



Available online at <http://aran.garmian.edu.krd>



Aran Journal for Language and Humanities

<https://doi.org/10.24271/ARN.2025.01-01-28>

هونه‌ری گفتوگو له رۆمانی (کەشتی فریشتەکان) ی بەختیار عەلی-دا (تۆئێنەوه‌یه‌کی هەڵبەجراوه له تیزی دکتۆرا)

کۆیان هه‌زار عەلی^۱، عطا ره‌شید حسێن^۲

۱- به‌شی باخچه‌ی منداڵان، کۆلێژی په‌روه‌رده‌ی بنه‌رته‌، زانکۆی گه‌رمیان، هه‌رێمی کوردستان

۲- به‌شی زمانی کوردی، کۆلێژی په‌روه‌رده‌ی بنه‌رته‌، زانکۆی سلێمانی، هه‌رێمی کوردستان.

Article Info		پوخته:
Received:	June, ۲۰۲۵	گفتوگو وه‌ک پرۆسه‌یه‌کی په‌یوه‌ندی کردن وه‌ک چۆن رۆلێکی گه‌رنه‌گ له ژبانی رۆژانه‌ی مرۆفدا ده‌بینیت و ده‌بێته‌ هۆی مانه‌وه و به‌رده‌وامی دان به‌ په‌یوه‌ندییه‌کان، له هه‌مان کاتیشدا په‌گه‌زێکی گه‌رنه‌گی بونیادنانی ده‌قی ئه‌ده‌بیه‌، جگه‌ له‌وه‌ی گفتوگو واقعه‌تیک به‌ به‌ره‌می ئه‌ده‌بی ده‌به‌خشیت هۆکارێکیشه‌ بۆ ئه‌وه‌ی که‌سایه‌تییه‌کان واقعی نیشان بدات. له‌به‌ر ئه‌وه‌ی هونه‌ری گفتوگو رۆلێکی گه‌رنه‌گی له بنیاتنانی ده‌قی گه‌ڕانه‌وه‌به‌ندیدا هه‌یه‌، به‌تایبه‌تی له ده‌قی رۆماندا، به‌وێتییه‌ی که‌ به‌شداری له ناساندنی کاره‌کته‌ردا ده‌کات له‌رووی ده‌رخستنی تایبه‌تمه‌ندییه‌ جه‌سته‌یی، ده‌روونی و هه‌روه‌ها ره‌فتار و با‌ری کۆمه‌لایه‌تیان نیشان ده‌دات. به‌ واتایه‌کی دیکه‌ نووسه‌ر له‌ رۆی دیالۆگه‌وه‌ ده‌توانیت سه‌رجه‌م با‌ره‌ ده‌روونی و هه‌لوێستی کۆمه‌لایه‌تی و سیاس‌ی و فیکری و ئایینی کاره‌کته‌رمان پێ بناسینیت. له‌م تۆئێنەوه‌یه‌دا هه‌لوێداوه‌ جۆره‌کانی گفتوگو له‌ رۆمانی که‌شتی فریشته‌کانی به‌ختیار عه‌لیدا لیکه‌به‌ریته‌وه‌ و جۆری گفتوگو‌ی کاره‌کته‌ره‌کان ده‌ستنیشان بک‌رین، چونکه‌ گفتوگو یه‌کێکه‌ له‌ کۆله‌که‌ سه‌ره‌کی و بنچینه‌یه‌یه‌کانی چینی رووداوه‌کان له‌ رۆماندا. ئه‌نجامی تۆئێنەوه‌یه‌که‌ ده‌ری ده‌خات، نووسه‌ر له‌پێناو به‌ره‌مه‌پێنانی ده‌قییه‌ی ئه‌ده‌بی به‌رزدا، سوود له‌ هه‌رسێ جۆره‌که‌ی گفتوگو (راسته‌وخۆ، ناراسته‌وخۆ، بێده‌نگ) وه‌رده‌گریت، تا له‌و رێگه‌وه‌ په‌یامی خۆی به‌ خوێنه‌ر بگه‌یه‌نیت.
Accepted:	July, ۲۰۲۵	
Published:	August, ۲۰۲۵	
Keywords		گفتوگو، راسته‌وخۆ، ناراسته‌وخۆ، بێده‌نگ.
Corresponding Author		
Koyan.Hazhar@garmian.edu.krd atta.husain@univsul.edu.iq		

پیشگی:

رۆل و گرنی گفوتگو له بنیاتانی دهقی ئەدهبیدا وای کردوو و رۆمانووسان نەتوانن رەگەزێکی وەها گرنی و کاریگەر پشگویی بخەن، چونکە لەم رێگەییە وە پەيام و مەبەستی ناوەرۆکی رۆمانەکیان لە رێگەی کەسایەتییەکانە و بە شێوازی ئیستاتیکی و سەرنجراکێش بۆ خۆتەرەکان ئاشکرا دەکەن و دەخەنەرۆو. رۆمانی (کەشتی فریشتەکان) کە گێڕاوەی کۆمەڵیک رووداو بەسەرھاتی میژووی گەلی کوردە، رۆمانووس (بەختیار عەلی) توانیویەتی بە شێوازی هونەری ئەو رووداو و واقیعیانە ئاوێتەیی خەیاڵ و ئەندیشەیی خۆی بکات و لە سێ بەرگدا پێشکەشی خۆتەرانی بکات.

گرنی توێژینە وە:

بە شێوەکی گشتی تائیسەتا لە رووی ئەکادیمیە و توێژینە وە لە رۆمانی (کەشتی فریشتەکان) ی (بەختیار عەلی) نەکراوە، کە تاییبەت بێت بە خستەرۆوی شێوازەکانی گفوتگو لە رۆمانەکاندا، ئەم توێژینە وە هەولێکە بۆ خستەرۆوی جۆرەکانی گفوتگو لەم دەقەدا، هەر ئەمەش بووئە هۆی هەلئاردنی ئەم ناوێشانە.

ئامانجی توێژینە وە:

ئامانج لەم توێژینە وە خستەرۆوی جۆرەکانی گفوتگو، کە رۆمانووس (بەختیار عەلی) لەم رۆمانەدا بەرپەری کردوو.

سنوری توێژینە وە:

لە بەرەوێ ئەم بابەتە توێژینە وە کە هەلئەنجراوی تێزی دکتۆرایە، سنووری بۆسە کەمان بەرگی یە کەم و دووێ رۆمانی (کەشتی فریشتەکان) ی (بەختیار عەلی) یە.

میتۆدی توێژینە وە:

بۆ بەدەستھێنانی ئامانجەکانی توێژینە وە میتۆدی وەسفی _ شیکاری بەرپەری کراوە.

پێکھاتەیی توێژینە وە:

پێکھاتەیی توێژینە وە کە دوو بەش لەخۆدەگرێت، لە بەشی یە کەمدا هەولدارو لەرووی تیۆرییە وە ئاوپر بێریتە وە لە کۆمەڵیک بابەتی وە (چەمک و پێناسەیی گفوتگو، ئەرکەکانی گفوتگو، جۆرەکانی گفوتگو).

هەر وەها لە بەشی دووێمیشدا هەول دراوە لەرووی پراکتیکی وە نموونەیی جۆرەکانی گفوتگو لە دووبەرگی یە کەم و دووێم دەقی رۆمانەکاندا شی بکێنە وە و روونکردنەویان لەبارە وە بێریت.

لە کۆتاییدا گرنیترین ئەو ئەنجامانەمان خستووئە روو، کە لە دوو توێژینە وە کەمدا هەول دراوە لەرووی پراکتیکی وە نموونەیی جۆرەکانی گفوتگو لە دووبەرگی یە کەم و دووێم دەقی رۆمانەکاندا شی بوختەیی لێکۆڵینە وە کە بەزمانی ئینگلیزی.

توێژینە وەکانی پێشوو:

ئەگەرچی تائیسەتا هیچ توێژینە وە یە کە سەبارەت بە جۆرەکانی گفوتگو لە رۆمانی (کەشتی فریشتەکان) ی (بەختیار عەلی) دا ئەنجام نەدراوە، بەلام کۆمەڵیک توێژینە وە یە سەبارەت بە گفوتگو لە رۆمانەکانیتردا ئەنجام دراوە، کە لێرەدا ئاماژە بە هەندیکیان دەکەین:

۱. تەکنیکی دیالۆگ لە رووێ رۆمانی (ئاگری بن کای سەعید ناکام دا، توێژەر: ژوان عبدالسلام عەزیز.
۲. گفوتگوێ راستەوخۆ لە رۆمانی کوردی کرمانجی خواروودا (۱۹۹۱-۲۰۰۳)، توێژەر: د. فازیل مەجید مەحمود، د. جەلال ئەنوەر سەعید.

۳. دیالۆگ لە رۆمانی (ئەلەون) ی ئەحلام مەنسوردا، توێژەر: د. دیارفاق مەجید.

۴. رۆلی دیالۆگا دەرەکیا نەراستەوخۆ د داستانا (زەمبیلرۆش) یا (فەقی تەیران) دا، توێژەر: سۆلین حسنی رشید، نوزت احمد عثمان

بەشی یە کەم**لایەنی تیۆری توێژینە وە****یە کەم / چەمک و پێناسەیی هونەری گفوتگو:**

گفوتگو، یان (دیالۆگ) لە رۆمان، چیرۆک، فیلم و شانۆنامەدا بریتییه لە: گفوتگوێ کەسایەتیەکانی. گفوتگو وە ک یەکیک لە رەگەزە گرنی و سەرەکیەکان گرنی و بایەخی خۆی هەیه لە بنیاتانی دەق رۆماندا. هەر وەها یارمەتی نووسەر دەدات لە بەرەوپێشبردنی رووداوێکانی رۆمانەکاندا و لە رێگەیی وە پەيامی دەقە کە دەخاتەرۆو. زاراوەی (Dialogue) دیالۆگ لە دوو بێرگە پێکھاتووێ بێرگەیی ((Dia یا)) لە گەل بێرگەیی (logue) بێرگەیی (دیا)، واتای دوو کەس یان دوو قول دەگەیهێت و (لۆگ) یش گفوتگو، یان دەمەتەقی، واتە ئاخوتنی نێوان دوو کەس یان بێر لە دووان)) (سالار: ۲۰۰۸: ۳۸) بەم پێشدا دیالۆگ بریتییه لەو ئاخوتن و دەمەتەقیانەیی، کە نێوان دوو کەس، یان زیاتر لە ژبانی رۆژانەدا روودەدات. گفوتگو رۆلێکی گرنی هەیه لە دەقی رۆماندا، بەتایبەتیش لە ناساندنی کەسایەتیەکاندا، چونکە کەسایەتیەکانی نێو رۆمانەکان بە خۆتەر دەناسین و تاییبەتەندییە جەستەیی، دەرروونی، رەفتاری و کۆمەڵایەتیەکانیان نیشان دەدات ((نووسەر لە رۆی دیالۆگە وە دەتوانی باری دەرروونی و هەلوێستی کۆمەڵایەتی و سیاسی و فیکری و ئایینی کارەکتەرمان پێ بناسین)) (لەنەو، ۲۰۰۶: ۱۵).

بە واتایەکی تر زۆر جار لە رۆی گفوتگو و زمانی کەسایەتیەکانەو ئاستی رۆشنیری و رەفتاری ئەو کەسایەتیەکان بۆ دەرە کە وێت لەبەر ئەوێ (کارەکتەرەکان لە رۆماندا لە رووی پێکھاتەیی رۆشنیری و میزاجە و جیاواز و جۆراوجۆرن، دەبێت ئەو جیاوازیوونە لە زمانی رۆمانەکاندا

رەنگانەوھى ھەبىت، واتە ئىمە لەرپى زمانەوھى گوشتار و کردارەکانى کارەكتەرەکان دەبینن، لەبەر ئەو ھەر کارەكتەرە و شىواى قسەکردن و رەفتارى خۆى ھەبە و ئەگەر بە برێكى كەمىش بێت لە دید و ھەلوئىستدا جىاوازيان ھەبە (احسن، صالح: ۲۰۲۲: ۴۹). ھەك دەبینن، گەتوگۆكان دەتوانن تايبەتمەندى كەسايەتییەكانمان بۆ دەريخەن، ھەكو ئەوھى بەسۆز و مېھرەبانە، ياخود كەسايەتییەكى شەرەنگیز و دلرەق و پى بەزەبىان ھەبە. ھەروەھا لەبەر ئەوھى مەبەستى ھەر نووسەرێك لە نووسىنى بەرھەمىكى ئەدەبى چىرۆك، ياخود رۆماندا ئەوھى، كاتىك خۆتەرێك بەرھەمەكەى دەخوینتەوھە ھەست بەوھەبكات لەگەل واقیعدا رۆوبەرۆو دەبیتەوھە، بۆ ئەم مەبەستەش پۆیستە نووسەر گرنگى بە رەگەزى گەتوگۆ بىدات، لەم رۆوھەوھە (یونسى) دەلێت: ((لەرۆوى ئەدەبىيەوھە چىرۆكىك، كە گەتوگۆى تیدا نىيە لەگەل واقیعى ژياندا ناگونجیت، مەگەر بە شىوھىەكى زۆر نااسايى نووسرايیت.)) (یونسى، ۲۰۲۳-۲۰۲۴) ھەروەھا جگە لەوھى گەتوگۆ واقیعیەت بە بەرھەمى ئەدەبى دەبەخشیت، ھۆكارىكیشە بۆئەوھى كەسايەتییەكان واقیعى نیشان بىدات، چونكە بەشێكە لە ژيانى كەسايەتییەكان ((لەم رۆوھە دەتوانریت بگوتریت گرنگترین ھۆكار، كە كەسايەتییەكانى چىرۆك بە واقیعى نیشان دەدات بریتىيە لە گونجانی قسەكانیان لەگەل كەسايەتییاندا. لەبەر ئەمەش نووسەر لە خستەرووى گەتوگۆكانى رۆماندا گرنگى دەدات بە بەكارھێنانى وشە و دەستەواژە و دەربىن، ھەروەھا ئاوازی دەربىن و شەكان و جارى وا ھەبە گرنگى بە شىوھەزارەكانى تریش دەدات. ھەروەھا ھەلوئەدات لەرپى ھەلپژاردنى سەرچاوە و كەرەستەى دەولەمەندەوھە لە گەتوگۆكانى خۆیدا، وینەى كەسايەتییە راستەقینەكان لەنێو بەرھەمەكەیدا لەرپگەى وتەكانیانەوھە بكیشیت.)) (سەیدى و شەكرى: ۱۳۹۶: ۶۲) لەگەل ئەوھەشدا دەبیت نووسەر ھەلوئەدات لە گەتوگۆكاندا دەسلالت و دەنگى خۆى كەم بكاتەوھە، بۆئەوھى بوار بۆ كەسايەتییەكان بەرەخسینیت خۆیان گوزارشت لە بیروبوچوونەكانیان بكەن، تا كارەكتەرەكان ناسنامەى خۆیان لە دەست نەدەن و ھاوشیوھە یەكترى دەرئەكەون، ((گەرەترین و پركیشەترین ھەلەى دەرکەوتنى نووسەر لە (دیمەنى گەتوگۆپى) دا لەوھەدا رەنگ دەداتەوھە، كە كارەكتەرەكانى رۆمان زۆرجار ھاوشیوھى یەكترى دەرئەكەون و ھەموویان لە یەك ئاستى رۆشنپیریدا دەبن، چونكە ھەریەكەیان بەشێك لە دەنگ و بیركردنەوھى رۆماننووسیان وەرگرتوھە، بەمەش ناسنامەى خۆیان لە دەست دەدەن و دەبن بە كۆپیەكى یەكترى.)) (سەید، ۲۰۱۳: ۲۵) ھەروەك (نەجم ئەلەوھى) دەلێت: ((زمانى گێرانەوھە زمانى نووسەرە، كەچى زمانى دىالۆگ زمانى كارەكتەرەكانە.)) (جەمیل، ۲۰۲۱: ۲۷۵) كەواتە بۆئەوھى وەرگر درك بە جىاوازی نىوان زمانى نووسەر و زمانى كەسايەتییەكان بكات، دەبیت ئازادى تەواویان بىدات، تا گوزارشت لە خۆیان بكەن.

دووم/ ئەركەكانى گەتوگۆ:

ئەو ئەركەكانى، كە رەگەزى گەتوگۆ لەناو دەق رۆماندا دەیانگێریت بریتىن لە:

۱. بەچرپى دروستكردنى كارەكتەر و وەسفكردنى خۆدى كاراكترەكانى رۆمان.
۲. بەرەو پێشبردنى رۆوداوەكانى رۆمان.
۳. كەم كردنەوھى قورسايى ئەرك.
۴. خستەرووى رۆوداوەكانى رۆمان.
۵. رازاندنەوھى شوێن.
۶. پێدانى زانیارى پۆیست بە خۆتەر. (حاجى: ۲۰۰۹: ۲۲۱)

سێیەم/ جۆرەكانى گەتوگۆ

۱/ گەتوگۆى راستەوخۆ: لەم جۆرە گەتوگۆیدا كەسايەتییەكان خۆیان راستەوخۆ گەتوگۆكان ئەنجام دەدەن دوور لە دەستەوردانى نووسەر، واتە راستەوخۆ لە كارەكتەرەوھە بۆ خۆتەر زانیاریەكان دەگوازیتەوھە. بىگومان ئەمەش، بەربلاوترین جۆرى گەتوگۆیە، ھەروەھا ھەندىك جار كەسايەتییەكان رۆلەكانیان ئالوگۆر دەكەن، واتە قسەكەر دەبیت بىسەر و بەپىچەوانەشەوھە، بە واتایەكى تر ((گەتوگۆى راستەوخۆ واتە دوو كەس ھەبە، یان زیاتر بە نۆرە بەشداری تیدا دەكەن لە چوارچێوەى دیمەنى نێو چىرۆكە كەدا بە شىوھىەكى راستەوخۆ، بە جۆرىك قسەكردن لە كەسايەتییە (س) دەگوازیتەوھە بۆ كەسايەتییە (ص)، بەم جۆرە كەسايەتییە (ص) وەلام دەداتەوھە لە چوارچێوەى بونیادی چىرۆكە كەدا ئەمىش باوترین و بەربلاوترین جۆرى گەتوگۆیە لە ئەدەبى چىرۆكدان.)) (عبدالسلام، ۱۹۹۹: ۴۱) ئەم جۆرە گەتوگۆیە لەرپگەى جێناوى كەسى یەكەمى تاك (من)، ياخود ھەندىك جار وشەى (پرسیم، گوتم) بە كاردەھێنریت، كە ئەمانە ئاماژەن بەوھى كە گەتوگۆیەكى راستەوخۆیە ((رۆماننووس جێناوى كەسى یەكەمى تاك (من) بە كاردەھێنیت، چونكە كەسايەتییەكان خۆیان دەدوێن و بۆچوون و ھەلوئىستى خۆیان پێشكەش دەكەن، بە تايبەتییە لە رپى كەسايەتییە سەرەكییەوھە كاتى لەگەل كەسايەتییەكانى ترى ناو رۆمانەكە گەتوگۆ دەكەن، پاناوى كەسى یەكەمى تاك (من) بە كار دەھێنیت.)) (نیراهیم، ۲۰۱۵: ۱۴) واتە لەم جۆرە گەتوگۆیدا نووسەر رپگە بە كەسايەتییەكان دەدات خۆیان بدوێن و دەربىر بىر و بۆچوونەكانیان بن. بۆ ئەو مەبەستەش ((نووسەر دەبیت خۆى لەوھە بيارزیت، كە لەجىاتى قارەمانان قسە بكات، چونكە ئەمە لاسەنگى ھونەرى لى دەكەوتەوھە، بەلكو دەبیت جەلو بۆ قارەمانان شل بكات ھەك چۆن خۆیان لەناو كارە ھونەرییەكاندا ھەن ئاوا قسە و گەتوگۆ بكەن و بە شىوھىەكى ئاسايى گوزارشت لە خۆیان بكەن.)) (عارف: ۲۰۰۷: ۶۵)

۲/ گەتوگۆى نارااستەوخۆ: لەم جۆرە گەتوگۆیدا گێرەرەوھە، ياخود نووسەر ھەلەستیت بە گێرانەوھى رۆوداو و بەسەرھاتەكان لەسەر زارى كارەكتەرەكانەوھە، لەرپگەى جێناوى كەسى سێیەمى تاك و كۆ وھە ((ئەم پرۆسەى گێرانەوھەش بە جێناوى كەسى سێیەمى (تاك و كۆ) ئەنجام دەدریت بە بەكارھێنانى دەستەواژەى (وتى، وتیان و پرسى...) ھەندىك جاریش راستەوخۆ ئاماژە بە ناوى كارەكتەرەكان

ده کات.)) (خاله ديوه، ۲۰۱۰: ۱۹۸) ههروهه ها گيرهروهه وه زانباري و رووداوانه ي که به لايه وه گرنگ له سه ر زماني کاره کتهره کانه وه ده گوازيته وه بو ناو دهقه که ((رؤمانووس هه لده ستي به خستنه پرووي وه کردار و گوftar و رهفتارانه ي، که کاره کتهره کان پي هه لساو، به لام گيرهروهه کامه رووداوي به لاهه گرنگ بتي ته وه يان ده گيرهروهه، که چي له گهل ته وه شدا هه ولده دا گفغوگو که وه ک خوي بگوازيته وه.)) (عبدالسلام، ۱۹۹۹: ۹۱) سه رباري ته وه ش گيرهروهه ليره دا له دهره وه ي وه رووداوانه دايه، که ده يگيرهروهه، واته خوي به شداري تيدا نه کردووه، ته نها بو ئيمه ي ده گوازيته وه واته ((له ديالوگي ناراسته وخودا که سيک له دهره وه ي رووداوه کان ديالوگ پيشکه ش ده کات پي ته وه ي به شداري تيدا بکات.)) (رهشيد و عثمان، ۲۰۲۳: ۳۷۸) به م شيويه ده توانين بلين، جياوازي نيوان گفغوگو ي راسته وخو و ناراسته وخو به پله ي يه که م له به کاره ياني جيناوه کانه دايه، که له گفغوگو ي راسته وخودا جيناوي که سي يه که مي تاک (من) به کار ديت، به لام له گفغوگو ي ناراسته وخودا جيناوي که سي سييه مي تاک و کو (ته وه- ته وان) به کار ديت. له گفغوگو ي راسته وخودا وه رگر هه ست به ده ستوه رداي نووسه ر ناکات، به لکو هه ست ده کات، که که سايه تيه کان خويان راسته وخو ده دوپن و گفغوگو کان ته نجام ده دن، ته مه ش له ريگه ي هه ندي ده سته واژه ي وه ک (پرسيم، گوتم، ياخود به کاره ياني جيناوي که سي يه که م) وه وه رگر ته ده زانيت، که ته م گفغوگو يه راسته وخويه.

۳/ گفغوگو ي بیدهنگ: وه ک به شيک له پرؤسه ي گيرهروهه هه نديکجار چهن ساتيکي کورت، يان دريژي بيدهنگي له ميانه ي گفغوگو ي که سايه تيه کانه دا روودادات، که خوي له کومه ليک وشه و ئماژه و ده سته واژه دا ده بينيته وه. جيگه ي ئماژه بوکردنه ته م جوړه گفغوگو يه زور به که مي له لايه ن توپره راني کورده وه قسه ي له سه ر کراوه، ياخود له توپرينه وه کانياندا باسيان کردووه، به لام ته وه ي که له به رده ستي ئيمه دايه دوو توپره ر باسيان لپوه کردووه، ته وانيش (د. جهلال ته نوهر سه عيد) له تيزي دکتورا که يدا به ناو نيشاني (گفغوگو له رؤماني کوردي کرمانجي خواروودا) له سالي (۲۰۱۰) به (بيدهنگي له گفغوگو دا) ئماژه ي پي کردووه. (سه عيد، ۲۰۱۳: ۴۱) ههروهه ها توپره ر (ديمه ن عه بدوللا سالح) له نامه ي ماستره که يدا له سالي (۲۰۲۲) به ناو نيشاني (شيوازه کاني گيرهروهه له رؤماني داگيرکردني تاريخي به ختير عه لي) دا به (ديالوگي بيدهنگ) ئماژه ي به م جوړه گفغوگو يه کردووه. (صالح، ۲۰۲۲: ۱۲۲) که واته گفغوگو ي بيدهنگ ته وه ده گريته وه، که هه نديک جار بيدهنگي ده که ويته نيو گفغوگو ي که سايه تيه کانه وه ((ته مه ش ته نها بو پشو وه رگرتن و هه ناسه هه لکيشان نيه، به لکو ته مه وه ستانيکي به مه به سته، که له ديمه نه که دا ديت ته نيو گفغوگو ي که سايه تيه کانه وه، ته م مه به سته ش رؤلي ده بيت له ئاراسته کردن و به رده وامي تي و ئماژه کاني گفغوگو که.)) (عبدالسلام، ۱۹۹۹: ۵۰) هه ر سه باره ت به م جوړه گفغوگو يه، عه بدوللا سه راج ده ليت: ((له دوواندا، بيدهنگي و... خالبه ندي و... وشه ي قرتا و... راوه شاندي ده ست و سه ر و برؤ، رؤليان هه يه له گفغوگو دا.)) (سه باج، ۲۰۰۷: ۱۸) وه ک ده بينين، ته م جوړه گفغوگو يه ته نها له وه دا خوي نابيينيته وه، که يه کيک له که سايه تيه کان له کاتي گفغوگو دا بيدهنگي هه لده بژي ريت، به لکو هه ندي جار نيشانه کاني خالبه ندي و وشه قرتاوه کان و ته نانه ت ئماژه جه سته ييه کاني وه کو راوه شاندي ده ست و نيشانه کاني رووخسار رؤليان ده بيت له دروستبووني ته م جوړه گفغوگو يه دا. له و چوارچيوه يه شدا ده کريت زياتر رؤل و شيواز و رهنگدانه وه ي ته م جوړه گفغوگو يه له رؤماندا به م شيويه به خه ينه روو:

شيوازي يه که م: هه ندي جار نووسه ر يان گيرهروهه له ريگه ي چهن وشه يه کي وه کو ((بيدهنگ و حه به ساو ئماژه به بيدهنگي که سايه تيه کان ده کات له کاتي گفغوگو دا.)) (عبدالسلام، ۱۹۹۹: ۵۲)

شيوازي دووه م: هه ر له دريژي پرؤسه ي گيرهروهه و له ريگه ي هه ندي ده سته واژه وه نووسه ر، يان گيرهروهه ئماژه به بيدهنگي کاره کتهره کان ده کات. بو نمونه ((هه نديک جار دوو که سايه تي پيکه وه قسه ده که ن به لام که سايه تيه کيان چهن دقسه له گهل ته وي تر ده کات که سايه تي دووه م بيدهنگي هه لده بژي ريت، بويه که سايه تي يه که م له بري که سايه تي دووه م خوي جواب ده داته وه و پاسا و بو بيدهنگه که ي ده هينيته وه.)) (سه عيد، ۲۰۱۳: ۵۰)

شيوازي سييه م: ته نجامداني په يوه ندي ته له فونيش يه کيکي تره له و حاله تانه ي، ((که نووسه ر له ريگه يه وه گفغوگو ي بيدهنگي نيوان که سايه تيه کان ده خاته روو، که هه ندي جار گيرهروهه قسه ي لايه نيک ئاشکرا ده کات و قسه ي لايه نه که يتر به شاره وه ي ده هيليته وه.)) (عبدالسلام، ۱۹۹۹: ۵۳)

شيوازي چواره م: جوړيکي ديکه ي بيدهنگي، بيدهنگيه کي ناته واهه، ته ميش کاتيک دروست ده بيت، که کاره کتهره يک قسه ده کات، لايه ني به رامبه ر له به ر هه ر هويه ک بيت قسه که ي پي ده بري ت و ناهيليت قسه که ي ته واهه بکات ((بو نمونه له وانه يه لايه ني دووه م پيشوه دخت مه به ستي لايه ني يه که م بزانيت بويه به پيويسي نازانيت قسه کاني ته واهه بکات، يان قسه که له به ر شهرم و دوودلي قسه که به خوي ده بري ت و ته واهي ناکات، به مه ش جوړيک له بيدهنگي دروست ده بيت که ده کريت به نيچه بيدهنگي يان بيدهنگي ناته واهه ناوي به ين.)) (محمود سه عيد: ۲۰۱۳: ۷۳)

به شي دووه م

به رجه سته بووني جوړه کاني گفغوگو له ده قي رؤمانه که دا

- به رجه سته بووني گفغوگو ي راسته وخو له رؤمانه که دا:

به خوتيدنه وه ي وردي رؤمانه که (که شتي فريشته کان)، چهندين نمونه ي گفغوگو ي راسته وخو مان به رچاو ده که وي ت. به تايبه تيش له نيوان (جه نگيز و ليفانت) دا، چونکه دوو که سايه تي سه ره کيبن و به شيکي به رفاواني گفغوگو راسته وخو کانش په يوه ستن به م دوو که سايه تيه وه.

له‌پاستیدا له‌رینگه‌ی ئهم گه‌فتوگو پاسته‌وخویه‌وه وه‌رگر بۆی ده‌رده‌که‌وێت، که له‌ زیندانی بورجدا سه‌ره‌تا خانمیک به‌ ناوی (مولاظم شاناز) به‌پررسی دۆسیه‌که‌ی (جه‌نگیز) بووه‌ و زانیاری زۆریشی له‌سه‌ر ژیان و پابردووی (جه‌نگیز) هه‌بووه‌، که له‌ چ پۆست و پله‌یه‌ کدا بووه‌؟ جگه‌ له‌وه‌ ئه‌و زانیاریه‌ش بۆ وه‌رگر خراوه‌ته‌روو، که زیندانی (بورجدا) له‌ چوار بازنه‌ پیکه‌تاوه‌وه‌ و ئه‌وان له‌ بازنه‌ی یه‌که‌مدا بوونه‌، هه‌روه‌ها ئه‌و شوێنه‌ش (جه‌نگیز) ی لێبووه‌ پێی وتراوه‌ به‌شی (پیشوازی) هه‌روه‌کو خانمه‌که‌ پێی ده‌لێت به‌ داخه‌وه‌ تۆ له‌ به‌شی (پیشوازی) دا نامینێته‌وه‌و ده‌بێت بجیت بۆ (کتیبخانه‌)، که له‌ویدا به‌ هیچ که‌س ناوتریت زیندانی، به‌ لکو هه‌مووان به‌ میوان ناو ده‌برێن. سه‌ریاری ئه‌وانه‌ش، گێژه‌ره‌وه‌ بۆ ئه‌وه‌ی سیمابه‌کی زیندوو واقعی به‌ گه‌فتوگوکه‌ بیه‌خشیت وشه‌ی کو‌تایی که له‌ زاری خانمه‌که‌وه‌ ها‌ته‌ته‌ ده‌ره‌وه‌ به‌ شێوه‌ی یچه‌ یچه‌

خستویه تیهروو، چونکه وهک (جهنگیز) خوی دهلیت لهو کاته دا دهنگه که به کچی هاتوته گویم و ئاگام له خوم نه بووه و سهرم گیزی خواردووه. به گشتی گفتوگوکان رووبه ریکی فراوانی گیرانه وه که یان گرتوته وه، ئه مهش له پیناو به خشی سیمایه کی ئیستاتیکیه به گیرانه وه که و ههروه ها ده رخری ناجیگیری باری دهروو و تیکچوونی دۆخی ته ندووستی که سایه تیه که شه.

ههر له چوارچیه ی گیرانه وه که دا نموونه یه کی تری گفتوگوی راسته وخومان بهرچاو ده که ویت، که له نیوان (ریزان خان) و (حاجی ئسماعیل) ی باوکیدایه.

(ریزان خان) وهک گیره وه یه ک باسی ژبانی خوی ده کات، که پیش ئه وهی بینرین بۆ (شیتخانه) باوکی زورجار شه وان دهستی کردوته ملی و ئامۆزگاری و دنه وای کردووه، ههر وه کو ده لیت:

((باوکم ههر نهیده ویت من بنیری بۆ شیتخانه، زور شهو دهستی ده کرده ملم و ده گریا. ده یگووت: کچم ده زانم چ که سینی ئازا و به هیزی. ده زانم باشرین ئیسانت لی دهرده چیت. کچم پوژیکیش یه کیک دیت و ده تخاته ناو کتیبیکه وه.

من دهستم ده کرده ملی باوکم و توژیک ده گریام، ئینجا توژیک هیمن ده بوومه وه و ده مگووت: بابه چ شیتیک هیه من بخاته کتیه وه. باوهشی پیاده کردم و ده یگووت: با، تو نازانیت، پوژیک نووسه ریکی شیت پهیدا ده بیت، کتیبیکی گه وره گه وره دنووسیت، ئه و کتیه ناوی که شتی فریشته کان ده بیت، ناوی به ناوی ئه م ماله وه ده بیت. به لام زور باسی توده کات، هه چی پوژیک شتی خراب له سهر تو گووتراوه، ئه و ده یگووت، ده یخاته وه سهر حه قیقه تی خوی... ریزانی مه له کین، جوانترین زن و باشرین رنی دونیا، ژنیک له هه موو پیاوه کانی دنیا نازتر و گهور زورتر.

ئه و هه میسه دلخووشی ده کردم، باوکم به ره حمهت بیت به راستی ده یزانی دلخووشم بکات.)) (عه: ۲۰۲۴: ۲ ب: ۴۵۲) وه رگر له ریگه ی ئه م گفتوگو راسته وخویه وه بۆ دهرده که ویت، وهک چۆن له واقیعه ده میسه باوک پانپشت و هاوکار و یارمه تیده ری که کانیان، لیره شدا گیره وه هه مان وینه ی باوکی بۆ که که خستوته روو. که (حاجی ئسماعیل) (ریزان) ی کچی زور خوشبوستوه و بۆ ئه وهی دنه وای بکات هه میسه دهستی کردووه ملی و پیتی وتوو توژنیک به هیزی و باشرین که ست لی دهرده چیت، ته نانهت پوژیک که سیک دیت کتیبیکی گه وره دنووسیت به ناوی که شتی فریشته کانه وه تیدا زور باسی تو ده کات له هه موو پیاوه کانی دنیا نازتر و گهورتر ناوت ده بات.

ههر لهو چوارچیه یه دا، گیره وه ئامازه به نموونه یه کتری تری له م چه شنه گفتوگویه ده کات، که ئه ویش له نیوان (ماکان) و (مه هدی ده ریایی) باوکی دایه. له م گفتوگویه دا وه رگر به پیچه وانه ی په یوه ندیه پر له سۆز و خوشه ویستییه که ی نیوان (ریزان) و باوکی، هه ست به په یوه ندیه کی پر له رق و کینه ی نیوان کور و باوک ئه کات. ئه گه رچی (مه هدی ده ریایی) هیچ کات باوکیکی باش نه بووه بۆ کوره که ی، ههر له مندالییه وه سووکیه تی پیکردوووه به شتوازیکی ناشرین و جنیودان قسه ی له گه لدا کردووه، به لام له شه ویک باراناویدا دیت له ده رگی مالدان ده داو داوا له دایکی ده کات (ماکان) ببینیت. گیره وه ئه و قسه و باساره ی لهو شه وده له نیوان ئه م باوک کوره دا رووی داوه، له گفتوگویه کی راسته وخویدا له سهر زاری (ماکان) وه ده خاته روو:

((بۆ یه که م جار دهستم خسته سهر شانی و گووتم: باوکه چیت؟ ئه وه یه که م جار بوو له ژیانمدا به و جوړه ده ست بخه مه سهر شانی و هه ست بکه م منیش ئیسانیکم وه ک خه نک.

هیچی نه گووت، تانه گه یشتینه جیگی خوی، به چه وه پیتی گووتم: تو کوری منیت، دهستی لیدام و باوهشی پیدا کردم و گووتی: تو کوری خومیت.

بۆنیک زور ناخووشی لی ده هات، وهک هه موو ژبانی له ته وئله و گهور و ئه و شوینانه دا ژیا بیت. هیچم نه گووت، به لام لام روونبوو ناتوانم بیبه خشم.

ئه و شه وه مه هدی بۆ یه که م جار له به رده ممدا گریا، له مندالییه وه چاوه روانی ئه و روژه بووم، دایکم له مندالییه وه پیتی ده گووتم: هه موو باوکیکی زالم پوژیک دیت خودا زه لیلی ده کات و له بهر دهستی فره زه ندیدا داماو ده بیت و ده گری.

گوتم: باوه گیان چیه؟ خو نه خووش نیت. خو شتیک لی نه قه و ماوه... که س ته عه دای لی کردوویت؟ که س دلی شکاندوویت؟ گووتی: له مرۆوه من ده بیت ژبانی خوم بگویم، گووتی: من له هه موو ژیانمدا ته نیا ئه و کارانه م کردوه که خودا دهره نجینیت، نه بۆ خوم باش بووم نه بۆ ژنم نه بۆ ئه ولادم. ئیستا کانی ئه وه هاتوو به گه ریمه وه و توبه بکه م و به راستی بکه ومه خزمه تی خودا و بیمه ئیمانداریک (دلسۆز.)) (عه: ۲۰۲۴: ۲ ب: ۳۲۲-۳۲۳). وهک ده بینین، گیره وه له ریگه ی ئه م گفتوگو راسته وخویه وه کومه لیک زانیاری گرنکی سه بارهت به په یوه ندی نیوان ئه و باوک و کوره ی خستوته روو، که له م ریگه وه وه رگر بۆ دهرده که ویت (ماکان) هیچ خوشه ویستییه کی بۆ باوکی نییه و هوکاره که شی بۆ ئه وه ده گه ریته وه، که (مه هدی) ههر له مندالییه وه هه میسه سووکیه تی به ماکان کردوووه باوکیه تی بۆ نه کردوووه، ئه مهش بۆته هو ی ئه وهی (ماکان) هه میسه رقیق به رامبه ر به باوکی له دلیدا بمینیت و ههر له مندالییه وه چاوه روانی ئه وه بکات، که پوژیک به زه لیلی باوکی ببینیت، جگه له مهش گیره وه ههر له ریگه ی ئه م گفتوگویه وه ئه و زانیاریه شی به وه رگر به خشیوه، که (مه هدی) بریاری داوه ژبانی خوی بگوړیت و توبه بکات و بیت به ئیمانداریک راسته قینه و و چیر ئه و مروقه خراپه نه بیت.

- بهرجهسته بوونی گفتوگوی نراسته وخو له رۆمانه که دا: ئه م جوړه گفتوگویه پیچه وانه ی گفتوگوی راسته وخویه، که تیدا وه رگر هه ست ده کات گفتوگوکان له لایه ن گیره وه، یاخود نووسه ره وه نه جام ده درین، ئه مهش له ریگه ی به کارهینانی هه ندیک

دهسته‌واژه‌ی وه‌ک: (وټی، وتیان، پرسى، یاخود به‌کاره‌یتانی جیناوی که‌سى سیټه‌مى تاک و کو)، سیمای ناراسته‌وخو به‌گفتوگوکه ده‌به‌خشن.

هر له‌چوارچټوه‌ی گفتوگودا و به‌تایه‌تیش گفتوگو ناراسته‌وخودا چه‌ندین نمونه‌مان به‌رچاو ده‌که‌وټ. گټره‌وه‌ی ناماژه به‌نمونه‌یه‌کی ټه‌و جوړه‌گفتوگو به‌کات، ټه‌ویش له‌نیوان (نه‌غه‌ده‌ ماردینی) و (نزار ټیدریس) دایه، کاتیک بو‌یه‌که‌م جار (نه‌غه‌ده) و (نزار) له‌مالی باوکی دکتور (شو‌کاک) دا به‌ته‌نھا هردووکیان پیکه‌وه‌ده‌بن، ټه‌وش له‌کاتیکدا (نه‌غه‌ده) ده‌چټ برینه‌کانی (نزار) پاک بکاته‌وه. گټره‌وه‌ی له‌ریگه‌ی گفتوگو به‌کی ناراسته‌وخو ټه‌و باسو‌خواسه‌ی که‌له‌و روره‌دا له‌گفتوگو به‌کی نیوان هردووکیاندا روویداوه‌و ریگه‌خوشکه‌ر بووه‌و ټه‌وه‌ی دواتر له‌یه‌کتری نریک بېنه‌وه‌بو ټیمه‌ی خوټنهر ټاشکرا ده‌کات. گفتوگوکه‌زور دوورودریژه و نریکه‌ی چوار لاپه‌ری له‌رومانه‌که‌گرتووه‌ته‌وه، لیره‌دا بوخته‌یه‌کی ده‌خه‌بېنه‌روو:

((کاتیک نه‌غه‌ده‌لې نریک‌بووه‌و تا ده‌رمانه‌کانی بو‌دانټ، گووټی: ژنی دکتور بېووره، من به‌فیرته‌که‌سیکی خرابم،... هیوادارم ره‌فتاری خرابم نه‌ترسیټیت، دواجار له‌به‌رده‌می ژنی جواندا بې ټه‌ده‌بیکه‌م له‌بری ټه‌وه‌ی که‌م بکات، زورترده‌بټ.... نازانم تو وه‌ک ژنی دکتور هیچ چاره‌یه‌کت لایه‌بو من؟

نه‌غه‌ده‌نه‌یزانی چی وه‌لام بداته‌وه، ده‌رمانه‌کانی داناو کورسیه‌که‌ی راکیشاو به‌زهرده‌خه‌نه‌وه‌گووټی: کی ده‌لټ من ده‌مه‌وټ پیاوی بټه‌ده‌ب چاک بکه‌مه‌وه... ها... کی ده‌لټ؟

نا ژنی دکتور بېووره... زور له‌نریکه‌مه‌ودا مه‌نیشه، من گووتم، من که‌سیکم ټه‌مانم نییه، گهر ټیستا بریندار نه‌بوو مایه‌به‌س خودا ده‌یزانی چ بې عه‌قلنیکم ده‌نواند.

نه‌غه‌ده‌که‌میک وه‌ستاو دواى که‌میک بیرکندنه‌وه‌گووټی: دواتریش له‌سالوټی عه‌مه‌لیاته‌که‌دا هه‌رتوم بېنی، له‌وی توّم ته‌واو به‌رووټی بېنی، رووټ و قوټ.

نزار ده‌ستی گرت به‌چاوییه‌وه‌و گووټی: ژنی جه‌نابی دکتور... وای ژنی جه‌نابی دکتور... ده‌لټیت چی، من ټیستا نازانم چی بکه‌م، شه‌رمبکه‌م یان شتیکی تر...)) (عه‌لی: ۲۰۲۴: ۱ب: ۲۵۳-۲۵۴)

هر له‌دریژه‌ی گفتوگوکه‌یاندا (نه‌غه‌ده) باسی ماوه‌ی هاوسه‌رگېری خو‌ی و دکتور (شو‌کاک) ده‌کات، که‌ماوه‌ی یانزه‌مانگه‌ژنی دکتوره‌و ټه‌گهرچی چه‌ندین جار داوای لی کردووه، که‌بچټ و نه‌خوشخانه‌که‌به‌سه‌ریکاته‌وه، به‌لام ټه‌و هیچ کات تاقت و حه‌وسه‌له‌ی ټه‌وه‌ی نه‌بووه، به‌لام ټه‌و روره‌یه‌که‌مجارى بووه‌سهردانی دکتوری میړدی کردووه و به‌یکه‌وت ټه‌می بېنیووه. هر وه‌کو ده‌لټیت:

((ټه‌و روره‌ی رویشتم و توّم بېنی... ټه‌وه‌ی منی سه‌رسام کرد بوټی خوټنه‌که‌ت بوو.

نزار تا ټه‌و کات ده‌ستی گرتبوو به‌چاوییه‌وه‌گووټی: ژنی دکتور... ژنی دکتور واه‌لی، وه‌ک قه‌ده‌ر منی به‌تو ناساندټیت... واه‌لی، قه‌ده‌ر له‌شتی خراب زیاتر هیچ نانټرټیت...

نه‌غه‌ده‌ده‌رمانه‌کانی ده‌ره‌یتا و گووټی: ټینجا ده‌بټ بلټم تو ټیلها می شیعیریکیشت به‌من به‌خشی. من هر توّم وا به‌زامداری بېنی شیعیریکم نووسی به‌ناوی بوټی پلنگی بریندار... تکایه‌ټه‌وه‌نده‌مه‌لی ژنی دکتور، من ناوم نه‌غه‌ده‌یه. که‌ده‌رمانه‌کانی دانا ده‌بوو زورنریک بټه‌ته‌وه،

له‌و سانه‌دا نزار ده‌ستی گرت و به‌و خه‌نده‌یه‌وه‌که‌زور ژنانی له‌خسته‌بردبوو پرسى: ټه‌گهر دکتوره‌به‌سته‌زمانه‌که‌ی میړدت بزانیټ من غه‌زله‌بازیت له‌گه‌ل ده‌که‌م ده‌لټیت چی؟

نه‌غه‌ده‌به‌هټمنی ده‌ستی کیشایه‌وه‌و گووټی: دکتور به‌سته‌زمانه‌که‌ی میړدم قه‌ت نازانیټ تو غه‌زله‌بازیم له‌گه‌ل ده‌که‌یت، ټه‌گهر خوّم یټی نه‌لټیم.

ټه‌ی ټه‌گهر من زور غه‌زله‌بازی بکه‌م به‌دکتوری میړدت ده‌لټیت؟

نه‌غه‌ده‌به‌هټمنی توژی خو‌ی دوورخسته‌وه‌و گووټی: پرساری وا مه‌که...)) (عه‌لی: ۲۰۲۴: ۱ب: ۲۵۳-۲۵۴) له‌ریگه‌ی ټه‌م گفتوگو دوورودریژه‌وه، که‌هه‌ندیکیان به‌چه‌ندین رسته‌ی دریژ و هه‌ندیکیشتی به‌رسته‌ی کورت ده‌ریانبریوه، وه‌رگر له‌وه‌تیده‌گات، که‌ټه‌م گفتوگو به‌سهرتایه‌ک بووه‌بو ټه‌وه‌ی هردووکیان ناراسته‌وخو به‌کتری ټیگه‌یه‌نن، که‌ده‌توانن له‌یه‌کتری نریک بېنه‌وه‌و غه‌زله‌بازی بکه‌ن، جگه‌له‌وش (نه‌غه‌ده) پټی خو‌ش نه‌بوو به‌ناوی ژنی دکتوره‌و بانگی بکات بو‌یه‌پټی ده‌لټیت ټه‌وه‌نده‌مه‌لی ژنی دکتور. هه‌روه‌ها گټره‌وه‌جگه‌له‌وش و رسته‌کان سوودی له‌هه‌ندیک جووله‌و ناماژه‌کانی روخساریشیان وه‌رگرتووه‌بو ټه‌وه‌ی زیندوویه‌تیه‌کی زیاتر به‌گفتوگوکه‌بېه‌خشیټ و گفتوگو به‌کی وشک نه‌بټیت، که‌خوټنهر لې بیزاربټیت. سه‌ریاری ټه‌وانه‌ش گفتوگوکان ریگه‌خوشکه‌رن بو‌ټه‌وه‌ی خو‌یان مه‌به‌سته‌کانیان بو‌خوټنهر ټاشکرا بکه‌ن، نه‌ک نووسه‌ر له‌جیاتى ټه‌وان بدوټیت.

هر له‌دریژه‌ی زیاتری خسته‌رووی گفتوگو ناراسته‌وخودا گټره‌وه‌نمونه‌یه‌کی تری له‌م جوړه‌گفتوگو به‌ی خسته‌ته‌روو، که‌له‌نیوان که‌سایه‌تیه‌کی ټاسای و که‌سایه‌تی فانتازیدایه‌ټه‌وانیش (بولبولیار) و (میرانیلی فریشته‌یه). (بولبولیار) له‌(که‌شتی فریشته‌کان) دا خزمه‌تټیکی زور به‌فریشته‌کان ده‌کات و چیرؤکیان بو‌ده‌خوټنټه‌وه، که‌تټیدا فریشته‌کانخو‌یان ده‌کات به‌پاله‌وان و چیرؤکی خه‌یالی و ژبانی خه‌یالیان بو‌ده‌خولقټټیت، بو‌ټه‌وه‌ی ټومټیدیان به‌ژبان بمټټیت و زوونه‌مرن، به‌لام میرانیل، چه‌نکه‌فریشته‌یه‌کی ره‌شېن بوو ټومټیدټی به‌ژبانکردن له‌ده‌روه‌ی مروّف نه‌مابوو، پټی وا بوو ټه‌م هه‌وله‌ی ټه‌وان هیچ سووټیکى نییه. هه‌روه‌کو گټره‌وه‌ده‌لټیت:

جا بۆئەوہی بۆئەوہی ھەمەرپەنگی بە شیواز و جوۆری گفتوگو ناراستەووخۆکان ببەخشیت، گێرەرەوہ لەم گێرپانەوہیەدا نموونەییەکی تری لەم جوۆری خستۆتەرەو، کە لەنێوان سێ کەسابەتیدا، یاش ئەوہی دەنگۆی ئەوہ لەشاردا بڵاودەبێتەوہ، کە شەیتان لە ھەبێت و شەکل و

شیوهی مرقدا ده رکه و توه، ئەمەش ترس دەخاته دلی خەلکەوه، هەریۆه پارێزگاری ئەو کاتی شار، کە کابرایه کی عەرەبه به ناوی (هادی خوزای) بۆ ئەوهی ئەم ترسه بپشوی دروست نه کات هەرەشەیی ئەوه دەکات هەر کەسێک بانگەشەیی بوونی شەیتان بکات ئەو سزا دەدرێت و تەنانهت ئەگەر شەیتان بپتە ژێر جبه کانیشتان دەبێت بڵێن ئەوانه فریشتە و حەزەرتی ئیبراھیمە. ئەمەش دەبێتە مایەلی توورەبوونی هەندیک له مەلاکان، هەر بۆیه له شهوێکدا کۆبوونەوهیه کی چوار قوڵی ئەنجام دەدەن و بریار دەدەن ئەو جەمعیەتە دابمەزرین، کۆبوونەوه کەش له نیوان (مەهدی دەریایی، مەلا ناجی سەلتەپۆش، مەلا ئەسەد و مەلا موزیر) یە. هەر وه کو گێرەرەوه دەلێت:

((هەر ئەو شەوه کۆبوونەوهیه کی چوار قوڵی ترسناک رویدا. مەلا موزیر گووتی: وای ئەوه چ ئیمانیکە لەبەر کابرای خوزای خودا له بیرکەین و به ئیبلیدی مەلەون بڵێن حەزەرتی ئیبراھیم.

مەلا ئەسەد کە تەنیا مەلە کەبێنی ناو مەعشەری مەلاکان بوو، گووتی: تەنیا ئیماندارێک شەیتانی له هەینەتی کامیل و موکەمەلیدا بینیبیت منم. وای ئەگەر ئیبلیدیستان وه ک من بدیایه، تا ماون له خەوفی خوا غافل نەدەبوون.

مەلا موزیر کەیفی بهوه نەدەهات مەلا ئەسەد بهو جۆرە شتە کە ده گێراییه وه و خودا نیعمەتی تیگەیشتی بهو نەبەخشی بوو، به لām گووتی: ئەسەد گیان، خودا واجبیک گەرەوی ناوێتە ئەستۆی تۆ، بتهوێت و نەتەوێت تۆ ئیستا تەنیا کەسی دەتوانی ئەو مەلەوانە بینیت.

مەلا موزیر گووتی: من به واجی دەزانم شەری خۆمان دژی شەیتانەکان رابگەیهنن، بۆیه ئیوهم بانگکردوه متمانه م پێتانە، بۆیه مەهیشم بانگکرد دەمەوێت به راستی خۆی پاکبکاتەوه.

مەلا ناجی سەلتەپۆش ئەو رۆژه به قاتیکی نیلی گەلە ک جوانهوه دانیشتبوو، گووتی: مامۆستا مەلا موزیر، تە کبیرتان به چیبیه، ئیوه چی بفەرموون من له قسە تاندام.

مەلا موزیر له ژێر برۆزەردە ئەستورەکانییه وه، سەیرێکی هەرسێکیانی کرد و گووتی: من چیم به قوربان بهس خودای تەبارەک وه تەعالا ئەمەر دەکات، دەبێت هەر ئەمەشو جەمعیەتی دۆژمانی شەیتان دابمەزرینن و به وریاییهوه ئیشبکەین، دەبێت ئەو ئیماندارانە بدۆژینه وه کە خودا رەحمی پیکردوون و ئەو هیزە پێداون شەیتان ببینن)) (عه: ۲۴: ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲). وه ک دەبینن، گێرەرەوه له رینگەیی خستنه پرووی ئەم گفتوگۆیه وه، جگه لهوهی گێرانهوه کە له وشکی پاراستوه، رینگەیی به کەسایهتییه کان داوه خۆیان بدوین و زانیارییه کان به وەرگر بگەیهنن. له م رینگهیه شهوه ئیدی وەرگر ده زانیته ئەندامانی جەمعیەتی شەیتان کین؟ و ئامانج له دامەزراندنیشیان ئەوه بووه ئەوانە، کە بانگەشه ده کەن، کە مەلە ک بین، یاخود ئەو کەسانە کی ده لێن ئیمه فریشتەین له ناویان بهن، هەر وه ها (مەلا ئەسەد) تەنها کەسی جەمعیەتە کەیه، کە توانای بینینی فریشتەکانی هه بووه، هەر بۆیه ده یانهوێت ئەو کەسانەش، کە ئەم توانایان هه یه بیاندۆژنه وه و بهیننه ناو جەمعیەتە کەوه.

– به رجه سته بوونی گفتوگۆی بێدەنگ له رۆمانه کەدا:

به رجه سته بوونی شیوازی یه کەم: هەندێ جار نووسەر یان گێرەرەوه له رینگەیی چەند وشەیه کی وه کو ((بێدەنگ و حەپەساو ئاماژە به بێدەنگی کەسایهتییه کان ده کات له کاتی گفتوگۆدا)). (عبدالسلام، ۱۹۹۹: ۵۲). لهو چوارچۆیه به شدا گێرەرەوه له دوو قوڵی رۆمانه کەدا، چەندین نموونهی له م جۆرە خستۆته پروو، کە به هۆی وشەکانی (بێدەنگ، یان حەپەسانه وه) دروست بووه، بۆ نموونه: رۆژیک (لیفیانت) ستایش و پیاوه لانی (جەنگیز) ده کات بۆ کارێکی گرنگ، کە ئەنجامی داوه، به لām (جەنگیز) له بهرانهردا به بێدەنگی سوپاسی ئەو ستایشه لیفیانت ده کات. تەنانهت بێ ئەوهی هیچ شتیک بلیت تەنها زەرەخه نه یه کی ساردی بۆ ده کات، وه کو خۆی ده لێت: ((ئەو رۆژه به زەرەخه نه یه کی سارد هوه به نیگایه کەوه کە هەستیکی تایبەت و مانایه کی ئەوتوی بۆ لیقیند نه ده گواسته وه وه ک یه کێک سوپاسێکی بێدەنگی ستایشێکی هەم بهد و هەم شەرائی بکات سەیرم کرد و هیچم نه گوت.)) (عه: ۲۴: ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲). (جەنگیز) له رینگەیی دهستهواژه کانی سوپاسێکی بێ دەنگ و هیچم نه گوت ئاماژە به بێ دەنگی خۆی ده کات، کە هیچ وه لāmیک ستایشه کە ی (لیفیانت) ی نه داوه تەوه.

هەر وه ها له م کۆپله یه شدا له رینگەیی وشەکانی (به جۆرێکی ترسناک بێدەنگبوو، هیچی نه ده گوت) ده رده کەوێت، کە جارێکی تر بێدەنگی کەوتۆته نیوان گفتوگۆکانه وه، هەر وه کو گێرەرەوه ده لێت: ((لیفیانت به جۆرێکی ترسناک بێدەنگ بوو، لهو ساته وهی کەوتبوینه ری هیچی نه ده گوت، جگه له ههنگاهه گەرەکانی کە به جۆرێکی سامناک شهوی ده تهراند و زولمهتی له دەوری خۆی ده رده کرد، ههستم کرد کەسێکە ده توانیته به بێدەنگی حوکمی ئیمه بکات، ئیمه حەوت پیاو بووین وه ک کۆپله داوی کەوتبووین هیچ ئیشیک دیکه مان نه بوو جگه له وهی بزاین ئەو چی ده کات.)) (عه: ۲۴: ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲). وه بێدەنگی و هیچ نه گوتنه ی ویستووێتی حوکم به سەر ئەوانی تردا بکات و شوێن یی ئەو هه لێگرن، چونکە ئەو بۆ هەر شوێنیک بروات ئەوان داوی ده کەوتن، وه ک ئەوهی بلیت من به بێ ئەوهی قسه بکەم و به بێ ئەوه هیچ شتیک بلیم ئیوهم کردوه به کۆپله و ئەوه تا دوام کەوتوون. له راستیشدا، ئەمەش خۆبه گەرە زانیی (لیفیانت) ده رده خات، کە هه میشه ئەوانی تری وه کو کۆپله ی خۆی سەیر کردوه، کە ئەبێت هه میشه ئەم له پێشه وه بێت و ئەوان داوی بکەون.

هەر لهو چوارچۆیه یه دا و سەبارەت به (لیفیانت) گێرەرەوه نموونه یه کی تری دروست بوونی بێدەنگی له گفتوگۆدا ده خاته پروو، ئەویش به هۆی وشە (حەپەسان) هه یه، کە له کاتیکی نوێنەری (سەرۆک) دیت بۆ لای (لیفیانت) و پێی راده گەیانیت ده بێت (نزار) له زیندانی (پسمان) هوه بگوازیته وه بۆ زیندانیکی له باکوور، بهو هه والەش (لیفیانت) شۆک ده بێت. لێرەدا له رینگەیی وشە (حەپەسانه وه) گێرەرەوه ئاماژە بهو

بښه ننگیبه ی (لیفیانت) ده کات و ده لیت: ((لیفیانت جگه له حه به سان و باورنه کردن هیچی دی پټوه دیار نه بوو. دواى بردنی نزار لیفیانت تا سى رږژ له ژووره کهى خوى نه هاته دهره وه، کاتیکیش هاته دهر نه خوش و تادار بوو. بۆ شهو لیفیانت ونبوو، ئیواریه کی زور درهنگ زیندانی پسمامانی جټه یشته و نه گه راپه وه.)) (عهل: ۲۰۲۴: ۱۰۹۹) کهواته هه ر ټو هه واله بۆته هوى ټه وهى، که (لیفیانت) نه توانی هیچ قسه یه ک بکات، وه ک گټره وه ده لیت ته نها حه به ساو بووه، چونکه هیچ کات چاوه روانی وه ها بریاریک نه بووه.

له لایه کی تره وه به هوى دهسته واژه ی (هیچی نه وت) هه بښه ننگی له نیوان گفټوگویه کی (دکتور شوکاک) و (ماکوان) دا دروست ده بټ، ټه ویش کاتیک (ماکوان) ده یه ویت دکتور بکوژیت ده لیت فه رمانی کوشتنه که ت له ده سه لاتی مندا نییه، جه معیه ته که به و باوکم ټو داوا یی لیکردووم، دکتوریش ده لیت ټو هه ر کاریک ده که ی له بهر ئیمان نییه و بۆ خودای ناکه یت، به لکو له بهر ټه وه یه ټو هیشتا وه ک مندالیک ملکه چی باوکتی و ناتوانیت له قسه کانی ټو دهر بچت، وه کو گټره وه ده لیت دکتور گووتی: ((ټو ټه گه ر باوه ریشته به خودا بټ، ټه ندای ټو و ریکخواه نیت، ئیمان و پروای خوت به ره و ټه وى نه بردویت، ملکه چی باوکیک زالمی که ناتوانیت له ژیر فه رمان بیته دهر، ټه گه ر بلټ نوټر بۆ خودا بکه له ترسدا نوټری بۆ ده که یت کاتیکیش من ده کوژیت هینده به به هانه یه کی واپوچ ده مکوژیت، شایه نی ټه وه ش نیت مروټ بټ بلټ بیاوکوژ. ټو به قه د و بالا له گه وه ده جټ، به لام له ناخندا هیشتا مندالیک ترسنوکیه.

سه ری دانه واند و هیچی نه گووت.)) (عهل: ۲۰۲۴: ۲۰۲۴-۳۹۳-۳۹۴) کهواته له رپی دهر برینی (هیچی نه گووته وه) وه رگر بوی دهرده که ویت، که بښه ننگی که وټه ټه نیوان گفټوگویه که یانه وه، چونکه (ماکوان) هیچ وه لامیک (دکتور شوکاک) نه داوه ته وه و به رامبه ر قسه کانی بښه ننگی هه لټاردووه.

هه ر له درټزه ی گټرانه وه که دا جاریک دیکه به هوى وشه کانی (سه راسیمه و حه به ساوه وه) بښه ننگی دټه ئاراهه. ټه ویش (جه نگیز) له زیندانی (بورج) کاتیک ده خرټه (مه خزنه) هه شوینی هه فاله له یادکراوه کان، ټو ماوه یه یه ی، که له وټ ده بټ نه هیچ رووناکیه ک ده بینیت و نه هیچ که سیک دټ و دهرگا که بکاته وه، به لام پاش ماوه یه ک و بۆ یه که م جار کاتیک دهرگا که ده کرټه وه و فریشته یه ک دټه ژوره وه (جه نگیز) شوک ده بټ و ده حه به سټ و هیچ قسه یه کی بۆ ناکرټ، وه کو خوی ده لیت: ((ټه وه یه که م جار بوو له و کاته وه ی له گه نجینه ی هه فاله له یادکراوه کان دیلبووم، دهرگا که بکرټه وه. هه ر هاته ژوره وه بۆ یه که م جار روونای له گه ل خویدا هیئا، ټه وه یه که مین تیشک بوو له و کاته وه ی گیرابووم بیبینم. به لام ټه وه ی ده موده ست سه رنجی پاکیشام تیشکه کان نه بوون، به لکو خوی بوو. سه راسیمه و حه به ساو ماوه یه کی درټر سه یرم کرد و هیچم بۆ نه گووترا... هیچ... فریشته یه کی بال درټر فریشته یه ک هه ر که س ده یتوانی ده موده ست بیناسټه وه، هه مان جله کانی میرزای له به ردا بوو، میرزا ئیحسان.)) (عهل: ۲۰۲۴: ۲۰۲۴-۵۰۳) لټرهدا وه رگر به هوى وشه کانی (سه راسیمه، حه به ساو، هیچم بۆ نه گووترا) ده زانټ بښه ننگی له وټدا دروست بووه، چونکه (جه نگیز) چاوه رپی نه کردووه، که هیچ کاتیک دهرگا که بکرټه وه و که سیک بیته ژوره وه، به لام ئیستا فریشته که ی (میرزا ئیحسان) دهرگاوانی مه خزن به و باله درټرانه وه ده بینیت شوک ده بټ و بۆ ماوه یه کی درټر هیچی بۆ ناوتریت.

هه ر له و چوارچټه یه دا و دروستبوونی بښه ننگی به هوى دهسته واژه ی (هیچی نه وت) هه، نمونه یه کی دیکه مان به رچاو ده که ویت، ټه ویش له گفټوگویه کی نیوان (مه هدائیلی فریشته) و (جه معیه تی عوله ما) دا، (مه هدائیل) وه ک گټره وه ی ټه م گفټوگویه ده لیت: ((من دهستم به رز کرده وه و گووتم: ماموستانای به ریز، سلاو، سلاو زورم، من مه هدائیلی فریشته م. هه ر وام گووت، بښه ننگیبه کی قوول و کیبه کی سه رتاسه ری بالی به سه ر هۆله که دا کیشا.)) (عهل: ۲۰۲۴: ۲۰۲۴-۴۴۳) وه ک ده بینن، وه رگر له رټکه ی ئامازه کانی (بښه ننگیبه کی قوول و کیبه وه) بوی دهرده که ویت، که بښه ننگی له وټدا دروست بووه، ټه ویش به هوى قسه کانی (مه هدائیل) هه کاتیک وتویه تی من فریشته م، هه موویان سه ریان له و قسه یه سوورماوه و بۆ ماوه یه ک بښه ننگ بوون.

به رجه سته بوونی شیوازی دووه م: هه ر له درټزه ی پرۆسه ی گټرانه وه دا و له رټکه ی هه ندی دهسته واژه وه نووسه ر، یان گټره وه ئامازه به جوړیکتری بښه ننگی کاره کته ره کان ده کات. بۆ نمونه ((هه ندیکجار دووکه سایه تی پټکه وه قسه ده که ن، به لام که سایه تیبه کیان چه ندقسه له گه ل ټه وى تر ده کات که سایه تی دووه م بښه ننگی هه لده بټرټ، بۆ یه که سایه تی یه که م له بری که سایه تی دووه م خوی جواب ده داته وه و پاسا بۆ بښه ننگه که ی ده هینټه وه)) (سعید، ۲۰۱۳: ۵۰) به رږچوون به نیو لاپه ره کانی رۆمانه که دا ټه وه مان بۆ دهرکه وتووه، که ټه م جوړه بښه ننگیبه به به راورد به جوړه کانی تری دروستبوونی بښه ننگی، گټره وه که متر خستویه تیبه روو، به لام له گه ل ټه وه شدا به هوى به رفراوانی و به ربلاوی ره وټی رووداوه کانی رۆمانه که وه چه ند نمونه یه که مان به رچاو ده که ویت. بۆ نمونه کاتیک فه رمان ده درټ، که (بولبولیار) و (حه سب) ی هاوړپی تیرباران بکرټن، به لام دواتر به هوى رووداوټکه وه بریار ده درټ (بولبولیار) نه کوژرټ، بۆ یه کاتیک فه رمانده که پی راده گه یه نټ ټه مرم بۆ هاتووه ټه مشه و ټو نه کوژم، به لام (بولبولیار) له به رانه ر ټو هه واله دا بټ دهنک ټه بټ و هیچ شتیک نالټ، هه ر وه کو گټره وه که (جه نگیزه) ده لیت: ((هوشنگی بولبولیار وه ک پټشتر سارد و بښه ننگ دیار بوو به لام من خه ندیه کی تاریک و نه ټی و نادیارم له روخساریداب یی بزه یه ک هینده ی خه ندی گالته جار و بیباکی و غه م بوو خه ندی به خته وه ری نه بوو وه ک ټه وه ی گالته ی به شته کان بټ سه یریکی فه رمانداری کرد و هیچی نه گووت.)) (عهل: ۲۰۲۴: ۱۰۴۱) وه ک ده بینن، (جه نگیز) خوی پاسا بۆ ټو بښه ننگیبه ی (بولبولیار) ده هینټه وه و ده لیت خوی پټشتر هه ر سارد و بښه ننگ بووه. جگه له وه ش وه ک ټه وه ی، که شته کان به گالته وه رگرټ ټه مش وای کردووه، که ته نها سه یریکی فه رمانده که بکات و هیچ قسه یه ک نه کات، له و رووه شه وه به کاره ټنای دهسته واژه ی هیچی نه گووت ئامازه یه بۆ دروستبوونی بښه ننگی، که هیچ وه لامیک نه داوه ته وه.

ههروهه له گفتوگويي کي نيوان (دکتور شوکاک) و (ماکوان) دا، کاتيک (ماکوان) باسي ژياني مندالي خوۍ دهکات و دهليټ رقم له باران بووه، له و کاته دا بڼهنگ دهليټ و گپرهوهش بهم شيويه باسي ټه و بڼهنگيه دهکات: ((له مندانيمهوه له بازار بوش فروشتن دهوهستام و له ناکو باران دايدو، حزم له باران نه کردوه... هيچ شتيک له باران ناخوشتريه نه لاهم.

له ناکو سهری داخست و ماوهيک بڼهنگ بوو، وهک شهرمبکات، ټيستيکي کورت چاوي ليکناو توند ههردوو دهستي نوساند بهخويهوه، پاش بڼهنگيه کي درېږ، وهک چاوهروان بڼت دکتور کومهک يان کارناسانيه کي بوش بکات بهردهوام بڼت. ((عهل: ۲۰۲۴ ب ۲: ۳۲۲) لږدها گپرهوه خوۍ پاساوي بوش بڼهنگيه کهي (ماکوان) هيئاوتهوه، که دهليټ ماوهيک بڼهنگ بوو وهک شهرمبکات، کهواته هوکاري بڼهنگيه کهي شهرم کردني بووه.

ههر له چوارچيويه دروستبووني بڼهنگي له نيوان گفتوگوکاندا و پاساوهينانهوه بوي، گپرهوهه نمونهيه کي تري خستوتهروو. پاش ټهوهي رويټيک (مههدي دهريايي) باوي (ماکوان)، که له دوختيکي پريشان و خراپاډيه، دهچيت به شوين کورهکيدا و پڼدهليټ کارنيکي گرنگم پيټه. کاتيک (ماکوان) باوي بهوحالهوه دهبيټيټ، وهک خوۍ دهليټ: ((لڼم پرسى: باوکه چيته؟

هيچي نهگووت، تا نهگهيشينه جيگهۍ خوۍمان و دانهبهزي و مني نهبرده ژورويکي داخراو و دهراگي دانهخست و بهردهي دانهدايهوه هيچي نهدرکاند. لهوه دهترسا کهسيک گوڼي له قسهکانمان بڼت، دنيايووم شتيکي گرنگي ههيه بومي ياسيکات... کاتيک دنيا بوو له ژوروهه کهس نامانيستيت به چپهوه پي گووتم: توکوري منيت. ((عهل: ۲۰۲۴ ب ۲: ۳۲۲) وهرگر لهريگهۍ دهستهوازي هيچي (نهگوتوهه) بوي دهردهکهويټ، که بڼهنگي له نيوان گفتوگوۍ ټه و باوک و کورهه دروستبووه، چونکه کاتيک (ماکوان) له باوي دهپرسى چيته؟ ټه و هيچ وهلاميکي ناداتهوه. (ماکوان) وهک لايهني يه کهم پاساوي ټهوه بوش بڼهنگي باوي دههينيټهوه، که ترساوه لهوهي کهسيک گوڼي له قسهکانيان بڼت، بويه تا نهگهيشتونهته شويي مهبهست و دهراگو پهنجهري دانهخستوهه هيچ شتيکي نهدرکاندوهه.

بهرجهستهبووني شيوازي سيټهم: ټهجامداني پهيوهندي تهلهفونيش يهکيکي تره لهو حالتهانهي ((که نووسهر له ريگهيهوه گفتوگوۍ بڼهنگ نيوان کهسايهتيهکان دهخاتهروو، که ههندچار گپرهوهه قسهۍ لايهنيک ټاشکرا دهکات و قسهۍ لايهنهکهۍ تر به شارهويي دههيليټهوه.)) (عبدالسلام، ۱۹۹۹: ۵۳). واته دروستبووني گفتوگوۍ بڼهنگ به هوۍ پهيوهندي تهلهفونييهوه، له چهندين شويي گپراڼهوهکهدا بهرچاومان دهکهويټ. بوش نمونه يهکيک له پهيوهندي تهلهفونييهکان له نيوان (جهنگيز) و (واعيز) دا يه، ټهويش کاتيک (جهنگيز) ههست بهمهترسي دهکات لهسهر جهمعيهته کهيان، که ناوي (جهمعيهتي ژيانه ونهکان) ه، بوش ټه و مهبهستهه پهيوهندي به (واعيزي پير) هوه دهکات، ههروهکو دهليټ: ((بهر له ههر شتيک گهراومهوه بوش ژوروههۍ خوۍ، له قاتي دووههۍ دهراگي گشتي کاروباري ټهمنيټه. سيمکاريکي نهپني و تايبهتم ههبوو، چوومه تهواليټهکان، موباييله کهم دهريئا و سيمکهتره کهم گوږي و تهلهفونم بوش (واعيزي پير)، کرد به دهنگيکي کز و نووسا و پيم گووت: وهعيز گوڼم لڼيگره. ههموو کوڼوونهوهکاني جهمعيهت رابگره... ههمووي... خوشت ټاگاداريه، ههستيکي خراپم ههيه... تيم دهگهيت ههستيکي زور خراپم ههيه واتيدهگهۍ به دوامانهوه....، پيم له واعيز داگرت کارتيکبات جهمعيهت بوش ماوهيهک کارهکاني خوۍ بوهستينيټ، پيشم گووت، له دهراگو به دزيهوه تهلهفونم بوش دهکهۍ، و نابيت هيچ کهس، هيچ شتيک بزانيټ.)) (عهل: ۲۰۲۴ ب ۱: ۱۸۶)

لهميانهۍ ټه گفتوگو تهلهفونييهدا گپرهوهه تهنها قسهکاني لايهني يه کهم، که (جهنگيز) ه بوش وهرگر ټاشکرا دهکات و هيچ نيشانهيهک، يان ټامارهيهک بوش قسهکاني لايهني دووهۍ، که واعيزه دانانيت و بهشاراويي دههيليټهوه. ټهمهش بوش هوۍ دروستبووني بڼهنگي له گفتوگوکهدا، بهلام له ريگهۍ قسهکاني (جهنگيز) هوه وهرگر لهوه تيدهگات، که له جهمعيهتهکهدا به نهپنيهوه کاردهکن، ههر بويه پي دهليټ، که ههموو کاروبارهکان رابگريټ، جگهلهوهش ټهوهمان بوش دهردهکهويټ، که ټه پهيوهندي تهلهفونييه پهيوهنديي کي زور تايبهت و نهپني بووه، چونکه (جهنگيز) له ريگهۍ سيمکاريکي نهپني و له تهواليټي دهراگو به دهنگيکي زور کز و لهسهر خوۍ قسهۍ لهگهل (واعيز) دا کردوه. ههر له دريټهۍ گپراڼهوهکهدا، گپرهوهه پهيوهنديي کي تري تهلهفوني له نيوان ټه دوو کهسايهتي داخستوتهروو، بهلام لهم کوڼيلهدا قسهکاني لايهني دووم، که (واعيز) ه بوش وهرگر ټاشکرا دهکات، ههروهک (جهنگيز) دهليټ: ((سهعات دوازي شهو، خهريک بوو چاوم دهچوهه خهوهنکي تهلهفونه که ليږدا، وهعيز خوۍ لهو سهری خهتهوه به دهنکه پير و نووساوه کهي پي گووتم: جهنابي ليوا چيروکنوس سهعيد يونانيان کوشتوهه، بهر له ټيواره رفاڼدوويانه و دوو سهعات له مهبهر مهيته کهيان له نزيک بيناي بهلهدييهۍ کون فرږداوه... کورهکهۍ تهلهفوني بوش کردم و دهگريا دهيويسټ بزاني کي باوي کوشتوهه. وشهکاني واعيزي پير لهسهرمدا، وهک دهنکي تهقينهوهيهک له بن گومهزنيکي بهرز وخاڼيدا، دهنگياندايهوه. من بيټهوهي هيچ بلڼم چهپهساو تهلهفونه کهم دانايهوه و له تاريکيدا دهستم کرد به گريان.)) (عهل: ۲۰۲۴ ب ۱: ۲۲۷-۲۲۸). وهک دهبيټيټ، گپرهوهه تهنها قسهکاني (واعيز) ي گواستوتهوه، ټهويش ههوالي مردني يهکيک له چيروکنووساني جهمعيهته کهيانه بهناوي (سهعيد يونان)، که رفيټراوهو دواتر مهيته کهي دوزراوهتهوه. ههروهه دهليټ کورهکهۍ (سهعيد يونان) تهلهفوني بوش کردوهه ههوالي کوشتي باوي پږداوه، چونکه ويستويهتي بزانيټ بوش کوژراوه؟ واته (واعيز) يش له ريگهۍ کورهکهيهوه ههواله کهي زانيوه، بهلام (جهنگيز) به بيستي ههواله که دهچهپهسيټ و ناتوانيټ قسهبکاو بهبڼهنگي تهلهفونه که دادهخاتهوه. لهراستي دا له ريگهۍ دهستهوازهکاني (بيټهوهي هيچ بلڼم، چهپهسام) بوشمان دهردهکهويټ، که (جهنگيز) هيچ قسهيه کي نهکردوهه، بهو هوۍههوه بڼهنگي له گفتوگو تهلهفونييهکاندا دروستبووه.

ههر له دريټهۍ ټه و گفتوگو بڼهنگانهۍ، که به هوۍ ټهجامداني پهيوهندي تهلهفونييهوه دروستبوو نمونهيه کي ترمان پيش چاو دهکهويټ. پاش ټهوهي (ټهنهر پوخان) سهرنووسهري (گوڅاري بوهاران) دهچيټه لاي (پروفيسور شاليار) و لي دهپرسيت نامه کهي (جهنگيز)

بلاوبكه مهوه، ياخود نا؟ ټهويش يې ده لټ شت و اومه كه څومان چاره سهرى ده كه ين، دواتر څويان هه وائيك له سهر (جهنگيز) دهنوسن و دهنيزن تابلوى بكتاوه، كه به زيره كي ده ستركرد هه نديك وټنه ي نوې (جهنگيز) له گهل (پوخان) دروستكراوه، كه هيچ كهس گومان له راستى هه واله كه ناكات، ټه ممش واده كات (پوخان) بترسيت و شه و خهوى ل نه كه وټ، بويه به خپراي پيه وندي به (شاليار) هوه ده كات، به لام ټه و ژماره يه كي ترى پنده دات: ((به خپراي و ده ستيكي له رزوكه وه ته له فوني بو ټه و ژماره يه ي تر كرد، له وسره وه ده ننگيكي باريك هاته سهر خه ت. دهنكه كه ي ناسيه وه زنديان بوو، وهك يه كيكي ټاسووده به پيكنين و ټاراميه وه گوټي: من ټيشم ټهويه وه لامي ټه و پرسيارانه بده مه وه، كه خه و له جاوي هه فالاني حيزب ده تار ټيت... وه لامي تو ټهويه ټيمه حيزبيكي كوردين له كومه لگه يه كي عه شايه ردا، دلسوزي و وه لا له ههر شت لامان به نرختره. نامانه وټ ټه و هه فالانه ي ميژويه كي پر شكويان له حيزدا هه بووه رابردوويان بشپوټ، ده بټ هه ميشه به جواني و پاكي و دلسوزي څويان بميننه وه. ټه وه پينماي سهر وكه به شيكه له كولتووري عه شايه ري نه ته وه كه مان، وه فا و وه لا، دوو شت ده بټ بيانپاريزين. پوخان ههر ته له فونه كه ي دانايه وه ترسيكي گه وره دايجرت، ترسيكي كوشنده)) (عهل: ۲۰۲۴ ب ۳۰: ۳۰۵) گپره وه ته نها قسه كاني لايه ني دووهم، كه (دكتور زنديان) ه گواستويه تيه وه بو وهرگر، كه باسي له وه كردووه بويه څويان ټه و هه وال و وټانه يان دروست كردووه بو ټه وه ي ټه و رابردووه ي (جهنگيز) هه يبووه وهك خوي به جواني بمينته وه. هه وروها گپره وه هيچ قسه يه كي (پوخان) ي باس نه كردووه، ته نها ټاماژه ي به وه كردووه، كه ته له فونه كه ي داخستو ته وه ترسيكي گه وره دايجرتووه به هوي قسه كاني (زنديان) وه. به م هويه شه وه بپه ندي دروستبووه.

به رجه سته بووني شپوازي چواره م: جوړيكي ديكه ي گفتوگوي بپه ندي، يې ده وټرټي گفتوگوي ناته واو، ټه ميش كاتيكي دروست ده بټ، كه كار هكتريك قسه ده كات، لايه ني به رامبر له بهر ههر هويه ك بټ قسه كه ي پټ ده بټ و ناهي ټيت قسه كه ي ته واو بكات ((بو نمونه له وانه يه لايه ني دووهم پيشوخت مه به ستي لايه ني يه كه م بزانت بويه به پيوستي نازانت قسه كاني ته واو بكات، يان قسه كه له بهر شهر م دوو ټي قسه كه به خوي ده بټ و ته واوي ناكات، به ممش جوړيكي له بپه ندي دروست ده بټ، كه ده كريت به نيمچه بپه ندي يان بپه ندي ناته واو ناوي به ين)) (مه حمود و سه عيد: ۲۰۱۳: ۷۳).

بيگومان به خوئنده وه ي وردمان به نيو لاپه ركه كاني رومان كه دا بومان دهرده كه وټ، به هوي به رفرواني رومان كه وه، گپره وه به شيويه كي هونه رمنده نه توانيوه ي ټه م جوړه ش له دروستبووني بپه ندي له گفتوگوا پيره بكات. نمونه ي ټه م جوړه له گفتوگويه كي نيوان (جهنگيز) و (سه عيد يونان) دا به دي ده كه ين، ټهويش كاتيكي جهنگيز و سه عيد يونان سهاره ت به شوريش گفتوگو ده كنه. له كاتيكا (سه عيد يونان) ده لټ شوريش شتيكي مه حاله، به لام (جهنگيز) له و كاته دا تووړه ده بټ و به په شوكانه وه ده لټ: ((له حاله تيكا كه هه ستم به په شوكان و تووړه يه كي گه وره ده كرد گوتم شوريش مه حال نيه، شوريش شه ره، شه ره و هيچي تر ... شه ريكه و ده بټ بپريته وه، ده بټ هه موو شتيك بكه ين بو ټه وه ي تيكا سهر بكه وين ... ټه گهر يه كيكي...)) (عهل: ۲۰۲۴ ب ۱: ۸۷) لپره دا (سه عيد يونان) ناهي ټيت قسه كاني ته واوي بكات و يې ده بټ، ههر وه كو (جهنگيز) ده لټ: ((سه عيد يونان قسه كاني به دهنكي به رز ي پريم و گوټي: نا... نا شوريش مه حاله... شوريش، بريتيه له گوړيني دونيا، بريتيه له گوړيني مروف... ټه وه ش مه حاله...)) (عهل: ۲۰۲۴ ب ۱: ۸۷) لپره دا قسه كاني (جهنگيز) به ناته واوي ماوه ته وه، چونكه (سه عيد يونان) قسه كاني پټ بريوه نه هيشتووه ته واوي بكات، له بهر ټه وه ي له گهل بوچوونه كه يدا نه بووه به پيوستي نه زانويوه هه موو قسه كاني بكات.

له درټي گپره وه كه دا، گپره وه نمونه يه كي ترى له م جوړه گفتوگويه ي خستو ته ورو، كه له نيوان (هوشه نكي بولبوليار) و (ريزان) مه له كين) دا يه. كاتيكي (بولبوليار) بو يه كه م جار ده چټه (كه شتي فريشته كان) و ده يه وټ له وي بمينته وه خزمه تي فريشته نه خوشه كان بكات، به لام (ريزان خان) كه سانتيك راده سپريټ بو ټه وه ي زانباري سهاره ت به (بولبوليار) بو به ين، دواي ټه وه ي ده زانت كه ستيك ماركسيه سهر سام ده بټ، كه ماركسيستيكي وهك ټه و ده توانيت فريشته كان ببينيت! وهك گپره وه ده لټ خانمي مه له كين وټي: ((كاك هوشه نكي بولبوليار به خپريټ بو كه شتيه به دبخت و دووړ له ده رياكه مان. عه جبه ماركسيه كي وهك تو فريشته كان ده بينيت، من ټه م به يانيه خه لكېكم راسپارد بزانت تو كيټ، ټه وه ي ده ستم كه وټ به و جوړه يه...)) (عهل: ۲۰۲۴ ب ۱: ۴۳۸) لپره دا (بولبوليار) قسه كان به (خانمي مه له كين) ده بټ و ده لټ: ((خانم ده توانم به وړدي باسي ماركسيبووني خومت بو بكه م... مه سه له كه به م جوړه يه...)) (عهل: ۲۰۲۴ ب ۱: ۴۳۹) ټه م جاريان (خانمي مه له كين) قسه كان به (بولبوليار) ده بټ و ناهي ټيت مه سه له كه ي بو باسبكات: ((خانم ده ستي به رزكرده وه گوټي ټه ها براي عه زيم، غرور بخه ره ټه ولاوه، كاتيكي ټنيك قسه ي كرد ټسول وه هايه وازي لټيپنيت تا كوټاي قسه كاني ته واوي بكات، وانيه؟ ټسول وه ها نيه؟)) (عهل: ۲۰۲۴ ب ۱: ۴۳۹) لپره شدا دوو جار ناته واوي كه وټو ته نيوان قسه كاني كه سايه تيه كانه وه، چونكه له جاري يه كه مدا (بولبوليار) نه هيشتووه (خانمي مه له كين) قسه كاني ته واو بكات و له ريگه ي داناني چهنه خاليكه وه (...)) له كوټاي قسه كانيدا وهرگر بو ي دهرده كه وټ، كه خانم قسه كاني به (بولبوليار) بريوه ټهويش له ريگه ي ټاماژه يه كه وه، كه خانم به ده ست ټاماژه ي بو كردووه مه سه له كه ي بو باس نه كات، تا ټه م قسه كاني ته واو ده كات! كه واته (خانمي مه له كين) به پيوستي نه زانويوه (بولبوليار) له و كاته دا باسي ټه و مه سه له يه ي بو بكات، هه ربويه قسه كاني پټ بريوه مه سه له كه به ناته واوي ماوه ته وه.

نمونه يه كي ترى ټه م جوړه بپه ندي له گفتوگوي نيوان (سه لام باباجان) و (سه ليم ټه سغهر) دا به ديده كه ين، ټهويش كاتيكي (سه ليم باباجان) هه ست ده كات نه خوشيه كي مه ترسيدار له ناو خه لكدا بلايو ته وه، كه هيچ شتيكيان له بير نامينيت، بو ټه وه ي بزانت هوكاري ټه م نه خوشيه چيه؟ ده چټ بو لاي نوو سهرنيك به ناوي (سه ليم ټه سغهر)، به لام ټه و يې ده لټ: ((شتيكي ټاسايه، خه لكي به ره و ټاسووده ي ده روان،

مروّف درهنگ يان زوو هه موو شتيك له ياد ده كات. سه لام به خيبراي يي بري و گووتي: مه به ستم له وه نيه... مه به ستم، ماموستا به نارحه تيه وه پييريپيه وه و گووتي: ده زانم، ده زانم، باس له وه نيه. به لكو له وه به، نه خوشيه كي سامناك هه به، نه خوشيه كه تو هه ستم پيكرده يان راستر بلنم نه مرو هه ستم پيكرده وه.)) (عه ل: ۲۰۲۴ ب: ۱۴۵-۱۴۶) ليره دا دوو جار ناته واوي كه وتوته نيوان قسه كانiane وه، سه رها (سه لام) قسه كان به (سه ليم نه سغه ر) بريوه و ويستويه تي مه به سته كه ي بلنيت، به لام نه مجاره يان (سه ليم) نه بهيشتووه نهو قسه كان ي تهواو بكات و يي بريوه، چونكه ده يزاني مه به ستي چيه و خو دريژه ي به بابه ته كه داوه قسه كان ي تهواو كرده وه، چونكه نهو پيشتر دركي بهو نه خوشيه سامناكه كرده وه، به لام (سه لام) ماوه به ك بوو هه ستي پيكرده وه.

هه ر لهو چوارچيوه يه دا نمونه يه كي تري گفگووي ناته واومان به چاوده كه ويت، كه له نيوان (مه لا ناجي) و (مه هدايلي فريشته) دا به. پاش نهوه ي (مه هدي ده رايي) (مه هدايل) ده بات بولاي (مه لا ناجي) بوته وه ي پيشاني بدات و يي بلنيت نه مه نهو كه سه به، كه بانگه شه ي فريشته بوون ده كات، به لام كاتيک (مه لا ناجي)، (مه هدايل) ده بينيت ترسي ليدنه نيشت و له دووره وه قسه ي له گه لدا ده كات، مه هدايل ده نيت: ((مه لا ناجي گوئي: فريشته كان دووان له لاي راست و له لاي چه پ...، پيش نهوه ي قسه كان ي تهواو بكات من له سه ر كورسيه ك دانيشتم و به يي خو سه غله تكردن پالم دا به وه و گووتم: ماموستا گيان گوئيگره، نهو قسانه بو من، مه هدايلي فريشته راست نين، من ئينكاري نه وه ناكه م خودا مه له كي وه هاي هه بيت، كرده ي به چاو دي به سه ر مرو فوه، شه و روژ خه ريكي كوكردنه وه ي زانياري و راپورت نووسين بن له سه ر شانمان، من له و جوړه فريشته انيم، كه كاري وه ها ده كهن، من جوړه مه له كيكي ترم، ئيمه به شيكين له ئيوه.)) (عه ل: ۲۰۲۴ ب: ۴۳۹) گيره وه له ريگي داناني چهن خاليكه وه نهوه ي بو وه رگر خستوته روو، كه له م گفگوويه دا جوړيكي له ناته واوي دروست بووه، كه قسه كان ي (مه لا ناجي) به ناته واوي ماوه ته وه، چونكه (مه هدايل) پيشتر له مه به ستي (مه لا ناجي) تيگه يشتووه، زانيويه تي ده به ويت يي بلنيت ته نها دوو فريشته هه ن لاي راستوچه ي مروفن و روژانه چاكو خراپه كان ي مروف ده نووسنه وه بو به يي بريوه به پيوستي نه زانيوه نهو قسانه ي بو بكات و خو قسه كان ي كرده وه تا يي بلنيت من لهو جوړانه نيم، به لكو من جوړه فريشته يه كي ترم و ئيمه به شيكين له مرو فوه كان.

نه نجام

گرنگ ترين نه نجامه كان ي توژينه وه كه، له م چهن خالده ده خه ينه روو، كه بريتين له:

۱. گفگوو (دا به لوگ) هونه ريكي سه ره كي به له ده قي گيرانه وه به نديدا، كه به شداريه كي كاري ده بيت له بنياتناني ده قي چيروك و روماندا، به م پييه ش هه لسوورپينه ري رووداوه كان و ناسينه ري كاره كته ره كانه و گيره وه ده توانيت زور مه به ستي تري له نيو ده قدا ي روون بكا ته وه.
۲. به خو پندنه وه ي وردمان به نيو ده قي رومانه كه دا نهومان بو درده كه ويت، كه گفگووكان پانتايه كي فراوانيان له رووبه ري گيرانه وه كه دا دا گير كرده وه، نه مه ش بو ته هوي نهوه ي كه گيرانه وه كه له وشكي و برنگي دووربكه ويته وه، چونكه گفگووكان زيندويه تيه كي زياتريان به گيرانه وه كه به خشيوه.
۳. گفگوو كه چون له ژياني روژانه دا به هايه كي گرنگي هه به و ده بيته ناسنامه ي كه سه كان، به هه مان شيوه له ده قي روماندا هه مان بايه خ و گرنگي هه به، به هوي قسه و ده برينه كانه وه ناسنامه ي كه سايه تيه كان لاي خو تيره ئاشكرا ده بيت وه كه نهوه ي كه سايه تيه كي (ئايني، سياسي، باوه ردار يان ي باوه ر.... يان هه به.
۴. هه روه ها وه كه چون گفگوو له ژياني روژانه دا هو كاريكه بو ئاشنا بوون و له به كتر نزيكوونه وه ي كه سه كان، رومانووس سه ركه وتووانه توانويه تي له ريگه ي گفگووه كه سايه تيه كان له به كتر نزيك بكا ته وه وه كه له گفگووي نيوان (نه غده و نزار) دا درده كه ويت.
۵. رومانووس هه مووزانباريه كان له زاري خو به وه ناگه يه نيت، به لكو ريگه ي به كه سايه تيه كانيش داوه زانباريه كان به وه رگر بگه يه نن، وه كه له گفگووي نيوان (مه لا مونزر و مولا نه سه عد) درده كه ويت، كه باس له چونه تي دامه زراندي جه معيه تي دوژماني شه يتان ده كهن و ئامانج و مه به سته كه يان خستوته روو.
۶. رومانووس (به ختار عه لي) جكه له هه ر دوو شيوازي (گفگووي راسته وخو و ناراسته وخو) كه دوو شيوازي باو و سه ره كين له بنياتناني ده قي روماندا، جوړيكي تري گفگووي په يره و كرده وه نهو يش (گفگووي ي ده نگه)، كه نه م جوړه يان كه متر له لايه ن توژه رانه وه ئاوري لي دراوه ته وه.

ليستی سه رچاوه كان

۱. ئيراهيم، سه مير نه حمده (۲۰۱۵): هونه ره كان ي گيرانه وه له رومانه كان ي (خوسره و جاف) دا، نامه ي ماسته ر، كوليژي زمان، زانكوي سه لحه ددين _ هه ولير.
۲. نه لوه ني، نه جم (۲۰۰۹): كاره كته رسازي له روماني (نيواري به روانه) ي به ختار عه لي دا، چاپخانه ي موكراني، چ، هه ولير.
۳. جه ميل، هاوكار (۲۰۲۱): گيرانه وه له داستان و شانودا (مهم و زين به نمونه)، چاپخانه ي مهم و زين، چ، هه ولير.
۴. حاجي، سه نگر قادر شيخ محمده (۲۰۰۹): بنياتي گيرانه وه له داستاني (مهم و زين) ي نه حمده ي خاني و روماني (شاري موسيقا سپيه كان) ي به ختار عه لي دا، ده رگي توژينه وه و بلاو كرده وه ي موكراني، چاپخانه ي خاني، دهوك.
۵. حسن، صالح، مه ريان عمر، ديمه ن عبدالله (۲۰۲۲)، په يوه ندي گيرانه وه به روودا و زمانه وه له روماني (دا گير كړني تاريخي) ي به ختار عه لي دا، گو فاري زانكوي سليماني، ژماره (۴)، به شي B.

۶. خالهدیوه، ریزان عوسمان مستهفا (۲۰۱۰): بنیاتی جوهره‌کانی رووداو له رۆمانی کوردی باشووری کوردستان سانی (۱۹۸۵ _ ۱۹۹۰)، ئەکادیمیای کوردی، ههولێر.
۷. رشید و عثمان، سۆلین حسنی، نوزت احمد (۲۰۲۳): بۆلی دیاڵوگا دهره‌کییا نه‌راسته‌وخۆ د داستانا (زه‌مبیلفرۆش) یا (فه‌ق ته‌یران) دا، گۆفارا زانستین مرفوایه‌تی یا زانکۆیا زاخۆ، ژماره‌(۲).
۸. سالار، ئەحمەد (۲۰۰۹): کورسی و به‌هادرامییه‌کان، ده‌زگای چاپ و په‌خشی سه‌رده‌م، چ، ۱، سلێمانی.
۹. سه‌راج، عه‌بدوڵلا (۲۰۰۷): به‌ره‌و ئاستانه‌ی رۆمان و گۆشه‌نیگاگان، ده‌زگای چاپ و په‌خشی سه‌رده‌م، چ، ۱، سلێمانی.
۱۰. سه‌عید، جه‌لال ئەنوه‌ر (۲۰۱۳): گفتوگۆ له‌ رۆمانی کوردی کرمانجی خواروودا (۱۹۹۱-۲۰۰۳)، به‌رپوه‌به‌رایه‌تی چاپ و بڵاوکردنه‌وه‌ی سلێمانی.
۱۱. سعیدی، عباس و یدالله شکری (۱۳۹۶): کارکرد عنصر گفتگو در تبیین و پرداخت عناصر داستانی و ساختار روایی داستان کوتاه "گورکن‌های صادق چوبک، پژوهشهای نقد ادبی و سبکشناسی، شماره ۳.
۱۲. عارف، حه‌مه‌که‌ریم (۲۰۰۷): ده‌رباری روومان و چیرۆک، چاپی یه‌که‌م، ده‌زگای سه‌رده‌م، سلێمانی.
۱۳. عه‌لی، به‌ختیار (۲۰۲۴): که‌شتی فریشته‌کان به‌رگی یه‌که‌م، ناوه‌ندی رۆشنییری ره‌هه‌ند، چاپی ۳، سلێمانی.
۱۴. عه‌لی، به‌ختیار (۲۰۲۴): که‌شتی فریشته‌کان به‌رگی دووه‌م، ناوه‌ندی رۆشنییری ره‌هه‌ند، چاپی ۳، سلێمانی.
۱۵. مه‌حمود و سه‌عید، فازیله‌ مه‌جید (پ.ی.د)، جه‌لال ئەنوه‌ر (د) (۲۰۱۳)، گفتوگۆی راسته‌وخۆ له‌ رۆمانی کوردی کرمانجی خواروودا، گۆفاری زانکۆی سلێمانی، ژماره (۴۰)، به‌شی B.
۱۶. یونس، ابراهیم (۱۳۸۴): هنر داستان نویسی چاپ هشتم، تهران: نگاه.
۱۷. عبدالسلام، فاتح، الحوار القصصی (۱۹۹۹): تقنیاته و علاقاته السردیة / دراسات أدبیة، المؤسسة العربیة للدراسات والنشر، بیروت.



Available online at <http://aran.garmian.edu.krd>



Aran Journal for Language and Humanities

<https://doi.org/10.24271/ARAN.2025.01-01-28>

The Art of dialogue in Bakhtiar Ali's novel *Ship of Angels*.

(A challenging research paper in the doctor's thesis)

Koyan Hazhar Ali^١, Atta Rashid Hussein^٢

^١- Department of Kindergarten, College of Primary Education, Garmian University, Kurdistan Region - Iraq

^٢- Department of Kurdish Language, College of Primary Education, Sulaimani University, Kurdistan Region – Iraq

Article Info		Abstract: Dialogue, as a form of communication, plays a vital role in everyday human life, supporting the survival and continuity of relationships. It is also a significant literary device, adding authenticity and a sense of reality to literary works. Dialogue plays a crucial role in the construction of narrative texts, especially in novels, where it serves as a powerful tool for character development. Through dialogue, authors reveal a character’s physical appearance, psychological state, and social, political, intellectual, and religious views. This study analyzes the use and types of dialogue in Bakhtiar Ali’s novel <i>Ship of Angels</i> , with the aim of identifying how different forms of dialogue contribute to character portrayal and thematic depth, this is because dialogue is one of The main and foundational columns and cores of the novel. The research findings show that the author effectively employs all three major types of dialogue—direct, indirect, and silent—to convey complex messages and elevate the literary quality of the narrative.
Received:	June, ٢٠٢٥	
Accepted:	July, ٢٠٢٥	
Published:	Agust, ٢٠٢٥	
Keywords		
dialogue, Direct, Indirect Silent		
Corresponding Author		
Koyan.Hazhar@garmian.edu.krd atta.husain@univsul.edu.iq		