرسىار و ئامانجەكانى توۋىنەۋە بەشىۋازى (لۆجىكى لىخوئىندەۋەپى) (ياخۇد دىيالىكتىكى) نەخشىندارپىت، ئەۋا دىزايىن توۋىنەۋە چۆنىتتەپە بە كاردەھىتەپى (پارادايىمى تىگەپىشتى مانا) (پارادايىمى رەخنەپى).

دىزايىن توۋىنەۋە ئاۋىتە: ئەگەر پىرسىار و ئامانجەكانى توۋىنەۋە ئامازە بە پىۋىستى بەكارھىتەننى ھەردوۋ لۆجىكى (ھەلەپىنجاندىن و لىخوئىندەۋەپى) بىكەن، ئەۋا دىزايىن توۋىنەۋەپە ئاۋىتە بە كاردەھىتەپى (Cohen et al., 2018, pp. 173–201).

### ➤ جۆرەكانى دىزايىن توۋىنەۋەپە ئاۋىتە:

سى جۆرى سەرەكى لە دىزايىن توۋىنەۋەپە ئاۋىتە بوۋىيان ھەپە، كە برېتىن لە:

#### پەكەم: دىزايىن ئاۋىتە لىك نىزىك Convergent design

زانىيارىيە چەندىتتەپە و چۆنىتتەپە كان بە سەرپەخۇ لەپەكەپى كۆدەكاتەۋە و شىكاردەكات و پاشان بەراۋردىان دەكات بەپەكەپى.

#### دوۋەم: دىزايىن روۋىكرىنەۋەپى بەدۋايىيە كداهاتو Explanatory sequential design

لەم جۆرە دىزايىنەدا، زانىيارىيە چەندىتتەپە كان كۆدەكرىنەۋە و شىكاردەكرىن و پاشان لەسەر بىنەماي ئەنجامە چەندىتتەپە كان، زانىيارىيە چۆنىتتەپە كان كۆدەكرىنەۋە و شىكار دەكرىن، ھەرۋەھا خالە بىنچىنەپەكانى ئىۋان ھەردوۋ ئەنجامى چەندىتتەپە و چۆنىتتەپە لىكەدەپىن و بەراۋرد دەكرىن.

#### سىيەم: دىزايىن دۆزىنەۋەپى بەدۋايىيە كداهاتو Exploratory sequential design

لەم جۆرە دىزايىنەدا، سەرەتا زانىيارىيە چۆنىتتەپە كان كۆدەكرىنەۋە و شىكار دەكرىن، پاشان لەسەر بىنەماي ئەنجامەكانى توۋىنەۋە چۆنىتتەپە زانىيارىيە چەندىتتەپە كان كۆدەكرىنەۋە و شىكار دەكرىن، پاشان رىكارەكانى دواترى توۋىنەۋە چەندىتتەپە ئەنجام دەدرىن، ۋەكو؛ تاقىكرىنەۋەپە گرېمانە، سەرئەنجام ئەنجامە دۆزراۋەكان دەخرىنەۋەپە (Creswell, 2021, pp. 51–58).

## دەروازەى دووھەم: لایەنى مەیدانى تووژینەوھە

### ٤- خستەنەرۆوى ئەنجامەکان و دەرئەنجام و راسپاردە و پێشنياری تووژینەوھە

#### ١, ٤- دنیایینى پۆزەتیفیستی پرۆسەى تووژینەوھە لە ماستەرنامەکاندا

##### دەستپێک:

لەم باسەدا باس لە پەيوەندى نىوان پارادایمى پۆزەتیفیستى و تووژینەوھى کۆمەلایەتى دەکەین، لەو تووژینەوھە کۆمەلایەتییانەى دنیایینییەى پۆزەتیفیستیان لە بشتەوھە. ئەم تووژینەوھە کۆمەلایەتییانە لە هیچ شوێنێکدا ئامارەیان بە دنیایینى فەلسەفى بشتیبهستراو نەکردووە، بەلام لە ئاستى پراکتیکى تووژینەوھەکاندا پشەبەستیان بە دنیایینى پۆزەتیفیستى پشتراست کردۆتەوھە، ئەمەش بە دوو رێگا؛ یەكەم: ئەو تووژینەوھەى لە ئاستى گریمانەى میتۆدناسیدا ئامارەیان بەوھە کردووە تووژینەوھەى چەندتیپە.

دووھەم: ئەو تووژینەوھەى ھەرچەند لە ئاستى گریمانەى میتۆدناسیدا جیاکاریان نەکردووە، بەلام لە رێگای بەکارھێنانى میتۆدە تاکەکانەوھە، میتۆدیکى چەندتیپى یاخود زیاترى چەندتیپیان بەکارھێناوھە، بەمەش لە ئاستى میتۆدناسیدا بە تووژینەوھەى چەندتیپى جیاوەکرتنەوھە و دواجار بە ئیمە دەلێن دنیایینى تووژینەوھەکان دنیایینییەى پۆزەتیفیستی.

بەم پێیە، ھەلداوھە بەپشەبەستى بەو تێگەشتنەى ئەم دنیایینییە لە رێنۆتیکیکردنى تووژینەوھى کۆمەلایەتیدا لە ئاستەکانى؛ بووناسى، زانیناسى، میتۆدناسى، لۆجیکى، بەھاناسى، ھەرۆھە رەوانییزیدا دەیخاتەرۆو، تێگەین و ھەلسەنگەندى بۆ ئەم تووژینەوھە بکەین.

#### ١, ٤- دنیایینى پۆزەتیفیستى و سەرھەتاکانى تووژینەوھە لە ماستەرنامەکاندا

مەبەست لە دنیایینى پۆزەتیفیستى ئەو دنیایینییە فەلسەفییە، کە لە باسەکانى سەرھەتای ئەم تووژینەوھەیدا خوستوومانەتەرۆو، ھەرۆھە سەرھەتاکانى تووژینەوھە لەم تووژینەوھەیدا (بیرۆکەى تووژینەوھە 'کێشەى تووژینەوھە' و ئامانجى تووژینەوھە) کۆمەلایەتى دەگرێتەوھە، ھاوکات لەم تووژینەوھەیدا باس پارادایمى پۆزەتیفیستى و رێنۆتیکیکردنى سەرھەتاکانى تووژینەوھى کۆمەلایەتیمان کردووە. دنیایینى پۆزەتیفیستى رێنۆتیکی دارشتنى بیرۆکە و ئامانجى تووژینەوھى کۆمەلایەتى دەکات لە رێگەى سەرچەم گریمانە فەلسەفیەکانەوھە، چۆنیتى رەنگدانەوھى ئەم دنیایینییە لە تووژینەوھەکاندا جیاوازە، لێرەشدا ھەولمانداوھە لەو جیاوازییانە تێگەین، ھەر بەپێى ئەم جیاوازییانە دابەشمانکردوون بەسەر دوو کاتیگۆریدا؛ یەكەم، ئەو تووژینەوھەى ئەم رێنۆتیکییە دنیایینییە کەیان گواستۆتەوھە سەر پراکتیزەى تووژینەوھەکانیان. دووھەم، ئەو تووژینەوھەى بە چەندین ھۆکارى جیاواز لەم رێنۆتیکییانە دوورکەوتوونەتەوھە، لێرەدا تێگەشتنمان بۆ ئەو ھۆکارە کردووە.

یەكێک لەو تووژینەوھەى لە رووى لۆجیکییەوھە تووشى ھەلە بەکارھێنانى دنیایینى پۆزەتیفیستى بووئەتەوھە، تووژینەوھەى (عبدالکریم خەدر، ٢٠٢٢)، ناویشانى تووژینەوھەى بریتییە لە:

"ئاستەنگەکانى بەردەم پەرلەمان لە ھەرئیمى کوردستان-عێراق"

پرسیارى تووژینەوھەى:

"چى ئاستەنگییەك ھێندە کاریگەرى ھەبە، کە پەرلەمان ناتوانیت بەپێى پێویست ھەلبەستیت بە جێبەجێکردنى ئەركەکانى و ئەو بەرپرسیاریتیییە گرنگەى لەئەستۆیەتى؟" (رسول، ٢٠٢٢، لا. ٦)

دنیایینى پۆزەتیفیستى باوهرى بە گەرەن بەدوای پەيوەندى ھۆکارییەکاندا ھەبە بە شىوازى بێلابەن و دوور لە بەھاکەسى و کۆمەلایەتیەکانى تووژەر، ئەمەش لە ناویشانەکەى سەرەوھەدا بەدیدهکرت، بەلام دارشتنى پرسیارى تووژینەوھە کە ئەم بێلابەنییە ناپارێزیت و تووژینەوھە کە لە زمانى ئاراستەکردن و رەخنەکردن نزیکبووئەتەوھە، کە پارادایمەکانى (رەخنەى و فیمینىستى) داگوکییلیدەکەن. 'زمانى ئاراستەکردن' لە پرسیارەکاندا وادەکات، تووژینەوھە کە لە گەرەن بەدوای پەيوەندى ھۆکاریدا دووربکەوتەوھە و 'ئاراستەکردنەکان' تووژینەوھە کە لە بنەما و زمانى پۆزەتیفیستى دووربکەوتەوھە. لە بنەپەتدا رووى و بێلابەنى پرسیارەکان بنەما سەرەکییەکانى ئەم دنیایینییە فەلسەفیە، ئاراستەى پۆزەتیفیستى لۆجیکى زانست لەسەر ئەم بنەمایە لە نازانست جیاوەکاتەوھە.

لە ئامانجى تووژینەوھەدا ھاتوو: "ئامانجى سەرەكى ئەم تووژینەوھە بریتییە لە خستەنەرۆوى ئاستەنگە جۆراوجۆرەکانى بەردەم ئەركەکانى پەرلەمانە، کە لەمەیدانى کارى سیاسى ھەرتى کوردستاندا ھەستى پیدەکرت، کە بوونەتە ھۆکارى لاوازکردنى رۆلى دامەزراوھى پەرلەمانى کوردستان". (رسول، ٢٠٢٢، لا. ٧)

لەو ئامانجەى سەرەوھەدا، کە سەر بە ھەمان تووژینەوھە، ئەگەر تەماشای ئەو دێرە بکەین، کە ھێلى بەژێردا ھاتوو، جارێکى دیکە زمانى ھۆکمدانى تیدا دەبیریت، کە لە رێنۆتیکییەکانى دنیایینى پۆزەتیفیستى دەچنەدەرۆو و لە دنیایینى رەخنەى نزیکەدەیتەوھە، لە ھەمانکاتدا کێشەکانى؛ بەھاناسى، لۆجیکى، رەوانییزى و زمانى دەرپرین دروستدەکەن.

یەكێک لە سەرەکترین ھۆکارەکانى دروستبوونى دنیایینى پۆزەتیفیستى، لیکۆلینەوھى دیاردە کۆمەلایەتیەکانە لەسەر بنەمایەى ھۆکارى، ھەرۆک لە زانستە سروشتییەکاندا ھەبە، بەم پێیە ناویشانى تووژینەوھە پێویستە بەجۆرێک پەيوەندى ھۆکارى نىوان دوو گۆراو پێشان بدات، بەلام لە ھەندیک لە ماستەر نامەکاندا ئەم پەيوەندى ھۆکارییە نابیریت. یەكێک لەو تووژینەوھەى (محمد محمود، ٢٠٢٣)، ناویشانى تووژینەوھەى:

"پەيوەندى نىوان بەکارھێنانى تۆرە کۆمەلایەتیەکان و رەفتارى شەرەنگیزى"



هەرچەند بە گۆڕەیی بە کارهێنانی میتۆد تووژینهوه که پۆزهتیفیسیتییه، به لām له پرسیارهکانی تووژینهوه کهدا هاتوو؛  
**"چ په یوه ندى به ههیه له نىوان به کارهێنانی تۆره کۆمه لایه تییه کان و رهفتاری شه رانگیزی لای خویندکارانی ئاماده ی؟"** (منصور، ۲۰۲۳، لا. ۷)

ههروهها له ئامانجه کانی تووژینهوه کهدا هاتوو؛  
**"زانینی په یوه ندى نىوان به کارهێنانی تۆره کۆمه لایه تییه کان و رهفتاری شه رانگیزی لای خویندکارانی ئاماده ی."** (منصور، ۲۰۲۳، لا. ۷)

دۆزینهوهی په یوه ندى نىوان دوو گۆراو، جیاوازه له دهستنیشانکردن و پىوانی کاریگه رى گۆراوێک له سه ره ئه وى دى، وه ک هێلمان به ژێردا هیناوه له م تووژینه چه ندى تییه دا (پۆزه تیفیسیتی)، تووژینه وه که هه رچه ند به میتۆدی چه ندى تی کاریکردوو، ئاماژه ی به 'دۆزینه وه ی په یوه ندى' نىوان دوو گۆراو کردوو. له راستیدا ره گۆریشه ی ئه م تىروانىنه ده گه رتیه وه بۆ دىباى نى تیگه یشتى مانا، که له به رامبه ر ئاراسته ی پۆزه تیفیزمدا دروستبووه، به رگه رى له تیگه یشتن له په یوه ندى نىوان گۆراوه جۆراو جۆره کان ده کات، به مه ش باوه ریان وایه کۆمه لگا فره واقیعه و سه رجه م یه که بچووکه جیاوازه کان رۆل یان له دروستبوونیدا هه یه، ههروه ها په یوه ندى هۆکارى ره تده که نه وه و له په یوه ندى جۆربه جۆره کانی نىوان گۆراوه کان ده کۆلنه وه (فره واقیعی). به لām ئه وى جیگای سه رنجه ئه گه ر تووژینه وه که باوه رى به دىباى نى تیگه یشتى مانا هه بێت، بۆچى له ئاستى میتۆدۆلوجیا و میتۆددا په نا بۆ به کارهێنانی میتۆده چه ندى تییه کان ده بات؟  
 له میتۆدۆلوجیای تووژینه وه کهدا هاتوو؛

**"له م تووژینه وه یه دا تووژهر میتۆدی روپۆی کۆمه لایه تی به کارهیناوه، که یه کیکه له میتۆده کانی تووژینه وه ی وه سفی له سه ره بنه مای کۆکردنه وه و شیکردنه وه ی زانیاریه کۆمه لایه تییه کان"** (منصور، ۲۰۲۳، لا. ۸۳)

ئه گه ر ئه م به شه ی تووژینه وه که، که لایه نى پراکتیکی تووژینه وه یه، به راورد به به شه که ی سه ره وه بکه ین، ده بى نىن تووژهر له ئاستى تىروانى و دىباى نى فله سفی تووژینه وه که ی تینه گه شتوو، که له ئاسته کانی (بووناسی، زانیناسی، به هاناسی، لۆجیکی، ره وانبێزى) دا خۆی ده بى نى ته وه. له راستیدا ده کریت تووژهر دیدگایه کى پراگماتى هه بێت و جیاواز له و لایه نانه ره وانیت، به لām ئه وکات میتۆدی ئاوتیه ی به کارده بر، نه وه ک میتۆدی چه ندى تی، که سه ره به دىباى نى پۆزه تیفیسیتییه.

ده توانین کیشه لۆجیکیه کان له ئاسته کانی سه ره تای تووژینه وه دا له رێگایه کى دیکه وه ده ستنیشان بکه ین، که خۆی له کیشه ی هۆکارى و لۆجیکی دارشتنى پرسیار و ئامانجى تووژینه وه دا ده بى نى ته وه له به رامبه ر ناو نیشانی تووژینه وه دا، له تووژینه وه که ی (کاظم محمد، ۲۰۱۵) دا هاتوو؛

ناو نیشانی تووژینه وه که:

**"په یوه ندى به کارهینانی تۆره کۆمه لایه تییه کان به نامۆبوون لای گه نجانى زانکۆ-فه یسبووک به نمونه"**  
 له ئامانجى تووژینه وه که یه دا هاتوو؛

**"زانینی پالنه ره ی به کارهینانی فه یسبووک لای گه نجانى زانکۆى سلیمانى."** (احمد، ۲۰۱۵، لا. ۶)

له ناو نیشانه کهدا ئه وه روونه، که تووژینه وه که ده یه ویت، کاریگه رى گۆراوه سه ره بخۆکه (به کارهینانی تۆره کۆمه لایه تییه کان) بپۆیت به سه ره گۆراوه پاشکۆکه (نامۆبوون لای گه نجانى زانکۆ)، لێره دا ئه گه ر په یوه ندى به هۆکارى بپۆیت له روانگه ی دىباى نى پۆزه تیفیسیتییه وه دروسته، به لām له ئامانجه کهدا تووژهر خۆی به گۆراوه سه ره بخۆکه وه خه ریکردوو، که (پالنه ره ی به کارهینانی فه یسبووک). دىباى نى پۆزه تیفیسیتی کاتیک له په یوه ندى هۆکارى نىوان دوو گۆراو ده کۆلێته وه، وه کو واقیعی نه گۆر ته ماشای گۆراوى سه ره بخۆ ده کات، که لێره دا (به کارهینانی تۆرى کۆمه لایه تی) ده گرتیه وه، ته نها ده یه ویت له وه تیگات، که ئه و گۆراوه کاریگه رى به سه ره ئه و گۆراوه هه یه، که تووژهر لێیده کۆلێته وه یاخود نا، ههروه ها ده کریت ئه وه بپۆیت، تا چه ند کاریگه رى به سه ره وه هه یه و له ئه نجامدا شیکارى بۆ بکات، که له و نمونه یه ی سه ره وه دا ئه و گۆراوه ی پۆیسته لێیکۆلێته وه (نامۆبوونى خویندکارانه)، نه وه ک ئه و گۆراوه ی تووژهر پۆیستی به کۆنترۆلکردنى نیه (به کارهینانی فه یسبووک). دىباى نى پۆزه تیفیسیتی گرنگیه کى زۆر به زمان و شیوازی ریکخستى زمان ده دن، که کاریگه ریان به سه ره ته وای تووژینه وه هه یه. (بروانه به شى جوار، باسى دوو، دىباى نى فله سفی و ریتۆنیکردنى تووژینه وه ی کۆمه لایه تی)

له لایه کى دیکه وه ئه گه ر دىباى نى تووژهر دىباى نیه کى فره واقیع بێت و له ئاستى میتۆدۆلوجیادا به میتۆده چۆنیتیه کان تووژینه وه که ی ئه نجامده دا، به لām له م تووژینه وه یه دا میتۆدی چه ندى تی به کارهاتوو؛ **"ئه م تووژینه وه یه له جۆرى تووژینه وه ی وه سفیه."** (احمد، ۲۰۱۵، لا. ۷۸)

ههروه ها ناروونى زمانى دارشتنى پرسیار و ئامانجى تووژینه وه له هه ندیک له ماسته رنامه کاندایه بى نىن، بۆ نمونه له تووژینه وه که ی (ژینه عزیز، ۲۰۱۳) دا، له ئامانجى تووژینه وه کهدا هاتوو؛

**"خستنه رووى هۆکار و جۆر و تابه تمه ندىیه کانی مندالی تووش بوو به تیکچوونى ئۆتیزم له لایه نى تیوریدا ئه نجامدراوه."** (قادر، ۲۰۱۳، لا. ۲۱)

ئامانچى توئىنەنە پىيۇستە بەدوۋى پىسارىك ياخود چەند پىسارىكى توئىنەنەدە بگەرپ، بەلام بە زمانىكى رابردوۋ ئامانچەكە دىارشتوۋە. ياخود ئەۋەى لە توئىنەنەۋەيەكى دىكەدە دەبىرپىت توئىنەنەۋەكەى (نەخشىن بگر، ۲۰۲۲)، لە ئامانچەكانى توئىنەنەۋەكەىدە ھاتوۋە؛

"پەيوەندى رەۋشى ئابورى و كۆمەلەيەتى خىزان بە ۋەچەخستەنەۋە."

"دەرخستى پەيوەندى رەۋشى ئابورى خىزان بە ۋەچەخستەنەۋە." (حمە، ۲۰۲۲، لا. ۷)

لە دارشتى ھەردوۋ ئامانچەكەدا (پەيوەندى رەۋشى ئابورى خىزان) خراۋەتەرۋە، كە ھەمان ئامانچ دووجار دووبارە بوۋەتەۋە. دىنابىنى پۈزەتەتەتەى ۋە تەبىيەت ئاراستەى پۈزەتەتەى لۇجىكى، كىشەيەكى زۇريان لەگەل زامانى زانستىپوۋى توئىنەنەۋەدە ھەيە، بەتەبىيەت ئەۋەى لەلەى رۈدۈلف كارناب دەبىرپىت ۋە پاشان لەسەر دەستى ئۆتۈنۈرەت ۋە كارل ھەمپل دەگۈزەتەتەى ناۋ زانستى كۆمەلەيەتى ۋە بەتەبىيەتەى زانستى كۆمەلەنەسى. ئەم دىنابىنىيەى پۈزەتەتەى ۋە پۈزەتەتەى لۇجىكى، لە رېنۈئىيەكى توئىنەنەۋەى كۆمەلەيەتەىدە گىرنگى بە رۈۋى پەيوەندى ھۆكارى ۋە لۇجىكى دروست دەدەن. لە كاتىكەدە ھەندىك لە ماستەرنامەكان تەنەت ھىچ پىسارىكى توئىنەنەۋەيان نەخستەتەرۋە لەكاتى باسكردن لە بىرۈكە ۋە كىشەى توئىنەنەۋەكانىدا، بۆ ئەم مەبەستە برۈانە توئىنەنەۋەكەى (ئارى انور، ۲۰۲۳).

## ۱، ۲- دىنابىنى پۈزەتەتەى ۋە ھەنگاۋەكانى دواترى توئىنەنەۋە لە ماستەرنامەكاندا

مەبەست لە ھەنگاۋەكانى دواترى توئىنەنەۋەى كۆمەلەيەتى، رېنۈئىيەكانى پارادايىمى پۈزەتەتەى لە پىۋەسى توئىنەنەۋە لە مەيداندا دەگىرەتەۋە. لە رېگەى گىمانەى مېتۇدناسىيەۋە جۈرى توئىنەنەۋە دەستىنەشاندەكات ۋە پاشان دىزايىن مېتۇدېكى چەندىتى لە توئىنەنەۋە كۆمەلەيەتەىدە ئامانچ دەگىرەت. پىۋەسى دىزايىن توئىنەنەۋەش بىرېتەيە لە كۆمەلەيەتەى ھەنگاۋى پىيۇست، كە لەرېگەى گىمانەى مېتۇدۇلۇجى ۋە بە رېنۈئىيە سەرچەم گىمانە مېتافىزىكىيەكانى دىكەى دىنابىنى پۈزەتەتەى ۋە پەيوەندى لۇجىكى نىۋانىان تەۋاۋى لايەنى مەيدانى توئىنەنەۋە دەخاتە ناۋ پىۋەسى دىزايەنەۋە.

كەۋاتە لەم باسەدا ۋە بەدوۋى يەكدا ھەۋلەدەدەن، لە مېتۇدۇلۇجىيە توئىنەنەۋە، ھەروەھا مېتۇدى توئىنەنەۋە لەناۋ ماستەرنامەكاندا تېبگەن، لەرېگەى رېنۈئىيەكانى دىنابىنى پۈزەتەتەىيەۋە، كە بۆ توئىنەنەۋەى كۆمەلەيەتى دەكات ۋە لە ئەدەبىياتى ئەم توئىنەنەۋەيەدە بەدوۋىدە رېۋى باسى لېۋەكراۋە.

## ۱، ۲، ۳- مېتۇدناسى ۋە مېتۇد

گىمانەى مېتۇدناسى لە دىنابىنى پۈزەتەتەىيەدە بە پىشتەستەن بەسەرچەم گىمانە مېتافىزىكىيەكانى دىكەى نىۋ دىنابىنىيەكە پىشنىارى توئىنەنەۋەى چەندىتى دەكات. ھەركات لە جۈرى توئىنەنەۋە دىنابوۋىيەۋە، پاشان دەتۈنەن بەدوۋى مېتۇدېكى چەندىتى تەبىيەت بەتۈنەنەۋەدە بگەرپ، كە ئەۋ خەسلەتەنەى تەدەيە، بۆ توئىنەنەۋەكە پىيۇستەن، بەلام ئەۋەى جېگەى سەرچەم، زۆرېك لە ماستەرنامەكان ئامازەيان بە جۈرى توئىنەنەۋەكەيان نەكردوۋە، ۋاتە لە ئاستى گىمانەى مېتۇدناسىدا ئامازەيان بەۋە نەكردوۋە، كە توئىنەنەۋەكە (چەندىتەيە ياخود چۈنئىتى ياخود توئىنەنەۋەى ئاۋتە)، بۆ نمۇنە توئىنەنەۋەكانى؛ (زاھەر مەمۇد، ۲۰۲۲)، (شېرىن سالىح، ۲۰۱۵)، (ھېمەن مەمۇد، ۲۰۲۳)، (جۈان ھسەن، ۲۰۱۷)، (ئارى انور، ۲۰۲۳)، (زېنە عىزىز، ۲۰۱۳)، (كانىۋا ابراھىم، ۲۰۲۰)، (كارۋان دارا، ۲۰۲۴)، (عەبدالكرىم خەدەر، ۲۰۲۲).

ھۆكارى سەرەكى لە ئامازەنەكردن بە جۈرى توئىنەنەۋە بۆ جىكارىنەكردن لە نىۋان مېتۇدناسى ۋە مېتۇددا دەگەرپتەۋە، كە ئەنجامى تېنەگەشتەنە لە دىنابىنى فەلسەفە، چۈنكە ھەندىك مېتۇد دەكرىت بە ھەردوۋ شىۋازى چەندىتى ۋە چۈنئىتى بەكاربەتەن ۋە گىرنگە لە توئىنەنەۋەدە ئامازە بە جۈرى مېتۇد بىرېت. لەسەر ئاستى مېتۇدۇلۇجى پارادايىمى پۈزەتەتەى لە رېنۈئىيەكى جۈرى توئىنەنەۋە دەستېدەكات ۋە گەر جۈرى توئىنەنەۋەشمان دەستىنەشاندەكرد، ئەۋا لە رۈانگەى مېتۇدۇلۇجىيەۋە توئىنەنەۋەكەمان ئاراستەدەكەن، جىكارىنەكردن لە ئاستى مېتۇدۇلۇجىيە، سەرەنجام بوۋەتە ھۆكارى گىرۋى ۋە ئالۋزى لە ھەنگاۋەكانى دواترى دىزايىن توئىنەنەۋە، زۆرېك لە توئىنەنەۋەكان لەكاتى ھەلۋاردىن نمۇنە ۋە كۆكردنەۋە ۋە شىكاركردن زانبارىيەكاندا لە توئىنەنەۋەكانىدا توۋشى گىرۋى لۇجىكى بوۋەتەۋە.

ھەندىك لە توئىنەنەۋەكان ھەۋلەندەۋە لە ئاستى مېتۇدۇلۇجىيە جىكارىيەكەن، بەلام توۋشى ھەلە بوۋەتەۋە، كە لېرەدە دەپانخەنەپروۋ. لە توئىنەنەۋەكەى (جىا فائىق، ۲۰۱۲)دا ھاتوۋە؛

"لەروۋى جۈرىشەۋە ئەم توئىنەنەۋەى ھەردوۋ جۈرى چۈنەيەتى ۋە چەندەيەتى گىرۋەتەخۇ" (رەشىد، ۲۰۱۲، لا. ۹۵)

لە نمۇنەكەى سەرەۋەدە دەبىنەن توئىر ئامازەى بە بەكاربەتەن ھەردوۋ جۈرى مېتۇد كىردوۋە لە ئاستى مېتۇدناسىدا، بەلام ئەۋ جۈرە توئىنەنەۋەى ھەردوۋ دىنابىنى (پۈزەتەتەى چەندىتى) ۋە (تېگەشتەنى مانا چۈنئىتى) لەخۇدەگىرپ، بىرېتەيە لە دىنابىنى (پىراگماتىك توئىنەنەۋەى ئاۋتە)، بەلام توئىنەنەۋەكە بەھىچ جۈرېك ئامازەى بەۋە نەكردوۋە، كە لە ئاستى مېتۇدناسىدا توئىنەنەۋەى ئاۋتەيە، ھەروەھا لە ناۋىشاندە ھىچ يەك لە شىۋازەكانى باس نەكردوۋە، كە توئىنەنەۋەى ئاۋتەى پى ئەنجامدەدەت. ئەۋەى واىكردوۋە ئەم توئىنەنەۋەى بە توئىنەنەۋەى پۈزەتەتەى لەقەلەم بەدەن ۋە لېرەدە باسبەكەن مېتۇدى بەكارھاتوۋە لەم توئىنەنەۋەىدە؛

"مېتۇدى رۈۋىيە كۆمەلەيەتى ھەروەھا لە چۈنئىتى ۋە گىرۋى نمۇنەى توئىنەنەۋەكە ۋە پاشان خستەنە رۈۋى زانبارىيەكان ۋە

شىكردنەۋەيان ئەم مېتۇدە بەكارھاتوۋە" (رەشىد، ۲۰۱۲، لا. ۹۵)

توئىزەر مېتۇدى رووپىي كۆمەلەيەتى بەكارھېناو، كە جۇرئى توئىزىنەو ۋەسفىيە كانە. يەككىك لەو ھۆكارە سەرەكپانەي ۋاىكرىدوۋە ئەم توئىزىنەو ۋەيە ئامازە بەو ۋەكەت، كە ھەردوۋ مېتۇدى چەندىتى ۋ چۆنىتى پىكەو ۋە بەكارھېناو، ئەو ۋەيە كە توئىزەر لە ئامرازى كۆكرىدەو ۋەيە زانىارىيە كانىدا 'چاوپىكەوتن'ى بەكارھېناو؛

"لەم توئىزىنەو ۋەيەدا چاوپىكەوتن ۋەك ئامرازىكى زانستى بەكارھاتوۋە" (رشىد، ۲۰۱۲، لا. ۹۵)

ھەرچەند باس لە جۇرى چاوپىكەوتنە كە نەكراو، بەلام بەكارھېنانى ئامرازى چاوپىكەوتن بەمانەي ئەو ۋە نايەت، كە توئىزىنەو ۋە ھەردوۋ مېتۇدى چەندىتى ۋ چۆنىتى بەكارھېناپىت، چونكە دەكرىت لە ھەندىك توئىزىنەو ۋە زانىارىيە چۆنىتىيە كان بگۇردىرېن بۇ چەندىتى ۋ شىكارىيە كى چەندىتىيە بۇ بكرىت، ياخود بەپىچەو ۋە توئىزەر زانىارىيە چەندىتىيە كان كۆبكەتەو ۋ شىكارىيە كى چۆنىتىيە بۇبكەت. لە ھەندىك لە توئىزىنەو ۋە كانى دىكەدا ھەولدىراو لە ئاستى مېتۇدىناسىدا توئىزىنەو ۋە كە جىابكەتەو، بەلام ئامازەيان بەھىچ كام لە جۇرەكانى (چەندىتى، چۆنىتى، ئاوتتە) نەكردوۋە. لە توئىزىنەو ۋە كەي (كاظم محمد، ۲۰۱۵) دا ھاتوۋە؛

"ئەم توئىزىنەو ۋەيە لە جۇرى توئىزىنەو ۋەسفىيە." (احمد، ۲۰۱۵، لا. ۷۸)

لە راستىدا تەنھا سى جۇر لە توئىزىنەو ۋە لە توئىزىنەو ۋە كۆمەلەيەتىيە كاندا بوونىان ھەيە، ئەوانىش؛ (چۆندىتى، چۆنىتى، ئاوتتە)، بەلام لەناو ھەرىكە لەم جۇرەدا چەند شىوازىك لە ئەنجامدانى توئىزىنەو ۋە بوونىان ھەيە، كە توئىزىنەو ۋەسفىيە يەككىكە لە شىوازەكانى توئىزىنەو ۋە چەندىتى. لە راستىدا توئىزىنەو ۋە كە ئەم شىوازە لە توئىزىنەو ۋە چەندىتى لەگەل مېتۇدى توئىزىنەو ۋە تىكەلەنەكردوۋە، بەلكو لە شۆنىتىكى دىكەدا دەلىت؛

"مېتۇدى رووپىي كۆمەلەيەتى بەكارھاتوۋە بە ھەردوۋ بەشەكەي (ۋەسفى ۋ شىكارى)."

لېرەدا توئىزىنەو ۋە كە مېتۇدى رووپىي كۆمەلەيەتى بە چەمكىكى گشتگىرتر لەم شىوازە توئىزىنەو ۋە (ۋەسفى) لەقەلەمدادە، كە لە راستىدا پىچەو ۋە كەي راستە، مېتۇدى رووپىي كۆمەلەيەتى مىكانىزىمىكە لە توئىزىنەو ۋەسفىيە كاندا بەكاردىت، توئىزىنەو ۋەسفىيە يەككىكە لە شىوازەكانى توئىزىنەو ۋە چەندىتىيە كان، بەھەمان شىو ۋە ئەم ھەلەيە لە ھەندىك توئىزىنەو ۋە دىكەشدا دووبارە بووئەتەو، بىروانە توئىزىنەو ۋە كەي (نەخشىن بكر، ۲۰۲۲)، كە دەلىت: "ئەم توئىزىنەو ۋەيە توئىزىنەو ۋەسفىيە ۋ مېتۇدى چەندىتىيەمان بەكارھېناو." (حمە، ۲۰۲۲، لا. ۱۱۲)

لە راستىدا لە زۆرىنەي ھەرە زۆرى توئىزىنەو ۋە كاندا لەسەر ئاستى مېتۇدىناسى توئىزىنەو ۋە كە جىانەكراوئەو ۋە لەرىگەي بەكارھېنانى مېتۇدە تاكەكانەو ۋە ئەم جىاكارىيەمان بۇكرىدوۋ ۋ بەسەر دىنابىنى پۇزەتىقىستىدا دابەشمانكردوۋ، بۇ نموونە لە توئىزىنەو ۋە كەيدا (عبدالكرىم خدر، ۲۰۲۲)، دەلىت: "لەئەنجامدانى توئىزىنەو ۋە كەدا سود لە مېتۇدى رووپىي كۆمەلەيەتى گشتگىر ۋەرگىراو." (رسول، ۲۰۲۲، لا. ۱۰۳)

بەم شىو ۋە توئىزىنەو ۋە كە مېتۇدىكى چەندىتى بەكارھېناو ۋە لە ئاستى مېتۇدۇلۇجىدا توئىزىنەو ۋە كە دەبىت بە توئىزىنەو ۋە كە چەندىتى، كە لەلەيەن دىنابىنى پۇزەتىقىستىيەو رىئوئى دەكرىت.

## ۴،۲- دەرئەنجام ۋ راسپاردە ۋ پىشنىازەكانى توئىزىنەو كە

### ۴،۲،۱- دەرئەنجامەكانى توئىزىنەو:

يەكەم: پارادايىمى فەلسەفى رۇلىكى كارىگەر لە رىئوئىكىردى توئىزىنەو ۋە كۆمەلەيەتىدا دەبىنىت ۋ بەيۋەندى لە نىوان ھەنگاۋە زانستىيەكانى توئىزىنەو ۋە كۆمەلەيەتىيە كاندا دروستدەكات.

دوۋەم: پارادايىمى پۇزەتىقىستى لە توئىزىنەو ۋە كۆمەلەيەتىيە كاندا بەكارھېنانى زۆرە، بەلام لە روۋى چۆنىتى بەكارھېنانەو ۋە تىنەگەيشتن لە بەكارھېنانىدا دەبىرنىت لە توئىزىنەو ۋە ماستەرنامەكانى بەشى كۆمەلەناسىدا، ئەمەش دەبىتە ھۇى كىشە زانستىيەكان لە دارىشتى ناوئىشانى توئىزىنەو، دەستىشانكىردى كىشە ۋ ئامانجى توئىزىنەو، ھەرۋەھا ھەلئىزاردى مېتۇدى توئىزىنەو.

سېيەم: لە دارىشتى ناوئىشانى توئىزىنەو ۋە تىنەگەيشتن لە پارادايىمى پۇزەتىقىستىدا دەبىرنىت ۋ بەيۋەندى ھۇكارى زۆركات دەشاردىتەو، ئەمەش لە روانگەي ئەم دىنابىنىيە فەلسەفىيەو نادروستە، ھەرۋەھا زۆركات بەيۋەندى نالۇجىكى دەبىرنىت، كە دەبىتە ھۇكارى ئەو ۋە ناوئىشانى توئىزىنەو نوئەرايەتى پارادايىمى رىئوئىكىر نەكات.

چوارەم: لە دارىشتى كىشە ۋ ئامانجى توئىزىنەو ۋە كۆمەلەيەتىدا توئىزەرەن روۋبەروۋى گرثىيەكانى دارىشتى زمان ۋ بەكارھېنانى زمانى رەخنەي بوونەتەو، كە ھۇكارەكەي بە تىكەلەكردى ئەم دىنابىنىيە لەگەل ھەردوۋ دىنابىنى (رەخنەي ۋ فېمىنىستى)دا گەلپىندراونەتەو، كە ۋەكو پارادايىمىكى دزە پۇزەتىقىستى بۇ يەكەمىن جارە لەناو زانستە كۆمەلەيەتىيە كاندا دەرەكەوتوۋ.

پىنچەم: لە دارىشتى لايەنى مېتۇدۇلۇجى توئىزىنەو ۋە پۇزەتىقىستىدا زۆركات توئىزەرەن ھەردوۋ چەمكەكانى (مېتۇدۇلۇجىا ۋ مېتۇدى)يان لىك جىانەكردۇتەو، كە بۇ تىنەگەيشتى توئىزىنەو ۋە كۆمەلەيەتىيە كانمان لە پارادايىمى پۇزەتىقىستى گەلپىندۇتەو. تىنەگەيشتن لە مېتۇدۇلۇجىا توئىزىنەو ۋە پۇزەتىقىستى، دەكرىت كارىگەرى بەسەر نادروستى لە ھەنگاۋەكانى داھاتوۋى توئىزىنەو ۋە دروستبكات، بەتايىبەت لە كارە مەيدانىيەكاندا.

### ۴،۲،۲- راسپاردەكانى توئىزىنەو:

یه کهم: پیویسته به شه کانی زانسته کومه لایه تییه کان و به شی کومه لناسی به تایبه تی گرنگی به فلهسه فه و فلهسه فه ی میتودی کومه لایه تی بدهن و وانه ی تایبه تیان بو ته رخانبکه ن و ماموستای پسپوری بواری فلهسه فه ی زانستیان بو هله لپژیرن، چونکه په یوه نندیه کی ته واکه ر و لیکدانه براو له نیوان فلهسه فه و زانسته کومه لایه تییه کاند ده بیرن.

دووه م: پیویسته به شه کانی زانسته کومه لایه تییه کان و له ناویاندا کومه لناسی گرنگی به په یوه نندی ته واکه ری نیوان وانه کانی (میتود و تیوری) بدهن له زانسته کهدا، چونکه په یوه نندیه کی لیکدانه براو له نیوان نه و دوو بواره دا هه ن و خوتیدکران لییان ناگدار نین، یاخود به هه له تییکه یشتون، به م پییه پیویسته ماموستایان ناگداری کورسبووکی په کدی بن له وتنه وه ی وانه کانیندا.

### ۴،۲،۳- بېشنیازه کانی توژینه وه:

یه کهم: تییکه یشتنی زیاتر له زمانه وانی توژینه وه (research rhetoric) بابه تیکی گرنگه بو توژینه وه ، که له م توژینه وه یه دا نه تواناوه به چری جه ختی بخړیته سهر.

دووه م: ده کریت توژینه وه ی زیاتر له کاریگه ری پارادایمه فلهسه فییه کان له قوناغه بالتره کانی خوتیدندا نه نجامبدرین، له وانه (قوناغی دکتورا).

### لیستی سهرچاوه کان:

1. Alharahsheh, H.H. and Pius, A., 2020. A review of key paradigms: Positivism vs interpretivism. *Global Academic Journal of Humanities and Social Sciences*, 2(3), pp.39–43.
2. Asghar, J., 2013. Critical paradigm: A preamble for novice researchers. *Life Science Journal*, 10(4), pp.3121–3127.
3. Aryal, V., 2023. Paradigm shift in social science research: A general perspective. *Journal of Political Science*, pp.111–123.
4. Benton, T. and Craib, I., 2023. *The philosophical foundations of social thought*. 3rd ed. London: Bloomsbury Academic.
5. Bryman, A., 2012. *Social research methods*. 4th ed. Oxford: Oxford University Press.
6. Burns, D. and Walker, M., 2005. Feminist methodologies. In: B. Somekh and C. Lewin, eds. *Research methods in the social sciences*. London: SAGE Publications.
7. Burke Johnson, A.R., Onwuegbuzie, A.J. and Turner, L.A., 2014. Toward a definition of mixed methods research. In: P. Leavy, ed. *The Oxford handbook of qualitative research*. New York: Oxford University Press.
8. Burrell, G. and Morgan, G., 1979. *Sociological paradigms and organisational analysis: Elements of the sociology of corporate life*. 1st ed. London: Heinemann.
9. Hugh, M.C., 2014. Feminist qualitative research: Toward transformation of science and society. In: P. Leavy, ed. *The Oxford handbook of qualitative research*. New York: Oxford University Press.
10. Cohen, L., Manion, L. and Morrison, K., 2007. *Research methods in education*. 6th ed. New York, NY: Routledge.
11. Cohen, L., Manion, L. and Morrison, K., 2018. *Research methods in education*. 8th ed. London: Routledge.
12. Collis, J. and Hussey, R., 2014. *Business research: A practical guide for undergraduate & postgraduate students*. 4th ed. Basingstoke: Palgrave Macmillan.
13. Creswell, J.W., 2018. *Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches*. 5th ed. Thousand Oaks, CA: SAGE Publications.
14. Creswell, J.W., 2021. *A concise introduction to mixed methods research*. 2nd ed. University of Michigan.
15. Creswell, J.W. and Guetterman, C., 2019. *Educational research: Planning, conducting, and evaluating quantitative and qualitative research*. 6th ed. Boston: Pearson.
16. Crotty, M., 1998. *The foundations of social research: Meaning and perspective in the research process*. 1st ed. Thousand Oaks, CA: Sage Publications.
17. Fazlloğulları, O., 2012. Scientific research paradigms in social sciences. *International Journal of Educational Policies*, 6(1), pp.41-55.
18. Fuyane, N., 2021. Research methodology choice dilemma: A conceptual note to emerging researchers. *International Journal of Business and Management Studies*, 2(2), pp.29–43.
19. Gadamer, H.-G., 2008. *Philosophical hermeneutics*. Berkeley: University of California Press.
20. Gadamer, H.-G., 1975. *Truth and method*. Translated by G. Barden and J. Cumming. New York: Seabury Press.
21. Gall, M.D., Gall, J.P. and Borg, W.R., 2003. *Educational research: An introduction*. 7th ed. Boston, MA: Pearson.
22. Grix, J., 2004. *The foundations of research*. 1st ed. New York, NY: Palgrave Macmillan.
23. Guillán, A., 2017. *Pragmatic idealism and scientific prediction: A philosophical system and its approach to prediction in science*. Cham, Switzerland: Springer International Publishing.
24. Gunbayi, I., 2020. Knowledge-constitutive interests and social paradigms in guiding mixed methods research (MMR). *Journal of Mixed Methods Studies*, (1), pp.44–56.
25. Harrison, A.K., 2014. Ethnography. In: P. Leavy, ed. *The Oxford handbook of qualitative research*. London: Oxford University Press.
26. Khatri, K.K., 2020. Research paradigm: A philosophy of educational research. *International Journal of English Literature and Social Sciences*, 5(5), p.1439.
27. Kawulich, B., 2016. The role of theory in research. In: *Teaching research methods in the social sciences*, pp. 37-48. London: Routledge.
28. Lather, P., 2006. Paradigm proliferation as a good thing to think with: Teaching research in education as a wild profusion. *International Journal of Qualitative Studies in Education*, 19(1), pp.35-57.
29. Leedy, P.D. and Ormord, J.E., 2021. *Practical research: Planning and design*. 11th ed. Global edition. Pearson.
30. Marques, H.R. et al., 2019. The concept of paradigm in the social sciences: counterpoint to Thomas Kuhn. *Revista Direito UFMS*, 5(1).
31. McGregor, S.L.T. and Murnane, J.A., 2010. Paradigm, methodology and method: Intellectual integrity in consumer scholarship. *International Journal of Consumer Studies*, 34(4), pp.419–427.
32. Mohajan, H.R., 2022. An overview on feminism and its categories. pp.11–26.
33. Neuman, W.L., 2011. *Social research methods: Qualitative and quantitative approaches*. 7th ed. Pearson.



34. Patton, M.Q., 2002. Qualitative research and evaluation methods. 3rd ed. Thousand Oaks, CA: Sage Publications.
35. Rehman, A.A. and Alharthi, K., 2016. An introduction to research paradigms. International Journal of Educational Investigations, 3(8), pp.51-59.
36. Ritzer, G., 1975. Sociology: A multiple paradigm science. 1st ed. Boston: Allyn & Bacon.
37. Ritzer, G. and Stepnisky, J., 2018. Sociological theory. 10th ed. Thousand Oaks, CA: SAGE Publications.
38. Shah, S.S., Iqbal, Z. and Rauf, A., 2018. Pragmatism research paradigm: A philosophical framework of advocating methodological pluralism in social science research. Grassroots, 52(1), pp.90-101.
39. Singh, Y.K., 2006. Fundamental of research methodology and statistics. 1st ed. New Delhi: New Age International.
40. Wagner, C., Kawulich, B. and Garner, M., 2019. A mixed research synthesis of literature on teaching qualitative research methods. Sage Open, 9(3).
41. Walliman, N., 2006. Social research methods. 1st ed. London: SAGE Publications.

## پاشکۆی توێژینه‌وه‌که:

### لیستی ماسته‌نامه‌کان که له شیکارییه‌کاندا به کارهاتوون

1. احمد، ظاهر محمود، ٢٠٢٢، پالنه‌ره کۆمه‌لایه‌تییه‌کانی هه‌لێژاردنی پسیۆری زانستی لای ده‌رجووایی قو‌ناغی ئاماده‌یی، ماسته‌نامه‌ی ب‌لاونه‌کراوه، به‌شی کۆمه‌لناسی، زانکۆی سلێمانی: سلێمانی.
2. احمد، کاظم محمد زاهد، ٢٠١٥، په‌یوه‌ندی به‌کارهێنایی تۆره‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان به‌ نامۆبوون لای گه‌نجانی زانکۆ-فه‌یسه‌بووک به‌ نمونه، ماسته‌نامه‌ی ب‌لاونه‌کراوه، به‌شی کۆمه‌لناسی، زانکۆی سلێمانی: سلێمانی.
3. حسن، هێمن محمود، ٢٠٢٣، پالنه‌ره‌کانی خوێندکار بۆ هه‌لێژاردنی خوێندن له‌ زانکۆ تایبه‌ته‌کان، ماسته‌نامه‌ی ب‌لاونه‌کراوه، به‌شی کۆمه‌لناسی، زانکۆی سلێمانی: سلێمانی.
4. حمه، نه‌خشین بکر، ٢٠٢٢، په‌یوه‌ندی ره‌وشی ئابوری و کۆمه‌لایه‌تی خێزان به‌ وه‌چه‌خسته‌وه‌وه، ماسته‌نامه‌ی ب‌لاونه‌کراوه، به‌شی کۆمه‌لناسی، زانکۆی سلێمانی: سلێمانی.
5. رحیم، ئاری انور، ٢٠٢٣، رۆلی زانکۆ له‌ گه‌شه‌پێدانی هۆشیاری سیاسیدا، ماسته‌نامه‌ی ب‌لاونه‌کراوه، به‌شی کۆمه‌لناسی، زانکۆی سلێمانی: سلێمانی.
6. رسول، عبدالکریم خدر، ٢٠٢٢، ئاسته‌نگه‌کانی به‌رده‌م په‌رله‌مان له‌هه‌رتیمی کوردستان-عێراق، ماسته‌نامه‌ی ب‌لاونه‌کراوه، به‌شی کۆمه‌لناسی، زانکۆی سلێمانی: سلێمانی.
7. رشید، چیا فائق، ٢٠١٢، رۆلی رێکخراوه‌کانی کۆمه‌لگای مه‌ده‌نی له‌ گه‌شه‌پێدانی توانا‌کانی گه‌نجاند، ماسته‌نامه‌ی ب‌لاونه‌کراوه، به‌شی کۆمه‌لناسی، زانکۆی سلێمانی: سلێمانی.
8. کریم، کانیاو ابراهیم، ٢٠٢٠، په‌نگدانه‌وه‌ی کارکردنی ژنان له‌سه‌ر په‌روه‌رده‌ی منداڵ، ماسته‌نامه‌ی ب‌لاونه‌کراوه، به‌شی کۆمه‌لناسی، زانکۆی سلێمانی: سلێمانی.
9. قادر، ژینه عزیز، ٢٠١٣، کێشه‌کانی خاوه‌ن منداڵی ئۆتیزم، ماسته‌نامه‌ی ب‌لاونه‌کراوه، به‌شی کۆمه‌لناسی، زانکۆی سلێمانی: سلێمانی.
10. محمدامین، شیرین صالح محمد، ٢٠١٥، ره‌وشی په‌روه‌رده‌ی له‌هه‌رتیمی کوردستان، ماسته‌نامه‌ی ب‌لاونه‌کراوه، به‌شی کۆمه‌لناسی، زانکۆی سلێمانی: سلێمانی.
11. محمد، جوان حسین، ٢٠١٧، په‌هه‌نده‌ سۆسیۆلۆژییه‌کانی کلتوری به‌کاربردن، ماسته‌نامه‌ی ب‌لاونه‌کراوه، به‌شی کۆمه‌لناسی، زانکۆی سلێمانی: سلێمانی.
12. محمد، کاروان دارا، ٢٠٢٤، کێشه‌کانی به‌شاری‌بوون له‌هه‌رتیمی کوردستان-عێراق، ماسته‌نامه‌ی ب‌لاونه‌کراوه، به‌شی کۆمه‌لناسی، زانکۆی سلێمانی: سلێمانی.
13. منصور، محمد محمود، ٢٠٢٣، په‌یوه‌ندی نێوان به‌کارهێنایی تۆره‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان و ره‌فتاری شه‌ره‌نگیزی، ماسته‌نامه‌ی ب‌لاونه‌کراوه، به‌شی کۆمه‌لناسی، زانکۆی سلێمانی: سلێمانی.



Available online at <http://aran.garmian.edu.krd>



**Aran Journal** for Language and Humanities

<https://doi.org/10.24271/ARN.2025.01-02-08>

# The Positivist Paradigm: Early Social Research and Its Preferred Methodology (A Hermeneutical - Analysis of Sociology Master's Theses at the University of Sulaimani)

(Extracted from MA Thesis)

**Ashti Khalil Muhammed Haydar, Omer Ali Ahmed Abdullah**

Department of sociology, College of humanities, University of Sulaimani, Kurdistan Region – Iraq

| Article Info                                                                                                                                           |                | abstract                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Received                                                                                                                                               | June, 2025     | <p>This study aims to understand the general philosophical paradigm, with a particular focus on the positivist paradigm, and how its worldview shapes the foundational elements of research—specifically, the formulation of the research problem, the objectives, and the selection of scientific methods. A hermeneutic analysis was conducted on a selection of master's theses in sociology and anthropology submitted to the Department of Sociology. The analysis explores the relationship between philosophical paradigms and social research, concluding that there is a deep historical and academic connection between philosophical inquiry and the structure of research. Each philosophical paradigm carries fundamental assumptions concerning ontology, epistemology, axiology, logic, methodology, and rhetoric. The fieldwork confirms that the positivist paradigm, as one of the main paradigms in social science, significantly influences how research topics, problems, objectives, and methods are chosen. However, two main findings emerged: first, many researchers lacked awareness of the guiding philosophical paradigm in their work, and did not explicitly reference it; second, the hermeneutic analysis revealed that many theses did not adequately engage with key philosophical questions, resulting in a methodological inconsistency. In several cases, the blending of positivist principles with elements from other paradigms led to a departure from the core logic of the positivist approach.</p> |
| Accepted                                                                                                                                               | August, 2025   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Published:                                                                                                                                             | October , 2025 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Keywords                                                                                                                                               |                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| positivist paradigm, method, research problem, research objective.                                                                                     |                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Corresponding Author                                                                                                                                   |                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <a href="mailto:ashtiazadarash98@gmail.com">ashtiazadarash98@gmail.com</a><br><a href="mailto:omer.ahmed@univsul.edu.iq">omer.ahmed@univsul.edu.iq</a> |                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|                                                                                                                                                        |                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|                                                                                                                                                        |                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|                                                                                                                                                        |                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |