



Available online at <http://aran.garmian.edu.krd>



Aran Journal for Language and Humanities

<https://doi.org/10.24271/ARAN.2025.01-01-24>

بەربەستە نازمانییەکانی ئاخواوتنی کوردی لە چوارچێوەی تیۆری درکپیکردندا
(تۆئێنەوێهەکی هەلێنجرەو لە نامەی ماستەر)

شۆخان جەمال حەمە رەشید، سۆزان سەعدولە عەبەلغەنی

بەشی کوردی، کۆلێژی پەرەردە، زانکۆی چەرموو، هەرێمی کوردستان - عێراق

Article Info		پوخته:
Received:	June, 2025	زمان وەک ئامرازێکی بنه‌په‌تی په‌یوه‌ندی، نه‌ک ته‌نها ئامرازێکه‌ بۆ گه‌ياندنی زانیاری، به‌لکو‌ رێگایه‌کی سه‌ره‌کییه‌ بۆ ده‌ربڕینی یه‌روا، هه‌ست و سۆز، و دامه‌زراندنی په‌یوه‌ندی کۆمه‌لایه‌تی له‌ نێوان تاکه‌کانی کۆمه‌لگادا. له‌ کۆمه‌لگای سه‌رده‌میدا، که‌ به‌ فره‌زمانی و فره‌کلتوری تایبه‌تمه‌نده‌، دیاردە‌ی به‌ربەستە نازمانییەکان وەک یه‌کیک له‌ گرنگترین ئاسته‌نگه‌کانی په‌یوه‌ندی کارێگەر سه‌ربه‌له‌داوه‌، بۆیه‌ ئهم تۆئێنەوێهە به‌ ناوێشانی (به‌ربەستە نازمانییەکانی ئاخواوتنی کوردی له‌ چوارچێوەی تیۆری درکپیکردندا)، له‌ چوارچێوەی تیۆری کۆمه‌لایه‌تی زمانه‌وانی و درکپیکردن له‌ به‌ربەستەکانی په‌یوه‌ندیکردن له‌ ئاخواوتنی کوردیدا ده‌کۆلێته‌وه‌، باس له‌وه‌ ده‌کات، که‌ چۆن بۆله‌کانی کۆزمانه‌وانی، رێگری له‌ لێکتێگه‌یشتنی تاکه‌کان ده‌کهن و گرفت بۆ په‌یوه‌ندییه‌کان دروستده‌کهن. تۆئێنەوێهەکه‌ سوود له‌ تیۆری درکپیکردن وهرده‌گریت، که‌ بۆ لێکدانه‌وه‌ی ده‌ربیره‌کان پشت به‌ کۆزانیاری ئاوه‌زی تاکه‌کان ده‌بەستیت، به‌ پێی کات و که‌س و شوێن و لایه‌نی ده‌روونی تاک جۆری به‌ربەستەکان ده‌گۆریت، ئهم به‌ربەستە گه‌رفتی گه‌وره‌ له‌ په‌یوه‌ندییه‌کاندا دروستده‌کهن و هه‌ندیکات تێنه‌گه‌یشتنه‌کان سه‌رده‌کێشیت بۆ کێشه‌ی گه‌وره‌تر، له‌م تۆئێنەوێهەدا به‌روونی و به‌ وردی کار له‌ سه‌ر به‌ربەستی نازمانی یان کۆزمانه‌وانی کراوه‌، که‌ چۆن (ته‌مه‌ن، په‌لپه‌یه‌ی کۆمه‌لایه‌تی، پێشه‌، کلتور و ئاین)، ده‌بنه‌ به‌ربەستی بۆ په‌یوه‌ندییه‌کان و له‌ لای ئاوه‌زی هه‌رتاکیکی کۆمه‌لگه‌ی کوردی چۆن ده‌ربیره‌کانی ئهو لایه‌نانه‌ شیده‌کرێته‌وه‌و چۆن به‌ پێی ده‌وربه‌ر به‌ربەستی دروست ده‌کهن و ده‌بنه‌ هۆی تیکچوونی په‌یوه‌ندییه‌کان.
Accepted:	July, 2025	
Published:	August, 2025	
Keywords		به‌ربەستی، ئاوه‌ز، تێگه‌یشتن، درکپیکردن، کۆزمانه‌وانی
Corresponding Author		Suzan.saadulla@chu.edu.iq Shoxan.jamal@chu.edu.iq

پیشہ کی

ئەم تووئینەوہیہ، کہ بہ ناوینشان " بہرہستہ نازمانیہ کانی ئاخاوتنی کوردی لە چوارچێوەی تیۆری درکپیکردندا^۱، ھەولەدات تیشک بخاتە سەر بہرہستہ نازمانیہ کان، کہ تووشی تاکێ کورد دەبێت لە کاتی ئاخاوتندا و دەبێتە گرفت و ناتوانیت پەیوەندییەکی دروست ئەنجامبدات، ئەم شیکردنەوانە لە چوارچێوەی تیۆری درکپیکردنایە، دەکەوێتە سەر ئاوەزی تاک و شارەزایی و ھەموو ئەو ھۆکارانە دیاریدەکات و شیدەکاتەوہ، کہ چۆن دەبنە گرفت بۆ پەیوەندییەکان.

کەرەسە ی تووئینەوہ کہ

پوونکردنەوہوہ ھینانەوہی نموونەکان، لە سنوری زاری کرمانجی ناوەراستدایە.

سنوری تووئینەوہ کہ

سنوری تووئینەوہ کہ (کۆزمانەوانی) ە.

ھۆ و ئامانجی تووئینەوہ کہ

ھۆکاری سەرەکی لە ھەبژاردن و کارکردن لەسەر بہرہستہ نازمانی زمانی کوردی ئەوہیہ، بە شێوەیەکی گشتی بہرہست لەم زمانەدا کارئیک سەرہیخۆ و ھەملایەنی لەسەر نہکراوہ، لە روانگە ی بۆلینکردنی بہرہستەکان و پوونکردنەوہیان، بۆیہ بۆ ئەم تووئینەوہیہ گرنگ بوو، کہ کارئیک سەرہیخۆ و بەیپی تیۆرییەکی دیاریکراو (تیۆری درکپیکردن) بہرہستەکان، بەتایبەت بہرہستە کۆزمانەوانیہ کان و کاریگەریمان لەسەر ئاخاوتن بخریتە بەر پوونانی تووئینەوہ کہوہ.

رێباز و تیۆری تووئینەوہ کہ

تووئینەوہ کہ بە رێبازی پەسنی شیکاری ئەنجامدراوہ، نموونەکان بەیپی پتویست ھینراونەتەوہ ولە ناو ئاخاوتن و کلتوری کوردیہوہ خراونەتەپوو و شیکراونەتەوہ، ھاوکات تیۆری بەکارھاتوو لەم تووئینەوہیہدا بریتیہ لە تیۆری (درکپیکردن) و بەیپی ئەم تیۆرہ بہرہستەکان پوونکراوہتەوہ.

بەشەکانی تووئینەوہ کہ

تووئینەوہ کہ جگہ لە پیشەکی و ئەنجام و لیستی سەرچاوەکان و پوختە ی تووئینەوہ کہ بە زمانی (ئینگلیزی)، بۆ چەند پار و وەچە پارێک دابەشکراوہ، کہ ئەوانیش بریتین: لە ناساندنی (بەرہست و جۆرەکانی بہرہست) و (پوختە یەک لەبارە ی تیۆری درکپیکردن) و (بەرہستە کۆزمانەوانیہ کانی زمانی کوردی).

۱/ ناساندنی بہرہست و پێناسە:

Language and Barriers: ۱/ زمان و بہرہست:

زمان لایەنێکی بنچینە ی بوونی مرۆفہ، ھەم وەک ئامرازێک بۆ پەیوەندی و ھەم وەک پەنگدانەوہی ناسنامە ی کەلتووری، ھۆکاری سەرەکیہ کہ تاکەکان لە ڕێگە ی ئەوہوہ بیروا، ھەست و ئەزمونەکانیان دەرەبڕن، توانای گواستەوہی زانیاری و دابونەیت بە درێژایی نەوہکان ھەیہ، جگہ لە ڕۆلە کرداریہ کە ی پەیوەندیکردن، زمان بە قوولی لەگەڵ پیکھاتە کۆمەلایەتیہ کانداتیکەل بووہ، کارلێکەکانی ناو کۆمەلگەکان پیکدەھینیت. کەواتە پەیوەندیکردن یەکیکە لە لایەنە بنەرەتیہ کانی ژبانی مرۆف، وەک ئامرازێک کہ تاکەکان لە ڕێگە یەوہ پەیمەکان دەگوازنەوہو زانیاری ھاوبەش دەکەن و ھەستەکان دەرەبڕن، سەرباری ئەوہی ڕۆلی بنەرەتی زمان ئەوہیہ توانای پەیوەندیکردن دەدات بە ئاخوێرانانی بۆ جیبەجیکردنی ئەرکەکانی وەک: (پرسیارکردن، ھەستدەرپین، فەرمانکردن، کات بەسەربردن، ھتد....)، ھەندێ کات زمان خۆی لەم پەیوەندیکردنەدا بہرہست دروست دەکات، وا دەکات تیکەیشتن، یان بەدەستھێنانی ئەو پەیوەندییە دەمانەوێت سنورداریت، یان ناگاتە ئەنجامیکی دروست و ھەندیکارگرژی و ئالۆزی لە پەیوەندییە کەدا دروستدەبێت، کەواتە بہرہستەکان دەبنە ھۆی تیکدانی پەیوەندییەکان، ئەم بہرہستەنە بەدرێژایی مێژوو ھەبوون کہ فاکتەری زمانەوانی، مەعریفی، کۆمەلایەتی، سیاسی، یان کولتووری، یارمەتیدەریوون لە سەرھەلدانی بہرہستەکان کہ توانای تاکەکان بۆ تیکەلبوون بە تەواوی لەگەڵ ژینگە ی زمانیدا سنوردار دەکات، ڕیگری لە پەیوەندی ئێوان تاکەکان دەکەن، ھەرۆھا کاریگەری لەسەر توانایان ھەیہ بۆ دەرپینی زانیاری ناو ئاوەز، یان دەستگەیشتن بە زانیاری، یان تیکەلایوون لەگەڵ کۆمەلدا. ھەندیک بہرہستی زمانەوانی بە شێوەیەکی سروشتی لە ئالۆزی سیستەمی زمانە کە خۆیہوہ دروستدەبن، وەک: ناریکی رستەسازی، سنوردارکردنی وشەسازی، و جیاوازی دەنگی، ھەندیک تر لە دەرۆہ لەلایەن فاکتەری مێژووی و سیاسی و کۆمەلایەتیہوہ سەپنراون، لەوانە سەرکووتکردنی زمان، سیاسەتی پەرۆردە و لەکەدارکردنی کۆمەلایەتی. بہرہستەکانی زمان دەتوانن کاریگەریہکی بەرچاویان ھەبێت لەسەر پەیوەندیکردن، چ لە دۆخی کەسی و چ لە دۆخی پێشەیی، جا چ لە چاودێری تەندروستی، بازرگانی، پەرۆردە، یان کارلێکەکانی ڕۆژانەدا بێت، بہرہستی زمان دەتوانیت ڕیگری لە پەیوەندییە کاریگەر بکات، کہ ئەگەری ھەیہ بێتە ھۆی تینەگەیشتن و دەرڤتە باشەکان لەدەست بچیت.

^۱ ئەم تووئینەوہیہ لە بنەرەتدا، تووئینەوہیہکی ھەلێنجراوہ، لە نامە ی ماستەری خۆئندکار (شۆخان جەمال ھەمەرەشید)، بە ناوینشان " بہرہستە کۆزمانەوانیہ کان لە ئاخاوتنی کوردیدا".

که‌واته هه‌رشتیک ریگری بکات یان بیتیته هوی تیکچوونی په‌یوه‌ندییه‌کان به به‌ربه‌ست ناوده‌بریت، چونکه مانه‌وهی مروؤف له‌و کۆمه‌له‌ی تیدایه به‌هوی گفتوگو و په‌یوه‌ندییه دروسته‌کانه‌وه‌یه، زمانه‌وانان کۆکن له‌سه‌ر ئه‌وه، که زمان سه‌رچاوه‌ی سه‌ره‌کی به‌ربه‌سته‌کانی په‌یوه‌ندیکردنه، رهنه‌گه په‌یوه‌ندی هه‌له‌ کاتیک رووبدات که قسه‌که‌ر و گوینگر زمان یان زارو شپوه‌زاری یه‌کتر شاره‌زانه‌بن، که ئه‌مه له هه‌موو کارو پیشه‌یه‌کدا ده‌کریت رووبدات و ئه‌م شاره‌زانه‌بوونه، تینه‌گه‌یشتن دینیتته ئاراوه‌و به‌ربه‌ست بۆ په‌یوه‌ندییه‌که دروست ده‌بیت، هه‌ندیات ئه‌م تینه‌گه‌یشتنه‌ بیزاری یان کیشه و گرفتی گه‌وره‌ی لیده‌که‌ویتیته‌وه .بۆ نمونه، له نیوان نه‌خۆش و پزیشکدا، له کارێکی بازرگانیدا، له چاوپیکه‌وتنیکێ کاردا، له‌ئینگه‌یه‌کی پیشه‌سازیدا ،هتد، (جیوفانۆنی و شیونگ) ده‌لێن: "دروستبوونی به‌ربه‌ست له په‌یوه‌ندیکردندا به‌هوی سی کیشه‌ی ته‌کنیکیه‌وه‌یه که بریتین له:

۱- رهنه‌گه قسه‌که‌ر جووری زمانی گوینگر نه‌زانیت.

۲- رهنه‌گه گوینگر جووری زمانی قسه‌که‌ر نه‌زانیت.

۳- له‌وانه‌یه په‌یامی باوی پتویست (له نیوان قسه‌که‌ر و گوینگر) نه‌بیت بۆ گواستنه‌وه‌ی زانیاری به‌سوود" (Giovannion and Xiong, 2019, 273).

لێره‌دا (جیوفانۆنی و شیونگ) باوه‌ریان وایه به‌ربه‌ستی گرنگ له ئاخواتندا زمانه، که ده‌کریت (قسه‌که‌رو گوینگر) شاره‌زای زمان یان زاری یه‌کتر نه‌بن و ئه‌مه ده‌بیتته‌ گرفت بۆ په‌یوه‌ندییه‌که و واده‌کات نه‌توانن په‌یوه‌ندییه‌کی دروست له نیوانیاندا رووبدات، هه‌روه‌ها ده‌لێن نه‌بوونی په‌یامی هاوبه‌ش (واته قسه‌که‌ر و گوینگر له‌سه‌ر یه‌ک بابته‌ گفتو وگۆنه‌که‌ن) به‌ربه‌سته‌که گه‌وره‌ترده‌بیت و به‌ته‌واوی تینه‌گه‌یشتن دروستبیت، واته جگه له زمانی په‌یوه‌ندیکردن ئه‌گه‌ر که‌نالیکێ تری په‌یوه‌ندیکردنی وه‌ک (هیمما، وینه ، کۆنتیکستی گونجاو) له ئارادا نه‌بیت ئه‌وا ئه‌و په‌یوه‌ندییه به‌هیچ جوړیک روونادات، به نمونه قسه‌که‌ریک به زمانی (ا) ده‌ئاخوات، گوینگریش به زمانی (ب) ده‌ئاخوات، قسه‌که‌ر ده‌رباره‌ی که‌ش و هه‌واوی رۆژه‌که‌ پرسیار له گوینگر ده‌کات، له‌گه‌ل ئه‌وه‌ی شاره‌زای زمانی یه‌کتر نه‌بن له هه‌مانکادا هیچ که‌نالیکێ تری په‌یوه‌ندی وه‌ک هیمما و زمانی ئیشاره‌ (ئهن‌دامانی جه‌سته) به‌کار نه‌هاتوه‌و لێره‌دا به‌ربه‌ست دروست ده‌بیت و هیچ په‌یوه‌ندییه‌ک له نیوانیاندا روونادات. سه‌رباری زمان که ده‌بیتته به‌ربه‌ست له‌به‌رده‌م په‌یوه‌ندیکردندا هۆکاری ده‌ره‌کیش (جه‌سته‌ی، ده‌روونی ، ژینگه‌ی، کلتوری...هتد) ده‌بنه‌ ریگر له چۆنیته‌ په‌یوه‌ندیکردن، ئه‌وان وه‌ک کۆسپ کار ده‌که‌ن له نیوان په‌یوه‌ندی قسه‌که‌ر و گوینگر، به‌م شپوه‌یه سروشتی راسته‌قینه‌ی ده‌شپۆتیت و ده‌بیتته هوی هه‌له‌ تیگه‌یشتن، ده‌رباره‌ی ئه‌مه (نۆرمان فیرکلۆف) ده‌لێت: (زمان وه‌ک بنیاتیکێ کۆمه‌لایه‌تییه ، له به‌کاره‌یتاندا بێلایه‌ن نییه و به‌هوی پیکهاته کۆمه‌لایه‌تییه‌کان و ده‌سه‌لاتی دامه‌زراوه‌یه‌وه له قالب ده‌دریت) (Fairclough, 2001, 15). لێره‌دا فیرکلۆف مه‌به‌ستی ئه‌وه‌یه به‌کاره‌یتانی زمان سه‌ربه‌خۆ نییه و گروپه کۆمه‌لایه‌تییه‌کان زمان به‌کارده‌هێنن به‌ شپوه‌ی جیا له شپوازی قسه‌کردنی جیاوازا، دروستبوونی ئه‌م شپوه جیاوازان ده‌بنه هۆکار بۆ دروستبوونی به‌ربه‌ستی زمانی و نه‌گه‌یشتنی په‌یامه‌که وه‌ک خۆی.

به‌ربه‌سته‌کان ته‌نها له زمانیکێ دیاریکراودا نه‌بن و له هه‌موو زمانیک و له هه‌موو کۆمه‌لگایه‌کدا دروستده‌بن و ده‌بنه هوی تیکدانێ په‌یوه‌ندییه‌کان، بۆیه لیکۆلینه‌وه له به‌ربه‌سته زمانی و نا زمانیه‌کان گرنگه، به‌تایبه‌تی له کۆمه‌لگای فره‌ زمان و په‌راوێزخواه‌کاندا ، که ده‌ستگه‌یشتن به سه‌رچاوه‌کانی زمان زۆرجار سنوورداره. زمانی کوردیش وه‌ک هه‌ر زمانیکێ تر، که له‌لایه‌ن دانیشتوانی ناو کۆمه‌له‌کانه‌وه قسه‌ی پنده‌کریت، به‌ده‌ر نییه له به‌ربه‌ستی زمانی و له فاکته‌ری ناوخۆی و ده‌ره‌کیه‌وه سه‌ره‌له‌ده‌دن وه‌ک هه‌بوونی چه‌ندین شپوه‌زار، میژووی کۆتوبه‌ندی کۆمه‌لایه‌تی و سیاسی، و نه‌بوونی چوارچۆیه‌کی زمانه‌وانی ستاندارد...هتد، تیگه‌یشتن له‌م به‌ربه‌ستانه پتویستی به رێبازیکی هه‌مه‌لایه‌نه هه‌یه، که زمانناسی کۆمه‌لایه‌تی، ده‌رووناسی و تیوری درککردنی کۆمه‌لایه‌تی تیکه‌ل بکات بۆ شیکردنه‌وه‌ی په‌یوه‌ندییه ئالۆزه‌کانی نیوان زمان و ناسنامه و توانای ده‌ستگه‌یشتن به په‌یوه‌ندییه‌کی دروست.

۲/۱/ پێناسه‌و زاراوه‌ی به‌ربه‌ست: Term barrier

پێناسه‌ی یه‌که‌م:

(به‌ربه‌ست بریتیه له هه‌ر هۆکاریکی زمانی یان کۆمه‌لایه‌تی، ریگری له دروستکردنی په‌یوه‌ندی نیوان قسه‌که‌رانی کۆمه‌لگه‌ زمان جیاوازه‌کان ده‌کات، به‌ربه‌سته‌کان ته‌نها به‌هوی نه‌شاره‌زایی زمانیه‌وه دروست نابن، به‌لکو لایه‌نی کۆمه‌لایه‌تیش (ته‌مه‌ن، ره‌گه‌ز، چین، نه‌ته‌وه، ...هتد) هۆکاریکن بۆ دروستبوونی به‌ربه‌ست و ده‌بنه هوی تیکدانێ په‌یوه‌ندییه‌کان). (Wardhaugh & Fuller, 2015, 12).

له‌م پێناسه‌دا (واردهاو) له‌روانگه‌ی زمانی و کۆمه‌لایه‌تییه‌وه به‌ربه‌سته‌کان ده‌خاته‌روو، ده‌لێت: هه‌ر هۆکاریکی زمانی، وه‌ک وشه‌یه‌کی تازه ، که دیته‌ ناو زمانه‌وه هه‌مووان سه‌ره‌تا شاره‌زاییان نییه به‌رامبه‌ری، یان هه‌ر شپوازیکی ئاخواتنی جیاوازی زمانی ده‌بیتته به‌ربه‌ست و ریگری له په‌یوه‌ندییه‌کان ده‌کات، ئه‌مه‌ش ئاخپوه‌ران دوور ده‌کات له وه‌رگرته‌ی زانیاری ده‌رباره‌ی زمان و شاره‌زاییان که‌م ده‌بیت، هه‌روه‌ها روونیده‌کاته‌وه ته‌نها زمان هۆکار نییه بۆ دروستبوونی به‌ربه‌سته‌کان به‌لکو لایه‌نی کۆمه‌لایه‌تیش هۆکاریکی گرنگه بۆ دروستبوونی به‌ربه‌ست و تیکچوونی په‌یوه‌ندییه‌کان.

پێناسه‌ی دووهم:

(به‌ربه‌ست بریتیه له جیاوازی پیکهاته‌ فکری و چه‌مکیه‌کان له نیوان ئاخپوه‌راندا، ئه‌مه‌ش ده‌بیتته هوی لیکتینه‌گه‌یشتن یان تیکچوونی واتایی، ته‌نانه‌ت له کاتی به‌کاره‌یتانی هه‌مان وشه‌کانیشدا). (lakoff, 1987, 5-6).

لەم پێناسەدا (لاکۆف) لە روانگەى درکپیکردنەوه بەرپەستەکان دەخاتەرۆو، ئاماژە بۆ ئەو دەکات هەر مەزگەڵێک نەخشەىەکی چەمکی لە ئاوەزیدا هەبێ، کە لە ڕینگەى ئەزموون و کلتورەوه دروستبوو، بۆیە کۆدکردن و کۆدکردنەوهى پەيامەکان بەپێى ئەو زانیاریانەىە لە ئاوەزى تاکدا هەبێ، کە دەبێتە ھۆکارى دروستبوونی بەرپەستەکان، کاتێک دوو کەس هەمان وشە بەکار دەهێنن لە روانگەى درککردنى خۆیانەوه شىدەکنەوه، دەبێتە بەرپەست و پەيوەندىەکە تىکدەچێت. بۆ نموونە، وشەى (مال) لەلای کەسێک لەوانەىە جىگەى دلخۆشى و ئاسایش بێت، بەلام لەلای یەکی تەرەو لەوانەىە نا ئارامى و گرفت بێت.

پێناسەى سێیەم:

(بەرپەست ئاماژەىە بۆ ڕیگرىەک، بەھۆى جیاوازییەوه سەرھەلەدات، لە پەيوەندى زمانى لە نێوان ئەو کەسانەى بە زمان و شىواى جیاواز قسە دەکەن. بەرپەستى زمان دەتوانێت تىگەیشتن بۆ مەزگەڵ قورس بکات، ئالۆزى دروستبکات و ناتوانن پەيوەندى کارىگەرانە بکەن، دەبێتە گرفت، لە چاودێرى تەندروستى، پەرەدە، بازراگى و بوارەکانى تری ژيان). (Kulaeva & Khasueva, 2024, 1).

(کۆلايىفا و کاسوايىفا) لەروانگەى کارامەى و توانای زمانەوه باس لە دروستبوونی بەرپەستەکان دەکات، دەلێت بە پێى شارەزای کەسەکان و زانیاریان دەربارەى ئەو زمانە دروستدەبن، کە ئەم بەرپەستە ھۆکارە بۆ تىکدانى پەيوەندى نێوان تاکەکان و کیشە و ئالۆزى دروستدەکات، بەتایبەت لەبوارەکانى پزىشکى و پەرەدە و بازراگى، کە دەبێتە گرفتى گەرە، چونکە ئەمانە ژيان و کارى سەرەکى تاکەکان لە ناو کۆمەلگادا. بەنموونە:

١/ نەخۆشکى کورد زمان سەردانى نەخۆشخانەىەک دەکات لە ولاتێکدا کە کارمەندانى پزىشکى بە پەلەى یەکەم بە ئىنگلیزى قسە دەکەن، نەخۆشە کە کیشەىەکى زۆرى هەبێ بۆ وەسفکردنى نیشانەکان بە وردى، پزىشکە کەش بەھۆى نەبوونی زمانىکى ھاوبەشەوه بابەتەکە بە ھەلە لیکدەداتەوه. لە ئەنجامدا نەخۆشە کە دەستىنیشانکردن یان چارەسەرى ھەلە وەرەگرێت، ئەمەش دەبێتە ھۆى بێزارى، دروستبوونی مەترسیە تەندروستىیە ئەگەرپەستەکان و تىکچوونى متمانە لە نێوان نەخۆشە کە و دابىنکەرى چاودێرى تەندروستى.

ئەگەر لە پێناسەکان وردببینەوه ھەرپەستەکان تىروانىيان بۆ دروستبوونی بەرپەستەکان جیاوازه لە پێناسەى یەکەمدا: لایەنى زمان و لایەنى کۆمەلەىە بە ھۆکارى دروستبوونی بەرپەست دادەنێت، پێناسەى دووھم لایەنى درککردن و زانیارى و شارەزای ئاوەزى تاک دەکاتە ھۆکارى سەرەکى بۆ دروستبوونی بەرپەستەکان، پێناسەى سێیەم جیاوازی زمان و کارامەى و توانای تاک دەگەرێتەوه بۆ دروستبوونی بەرپەستەکان. کەواتە ھەرپەستەکان لە ھۆکارەکانى زمان، ژینگە، کلتور، تەمەن، رەگەز و شارەزای تاک گرفتى سەرەکى و دەبنە ھۆکارى دروستبوونی بەرپەستەکان کەواتە لەروانگەى ئەم پێناسەىە، بەرپەست بریتىیە لە: ھەبوونی ھەر ئاستەنگێک لەبەرەم پەيوەندىکردندا، کە بەھۆى جیاوازی زمان و کلتور و پىکھاتەى کۆمەلەىەىە، ڕیگرىت لەبەدەست ھىنان و تىگەیشتن و ئەنجامدانى پەيوەندىەکى کارىگەر لەناو تاکەکانى کۆمەلەدا، دەبێتە ھۆکارى ئالۆزى و بێزارى، ھەندىکات سەرەکىشت بۆ کیشە و ناتەبابى لەناو کۆمەلەدا.

١/٢/١ جۆرەکانى بەرپەست:

١/١/٢/١ بەرپەستى زمانى: Language Barriers

بەرپەستى زمانى ئاماژەىە بۆ ھەر بەرپەستىک کە رىگرى لە پەيوەندى کارىگەر لە نێوان تاکەکان یان گروپەکاندا بکات، بەھۆى جیاوازی لە توانای زمان، زاراو، یان پىکھاتەى زمانى، واتە جیاوازی لە توانای زمانى قسەکەر و گوێگردا دەربارەى ئەو زمانەى ئاخوتنى پێدەکەن ھەردووکیان شارەزانەن دەبێتە ھۆى دروستبوونی بەرپەست، سەبارەت بەمە (ئافىرى ناپەرت و ئەوانىتر) دەلێن: (بەرپەستى زمان بریتىیە لە کەمى پەيوەندى لە نێوان ئەو تاکەکانى کە بە زمانىکى ھاوبەش قسە ناکەن، لە ئەنجامدا توانای ئالوگۆزى زانیارى کەم دەبێتەوه) (Avery, Neipert and theirs, 2024, link). لە روانگەى ئەمانەوه زمان سىستەمىکى پىکھاتەدارە لە ھىما و یاساکان بۆ پەيوەندىکردن بەکار دێت، کاتێک دوو تاک زمانىکى ھاوبەشيان نییە، ئەو کۆدە زمانىیە بەکاریدەھىن جیاواز دەبێت، دەبێتە ھۆى تىکچوونی پەيوەندىەکان، بەھۆى جیاوازی دەنگەکان (فۆنیمەکان) لە نێوان زمانەکاندا جیاوازن، ئەمەش وا دەکات ناسىنەوهى وشەکان قورس بێت، یان ھەبوونی کەلێنى وشەى، واتە ھەندىک وشە یان چەمک لە زمانىکدا بوونىان ھەبێ، بەلام لە زمانىکى تردا نین، ھەرەھا ھەبوونی رستەسازى لە نێوان زمانەکاندا، بۆ نموونە پىکھاتەى رستەسازى زمانى کوردى بریتىیە لە: (SOV)، وە پىکھاتەى رستەسازى زمانى ئىنگلیزى بریتىیە: (SVO)، کەواتە ئەم جیاوازیانە و شارەزانەبوونی ئەو تاکەکانى پەيوەندىەکە دەکەن دەبێتە ھۆى بەرپەست و لە ئەنجامدا ھەلە تىگەیشتن دروست دەبێت.

(زمان و توانای زمانى دەبنە بەرپەستىک بۆ پەيوەندىکردن، تەنانت ئەگەر ئاخوتنە کەش بەھەمان زمان بێت، چونکە دەکرێت ھەندىک دەستەواژە بەکاربھێنرێت و ببنە بەرپەست، چونکە گوێگرە کە زانیارى نەبوو سەبارەت بەو دەستەواژەىە نەیتوانىوێ بەتەواوى لى تىبگات، بۆ نموونە پەيامىک کە زۆر زاراوێ تايبەت و کورتکراوێ تىدايە، رەنگە گوێگر پىيان ئاشنا نەبێت لەم کاتەدا تىناگات) (Jureddi and Brahmaiah, 2016, 114). لێرەدا رووندەبێتەوه مەرج نییە بەرپەستى زمانى تەنھا لەنێوان دوو زماندا رووبدات، بەلکو دەکرێت لە نێوان قسەکەرانی زمانىکیشدا رووبدات، بەھۆکارى ئەو مەرج نییە ھەموو قسەکەرانی زمانىک لەتەواوى وشە و دەستەواژەکانى ناو زمانەکە شارەزابن، یان دەکرێت شىواى قسەکردن جیاوازییە و بىبێتە ھۆى دروستبوونی بەرپەست لە پەيوەندىەکەدا، بۆ نموونە کەسێک

پیشە (چاککردنی سەیاره) ناوی هەموو کەرەسەکان بەباشی دەزانیت، گەر قسە لەگەڵ کەسێک بکات شارەزانهبێت ئەو ئەو وشانە بەکاربەرە هێنیت بەرەبەست دروستدەکات و تیگەیشتن دروست نابێت.

٢/١/٢/١ بەرەبەستی فیزیکی/ژینگەیی: Environmental Barriers

ئەو ژینگەییە کە کردە پەيوەندیکردنی تێدا ئەنجامدەدرێت، یەکیەکە لەهۆکارە گرنگەکانی پڕۆسەی پەيوەندیکردن بوونی کێشە و مەودای جوگرافی زۆر لە نیوان قسەکەر و گوێگەردا دەبێت بەرەبەست بۆ پڕۆسەکە، چونکە ئەمە دەبێتە هۆکاری ئەوێ زانیاریەکان بەروونی نەگات لە ئەنجامدا تێنەگەیشتن دیتە ئاراو (Jureddi and Brahmaiah, 2016, 115).

هەر جۆرە هۆکاری فیزیکی یان ژینگەیی، رێگرە لە پەيوەندیکردن بە شێوەیەکی کاریگر ئەم هۆکارانە لەوانەییە بێنە هۆی سەرقالبوون و کەمتەرخەمی یان بەتەواوی پەيامە کە بگۆڕن و بێنە هۆی هەلەتیگەیشتن، بەرەبەستە ژینگەییە سەرەکیەکان بریتین لە: (کات، شوێن، ئاوووهوا، ژاوه‌ژاو و بۆشایی نزیک)، هەندیکیان ئاسانن بۆ گۆڕین لە کاتیگدا هەندیکیان لەوانەییە بەرەبەستی قورس بن لە پڕۆسەی پەيوەندی کاریگر. بۆنموونە: پەتای کۆفید-٢٠٢٠ - زۆریک لە خەلک بە زەحمەت دەیاننوانی لە ماله‌وه کار بکەن، چونکە کێشە تۆر لە لادێ و ناوچە دوورە دەستەکان هەبوو، ئەمە وایکردبوو مانی هەموو کەسێک ژینگەییەکی باش نەبێت بۆ کارکردن (Rani, 2016, 76). (کەواتە (رانی) ژینگە بەبەرەبەستی گرنگ دادەنێت بۆ تیکچوونی پەيوەندیەکان، بۆ نموونە دەلیت: ئەوکاتە ئێمە پەتایە بە جیهاندا بڵاوبووێوە نەدەتوانا هەموو کەس لە مانی خۆیەوه کارەکانی بکات، بەتایبەت ئەو کارانە بە ئۆنلاین بوون، هەندێ لە لادێ دوورەکان کێشە خەتیاڵ هەبوو، کە ئەم دیاردەییە لە کوردستانیش رویدا کاتیگ بریاردارا لەو ماوه‌دا خۆبێدن نەوەستیت، بە ئۆنلاین درێژە پێدەریت بەلام لە زۆر لە لادیکان یان خەتیاڵ نەبوو یان گەر هەشبووبێت زۆر خراپبوو دەچرا، ئەمە وایکرد کارەکان بوەستیت.

٣/١/٢/١ بەرەبەستە کلتوریەکان: Cultural Barriers

مەرجە پڕۆسەی پەيوەندیکردن پابەندی بێنەما کلتوری و کۆمەڵایەتیەکانی قسەکەر و گوێگریت، چونکە پڕۆسەی پەيوەندیکردن سەرکەوتوونابێت ئەگەر پەيوەست بە دەورو بەرەو نەبێت، بێنەما کلتوری و کۆمەڵایەتیەکانی قسەکەر و گوێگر وەک یەکنەبێت یان زانیاری لە پێشینەیان بەرانبەر یەکنەبێت، ئەوا دەبێتە بەرەبەست و تێنەگەیشتن دروستدەبێت و هیچ پەيوەندیەکی نایەتە ئاراو (عەبدول، ٢٠١٥، ٣٦).

(لی شاروون) دەلیت: (شارەزایی و زانیی زمانی جیاواز لە زمانی دایک لەلایەن تاکەکانەوه، مەرج نییە ئاشنابوون و لێتاتووی تەواوی هەبێت لە کلتوری ئەو زمانەدا) (Lee, 2003, 7). واتە مەرج نییە گەر کەسێک زمانی زانی تەواو کلتورەکیەکیان شارەزایی ئەمە دەبێتە هۆکاری دروستبوونی بەرەبەست و تێنەگەیشتن. لەمەوه دەلێن کلتور چییە؟ کلتور بریتییە: لە رەفتاری هاوبەش، نەبیت، بیروباوەر، پێڕەسم، یاسا، پێڕۆکەکان، شێوازەکانی بیرکردنەوه، هونەر، ئامراز، دامەزراره کۆمەڵایەتیەکان، باوەرە ئایینیەکان، ئەفسانەکان، زانی و بەهاکان، چەمکی خود، پەشت، ئایدیال و شێوازی قبولکراوی هەلسوکەوت. ئیمە دەژین، کاردەکەین، بیر دەکەینەوه و بە شێوازی جیاواز هەلسوکەوت دەکەین، ئەم کردارە رێگایەکی تاییەتن کە ناسنامەییە کمان پێ دەبەخشن، ئەمانە شێوازی کلتوری ئیمە و ناسنامەیی کلتوریمان پێ دەبەخشن، کەواتە بەرەبەستی کلتوری بریتییە لە تێنەگەیشتنی کۆمەڵایەتی هاوبەش لەگەڵ مانا و کردار، جیاوازی لە گفتوگو و خۆبێندنەوه و شێوه جۆراوجۆرەکانی پەيوەندی دەتوانیت جیاوازی لە نیوان کلتورە جیاوازه‌کاندا دروستبکات. ئەو کەسانە کە لە کلتور و سەردەمی میژوویی جیاوازا دەژین بە شێوەیەکی جیاواز پەيوەندی دەکەن و شێوازی بیرکردنەوهی جیاوازیان هەیە، بەرەبەستی کلتوری لە پەيوەندی بە شێوەیەکی سەرەکی کاتیگ روودەدات، کە پەيوەندی لەنیوان دوو پێشینەیی زانیاری کلتوری جیاوازا روودەدات، کاتیگ شارەزایی پێشینەیی میژووی و شێوازی تاییەتی ژیاڵ و بۆچوونیان نین.

٤/١/٢/١ بەرەبەستە دەروونیەکان: Psychological Barriers

پەيوەستە بە باری دەروونی قسەکەر و گوێگرەوه، لەبەرئەوهی هەر جۆرە گۆرانیک لەباری دەروونی قسەکەر و گوێگر دەبێتە هۆی دروستکردنی کاریگرە نەرێنی بۆ سەر پڕۆسەی پەيوەندیکردن و بەرەبەست دروستدەبێت و هیچ جۆرە پەيوەندیەکی دروستنابێت (عەبدول، ٢٠١٥، ٣٣).

کەواتە کاتیگ کاریگرە پەيوەندیەکی بەهۆی دۆخی دەروونی قسەکەر و گوێگرەوه تەگەرە تێدەکەوت، دەتوانیت بە بەرەبەستی دەروونی ناویریت، مەوێ هەست و سۆزی ئالۆزی جۆراوجۆری هەیه، وەک: (تورپی، خەمۆکی و ستریس، دۆخی دەروونی و ناپێکی دەروونی، خەوانوو، ماندوووبوون، بێزاری، توورپی و هتد)، ئەمانە دەتوانن وەک سەریاز کار بکەن لە کاریگرە پەيوەندیکردن و بەرەبەستی بۆ دروستبکەن و تیکیدەن. هۆکارە دەروونیەکانی تر بریتین لە حالەتەکانی وەک بەرگری و کەمی بروابەخۆبوون، کاتیگ کەسێک بەرگری دەکات، دەیهوێت بیروای کەسانی تر بپارێزێت و پەيوەندی بکاتە پڕۆسەییەکی یەک لایەنە، لەلایەکی تره‌وه کەسێک هەستی لاوازی هەیه خۆی بەدوور دەگرێت لە دەربیری بیروبوچوونەکانی بەو باوەرەیی خۆی گەمژە دەکات، لەبەر ئەوه بەشداری ئەوان لە گفتوگۆکەدا زۆر کەمتر دەبێت. کەواتە بەرەبەستی دەروونی ئاماژە بە هەر حالەتیکی دەروونی دەکات کە کاریگرە لەسەر پەيوەندیەکی هەیه، جا چ باری دەروونی قسەکەریت یان باری دەروونی گوێگری، کە ئەمەش ئاماژە بە دۆخی ناوچۆی جۆراوجۆر دەکات کە رێگرە لە پەيوەندی، حالەتەکانی وەک (کەمتەرخەمی، کەمی خەو، سەرخۆشی، ستریس، نەخۆشی دەروونی،....).

Physiological Barriers: ٥/١/٢/١ بهر بهسته فیزیۆلۆجیه کان:

بهر بهسته فیزیۆلۆجیه کان کاتیک رووده ده ده، که به هۆی بارودۆخی جهسته یی (میشک) ی قسه که ره وه، نه توانن زانیاری به سه رکه و تووی بگوازێنه وه یان به هۆی بارودۆخی جهسته یی (میشک) ی گوێگره وه نه توانیت به باشی په یامه که وه برگریت، حاله تی جهسته یی (میشک) بریتیه له: (له دهستدانی بینایی، نه خۆشی دهروونی، نه خۆشی جهسته یی، لاوازی بیستن، ته نانه ت که منه ندای فیزیۆن وه ک دیسلکسیا، له دهستدانی یاده وه ری، برۆکا و... هتد). ئەم حاله تانه له وانه یه په یوه ندیکردن بکاته پرۆسه یه کی قورس (عه بدولا، ١٥، ٢٠، ٣٦).

Attitudinal Barriers: ٦/١/٢/١ بهر بهسته هه لۆیست (رهفتاری):

هه ر کاریک له ژانماندا نه نجامی بده ی، ئەگه ر ساده بێت یان ئالۆز، ئەوه زمانی هه لۆسکه و تی مروقه، بهر بهسته کان هه لۆیست له په یوه ندیدا له وانه یه به هۆی ناکۆکی که سایه تی، خرابی بهر یوه بردن، بهرگری له گوێرانکاری یان نه بوونی هاندان بێت، کاتیک سروشتی ململانێ هه بوو ئەوا بهر بهسته دروسته ده بێت (Jureddi and Brahmaiah, 2016, 115). که واته هه لۆیست بریتیه له بونیاتیکی ئاوه زیانه، که ئاماژه بۆ هه لۆسه نگانندیکی دهروونی و سۆزداری مروف بۆ شتیک، بۆ که سیک، رووداو یی یان بیرو که یه ک ده کات و کاریگه ری له سه ر چۆنیه تی بیر کردنه وه و هه ست و رهفتار کردنمان هه یه.

Gender Barriers: ٧/١/٢/١ بهر بهسته ره گه زی:

بهر بهسته ره گه زی بۆ په یوه ندی به هۆی جیاوازییه کان وه ک کارلیک و یاساکی هه ر ره گه زی رووده دات، هه رچه نده ژن و پیاو له هه مان جیهاندا ده ژین، به لام زیاتر ده یانه ویت ژیا نی هاوته ربیی بژین نه ک ژیا نیکی تیکه ل، بابه تی کارلیک له نیاو ژن و پیاو دا زۆر جیاوازه، قسه ی پیاو ان جهخت ده کاته سه ر زانیاری، کاروباری هه نوو که یی، پێشبرکی، دروستکردنی شاره زایی و سوو ربوون. له لایه کی تره وه قسه ی ژنان تیشک ده خاته سه ر پێشکه شکردنی پالێشتی سۆزداری، په ره پیدانی متمانه و په یوه ندی، له بهر ئەوه ی هه ردوو ره گه ز جیاوازی له شیوازی مامه له کردنیان له گه ل یه کتر دا، ئەمه ش واده کات له کاتی په یوه ندیکردندا بهر بهسته دروست بێت (Christiane / Isabel Rink, 2024, 36). (maab).

Personal Barriers: ٨/١/٢/١ بهر بهسته که سی:

بهر بهسته که سی بۆ په یوه ندی تایبه تمه ندی که سین رێگره له په یوه ندیکردن به شیوه یه کی کاریگه ر. تایبه تمه ندیه که سییه کان بریتین له که سایه تی، شیوازی کۆمه لایه تی، ئاستی متمانه، جلوه رگ، هه ست، نه زانی و هتد. هه ندیک جۆری که سایه تی زیاتر بیرو بۆ چوونه کانیان ده رده برن به به راورد له گه ل جۆره کان تری که سایه تی. بۆ نمونه که سه کراوه کان کۆمه لایه تین و به یی دوو دیل باسی بیرو یاری خۆیان ده که ن، له لایه کی تره وه گۆشه گیره کان پێیان باشته بیرو که کانیان بۆ خۆیان به یئنه وه وه ک له وه ی بیخه نه روو. له بهر ئەوه ئەم جیاوازییه که سایه تیانه ده توانن وه ک بهر بهسته تیک کار بکه ن له به رده م ئەه نجامدانی په یوه ندی کاریگه ر. (Christiane maab / Isabel Rink, 2024, 36).

١/٢ زانستی درکپیکردن: Cognitive Science

بهر بهسته کۆمه لایه تی و زمانه وانییه کان، کاریگه ری راسته وخۆیان له سه ر ئاستی درکپیکردنی زمانی هه یه. تیۆری درکپیکردنی زمانه وانی ئاماژه به وه ده کات توانای تیکه یشتن و شیکردنه وه ی زمان په یوه سته به ئەو ئەزموون و زانیاریانه ی تاک له ژینگه زمانی و کۆمه لایه تییه که ی خۆیدا به ده سته یی ناوه. کاتیک ئەم بهر بهسته دروسته بن، ئەوا توانای درکپیکردنی زمانی سنووردار ده بێت، چونکه تاک نه توانیوه ئاستی پیویستی شاره زایی تیکه یشتن به ده ست به یئیت. له روانگه یه وه روونکردنه وه یه ک ده رباره ی تیۆری درکپیکردن ده خه ینه روو:

زانستی درکپیکردن بریتیه له ریا زایی فره ره هه ند و به یه که وه کارکردن، که پسرپییه جۆراوجۆره کان وه ک: دهروونزانی، زیره کی ده سترد، فله سه فه ده مارناسی، مروفناسی، که زانستی زمان و پسرپییه کان کار له یه کتر ده که ن و پرۆسه کان په یوه ست به ئاوه ز و کرده کانی ئاوه زدا بهر یوه ده چن، له رامانی ئەم ریا زه دا چۆنیه تی ها ته ئارای تیکه یشتنی مروف ده بێت به خالی ناوه ندی گرینگ پیدان (نه بی، ١٥، ٢٠، ٦). که واته زانستی درکپیکردن به ته نها کار ناکات و ده یه ویت تیکه یشتن له و بارو دۆخه ی هه یه به یئیتته ئاراوه به تیکه لکردن و کارکردنی له گه ل زانسته کانی تر دا. که واته ئامانجی سه ره کی زانستی درکپیکردن "بریتیه له روونکردنه وه ی ئەوه ی چۆن مروف له رینگه ی توانا گشتیه کانه وه به جۆره جیاوازه کانی بیر کردنه وه ده گات و تیکه یشتن له کارکردنی بۆ چالاکیه کاره کییه کان زۆر گرنگه" (عمر عبدا لله، ٢٣، ٢٠، ٥). بۆ نمونه : کاتیک دایک مندا ل گه وه ده کات پیویسته له به ره ی سروشتی بیر کردنه وه ی مندا له که ی بزانی ت، بۆ ئەوه ی بتوانیت گریان و ها تو هاواری مندا له که ی جیا بکاته وه، ئەمه ریک ده گه ریته وه بۆ ئەو کاته ی مندا ل کاتیک ساوا یه، قسه کردنی نییه وه موو شته کانی به گریان ده رده بریت، دایکه که له گریان ه کان تیده گات و ده زانی ت که جۆری گریان ه که ی (برسییه تی، ژیری ته ره، خه وی دیت، ئازاری هه یه.... هتد)، هۆکاری ئەم تیکه یشتنه ش ئەوه یه که مروف جگه له خودی زمان توانا و شاره زایشی له په یوه ندیه که دا رۆل ده یینیت. که واته به مشیوه یه "هه ر ورد بوونه وه یه ک له م کۆزانی نه مرو یه به تایبه تی کۆزانی نی زمانی Knowledge of language ده بێت له هه ر سی ره هه ندی (ئاوه ز، زمان، شاره زایی) وه سه رچاوه بگریت، ته نها زانستیش، که خاوه نی ریا زایی لیکۆلینه وه ی ئەزموون به ندانه بێت، که بتوانیت شیکردنه وه بۆ ئەم سروشته ی زمان بکات (زانستی زمانی درکپیکردنه Cognitive linguistics)، که ئەم زانسته له زمان ورد ده ییته وه وه ک تیکه لکیشراویکی توانا درکپیکردنه کانی تری مروف به شیوه یه کی گشتی، که واته زانستی زمانی درکپیکردن له خودی ئەه کی درکپیکردنی زمان ده کۆلێته وه (لیکۆلینه وه ی زمان له خودی ئەه کی درکپیکردندا)، که تیدا زاراوه ی درکپیکردن (Cognitive) ئاماژه به رۆلی سه ره کی و یه کلا یکه ره وه ی

دروسته زانیاړیبه نیوهندیبه کان واته (زمان) ده دات، بهمه بهستی شاره زابوونی مروږف له چوښه تی رووبه رووبونه وه له گهال جیهاندا (واته واقع) " (قادر، ۲۰۱۲، ۷۸). هه موو ته مانه پیمان ده لیت درکپیکردن لیکولینه وه له زمان به ته نهانیا به لکو لیکولینه وه له توانا کانی مروږفیه ده باره ی چوښه تی روانین و تیگه یشتن له و دیارده و بارودوخانه ی مروږف پړاونه ده یانینیت و رووبه روویان ده بیته وه، بۆ نمونه :

گفتو وگوو دوو کس له سهر شوینی سهاریه ک:

۲/ قسه کهری ۱/ سهاره که له پيشه وهی بانقه کهیه .

قسه کهری ۲/ سهاره که له پشته وهی بانقه کهیه .

ته گهر سهری ته دوو رسته یه بکهیت، پیده چیت دژو پیچه وانه ی یه کترن، به لام له راستیدا دروستن و پیچه وانه ی یه کدی نین، ته گهر له روانگه ی قسه کهری (یه ک) هوه لپی وردبینه وه شوینی سهرنجدانی له سهاره که، خو ی له به شې پشته وهی بانقه که وه ستاوه، واته بانقه که ده بیته ریگرو قسه کهر له روانگه ی خو یه وه شوینی سهاره که دیاری ده کات که پيشه وهی بانقه کهیه، ته گهر له روانگه ی قسه کهری (دوو) هوه لپی وردبینه وه شوینی سهرنجدانی له سهاره که، خو ی له به شې پيشه وهی بانقه که وه ستاوه، واته بانقه که ده بیته ریگرو قسه کهر له روانگه ی خو یه وه شوینی سهاره که دیاری ده کات که پشته وهی بانقه کهیه، وه ک وتمان ته و له لامه بۆ هه ردوویان راسته چونکه چوښه تی سهرنجدانی که سکان له رووداوه کان جیاواز ده بیت و هه رکه سه و به پیی واقع و جیهانینیی خو ی رووداوه کان ده بینیت و له زماندا په نگده داته وه، واته "مروږف چوښه واقعی بینیه وه و خوتندوویتیه وه تیگه یشتوه، ناو هاش له زماندا په نگیداوته وه، نه ک جیهانی واقع چوښه ناو هاش له زماندا په نگیداوته وه" (قادر، ۲۰۱۲، ۷۹).

که واته ده گه یه نه و ته نجامه ی "پروسه ی درکپیکردن له هه نگو ی یه که مدا په ییردنه به کوزانیاړیبه ناوه کی و دهره کیه کان له ریگه ی هه سته وهره کانی مروږف، ئینجا به کودکردنی له ناو هاش، که واته ناخوتن یان به رجه سته کردنی زمان رولیکي گرنګ ده گپرت له پروسه ی درکپیکردندا، ته و هوکارانه ی کارده که نه سهر درکپیکردنی تاک له ریگه ی زمانه وه بریتین له: کوزانیاړی، زانست و زانیاړی، رۆشنیری، کلتورو په یوه نندیه کومه لایه تیبه کان" (صالح، ۲۰۲۲، ۶۹). که واته پروسه ی درککردن له وه رگرتی زانیاړی له هه ردوویان ریگه ی دهره کی و درککردنی ناوه وه ده ست پنده کات، ته زانیاړیبه له ریگه ی سیستمی هه سته کردنی مروږفه وه کوده کریته وه وه ک (بینین، بیستن، ده ست لیدان، بونکردن و تامکردن) و دواتر ده گوازرتیه وه بۆ میشک بۆ پروسیسکردن، له زانستی درکپیکردندا ته م قوناغه به کودکردنی هه سته کان ناوده بریت. له و جوارچیته وشدا "مروږف له ریگه ی پینچ هه سته وهره که یه وه له شته هه سته پیکراوه کانی جوارده وری به ئاسانی و راسته وخو تیده گات، له کاتیکدا به ناراسته وخو له ریگه ی هه مان ته و که ناله هه سته پیکراوه وه له شته هه سته پیکراوه هزریه کان تیده گات به ئامانجی نریکدرنه وهی وینه هزریه کان و لیکچواندنیا ن به وینه هه سته پیکراوه کان له لای گوینګر" (دزهی، ۲۰۱۴، ۵۹). که واته له روانگه ی ته م روونکردنه وه له زانستی درکپیکردندا گه یشتن به زانیاړیبه کان له ریگه ی جسته وهی (هه سته وهره کان)، که بریتین له: (بینین، بیستن، بونکردن، تامکردن، ده ستلیدان)، پاش وه رگرتی زانیاړیبه کان ده گات به ناو هاش و هه ر له و کاته دا ناو هاش شیانده کاته وه، زمانیش یه کیکه له و ئامرازانه ی زانیاړیبه کانی ناو هاش به چه مک ده کات، ته مه ده بیته هوکری ته وهی که ده لپن په ییردن و تیگه یشتن له زانیاړیبه کان لای هه ر تاکیک جیاوازه و هه ریه ک به پیی تیگه یشتنی خو ی شیده کاته وه.

۲/۲ تیوریبه سهره کیه کانی زانستی زمانی درکپیکردن: Cognitive Theory

هه موو ته و روونکردنه وانه ی له سهره وه دهریاری درکپیکردن خستمانه ورو، ده گه یه نه وهی زانستی زمانی درکپیکردن له سهر کومه لیک بنه ماو پرهنسیپ دامه رزراوه که ده بنه بنه ما بۆ قوتا بخانه که و له قوتا بخانه کانی تری جیا ده کاته وه، که ته وانش بریتین له م سی تیوریبه ی خواره:

تیوری یه که م / (زمان) دامه رزراوه یه کی "Faculty درکپیکراوی ناسه ربه خو یه.

تیوری دووهم / ریزمان بریتیبه له سیستمی به چه مککردن (Conceptualization).

تیوری سیتم/ کوزانیاړی زمانیی "Knowledge of Language له به کاره یانی زمانه وه هه لده گوزریت و دروستده بیت. (قادر، ۲۰۱۲، ۸۵). ته گهر له م تیورانه وردبینه وه: (تیوری یه که م دژى قوتا بخانه ی به ره مه پتان بووه، باوه ریان وایه زمان دامه رزراوه یه کی درکپیکراوی سهره بخو یه و به شیوه یه کی خوړسکی له دامه رزراوه نازمانیبه درکپیکردنه ناو هاشیه کانی تر جیاکراوته وه، به لام قوتا بخانه ی درکپیکردن به هه موو شیوه یه ک دژى سهره بخو بوونی زمانه و لایانوا یه زمان دامه رزراوه یه کی (Faculty) درکپیکراوی ناسه ربه خو یه، تیوری دووهمیش پیچه وانه ی تیوری سهره کی رپبازی (مهرجی راسته قینه ی سیمانتیکی یه)، به لام له قوتا بخانه ی درکپیکردندا سهاره ت به چه مکى (واتا) ده لپن: (واتا) ته نها دیوی دووهمی وشه نییه و له ناو هاش هه لگیرابیت، به لکو (واتا) بنه ما ی دارپشتنی فوړی خودی وشه که شه، که مه به ست له فوړمه که یه تی، واته (واتا) هه م دیوی دووهمی وشه که یه، هه م بنه ما ی دروستکردنی دیوی یه که می وشه که یه، که فوړم و واکا که یه تی. تیوری سیتم دژى رپبازی کارکردنی هه ردو رپبازی (به ره هم هپتان و گواستنه وه و مهرجی راسته قینه ی سیمانتیکیه)، چونکه له م روانگه یه وه قوتا بخانه ی درکپیکردن، لایوا یه کوزانیاړی مروږف له سهر (فوړم و واکا) زمانیه کان له بنه رپدا دروسته یه کی چه مکیه و نواندن پیکهاته کانی (فونولوژی، مورفولوژی - سینتاکسی) له بنه رپدا خستنه ورو چه مکیه یه، واته مروږفه کان له هه ریه ک له که ناله کان (بینین - بیستن ..)، هاو به شن، به لام له وه رگرتن و تیروانینه کان جیاوازه، به هو ی ته وهی خواستی مروږفه کان جیاوازه (واته وه رگرتن و به کاره پتان و به ره هم هپتان) یش جیاوازه (ته حمه د، ۲۰۲۳، ۵۶-۵۷).

۳/۲ زانستی زمانی کۆمهلايه تي په يوه ندى به تيوري درکپيکړنه وه:

زمان په کيکه له هيزه کاريگه رکان له داريشتي بيرى مړوفا، نهک ته نهها رنګداندهوى ناسيڼى تاکه کانه به لکو هه لويسته کولتوريه کان و پيداويستيه کومه لايه تييه کان و ليها تووييه کان په يوه نديکړدن بهرجه سته دهکات، له م روانگه يه وه دهگوتريت: "زمان دامه زراويه کي ناوه زي ديارپکراوه و خاوه نه که شي (که مړوفا)، زيره کييه ناوه زييه کي سنورداره، بنگومان نه مه ش ته واو به پيچه وانه وه يه، چونکه نه زمان دامه زراويه کي ناوه زي سنورداره و نه خاوه نه که شي زيره کييه کي ديارپکراوه، بگره بهرده وام به قوولي و فراواني رهه نده زمانيه کان جه ختکړنه وه راس ته وخوځ له سهر به هره مهندي مړوفا" (قادر، ۲۰۱۷، ۴۲)، که واته "زانستی زمانی درکپيکړدن باوه رى وايه که زمان په يوه سته به مړوفا وه و ليکدا براونين، ههر بويه کوزانيارى زمانى و تپرامانه کانى مړوفا له زماندا هه لگيراو و ده توانريت له ريگه ي شاره زاييه کوکراوه کانى مړوفا وه ديارپکريت" (هحمده، ۲۰۲۳، ۶۳). که واته دهگه ينه نه و نه نجامه ي، که زمان له بنه رته دا به نه زمونى مړوفا وه په يوه سته و ناتوانريت له قسه که ره کي جيا بکريت ته وه، واته پيکهاته يه کي دهره کي نييه که به سهر بيرکړنه وه دا سه پيترابيت، به لکو سيستمه ميکي درکپيکړدن ناوه کييه که به تيگه يشتن و کارليکي جه سته ي له گهل جيها نده له قانبدراوه. به گوپره ي تيوريسته کانى درکپيکړدن (Lakoff و Ronald) ثمازه ي پيده ده دن زمان هم به رهه ميکه و هم رنګداندهوى چونيته ي داريشتي نه زمونى کانى مړوفا له واقيعدا (Lakoff, 1987, 5)، (Ronald, 1987, 12). نه مه به نمونيه يه ک روونده که ينه وه که مړوفا چون به زانياريه کانى ناوه زي و بهو ژينگه و کلتوره ي تيدا يه، واتا بو وشه و چه مکه کان داده ريژيت و که سه که ش به يتي ليها تووي و زانيارى دهر باره ي نه و کلتوره ليتي ته گات. کاتيک ده لپن: (سهگ، گورگ، رپوي، پشيله، مهر...) نه مانه هه موو ناژلن و له ناوه زي هه رتا کيکي کومه لگه ي کورديدا هه يه و تيده گات که زينده وه ريکن سهر به پولي ناژل و له فهره ننگي ناوه زي دا ماناى هه ريه که يان کي دپنده يه و کي ب زيانه روون دياره، به لام له رووي کلتوريه وه (کلتوري کوردى) هه نديک له م ناژلانه هه لگري ماناى ره مزي جياوازن، بو نمونه: (رپوي = زيره کي يان فيلبازى، سهگ = دلسوزى يان وه فا، مهر = فه قير، مار = وريا يان ژه هراوى ... هتد) نه م واتا يانه له رووي کومه لايه تييه وه ديارى کراون نهک له رووي بايه لويييه وه واته له رووي کلتوره و بنياتراون و چه سپاون له زماندا، بو نمونه:

۳/۱- تۆ سهير سهير نه لپي ماره نه جوليته وه.

ب- نه لپي رپوييه هيچي له ژير ده ست دهرناچيت.

نه گهر سهيرى ههر يهک له م رستانه ي سهر وه بکه ين، نه وا وشه کانى (مار، مهر، رپوي)، له فهره ننگي ناوه زي تاکه کانى کومه لدا، هه ريه که يان ناوى ناژلنيکه و له ژينگه دا هه ن له واتاى هه ريه که يان تيده گه ين، به لام که دپنه وه ناو کلتورو کومه ل نه گهر گوپگر شاره زاي کلتورو دهوروبهر و بارودوخه که نه بيت قسه که ي تيدا دهکريت تيگه يشتن نايه ته ارا، رننگه به هه ليش له و رستانه تيگات، که واته نه مه ده مانگه يه نيته نه وه ي زمان، بو ليکداندهوى واتاى وشه و رسته کان، به ته نيا ناوه ستيته سهر زانيارى ناوه ز؛ به لکو پيوستى به شاره زاي دهوروبهر و کلتورو بارودوخى قسه کړنه که هه يه. لپره دا سهيرى رسته ي (ا) دهکين (مار) خو ي وريايه و زور خيرا ده جوليته وه و کارداندهوى خيراى هه يه به رامهر شته کان، نه م واتا يه له ناو کلتوردا که نه و که سه زور خيرا وريايانه ده جوليته وه و کاره کانى نه نجام ده دات، جا نه م واتا يه دهوروبهره که دهگوريت که نايان نه م جولا نه وه يه و هه سفيردنه و ده لپت وريايانه خيرا کاره کان دهکات، يان نه م جولا نه وه يه ي کاره کان تيکده دات و به باشي ئيشه کان ناکات، له رسته ي (ب) دا، (رپوي) له کلتورى ئيمه دا به واتاى (زيره کي و فيلبازى) ديت، جا لپره دا جگه له ناوه ز و واتا کلتوريه که، دهوروبهر ۲ و بارو دوخى ناخوتنه که واتاى رسته که روونده کاته وه، که وه سفى دهکات که که سيکي زيره که سهرى له هه موو کارنيکه، يان نه و هتا به خراب باسى دهکات که فيلبازو هه موو کاره کانى به فيل دهکات و هيچي له ژير ده ست دهرناچيت، ليکداندهوى واتاى وشه کان ته نه ناوه ستيته سهر واتاى فهره ننگيان، به لکو پشت به ليها تووي و شاره زاي تاکه کان ده به ستيت دهر باره ي کلتورو نه و ژينگه کومه لايه تييه ي که تيدا يه هه رو هه لايه نه کومه لايه تييه کانى وهک: (ته مهن و ره گز و پله وپايه و ئاستى رو شنييرى ...) هه موو نه مانه دهوريان هه يه له ليکداندهوى واتا دا، که واته له روانگه يه وه ده لپن: "کو زانيارى زمانى که سيک له گهل که سيکي تر جياوازه و په پيپي رنه کانى مړوفايش به پي شاره زاييه کانى و گرنيگي پيدا نه کانى له کومه لايه تييه که بؤ کومه لايه تيکي ترو له که سيکه وه بؤ که سيکي تر دهگوريت و بهرده وام له گورانداده، به راورد کړدن و پيوانه کړدن يه به نه زمون و شاره زاي که نه و که سه به نده، تا کوزانيارى که م بيت زانينش لاواز ده بيت، که واته شاره زاي بنه مايه بؤ کوزانيارى" (هحمده، ۲۰۲۳، ۶۵).

له روانگه ي نه و روونکړنه وانه ي سهر وه دهگه ينه نه وه ي که درکپيکړنه کان دهکوتنه سهر سه ليقه و شاره زاي تاکه کان له کومه لدا، واته باشي لايه ني کومه لايه تي تاک له ناو کومه لدا ده بيت هه ي فراوانبوونى هزو ره گه شه دانى به زمانه که ي، تاکه کان هه ريه که يان له روانگه ي

۲ - دهوروبهر و جوړه کانى: قوتا بخانه ي کومه لايه تي جه ختکړدو ته وه له رپوي دهوروبهر له ديارپکړدن واتا دا، واته وشه (واتا) که ي له ميانى دهوروبهر دا روونده بيت ته وه، بؤ يه که م جار (فترس) دهوروبهرى بؤ دوو جوړ دابه شکر دووه: ۱- دهوروبهرى زمانى: به گوپره ي دهوروبهرى زمانى وشه واتا که ي له ره گه زه زمانيه کان ورده گري ۲- دهوروبهرى زمانى: نه و بارودوخ و هه لويستانه دهگريته وه که ناخوتنه که ي تيا و تراوه. (السعران، ۱۹۶۲، ۳۱۱). بؤ روونکړنه وه و زانيارى زياتر دهر باره ي دهوروبهر و جوړه کانى بروانه ۱- (به درخان سليمان عه لى، ۲۰۱۵، لپره ۲۱ هتا ۲۸). ۲- (شليز ره شيد عه بدول، ۲۰۱۵، لپره ۳۷ هتا ۴۹). ۳- شاخه وان جه لال فهره ج، ۲۰۱۱، لپره ۱۱۷-۱۳۱).

درکپیکردنه کانی ئاوووزی خۆیهوه له وشهوه دهستهواژهکان تێدهگات واتایان لیکهداتهوه، کهواته هۆکاری دروستبوونی بهربهست له پهیوهندییهکاندا هه‌ندیکات بۆ لیکدانه‌وه‌ی ئاخوتنه‌کان ده‌گه‌ڕێته‌وه که هه‌ر تاکیک به‌ پێی ئه‌و زانیاریانه‌ی له ئاوووزیدا به‌ لیکهداته‌وه.

٣/ به‌ربه‌ستی زمانی و به‌ربه‌ستی کۆزمانه‌وانی له ئاخوتنی کوردیدا:

١/٣/ به‌ربه‌ستی زمانی: Language Barriers

زمانی کوردی وه‌ک هه‌ر زمانیکی تری جیهان ده‌توانیت بپێته به‌ربه‌ستی له‌به‌رده‌م ئاخیه‌وارانیدا نه‌توانن په‌یوه‌ندییه‌کی دروست نه‌جامده‌ن. ئه‌م به‌ربه‌سته ده‌کریت ناوه‌کی یان ده‌ره‌کی بێت و کاریگه‌ری له‌سه‌ر زمانه‌که‌ دابنێ، چونکه "زمانی کوردی هاوشیوه‌ی میژووی ژبان و به‌ره‌وپیشچوونی ئاخیه‌وارانی، به‌رده‌وام به‌پێی بارودۆخ و که‌تواری نوێیه‌کانی قوناغه جیاوازه‌کان تووشی هه‌له‌به‌ز و گۆران هاتووه. له‌م ڕێه‌وه‌شدا زۆر جار هه‌وراز و نه‌شیویه‌کانی به‌رده‌م زمانی کوردی وایان کردووه که ئاهێک به‌به‌رده‌م ئه‌م زمانه‌دا بپه‌ته‌وه، یان به‌په‌چه‌وانه‌وه تا ئاستی فه‌وتان و له‌ ناوچوون بردراوه" (مسته‌فا، ٢٠٢٢، ٤٣٢).

هه‌رچه‌نده‌ زمانی کوردی زمانیکی ده‌وله‌مهنده‌به‌هۆی هه‌له‌که‌وته‌ی جوگرافی ناوچه‌که‌ و لایه‌نی سیاسی، چه‌ندین زار و شیوه‌زاری لێبۆته‌وه، به‌لام هه‌شتا نه‌بووه به‌ خاوه‌ن زمانی ستاندار، بۆیه هه‌ندیکات ئه‌م زار و شیوه‌زاره جیاوازان هه‌بنه به‌ربه‌ستی بۆ ئاخیه‌واران و ده‌بێته هۆی لیکته‌ینه‌گه‌شتن. ده‌کریت هه‌ر ناوچه‌یه‌ک به‌پێی هه‌له‌که‌وته‌ی جوگرافی خۆی واته‌ بۆ وشه‌کان دابنێت، ئه‌مه‌ش واده‌کات به‌ربه‌ستی دروستبێت و په‌یوه‌ندییه‌کی باش نه‌یه‌ته ئاراه، راسته یاسا ڕێزمانیه‌کانی هه‌موویان یه‌ک یاسا و ده‌ستووره، به‌لام واتای وشه‌کان و فه‌ره‌ه‌نگی زمانی هه‌ر ناوچه‌یه‌ک ده‌کریت جیاوازیی له‌ ناوچه‌یه‌کی تر. بۆ نمونه، کوردی تورکیا و کوردی سووریا شیوازی ئاخوتنیان کرمانجی ژوورو، به‌لام له‌گه‌ڵ ئه‌وه‌شدا زۆر باش ناتوانن له‌یه‌که‌تر تێبگه‌ن چونکه هه‌ریه‌که‌یان شیوه‌یه‌کی تایبه‌ت به‌خۆی هه‌یه. که‌واته یه‌که‌یک له‌ به‌ربه‌سته گرنگه‌کانی زمان بۆ ئاخیه‌واران دروستبوونی ئه‌و هه‌موو زار و شیوه‌زارانه‌یه‌ که له‌ناو زمانه‌که‌دا دروست ده‌بێت.

یه‌که‌یکتر له‌ به‌ربه‌سته زمانیه‌کان نه‌خۆشکه‌وته‌ی ئه‌ندامه‌کانی ئاخوتنه، جا زگماکی بێت یان به‌هۆی ڕووداو یان هه‌ر بارودۆخیکه‌وه زیان به‌یه‌که‌یک له‌و ئه‌ندامانه‌ بکه‌وێت ده‌بێته به‌ربه‌ستی، چونکه ناتوانیت به‌ شیوه‌یه‌کی ته‌واو و باش ده‌نگه‌کان یان وشه‌کان یان یاسا ڕێزمانیه‌کان ده‌ریی‌ت و تێگه‌یشتن بپه‌ته ئاراه، هه‌روه‌ها لایه‌نی ده‌روونی و نه‌خۆشیه‌کان به‌ربه‌ستییکی ترن بۆ زمانی ئاخیه‌وار دروستده‌بن و نایه‌ن ده‌نگ و وشه‌کان و یاساکان به‌ شیوه‌یه‌کی ڕێک ده‌ریی‌دڕێن و ده‌بنه به‌ربه‌ستی له‌به‌رده‌م په‌یوه‌ندییه‌که‌دا. به‌ربه‌سته‌کانی زمان له‌ چوار ئاستی جیاوازا ده‌رده‌که‌ون که یه‌که‌میان ئاستی ده‌نگسازی (فونۆلۆجی) که په‌یوه‌ندی به‌ جیاوازی ده‌نگه‌کان و شیوه‌ی ده‌ریی‌یان هه‌یه، وه‌ک جیاوازی زار و شیوه‌زاره‌کان، که ده‌بێته هۆی تێنه‌گه‌یشتن له‌ نیوان قسه‌که‌ر و گوێگر. دووه‌میان ئاستی وشه‌سازی (مورفۆلۆجی) یه‌ به‌ربه‌ستی له‌ جیاوازی شیوه‌سازی وشه‌کان و پاشگر و پێشگره‌که‌نه‌وه سه‌رچاوه ده‌گریت که هه‌ر ویستگه‌یه‌ک ڕێسا و یاساکانی خۆی هه‌یه. سێیه‌میان ئاستی ڕسته‌سازی (سینتاکس) یه‌ که تێیدا به‌ربه‌ستی له‌ جیاوازی ڕێکخه‌ستی وشه‌کان له‌ ڕسته‌دا و ڕێسا ڕێزمانیه‌که‌نه‌وه دروست ده‌بێت که ده‌کریت هه‌مان واته به‌ چه‌ندین شیوه‌ی جیاواز ده‌ریی‌دڕێت. چواره‌میان ئاستی واته‌سازی (سیمانتیک) یه‌ که گرنگترین ئاسته چونکه به‌ربه‌ستی له‌ جیاوازی تێگه‌یشتن له‌ واتای وشه‌ و ده‌ریی‌نه‌کان (ده‌ق) و کاریگه‌ری ده‌روبه‌ر و کلتور له‌سه‌ر لیکدانه‌وه‌ی په‌یامه‌که‌نه‌وه سه‌رچاوه ده‌گریت، ئه‌مه‌ش ئه‌و ئاسته‌یه‌ که زۆرترین کاریگه‌ری له‌سه‌ر سه‌رکه‌وته‌ن یان شکستی په‌یوه‌ندیی زمانی هه‌یه.

٣/٢ کۆزمانه‌وانی Sociolinguistics (زانستی زمانی کۆمه‌لایه‌تی):

زمان وه‌ک دیاردیه‌کی کۆمه‌لایه‌تی و یه‌که‌یک له‌ پێکه‌ینه‌ره‌کانی ڕۆشنییری هه‌ر له‌سه‌رتاوه تا ڕاده‌یه‌کی زۆر گرنگی پێدراوه و سه‌ربه‌خۆ بووه تا ئه‌و کاته‌ی وه‌ک زانستییکی سه‌ربه‌خۆ له‌ ناو زانستی زمانی گه‌شتیدا هاته‌که‌یه‌وه و به‌ زاراوه‌ی زانستی زمانی کۆمه‌لایه‌تی (کۆزمانه‌وانی "علم اللغة الاجتماعي") Sociolinguistics / ئاماژه‌ی بۆکر. کۆزمانه‌وانی په‌یوه‌ندی ڕاسته‌وخۆی به‌ هه‌ردوو زانستی کۆمه‌لناسی و زمانه‌وانیه‌وه هه‌یه، که هه‌ر یه‌که‌یک له‌و زانستانه‌ له‌ لایه‌ن (دۆرکایم) و (سۆسیر) هه‌و به‌ زانستییکی سه‌ربه‌خۆ ناسێران، لیکۆلینه‌وه‌کانی پێشتر له‌باره‌ی سیسته‌مه‌کانی ناو زمانه‌وه‌بوون، به‌لام سۆسیر زیاتر گرنگی به‌ په‌یوه‌ندییه‌کانی زمان به‌ده‌ره‌وه‌ی خۆیدا، له‌وانه‌ش په‌یوه‌ندیی زمان به‌ کۆمه‌له‌وه (موحسین، ٢٠٠٨، ١١٣)، که‌واته کۆزمانه‌وانی گرنگی به‌ زمان ده‌دات له‌روانگه‌ی کۆمه‌له‌وه، واته لیکۆلینه‌وه‌کانی زمان له‌ خودی زمان به‌ته‌نها ده‌رجووه‌وه له‌ریگه‌ی پێوه‌ره کۆمه‌لایه‌تییه‌که‌نه‌وه لێیده‌کۆلێته‌وه، که‌واته له‌ روانگه‌ی کۆزمانه‌وانیه‌وه زمان: "بریتیه‌ له‌ هه‌له‌ژاردنی ڕه‌فتاریی که له‌ نیوان سه‌دان ڕه‌فتاردا، که له‌ ژێر ده‌سه‌لاتی مرفۆدان به‌پێی با‌ری کۆمه‌لایه‌تی یان بۆنه‌ی قسه‌کردن هه‌له‌بێته‌وه" (عمر و حمه‌ئه‌مین، ٢٠٠٧، ٢٨)، له‌م پێناسه‌یه‌وه ده‌رده‌که‌وێت زمان له‌ ژێر ده‌سه‌لات و ئاوووزی مرفۆدایه و مرفۆف به‌ پێی ئه‌و باره کۆمه‌لایه‌تییه‌ و پێوستیه‌ی هه‌یه‌تی زمان به‌کارده‌هێنیت و ژبانی پێه‌ڕێده‌کات، له‌م ڕوونکردنه‌وه‌وه ده‌گه‌ینه ئه‌م ئه‌نجامه کۆزمانه‌وانی (زمانه‌وانی کۆمه‌لایه‌تی) له‌یه‌که‌تر بڕینی کۆمه‌لناسی (لیکۆلینه‌وه له‌ کۆمه‌ل) و زمانه‌وانی (لیکۆلینه‌وه له‌ زمان) سه‌ریه‌له‌دا.

٣/٣ به‌ربه‌ستی کۆزمانه‌وانی: Sociolinguistics Barrier

زمان ته‌نیا سیسته‌مێکی په‌یوه‌ندیی کردن نییه، به‌لکو ڕه‌نگدانه‌وه‌ی ئه‌و کۆمه‌لگایه‌ که قسه‌ی تێدا ده‌کریت، ئه‌مه‌ش به‌و مانه‌یه‌یه که زمان ته‌نها یارمه‌تی مرفۆفه‌کان نادات بۆ قسه‌کردن له‌گه‌ڵ یه‌که‌تر، به‌لکو ئه‌وه‌مان بۆ ڕوونده‌کاته‌وه له‌ چ کۆمه‌لگایه‌که‌دا ده‌ژین، شیوازی قسه‌کردن، و ئه‌وه‌ی هه‌له‌یده‌بێت بۆ قسه‌کردن، ده‌بێته هۆی پێشاندانی کلتور و بیرو باوه‌ڕی کۆمه‌لایه‌تی ئاخیه‌وار، بۆیه ده‌لێن: "زمان ناسنامه‌ی کۆمه‌لایه‌تی قسه‌که‌ر دیاریده‌کات، هه‌ر به‌هۆی قسه‌وه ده‌توانین ڕیاریده‌ین، قسه‌که‌ر خه‌لکی کوێیه، له‌ چ با‌ریی ده‌روونیدا

دهۋى...، سەر به چ چىنكىه و رادهى خويندهوارى چنده" (حمه غريب، ۲۰۲۳، ۴). كهواته له گهل ئه وهى زمان ده بىته هوى به رپوه چوونى ئاخواتنه كان، له هه مانكا تيشدا كارى گىرنگىتر ئه نجام دهدات، كه ناساندنى قسه كه ر بويه هه مووان كوكن له سهر ئه وهى زمان به ناسنامهى كه سى دابىرئى، چونكه "زانايانى كومه لئاس و زمانه وانى كومه لايه تيش له وهدا هاواران، كه هيج دوو تاكتىك خاوه ن هه مان تايبه تمه ندى زمانى نين و هاوتانين، ته نانه ت ئه گهر دوانه يش بن وله هه مان بارودوخى كومه لايه تى و زمانيشدا په روره ده بووبن، به و پىيهى بارودوخه كومه لايه تيه كان جياوازان، بارو دوخ و هه لئسوكه وته زمانيه كانيش جياواز ده بن، ئه مه ش واده كات چه مكى جوراوجورى زمانى له هه ر كومه لگه يه كى زمانيدا به ديده كرئى" (حمه غريب، ۲۰۲۳، ۴). كهواته به مه روونده بىته وه زمان ته واو ناسنامهى كه سىيه و تايبه ته به و ئاخپوه ره خو پوه، هيج كات دووكه س شىوازى قسه كردنيان وه ك يه ك نابىت، ناتوانن له قسه كردندا هه مان ده سته واژه و ده رپاو ده رپىر، بونموونه دووكه س داواى مؤلته له به رپوه به ره كه يان ده كه ن به م شپوه يه:

۴/ ئاخپوه رى يه كه م: سلاو، به يانى مؤلته م ده وىت، كارى گىرنگ هه يه و نايه م بۆ ده وام.

ئاخپوه رى دووهم: به يانئىت باش، به رپوه به رى به رپز كات هه يه چه نده قه يه ك له كاتان بگرم، ئه گهر بۆ به رپزتان ئه رك نه بئىت هاو كاريم بكه يت، سبه ي پىويست به مؤلته، سوپاس بۆ يارمه تيدانتان.

كاتىك سه يرى ئه م دوو ئاخواتنه ده كه ين به ته واوى ده رده كه وئىت كه هه ريه كه يان شىوازى تايبه ت به خووى هه يه و له يه كتر ناچن و هه ريه كه يان ده رخه رى ئه و ژىنگه و لايه نه كومه لايه تيهى خو پيه تى كه تىدايه، كهواته ئه مه بۆمان روونده كاته وه، كه " كومه لگان هه مه چه شنه ن و هه ر كومه لگه يه ك له چه نده چىن و توئىك پىكه اتوه، هه ر چىنكىش زمانى تايبه ت به خووى هه يه، كه خووى له فه ره نكى وشه و دارشتنى دروسته و پىكه اتهى رسته كانيدا ده نوئىت، له م رپيه وه، كه زمانى ئاخواتنى چىنكى له زمانى ئاخواتنى چىنكىتر جياوازه. جياوازى له زاراوه كانيدا رهنكه هينده گه ره بىت، كه قسه كه رانى چىنكى گه لىكجار له زاراوه به كار هينانى زاراوه كانى چىنكى يان چه نده چىنكى تر نه گه ن و پرۆسه ي گف توگۆ كردن و له يه كگه يشتن له نيو انياندا سه ركه وتوو نه بئىت" (مه حوى، ۲۰۰۷، ۷)، لپه ردا ئه وه مان بۆ روونده بىته وه، كه كومه لگان هه مه چه شنه ن و هه موو جو ره چىن و توئىك له خو بگرئى، كهواته ده كرئىت هه ر چىن و توئىك زاراوه و ده رپى تايبه ت به خو يان هه بئىت و له هه ندى وشه و ده سته واژه يه كتر تينه گه ن، كه ئه م جياوازيه له ناو تاكه كانى كومه لىكدا دروست بئىت كهواته ده كرئىت به ربه ستيش دروست بئىت به هو كارى ئه وهى هه ر گورانيك له بارودوخى تاككدا رووبدات، وه ك (پله ي كومه لايه تى و ئاستى رۆشنيرى و...) ئه وانه رهنكدا نه وهى له ده رپى نه كانياندا ده بئىت و ده كرئىت گو يگر له و شىواز و ئاخواتنه تينه گات يان هه ندىكات به بى ريزى و به نامۆ له و ده رپا وانه تيبگات و ئه مه ده بئىته به ربه ستيك له به رده م په يوه ندييه كدا و به ئه نجام ناگه يه نرئىت، وه ك چۆن لايه نى زمان ده بووه به ربه سست و رپگرى له ئاخواتنى گونجاو ده كرد، به هه مان شپوه ش لايه نى كوزمانه وانى (زانستى زمانى كومه لايه تى) كارى گه رپى ته واوى له سهر په يوه ندييه كان هه يه و به ربه سست بۆ ئاخواتنه كان دروست ده كه ن، هه ندىكات به ربه سته كان هينده زۆر ده بن سه رده كيشئىت بۆ ئاژاوه و كيشه ي گه و ره، كهواته هو كاره كومه لايه تيه كان يان نازمانيه كانيش هو كارى گرنگ بۆ تىكچوونى په يوه ندييه كانمان كه برىتين له: ته مه ن، توخم، پيشه، پله و پا يه ي كومه لايه تى... هتد)، كه له كلتورى كوردیدا سه رتا پا ي په يوه ندى نيو ان تاكه كان ده بئىت له سهر بنه ما ي ريزگرتن له به رامبه ر بئىت و له ياسا كومه لايه تيه كان لانه دات، ده بئىت تاكى قسه كه ر ره چاوى ئاست و ته مه ن و توخمى گو يگر بكات، ئه گه ر ره چاوى ئه م ياسا يانه نه كات، ئه و به ربه سست دروسته بئىت و گرفت بۆ په يوه ندييه كان دئته ئاژاوه، دروستبوونى ئه م به ربه سته و رپزه ي زۆرى و كه مى به ربه سته كه به پى (كه س و شو ين و كات و بابته) ده گو ئىت، واته دروستبوونى به ربه سست له ئاخواتندا ده كه وئىته سهر ئه و كاته و ئه و كه سه و ئه و ژىنگه ي كه ئاخواتنه كه ي تيدا رووده دات، واته كاتىك له ئاخواتنىكدا به ربه ستيك دروست ده بئىت مه رج نيه ئه م به ربه سته له هه موو كات و لاي هه موو كه س هه ر به ربه سست هه ژماربكرئىت واته پله و پا يه كومه لايه تيه كه رۆلى گرنگ له دروستبوونى به ربه سته كدا ده بىنئىت. بونموونه دووكه س هاوپرئى نزيكن هه ندى وشه له نيو ان خو يان به كار ده هين زۆر لايان ئاساييه و هيج گرفتىك بۆ په يوه ندييه كه يان دروست ناكات به لآم ئه گه ر كه سىكى تر ئه و وشانه يان پىلئىت قبول ناكرئىت و به جو رىكى تر لىكده رتته وه، وه ك:

۵/ ئاخپوه رى يه كه م: هاى كه ره گيان كاره كه ت ته واو كرد.

ئاخپوه رى دووهم: هاى گيژه گيان نه وه لا ده ستم بۆ نه بردووه.

ئاخپوه رى يه كه م: ديسان پاتالئىت كرد، ئه گينا زوو ته واو ده بوويت.

له م رستانه ي سه ره وه سه يرى ئه م وشانه بكه ين (كه ر، گيژه، پاتال) خو يان له خو ياندا وشه ي باش نين و تابوون به لآم هاوپرئيه تى و په يوه ندييه نزيكه كه ي نيو انيان وه ك ده رپاوى دئسو زى ده رده كه ون و ئاوازى ده رپى نيشان ئاساييه و دووره له توره بوون و هاواركردن، به لآم گه ر ئه م وشانه كه سىك له ده ره وهى په يوه ندييه كه يان به رامبه ر ئاخپوه رى دووهم بىلئىت ده بئىته به ربه سست و نه ك ئاخواتنه كه به ئه نجام ناگات، به لكو ده بئىته كيشه ش له نيو انياندا.

به ربه سته كوزمانه وانيه كان برىتين له:

۳/۱/ به ربه سستى كوزمانه وانى ته مه ن: Sociolinguistics Barrier of Age

ته مه ن هو كارىكى گرنگه كارى گه رى له سهر گه شه كردن و به كار هينان و گورانيكارى زمان هه يه، له سه ره تاى مندانييه وه تا ته مه نى پيرى، تاكه كان گورانيكارى به رچا و له تواناى زمانى ئه زموون ده كه ن، له سه ره تاى منداليدا، فتربوونى زمان خيرا ده بئىت، به هووى گه شه ي ده مار و كارلىكى كومه لايه تيه وه ئاسانكارى بۆ ده كرئىت، له گه ل زيادبوونى ته مه نى تاكه كان، وه رگرتن و فتربوونى وشه ش زياتر ده بئىت، به لآم هه ندىك

لايهنى پروسىسى زمان وەك وەرگرتنەۋەى وشەيى و بىرەۋەرىي كاركردن رەنگە كەم بېيىتەۋە، رەنگە گەۋرەسالانى بەتەمەن رووبەرۋوى كېشە بىنەۋە لە بېرەيتانەۋەى خېراى وشە، دارىشتى رستە و پروسىسكردنى رستەسازىي ئالۇز، بە تايىبەت لە ژىر بارى ھزىدا، كەۋاتە " يەككىك لەو ھۆكارە كۆمەلەيەتتەنەۋەى كارىگەرى لەسەر گۇراني زمان ھەيە بېيىتەلە تەمەن. زمان بە تىپەريۋونى تەمەن دەگۇرپىت، چونكە مۇۋف تاكو بېيىتە تەمەنەۋە زانست و زانىارپى زياتر دەبىت بىركردنەۋەى فراوان دەبىت، لە ئەنجامدا پىۋىستى بە دەرپرېن و وشەى نوئ دەبىت"(كەلھورى، ۲۰۲۴، ۳۰۱)، كە تەمەن ھېندە كارىگەرىي لەسەر زمان ھەبىت و تەمەنى كەم و تەمەنى زۇر جىاۋازى لە قسە كىردن دروستىبكات، ھەر خۇدى ئەم جىاۋازىيە دەتوانىت بېيىتە بەرەبەست بۇ ئاخاوتن.

تەمەن دەبىتە بەرەبەستىك لەبەردەم قسە كىردندا كاتىك جىاۋازى نەۋەكان ناتەباى پەيۋەندىكردن دروست دەكات، چونكە " ھەموو كەس ھەست بەۋە دەكات ھەرە پىرەكان، ۋەكو ھەرە گەنجەكان قسەناكەن و بۇشايىيەكى زمانى لە نىۋان نەۋەكاندا ھەيە"(فتاح، ۲۰۱۱، ۱۰۷)، بۇ نەۋە: قسەكەرانى بەتەمەن دەتوانن وشەى كۇن يان دەرپرېنى فەرى بەكاربەيىن كە نەۋە گەنجەكان بە نامۇ يان ناپەيۋەندىدار دەزانن، بە پىچەۋانەۋە، رەنگە تاكى گەنج زمانى زىر، زمانى دىجىتالى، يان ئىدىيۋى مۇدېرن ۋەربىگرن، كە بۇ گۇيگىرانى بەتەمەن نامۇن و تىناگەن، يان بەتەمەن تا ئاستىكى بەرز رەچاۋى رېز دەكات لە قسەكاندا و زۇر دەرپراۋ بە تابو ھەژمار دەكات و بەكاربەيىننى بە بېرېزى ۋە لادان لە ياساۋ رېسا دادەنېت، لە كاتىكدا ئەمە لە ناۋ نەۋەى نوئدا تا رادەيەك ئاسايىيە ۋ ئەم رەفتارەى بەتەمەنەكان بە وشك و دواكەۋتوۋ دادەنېت، ئەم بۇشايىانە لە شىۋاز و تىگەيشتى زمانەۋانيدا دەتوانن بىنە ھۇى پەيۋەندى ھەلە، كەمبەۋنەۋەى مەمانە بە قسە كىردن، يان تەنەنەت دوورخستەنەۋەى كۆمەلەيەتى، جگە لەۋەش، پىرېۋونى جەستەي دەتوانىت ئاستەنگەكانى پەيۋەست بە قسە كىردن ۋەك لەدەستدانى بېيىست، كەمبەۋنەۋەى كۇنترۇللى جۈۋلەيى، يان بارودۇخى دەمارەكان بىخاتە روو، كە دەتوانىت زياتر رېگىرى لە پەيۋەندىيەكى رەۋان بكات و بەرەبەستە زمانەۋانىيەكان زىاد بكات. كەۋاتە دروستىۋونى بەرەبەست بەھۇى تەمەنەۋە ئىنگەۋ بارودۇخە كۆمەلەيەتتەنەۋەى دروستى دەكات، گەنجانى ئەم سەردەمە وشەى تازەۋ زۇر نوئ بەكاردەھىتن بەھۇى پىشكەۋتنى ژيان و ھاتنە ناۋەى داھىنانى تازە، ۋەك: (كۆمىنت، زۇر پىۋە(ۋاتاي پىۋىشئال و بلىمەت)، سىلفى، تايىم(كات)، مۇل، كراش(دل بۇ لىدان)، نىت(ئىنتەرنېت)، ھايپ(زۇر گرنگ)، تىرېند(باۋ)، سوۋپەر(زۇر باش)، سكرىن شوت، KFC، پىتزا،...ھتد)چەندىن وشەى تىرى نوئباۋ، رەنگە بەزەحمەت كەسانى بەتەمەن بىتوانن لىي تىبگەن يان ھەر تىيىنەگەن، كە بەھەمان شىۋە كەسانى بەتەمەننىش كۆمەلەيەتى وشە ۋ دەستەۋاۋەى كۇن بەكاردېن كە گەنجان لىي تىناگەن و ناشايەنەۋىت بەھىچ جۇرىك لىي تىبگەن، ۋەك:(بىلامەنە، دىزە، رووسورىيە، ھەشەبەسەرت، قورمىساغ، گەلۇر،ئەسكەلە، دۇكۇلىۋ، شەن ۋەكو، ،ھتد)،بەھۇى كەم بەكاربەيىنان يان وردە وردە كەلدەبەنەۋە لەناۋ گەنجانداۋ ۋادەكات بىنە بەرەبەست لە ئاخاوتنەكاندا بەھۇى تىنە گەيشتىنان.

۱/ -ئاخىۋەرىي يەكەم(باپىرە): ئەمە چىيە ئەم قۇزە درىژەت بەرداۋەتەۋە ئەللى ئافرىتى، شەرىمت بەخۇ نايەت.

ئاخىۋەى دوۋەم (كۈرەزا): باپىرە ئەۋە ژيانى خۇمە پىۋىست ناكات، كەس كۆمىنتى لەسەر بات، پاشان قۇز ھەقى چىيە بەسەر پىاۋ و ئافرىتەۋە، ئەۋە خولىيىاي مەنە.

باپىرە: چ چ چ چ (دەرپرېنى ئاۋازى توۋرەي) چ رۇگارىك تىكەۋتوۋىن، جۋابىشم دەداتەۋە جىۋىۋىش دەدات،منالى ئىستا بۇ ۋا بىتەريپىن ھەرنانانن لەگەل گەۋران بەجۋانى قسەبەكەن .

لېرە ئاخاوتنىكى ئاسايى بەرەبەستى بۇ دروۋست بوۋ بەھۇكارى جىاۋازى تەمەن لىكتىنەگەيشتىن روۋىداۋ بە توۋرەۋونى ھەردوۋلا ئاخاوتنەكە دا دەخىرېت، يان گەر بەردەۋام بىت كېشەى گەۋرە دروست دەبىت، چونكە باپىرە ئىستاش بە پىاۋ سالارى كۇن دەۋرات كە كەس قسەى نەكردوۋە لە قسەى گەۋرە بەتەمەنەكاندا، قسە ھەر قسەى ئەۋان بوۋە ۋ ھىچ كات چاۋەرىي ۋەلاميان نەكردوۋە ۋ يەكسەر بە بەسەرچاۋ و بەللى قسەكە يان كارەكەيان بە گۇئى كراۋە، پاشان ئەۋان ھەز و خولىيايان لاگرنگ نەبوۋە لايان پىاۋبوۋن ھەبوۋى رېش و سىمىل و قۇڭكى كورت و رېك بوۋە، ئەم شتەنەى ئەم لەنەۋەكەيدا دەيىنېت زۇر نەرمەۋ بە خۋى ئافرىتى دەزانىت(لە كلتورى كوردىدا لە كۇنەۋە تا ئىستا قۇزى درىژ ھەر بۇ ئافرىت بوۋە بۇيە ۋاى پىندەلېت)، ئەۋان دەستيان لە ھەموو ژيانى نەۋەۋ مالى و منالىان بوۋە بۇيە بەم ۋەلامەى نەۋەكەى تۈرە دەبىت و بە بېرېزى سەير دەكات، پاشان وشەى (كۆمىنت) بۇ سەردەمى ئەۋ نايىت و لىي تىناگات، بۇيە دەلېت ۋەلامم دەدەيتەۋە جۋىنىش دەدەيت، ۋەلامەكە بۇ باپىرە بوۋ بە بەرەبەست و بەھەلە لە ئاخاوتنەكە تىگەيشت، بۇ نەۋەكەشى بەھەمان شىۋە بەرەبەست دروۋستبوۋ، كە وشەكانى باپىرەى بە بېرېزى سەيركرد ۋباپىرە بە ئافرىتى چۈاند، بۇ سەردەمى نەۋەكەى ھەم قۇزى ۋ ھەم ۋەلامەكەشى ئاسايىيەۋ بە بېرېزىشى نازانىت، لەسەردەمى ئەۋدا ژيان ھى خۇدى كەسەكە خۇيەتى مادام ئەم كارەكەشى نابهجى نىيە، بەلای خۇيەۋە بەزىادەى دەزانىت كەسىك قسە لەسەر ژيانى ۋبەتايىبەت رەگەزەكەى بكات، وشەى كۆمىنتىش بۇ نەۋەكەى ئاسايىيە لە ژىنگەى ئىستاي ئەۋدا ھەر ئەم جۇرە ۋشانە بەكاردىت، كە بە بۇ بەتەمەنەكان نامۇيە، رەنگە گەر گىفتوگۇكە زياتر بەردەۋام بىت بۇ بەرگىركردن لەخۇى وشەى زىر بەرامبەر باپىرەى بەكاربەيىنېت.

بەجۇرېكى تر تەمەن بەرەبەست لەبەردەم ئاخاوتنەكاندا دروستدەكات، ئەۋىش بابەتى(تەمەنى زمانى) ۋاتە ھەر تەمەنە ۋ شىۋازى خۇى ھەيە (مندال، مندالى، ھەرزەكارى، ھەراش)، ھەريەكەيان شىۋازى قسەكردنى خۇى ھەيە و لەنىۋان ئەم جۇرانەدا ئالوگۇر ناكىرېت، بۇ نەۋەۋە كاتىك مندالىك بە زمانىكى گەۋرە قسەبكات، ئەمە جۇرىكە لەبەرەبەست و بۇ كەسىتېى مندالەكە باش نىيە، يان كەسىكى گەۋرە بە

شیوه‌یه‌کی مندا لانه قسه بکات دیسان به‌ریه‌ست دروستده‌بیت و که‌سایه‌تی که‌سه‌که له‌که‌دار ده‌بیت و قسه‌کانی به‌هه‌ند وهرناگیریت و هه‌ندی‌کات پی‌ ده‌وتریت (هه‌رزه‌کاری دواکه‌وو‌توو) ده‌بیت به‌ریه‌ست له‌به‌رده‌م پرۆسه‌ی په‌یوه‌ندی‌کردنه‌که‌دا.

که‌واته له‌کۆی ئەم ڕوونکردنه‌وانه ده‌گه‌ینه‌ئو و نه‌ج‌امه‌ی به‌رێژه‌یه‌ک ته‌مه‌ن به‌ریه‌ست بۆ په‌یوه‌ندی‌ه‌کانمان دروستده‌کات له‌گه‌ل ئه‌وه‌ی زۆر کات بێ مه‌به‌ست و به‌شیوه‌ی ئاسای هه‌ندی وشه و ده‌سته‌واژه له‌ ئاخواتنه‌کاندا به‌کار ده‌هێنین، به‌لام به‌هۆکاری جیاوازی زۆری ته‌مه‌ن و ژینگه‌ی ئه‌و ژیانه‌ی که‌سه‌که ته‌مه‌نی تیا به‌سه‌ربردوو، تینه‌گه‌یشتن یان ناروونی وشه‌که و مه‌به‌سته‌که‌ی پشتی ده‌بیت به‌ریه‌ست له‌به‌رده‌م ئاخواتنه‌کاندا (زۆرکات ده‌لێن: مه‌به‌ستم ئه‌وه نه‌بوو تو واتی‌گه‌یشته‌ووت)، زۆریه‌ی کیشه‌کانی ناو ژینگه‌ی کورده‌واریش له‌م باب‌ه‌ته‌وه سه‌ره‌له‌ده‌ات.

٢/٣/٣ / به‌ریه‌ستی کۆزمانه‌وانی ره‌گه‌ز: Sociolinguistics Barrier of Gender

ره‌گه‌ز به‌ قوولی کاریگه‌ری له‌سه‌ر چۆنه‌تی به‌کاره‌ینانی زمان و ئەزمونی تاکه‌کان هه‌یه، هه‌ر له‌ ته‌مه‌نیکی بچووک‌ه‌وه، کوران و کچان کۆمه‌لایه‌تی ده‌کرتن بۆ ره‌فتاره‌ زمانیه‌ جیاوازه‌کان، زۆرجار کچان هه‌نده‌درێن که به‌ ئه‌ده‌به‌وه قسه‌ بکه‌ن، هه‌سته‌کانیان ده‌ریهرن و به‌دوای کۆده‌نگیدا بگه‌ڕێن، له‌کاتیکدا ره‌نگه‌ کوران فێرکرتن که له‌ قسه‌کردنیدا جه‌خت‌کردنه‌وه، یان هێز یان کێرکێکارین، ئەم نه‌خشانه له‌ ته‌مه‌نی گه‌وره‌ییدا په‌رده‌سه‌ن بۆ شیوازی په‌یوه‌ندی ره‌گه‌زی، هه‌ل‌بێژاردنی وشه‌سازی، تۆن و فۆرمه‌کانی گفتوگۆکردن له‌ قالب ده‌ده‌ن، له‌ زۆریک له‌ کولتوره‌کاندا و هه‌ندی‌کات له‌ کلتوری کوردیشدا پیاوان به‌سه‌ر قسه‌کردنی فهری یان گشتیدا زه‌ده‌بن، له‌کاتیکدا ژنان په‌یوه‌ستن به‌ په‌یوه‌ندییه‌ نافه‌رمی، پالێشتیه‌کان، یان تایبه‌ته‌کانه‌وه، ئەم یاسایانه له‌ ڕێگه‌ی ڕۆلی خێزان و به‌ره‌رده و بیروباوه‌ری ئایینی یان کولتورییه‌وه به‌هێزتر ده‌بن، که‌واته "ره‌گه‌ز به‌یه‌کێک له‌ فاکتیره‌ چالاکه‌کان داده‌نرێت بۆ سه‌ره‌له‌دان جیاوازی له‌ زمانی قسه‌کردن، یاخود دروستبوونی مرفۆهایه‌تی به‌ دوو ره‌گه‌زی جیاواز، سه‌ره‌تای دروستبوونی جیاوازییه‌کانی نیوانیانه له‌ هه‌موو جۆره‌ تایبه‌تیه‌که‌دا له‌یه‌ک جیاوازن (بایه‌لۆجی، فسیۆلۆژی، سایکۆلۆژی، سۆسیۆلۆژی...)، ته‌نانه‌ت له‌ زمانیشدا، ڕێژه‌ی قسه‌کردن و جۆر و ژماره‌ی وشه و شیوازی قسه‌کردنیش، بۆ نموونه : ده‌نگی ئافره‌ت تێتره‌ به‌رزتره له‌ ده‌نگی پیاوان هه‌روه‌ها ئاخواتنی ئافره‌ت ڕووتره له‌ پیاوان، به‌ جۆریک وشه‌ ڕسته‌کان جوانتر و بێ کرانندن ده‌رده‌برن" (حسین، ٢٠١٦، ١١٠)، که‌واته له‌روانگه‌ی شیکردنه‌وه‌ی سه‌ره‌وه ده‌گه‌ینه‌ئو و ده‌یوه‌ی که‌ جیاوازی له‌نیوان توخمی نێرو و له‌ هه‌موو ڕووبه‌که‌وه‌یه هه‌یه ئەم جیاوازییه‌ش ته‌نها له‌ ڕووه‌ کۆمه‌لایه‌تیه‌که‌دا ناییت به‌لکو ده‌چیته‌وه ناو قسه‌کردن و ته‌واو له‌ زماندا ره‌نگه‌ده‌اته‌وه، که‌واته "هه‌تا ڕۆلی کۆمه‌لایه‌تی ژن و پیاو له‌ کۆمه‌لدا جیاوازییه‌تی، ره‌فتاری جیاوازیان ده‌بیت، ئەم ره‌فتارانه‌ش به‌ زمان ده‌رده‌برێن، بۆیه له‌ گه‌لێاندا ده‌ریهرینه‌ زمانیه‌کانیش جیاواز دابن" (محمد، ٢٠١٩، ٣٣). که‌واته به‌هۆکاری ئه‌وه‌ی ده‌ریه‌را و وشه و ده‌سته‌واژه‌کانیان جیاوازه، که‌واته شیوازی قسه‌کردنیشیان جیاوازه، زمانی قسه‌کردنی ره‌گه‌زی مێ، زمانیکه‌ زیاتر هه‌لگری چه‌مکی ڕێزگرتنه، چ به‌رانبه‌ر ره‌گه‌زه‌که‌ی خۆی چ به‌رانبه‌ر ره‌گه‌زه‌که‌ی به‌رانبه‌ری، ئەمه‌ش به‌هۆی ئه‌وه‌ی هه‌میشه هه‌ولده‌ات خۆی به‌دووور بگه‌ڕیت له‌ ده‌ریهرینی وشه و زاراوه‌وه ڕسته‌ زیه‌ره‌کان، واته توخمی مێ هه‌میشه نه‌رم‌تر وشه‌کان ده‌لێت تا که‌مترین بێزیزی دروست بکات. بۆ نموونه ده‌لێت:

١/ ٧ - کچه‌که ،خراب نییه، تۆزێ جوانه.

ب- خۆزگه یه‌کتۆز لوتی بچوک بوايه.

ج- هه‌ندی‌ک ده‌سکاری خۆی بکات زۆر جوان ده‌بیت.

سه‌یری ئەم ڕستانه بکه‌یت، به‌جۆریک ده‌ریه‌ده‌برێت هه‌چ دڵشکانیک به‌رانبه‌ری پێوه‌نه‌بیت، له‌ ناو ڕسته‌کاندا هه‌ست به‌ ده‌ریهرینی ڕیز ده‌که‌یت، به‌لام توخمی نێر که‌متر ئەم شیوازه‌ ڕیزه به‌کارده‌هێنیت و ناچیته ورده‌کارییه‌وه ڕاسته‌خۆ ده‌لێت: (به‌خوا زۆر ناشرینه)، که‌واته ئەم جیاوازی ده‌ریهرینه‌ زۆر کات له‌ ئاخواتنه‌کاندا به‌ریه‌ستی بۆ دروست ده‌بیت و ناتوانریت په‌یوه‌ندییه‌کی دروست به‌ئه‌نجام بگه‌یه‌نریت، له‌ ئاخواتنه‌کاندا هه‌میشه توخمی نێر به‌ره‌های قسه‌ ده‌کات و که‌متر وشه‌ی شارواه به‌کارده‌هێنیت، زۆریه‌ی کات زۆر به‌ ئاسایی ئه‌و وشانه‌ش به‌کارده‌هێنیت که‌ تابۆن، به‌لام توخمی مێ به‌ ره‌های قسه‌ ناکات و زۆر ده‌ریه‌راوه‌کانی وه‌ک: (که‌م، تارا‌ده‌یه‌ک، هه‌ندی‌ک...هتد)، به‌کارده‌هێنیت و هه‌ولده‌ات به‌ سنورداری قسه‌بکات و خۆی له‌ زۆریه‌ی وشه‌ تابۆکان ده‌پارزیت تا که‌مترین کیشه‌و گه‌رفتی بۆ دروستبیت، ئەمه‌ش ده‌کرت هۆکاره‌که‌ی به‌هۆی (ئه‌ریته‌وه‌ بیت، شه‌رم و حه‌یابیت، متمانه‌ نه‌کردن‌بیت به‌ به‌رانبه‌ر، ترس‌بیت، که‌می متمانه‌ به‌خۆبوون بیت)، به‌تایبه‌ت له‌ کلتوری کۆنی کوردیدا ئەمه له‌ خانماندا به‌ته‌واوی ده‌بێنرا، به‌لام له‌ ئیستادا ئەم جیاوازییه‌ له‌نیوان هه‌ردوو توخمدا کال‌بۆته‌وه، به‌هۆی تیکه‌ل‌ابوونی هه‌ردوو توخم له‌ ژینگه‌ی ماله‌وه و ده‌ره‌وه‌شدا، به‌لام له‌گه‌ل هه‌موو ئەم گۆرانکاریانه‌شدا هه‌ر له‌به‌کاره‌ینانه‌ گفتووک‌و‌کێشانه‌ به‌ریه‌ست هه‌یه وه‌له‌ تیکه‌یشتن ڕووده‌ات، به‌لام به‌ریه‌سته‌کان له‌چاو پێش‌وو‌دا که‌مترن، ده‌کرت هه‌ر له‌به‌کاره‌ینانه‌ ئاساییه‌که‌نه‌وه به‌ریه‌سته‌کان له‌نیوان هه‌ردوو توخمدا دروستبین، به‌تایبه‌ت توخمی مێ، که‌ زۆر ورد ده‌بیته‌وه و شیکردنه‌وه بۆ وشه‌کان ده‌کات، یان زۆر قسه‌ هه‌یه له‌ کلتوری ئیمه‌دا بۆ خانمان ڕێگه‌پێدراوینی به‌هه‌ر هۆکاریک بیت ده‌بیت به‌ریه‌ست له‌به‌رده‌م ئاخواتنه‌که‌دا، بۆ نموونه له‌ کۆمه‌لگای کۆنی کوردیدا، کچان ڕێگه‌یان پێنه‌ده‌دا قسه‌بکه‌ن یان بۆچوونی خۆیان ده‌ریهرن به‌رامبه‌ر گه‌وره‌کان یان پیاوان، به‌ تایبه‌ت له‌سه‌ر باب‌ه‌ته‌کانی وه‌ک: (سیاسه‌ت، ئایین، یان سیکس...هتد)، ته‌نانه‌ت له‌ناو خێزانه‌کانیشدا ڕێگه‌یان نه‌ده‌دا زۆر قسه‌بکه‌ن جا ئەمه به‌ناوی گۆت‌رایه‌لی یان حه‌یاو ئاب‌رووه‌وه بوايه ئەم کاره‌ی به‌رامبه‌ر ده‌کرا، له‌ به‌رامبه‌ر ئەمه‌دا کوران له‌ ترسی ئه‌وه‌ی که‌ وه‌ک لاواز یان "ژن" هه‌ستیان پێنه‌کرت، خۆیان له‌ ده‌ریهرینی لاوازی یان زمانی سۆزداری به‌دووور ده‌گرت و هه‌ندی‌کات پێیان ده‌وت تۆپیاویت ده‌بیت له

ئاست ژندا به هېڅيزيت، بويه ده کړيت هم جياوازيانه ئيستاش له هه ندي شوين مابيت و دېنه بهرېه ست له نيوان هه ردوو توخما و ئاخواتنه که ټيکده چيت، هم بهرېه ستانه دېنه هوي دروستېووني نايه کسانې، بېدهنگي زور، گه شه سهندني زماني شپواوي له سر بڼه ماي رولي چينده ري نه ک توانا(واته به هوي هه ندي وشه دهرېه پريت رسته و دهرېه کاني ناتهواو دېن، هم نه که به هوي هه ندي تواناي نه بېت و شارېه زانه بېت له وشه کان، به لکو به هوي کاري ره گه زه که ي نهو نابيت هه ندي وشه دهرېه پريت)، بؤ نمونه: بابته کاني وه ک: (سوري مانگانه، هه راسانکردن، هاسه رگيري، سيکس..هتد) وه ک تابو مامه له يان له گهل ده کړيت و توخي م ناتوانيت به ئاساني ودهرېه پريت و له ئاستياندا بېدهنگي هه لده بېرين، هم مه ش سنوره کاني قسه کردني توخي نير به هېتر ده کات. بؤ نمونه، له کاتي کار و شويني فرميدا، فرمانېه ريکي پياو به فرمانېه ريکي خانم بلېت:

۸/ فرمانېه ري پياو: گوله باخ تو ماره کان ريکېه ره وه.

له م کاته دا بهرېه ست بؤ ئاخواتنه که دروست ده بېت، چونکه هه وه کاتي فرميه ناکړيت به فرمانېه ريک بووتريت (گوله باخ)، هيچ په يوه ندييه کي هاورپيه تي و سوزداري له نيواندا نيه و ناويسي (گوله باخ) نيه، رېنگه هيچ مه به ستيکي خراي نه بېت و وه ک نهرم و نيانيه ک دهرېه پريت، يان ده کړيت له ئاوه زي خوي وه ک تانه يه ک بهرانه ري بېلېت، که وه ک که سيکي مندال قسه ي له گهل ده کات و له هه مانکا تا فرماني پېده کات که تو ماره کان ريکېه خاته وه، له گهل هه وي وشه ي (گوله باخ) وشه يه کي خراپ نيه، به لام به کاره ينيانې بهرامېه ر خاتوونتي که نزيک نه بېت و کاته که ي هې هه نه بېت و فرمانيشي له گهل دا بېت، گرفت دروست ده کات و رېنگه کاردانه وي خراي ليکېه و ټيټه وه له لايه ن فرمانېه ره که وه هه لوتست وهرېه گريت و بلېت: (به رېزم جوان قسه بکه، خو مندال له بهر ده متدا نيه)، له م قسه و وه لامدانه وه دا بهرېه ست دروستېو، چونکه کاتيک هميش ده لېت: (جوان قسه بکه)، گازنده و سه رکونه کردني تېدا بېت، واته نازانيت جوان قسه بکه يت و رېز له وشه کاند به کارنا هېنيت، که به دلنبايه وه، دوو باره فرمانېه ري پياو وه لام ده داته وه وه، گهر دريزه بکيشيت، وشه ي رېقتر بهرانه ري يه ک به کار دېن و له جي ئاخواتنېکي باش کيشه ده که و ټيټه نيوانيان و ئاخواتنه که ټيکده چيت.

له زورېک له کومه لگا کاند، له وانه ش کولتوري کوردي، توخي نير هه ن که شپوازي قسه کردن و ئامازه و رېه تارگه لېک ده گره بهر که به شپوه يه کي نهريتي به ميينه کانه وه په يوه ستن، هم حالت ته هيچ نه خوشييه ک يان کيشه يه ک نيه، ته نها جوړيکه له جياوازي مرو ي که روو ده دات، به هوي کاري کارېه ري دايک، خوشک، يان گه وره بووني له زينگه يه کدا رني زور تېدا بووه، يان که سايه تيه کي نهرم و نياني هيه و مه يلي زياتر بؤ دهرېه پيني هه سته کانه به سوز وه، واته له توخي م وه نزيکه شپوه ي دهرېه پينه کاني، هويش (به کاره ينيانې دهنگي بهر، ئاوازي قسه کردني نهرم، به کاره ينيانې وشه کاني تايه ت به ئافره ت وه ک: (گيان و ئوي و نازدار گيان و شپرينه که م، هه رو هه نازکردن و خو شپرينکردن له کاتي قسه کردندا)، که هه مانه له ناو کلتوري کورديدا پېيان دهوتريت (پياويکي ژنانه، يان ژنانه رېه تار) به جوړيک ده بڼه بهرېه ست له ئاخواتندا، هه نديکات هم ديارده يه ده بېته هوي هه ندي گالته يان پېيکريت و بېنه هوي کاري پېيکه نين، کاتيک کورېکي (۲۰) سالان به مجوره به دهنگيکي ناسک و نهرم دهوتيت:

۹/ کور: پيم باشه، بچين ميشکمان ئارام بکه ين و سه يري فليميکي رومانسي بکه ين.

کورېکي پياوانه: ده دانېشه روله، تو پياوي هه و چيه هم جووله و قسه رومانسيانه

لېره دا رېه تارو هه لسو کهوتي ناسکه و بؤ ئارامکردنه وي ميشکي پيوستي به بابته و خولاي ئافره تانه يه، به لام هاورېکاني هم به قورس ده زان و ده بېته بهرېه ست و رېنگه نه ک هه ر ئاخواتنه که تهواو نه کړيت رېنگه هه ر به جيېه لريت و هاورپيه تي نه کهن. هه رو هه ها له ئيستادا به هه مان شپوه ئافره تمان هيه که خووي پياوانيان هيه و حه ز ده کهن وه ک پياوان قسه بکه ن و رېه تاريکه ن، وه ک لاکوف له کتبي (زمان و شويني ژن)، ده لېت: (زمانې پياوان تاديت له لايه ن ژنانه وه به کار ده هېنريت، ژنان له خووه کاني خويان دوورده که نه وه و حه ز به رېه تار و قسه ي پياوان ده کهن، که هه لادانه ش کارېه ري له سر به کاره ينيانې زمان هيه، هم مه ش هه و پيشان ده دات که لادانه کان له شپوازه کاني قسه کردني ره گه زي نهريتي ده توانريت به پرسيا ره فراوانه کاني ناسنامه و قبولکردني کومه لايه تي به سترېته وه) (lakoff, 2004, 328).

که واته چؤن هه ندي له پياوان به هوي کاري تيکه لاي له گهل ژاندا هم حالت ي بؤ دروستده بېت، بؤ خانمانيش به هه مان شپوه يه رېنگه زور مانه وه له زينگه ي پياواندا هم باروودوخه بخولقينيت و له رېه تار و قسه ي خانمان دوورېکه و ټيټه وه قسه و رېه تاري پياوان هه لېگريت، له کلتوري کورديدا ده لېن (نېرانه رېه تار ده کات)، هم مه ش به هه مان شپوه ده بېته بهرېه ست بؤ په يوه ندييه کان به تايه ت له گهل خانماندا که هه نديکات هم شتي خانمانه ي پي زاده يان هه ر نه نجامي نادات. وه ک:

۹/ کچي ئاساي: ئازيز گيان بروينه سالون توژي قزمان ريکېه ين؟

کچي نا ئاساي: ده دانېشه، وه ک من ريک و جوان کورتي بکه رو هه هه چه ند پياوانه قوزم.

لېره دا بهرېه ست دروست ده بېت بؤ ئاخواتنه که، يه که ميان به ناسکي و خانمانه حه زي له جوانيه، به لام دووه ميان، گالته ي به و وه زعه ديت و شپوه کورانه که ي خوي و باسکردني جوانيه که ي ريک به دهرېه ري کورانه دهرېه پريت که وشه ي قوزه، که هم به بؤ هه ردوولا ده بېته بهرېه ست و رېنگه هاورپيه تيه که شيان نه مي نيت.

۳/۳/۳/ بهر بهستی کۆزمانه وانی پله و پایه یی کۆمه لایه تی Sociolinguistics Barriers of Social Rank

پله و پایه ی کۆمه لایه تی بریتیه له پێگه ی کۆمه لایه تی تاکنیک له ناو کۆمه لگه کهیدا له پرووی (ئاستی رۆشنییری، ئاستی، زانستی، کۆمه لایه تی.. هتد)، ئەم پێگه کۆمه لایه تییه ش جیگیر نییه و هه میشه له گۆراندایه، بۆنموونه "ئەگەر له پرووی چینی کۆمه لایه تییه وه سه یری کۆمه لگه بکه ی، ده بین له سی چین پێکها تووه (سه روو، ناوه راست، خواروو)، ئەم ده کریت له پله و ئەری کارکردنیش به رجه سته بکریت، وه ک له ده رگایه کی به رتیه بردن، به رتیه به رو جیگری به رتیه به ر و فه رمانبه ری ئاسای و کارگوزار و... هتد، هه ریه که یان پێگه ی خۆیان هه یه، جا هه ر یه که له پله و پایه کۆمه لایه تییه ش کاربگه ری له سه ر شیوازی ئاخاوتی تاک ده بێت" (عه بدول ره حمن، ۲۰۲۳، ۲۴)، ئەم جیاوازی پله و پایه کۆمه لایه تییه بووه به هۆکارێکی به هێز بۆ جیاوازیوونی شیوازی قسه کردنی تاکه کان، مادام شیوازی قسه کردنی تاک جیاوازیی، که واته ئەم جیاوازییه واده کات زۆر کات له ئاخاوتنه کاند به ربه ست دروست بێت و لیکتیته گه یشتن رووبدات، هه ندیکات ئەم هه له تیگه یشتنه به شیوازی پۆزاوی و خۆ لێگۆراو باس ده کریت له کۆمه لگه ی کوردیدا یان ئەگەر هه له تیگه یشتن و به ربه سته که له پله یه یه کی نزمدا رووبدات به گێژ و نه زان ناوزهند ده کریت. نموونه:

۱۰/ - نووسه ر: به یانی وتاره که م بڵاوده کریته وه.

که سه یتی ئاسایی: ئەها، که وتاره که ت بڵاو بووه رێک مووچه باش ده بێت؟ ده دانیشن به قه له میکه وه دوو شتی بێمانا ده دهنه پال یه ک و هیچ سوودیکیش به که س ناگه یه نیت.

نووسه ر: به رتیم، ئەوه چ قسه کردنیکه، ئەوه چ په یوه ندی به وه هه یه، باشان که له بابته یتیک نازانیت بۆ قسه ی تیدا ده که یت. که سی ئاسایی: نا نا هه ر ئیوه ی به ناو رۆشنییر شت ئەزانن.

ئەگەر سه یری ئەم گفتوگۆیه بکه ین له نیوان دوو که سی ئاست جیاوازا ئەنجامدراوه، یه کیان رۆشنییر و نووسه ر ئەوی تر ره نگه خۆتنده واری هه بێت رۆشنییری و زانیاری ده رباره ی نووسین و ئەو بابته تانه نییه، بۆیه به ربه ست بۆ ئاخاوتنه که دروستبوو له یه کتر تیته گه یشتن روویدا، چونکه خاوه ن وتاره که هه وێدا دلخۆشی خۆی ده ریریت و هه واله که بگه یه نیت به رامبه ر، به لām ئەو به قسه ی زیر وه لām دایه وه بابته که ت هیچ نییه وته نها هه ندی وشه دراونه ته پالیه ک هیچ سوودیک ناگه یه نیت، لای ئەم بڵاوو بوونه وه ی وتار بێ سووده، چونکه ژباړی ئەو و خه لکی له سه ر مووچه یه بۆیه ده لیت ئەگەر وتاره که ت بڵاو بووه مووچه باش ده بێت؟ واته هیچ له چاک بوونی مووچه باشت ر نییه به لایه وه، ئەمه بووه به ربه ست و ئاخاوتنه که ی تیکداو گرفتی بۆ دروستکرد، نووسه ره که ش کاردانه وه ی هه بوو به شیوه یه کی نه رم و پر له تانه وه لām دایه وه که تۆ شاره زانیت و هیچ له و بابته نازانیت، دووباره وه لām ره ق و زیر، گه ر ئاوا گفتوگۆکه به رده وام بێت گرفتی گه وری لیده که ویته وه، ئاستی رۆشنییری ئەم دوو که سه وایکرد به ربه ست له نیوانیاندا دروستبیت و تینگه یشتن بێته ئاراوه.

به ربه سته یی تر که به هۆی پله و پایه ی کۆمه لایه تییه وه دروست ده بێت، هه ندی له گه نه کان پێگه ی خێزانه کانیا (هه ژاری) وه ک شه رم ده بین و زۆر کات ده بنه به ربه ست له گفتوگۆکانیاندا، یان پێگه ی خێزانه کانیا که له ئاستی به رزدايه (ده وله مه ندی و پاره و پۆستی به رز) هه ندیکات لووتبه رزیان ده کات و خۆیان به شت ده زانن به رامبه ر ئەوانه ی خوار خۆیان، وه ک منه ت و بێرزی کردن له ئاخاوتنه کانیاندا ده رده که ویت، کاتیک کۆمه لیک گه نه چ پێکه وه کۆده بنه وه، یه کیان زۆر ده سته کورته ئەوانی تر باشت ر یان یه کیان زۆر ده وله مه ند و سه یاره و پاره ی باشی هه یه ریزی زیاتر لیده گریت و به ده وریه وه ن، نموونه:

۱۱/ ئازاد: کوره ئەوه وچیه ئەو داشقه ش بوو به سه یاره، به س ژینگه پیس ئەکات.

کاروان: چی بکه م وه لآ هه ر ئەمه ویت بپفرۆشم، باوکم نایه لیت.

ئازاد فرۆشتن (به سه ر سورمان و پێکه نینه وه)، فرۆشتنی چی فری به، من به یه ک تیل کام سه یاره شاهه باوکم ئەهینیت به رده مم.

کاروان: ئا ئا ئەگەر باوکی منیش دزبویه ده یتوانی باشت ریم بۆ بکریت.

هه رچه ند هه وری به لām هه موو قسه کانی ئاخیه وه ی به که م ره ق و زیر و لووتبه رزی و شانازی کردن به باوکی و ده وله مه ندیه که یه وه دیاره ده بێته هۆی شکانه وه ی ئاخیه وه ی دووهم، ئاخیه وه ی دووهمیش کاردانه وه ی ده بێت و ئەویش قسه ی زیر به کارده هینیت. که واته لێره دا ئاستی هه ژاری و ده وله مه ندیه که ش بوو به به ربه ست و بووه هۆی تیکدانی ئاخاوتنه که.

۳/۳/۴/ بهر بهستی کۆزمانه وانی پیشه: Sociolinguistics Barriers of Occupation

تاکه کانی ناو کۆمه ل ئەو زانیاری و پسپۆرییه ی ده رباره ی پیشه که یان هه یانه له رێگه ی زمانه وه ده ریده برن، پیشه ش به ته وای کاربگه ری له سه ر زمان هه یه، هه ر کار و پیشه یه ک کۆمه لیک وشه و زاواوه ی تایبه ت به خۆی هه یه که به ته وای کاربگه ریان له سه ر خۆی که سه که هه یه و هه ندیکات به هۆی به کاره یتانی ئەو وشانه وه ده توانین بزاین سه ر به چ گروپ و پیشه یه کن، که واته "هه ر کار و پیشه یه ک شیوازیی تایبه تی هه یه و تاراده یه ک جیاوازه له پیشه یه کی تر، له پرووی به کاره یتانی زاواوه ی تایبه ت به و پیشه دیاریکراوه، نموونه ی ئەو وشانه یان ئەو شیوازه ی له بواری سه ربازاییدا به کارده هینیت، جیاوازه له و وشه یان شیوازه ی له بواری مامۆستاییدا به کارده هینیت" (عه بدول ره حمن، ۲۰۲۳، ۲۱)، که واته هه م ئەو وشانه هه م ئەو ره فته رانه جیاوازه له پیشه کاند به کاردیت. بۆ نموونه مامۆستایه ک وشه ی فێرکردن و نه رم و نیانی پێویسته و ده ریده بریت له کاره که یدا، به لām ئاسنگه ریک فیه تریک وشه ی تایبه ت به مه کینه و ئامیره کان ده رده بریت و هیز له ره فته رانه کانیدا به دیده که یت، که واته که ئەم جیاوازییه له وشه و پیشه کاند هه بێت، ده کریت هۆکاریت بۆ دروستبوونی به ربه ست له

ئاخاوتنه كاندا، چونكه دهكرت هه ندى گفتوگو ليكتينه گيشتن بهينته ئاراه. بۆنموونه كه سىكى پسپور له بواری زانستدا كۆمه ئىك وشه ى تايهت به زانسته كه ى به كارد هينيت كه سىك له دهره وه كار كه ى ئه و له و وشانه تىناگات، وهك پسپورى زمانى كوردى ئه م وشانه به كارد هينيت: (سيمانتىك، پراگماتىك، مۆرفىم، ئه له فون، پارامىتەر،... هتد)، به لآم خه ياتىك، فيته رىك، بۆياخچيه ك نه له و وشانه تيده گات نه به كاريشان دينيت بۆيه، له كاتى قسه كردندا ده بنه به ربه ست و تينه گيشتن ده هينته ئاراه. وهك ئه م نمونانه ى خواره و؛ ۱۲/ پزىشكىك ده لىت: "نه خۆشه كه به ئازارىكى توندى سهره وه ى گه ده خۆى نيشان ده دات كه تيشك ده خاته سهر پشت، له وان هيه برىنى كونكراو بىت.

له وان هيه كه سانى ناپيشه ى له "ئىپىگاسترىك" (Epigastric) يان "برىنى كونكراو" تينه گه ن، ئه مه ش به ربه ست دروست ده كات، به تايهت ئه گه ر نه خۆشه كان به سالاچوو يان خه لى گونديت، له، كاته دا كيشه بۆ تىگه يشتن دروست ده كات و ناتوان به باشى چاره سهر وه رىگرن، له ئىستادا ئه مه گرفتىكى گه وه ربه چونكه پزىشكه كان زۆر به كه مى وشه ى كوردى به كارد هينتن زياتر وشه عه ربه ى و زاراوه ئىنگليزيه كان له ئاخاوتنه كاندا به كارد هينتن ده بىته به ربه ستى گه وه رۆركات نه خۆشه كان ناتوان به ته واوى له چاره سهره كانيان تىبگه ن.

۵/۳/۳/ به ربه ستى كۆزمانه وانى كلتور: Sociolinguistics Barriers of Culture

كلتور برىتيه له هه موو ئه و ياسا و رىساينه ى نه ته وه يه ك يان كۆمه لگه په يره ى ده كات، له م روانگه يه وه: "هه ر كۆمه لىك كلتورى خۆى هه يه، بىده جىت له گه ربه جياوازه كانى ناو كۆمه لگه يه ك، له قه كلتورى ناوازه ى تايهت به خۆيان هه بىت" (فه ره ج، ۱۸، ۲۰۱۱)، كه وا ته كه هه ر كۆمه لىك كلتورى تايهت به خۆى هه بىت، ديارىكراوه و لادان له و كلتوره ده بىته هۆى ئه وه تاك له ياساكانى كۆمه لگه ى خۆى جىبه جىنه كرديت، كه وا ته كاتىك به ربه ست له ئاخاوتنه كاندا دروست ده بىت، كه ده ستكارى ئه و كلتوره و شته پىروۆ و تايهت ييان به كرېت، بۆنموونه لايه نىكى كۆمه لايه تى له كلتورى كوردىدا هه بوونى (جلى كوردى)، نيشانه يه بۆ كورد كه له كلتورى بابا پيرانماندا ئه م جله رىك و دا پۆشراو بووه، به لآم له كلتورى ئىستادا جله كه هه يه، به لآم به و كلتوره ى كۆن نا به گۆرانىكى زۆره وه هه ندىك هينده شىوتىندا روا به ته مه نه كان پىيان وايه ئه و جلا نه په يوه ندى به جلى كلتورى كوردىيه وه نيه، بۆ زمانىش هه مان شىويه له كلتورى كوردىدا ئه و رىكه و ته نه زمانىيان ه ى كه هه به زۆر تايهت و پى رۆزن، به لآم له ژىنگه ى ئىستادا و له كلتورى ئىستادا ئه مه زۆر كه م به دىده كرېت، كه وا ته به ربه سته كلتورىيه كه لىره دا ئه وه يه كه گۆرانى كلتوره كه بۆته هۆى ئه وه ى، كه ليكتىگه يشتن و چۆن ه تى به كار هىنانى داتا زمانىيه كانىش به ته واوى بگۆرېت و بىته هۆكارىكى سهره كى بۆ ليكتىگه يشتن و دابىر و بۆشاييه كى گه وه ره له نىوان نه وه كاندا دروست بكت، بۆ نمون ه هه ندى وشه و باب ته هه ن له كلتورى كوردىدا به تابو و ناسراون كه باس كردين ئه م شتانه له ئاخاوتنه كاندا ده بنه به ربه ست و گرفت بۆ په يوه ندىيه كه دروست ده كه ن، بۆ نمون ه له كلتورى كوردىدا باب ته كانى، وهك: (سىكس، سورى مانگه ن، ئه ندامانى جه سته ى پىاو يان ژن)، باس كردين ئه مانه به ربه ها ى رىكه بىدراو نيه و به تايهت كچان له م باب ته نه دا زۆر هه ستىار كراون و به جۆرىك باس كرديان ده جىته قالى بىشه رميه وه، هه رچه نه ده توانين بلىن تارا ده يه ك له كلتورى ئىستادا كه مىك باشتره ، به لآم هه رده بنه به ربه ست بۆ په يوه ندىيه كان و به هۆى شه رمه وه ناتوان رىت به كار هىن رىن زۆر كات له خو ندىنىشدا به روونى ناوترىن، خالىكى تر له كلتورى كۆنى كوردىدا و له هه ندىك ناوچه ئه م ديارده هه ر هه يه و كچان فىرده كرېن كه متر قسه بكه ن و به رىزه وه ره فتابرىكه ن و وه لآمى زه قى پىاوان نه ده نه وه وه، له زۆر قسه خۆيان به دوو رىگرن، له كاتىكدا رىگه به كور ده رىت وهك كه سىكى به ده سه لات ره فتابرىكات و هه موو شت بۆ ئاسا بىت، له كاتىكدا ئه مه نايه كسانى زمانى دروست ده كات، كه به په روه رده ى كلتورىيه وه به ستر او ته وه، به ربه سته كه ئه وه يه هه ندىكات خانمان ناتوان وهك پىاوان هه ست و وشه و نا ره زاييه كانيان ده رىبرن، ئه مه ش گرفت دروست ده كات و زۆركات به سه ركوت كردين ئه وان گفتوگۆكه كۆتايى دىت.

۶/۳/۳/ به ربه ستى كۆزمانه وانى ئاين: Sociolinguistics Barriers of Religion

هه ر نه ته وه يه ك له م جيهانه دا ئاين و كۆمه لىك ياساى تايهت به خۆى هه يه و په يره وىيان ده كات. كه وا ته " ئاين به ئاسمانى و زه مىنيه كانىيه وه، گوتارىكى رۆحى و ده روونىيه ، به شىكى گرىكى ژيانى مۆفوه و به هۆى به هاو نه رىت و ياساكانىيه وه بناغه يه كى گرىكى زمان و شارستانىيه ت پىكه ده هينيت، گۆرانى به رفراوان له كۆمه لگه دا دروست ده كات و ئه م گۆرانانه ش كار له مه ودا ى زمان ده كه ن، به جۆرىك له هه ر زمانىكدا و به پى پى پى وه ى ئه و ئاينه ديارىكراوه، كۆمه لىك وشه و ده رىراو هه ن گوزارش ت له و ئاينه ده كه ن، بۆنموونه له وشه كانى (حه ج، ته واف، زه كات، سه ده قه، قورىانى ، هه دىس، به رات... هتد)، ئاماژه به ئاينى ئىسلام ده كه ن" (ئه وه رحمان، ۲۰۱۵، ۳۷). كه هه ر ئاينىك كۆمه لىك ده سه تاوه و ده رىراوى تايهت به خۆى هه بىت كارىگه رى له سه ر زمان ده بىت و له ئاخاوتنه كاندا به ربه ست دروست ده كه ن، به هۆى تينه گيشتن له وشه كه يان په يره وه كردين ئه و ياسا ئاينىيان ئه مه ش به ربه ستىكى گه وه ره دروست ده كات، بۆ نمون ه له كلتورى كوردىدا كه دانىشتوانه كه ى به رىزه ى زۆرى په يره وى ئاينى ئىسلام ده كه ن، له هه مان كاتىشدا رىزىكى زۆر له په يره وكه رانى ئاينه كانى ترى وهك (مه سىحى و جوله كه) ده گرن چونكه ئاينى ئىسلام رىگه ى به وه داوه. ئه م جۆره له زمانى قسه كردينىشدا ره نگدان ه وه ى هه يه، له كلتورى كوردىدا له زمانى رۆژانه دا وشه ئاينه كان زۆر به كاردىت وهك (براكه م ، خودا عه قووت بكت، ره حمه تى خوات لىبىت، خوا پاداشتت با ته وه،) له كۆندا زۆر به ئاسا ى بووه به كار هىنانىيان، بۆ نمون ه گه ر دوو كه س له قسه كردياندا و تىبىت يان (براكه م ، ئىمه برا ى يه كىن)، ئه مه زۆر ئاسا ى بووه، به لآم له ئىستادا ده بىته به ربه ست و تىروانىنه كان بۆ ئه وه ده جىت سهر به حىزىكى ئىسلامى بىت بۆيه به و شىويه ئه و وشانه به كارد هينيت، يان له كۆندا (رىش) نيشانه ى كه سىكى نوورانى و سۆفى يان ده روئىش يان مه لا بووه، به لآم له ئىستادا ده لىن ئىسلامىيه و سهر به حىزىكى ئىسلامىيه، يان به كار هىنانى وشه تابووه كان ده بنه به ربه ست گه ر له ئاخاوتنه كاندا به كار هات، خواردنه وه ى (مه ى) له ئاينى كوردا

۱۳ / تاخیره‌ری په که م: من زه کات ناده م و به پښوېستیشی نازانم.

ئاخپۇھرى دوو: چۆن شتى وا دەلېت ئەوھ يە كېكە لە پاھ گىزگە كانى ئاينى ئېمە.

لەم ئاخوتنەدا جیاوازی بیروڤا لایەنی ئایینی بەربەستی دروستکردوو، لەبەرئەوێ بە بیروبۆچوونی ئاخیوهری یەكەم بەبەتێکی ئاساییە، بەلام لای ئاخیوهری دووهم پلەوپلایەکی پیرۆزی هەیه و ڕینگەنادات بەجۆرە قسە ی لەسەر بکریت ، ئەم ڤاجیاوازه بەربەست دەخاته نێوانیان و هەلەتیکە یشتن دروستدەبێت و رەنگە بە کێشه و ئالۆزی گفتوگۆکە تەواوبێت.

به پیتی هه موو ئه و لیکدانه وانه ی سهره وه ده گهینه ئه و ئه نجامه ی که به ربهستی زمانی و به ربهستی کۆزمانه وانی له ئاخوتنه کانماندا ڕوو ده دهن و لیکدانه وه کان و دروستبوونی به ربهسته کان به پیتی ئاوهزی تاکه کان ده گۆرپیت، که ده لێن ئاوهزی تاکه کان ده که ویته وه سهر سه لپقه و شاره زای تاکه که سه بارهت به زمان و کلتور و ڕێساو یاسا کانی ئه و کۆمه لگه ی تیتیدایه، واته دروستبوونی به ربهسته کان به پیتی که س و ژینگه و کات و بارو و دۆخ و دهروونی تاکه کان و بابه تی قسه له سه رکرا و دروستده بێت.

۱- در کردن و نه‌شاره‌زایی و زانیاری کهم(دهرباره‌ی زمان و کلتور و بابته‌گرنه‌گانی کۆمه‌نگه) له ئاوەزی تاکه‌کاندا، هۆکاری سه‌ره‌کییه‌ بۆ دروستبوونی به‌ریه‌ست.

۲- به‌ر به‌سته‌کان گرفته، گه‌وره یو به‌بوهندسبه‌کان دروستده‌کهن، هه‌ند نکتات لئیکدا برانې، تاکه‌کانې لئده‌که‌ووتته‌وه.

۳- دروستی و نیکوئی، به‌رہ‌ستہ کان دہ‌کے کوئٹہ سہر کہس، و کات و شوٹن، واتہ مہرج ننبہ لای ہہ مووان بہ بہ ک شتوہ بہ رہست دروستیبت.

٤- بابه ته کۆ زمانه وانبه کان (ته مه ن، توخم، کلتور، ئاین، ..) هه کارى سه ره کین بۆ دروستبوونی به ره سه ته کان.

۱- ئەرەحمان، ئالان محمد (۲۰۱۵)، *پەرچە واتا لە بۆتە کۆزمانە وانیدا*، نامەى ماستەر، زانکۆى سلیمانی.

۲- ٹہ حمہد، شہیما محمود، (۲۰۲۳)، *دہر برینہ و تہیہ کان لہ زمانی کوردیہ*، نامہ ی ماستہر، کولتڑی پھروہردی شازہ زوور، زانکوی ہہ لہ بچہ۔

۳- دزه، عهبدولو احمد موشر، (۲۰۱۴) *زمانه‌وایی دهروونی*، هه‌ولتر، چایی به‌که‌م، چایخانه‌ی ئاوڤ.

۴- فه تاح، محمد مهیوف، (۱۳۸۱)، *زمانه و زن*، حاد، سندهم، چاپخانه‌ی حاج، هاشم، هه وله.

5- فه، هج، شاخه وان جه لال، (۲۰۱۱). *تألیه وهک نمونهه به بوهندی ننهان زمان و کلتور*، تئیه دکتوره، زانکویه سلتمان.

6- قادر، کاروان عم، (۲۰۱۲)، *سیستهم، در کینکدن و دک ننه ماهه ک*، (نماز، گه قای، زانکوی، سلیمان، به شم، (B) ماهه (۳۴).

۷- قادر، کاروان عم، (۲۰۱۷) *ددا رسته‌ی همه‌ک له زمانه کور دېدا*، گډډارۍ زانکډۍ (دېرېد، ساند، حوړامه ژماره (۱۳) کانوونه، بکه‌کم.

۸- که لهواری، دلفان، (۲۰۲۴)، *هه کارهکان، گۆران له زماندا*، گۆفاری زمان و زار، ساین، ۱۴/۱، ۲۹۷-۳۰۷.

۹- مه حوی، محمد، (۲۰۰۰) *زمان و زمانه واز، له و ژانما گه رتندا*، گدقاری زانکدی سلیمان، ژماره (۱) سان، ۲۰۰۰ ل (۲۰۰۰).

۱۰- محمد، پیشکوت مهجید، (۲۰۱۹)، *بیومره کومه لایه تیه کانی قسه کردن له زمانی کوردیا*، دووهمین کونفرانسی هاوبهشی نیوده ولته، توئینه وهی زمان و وێهێ کوردی و فارسی (زمان ناسی و بووتقا)، سنه، زانکۆی کوردستان.

۱۱- موحسین، به‌هزاد (۲۰۰۸)، *کفر زمانه وانی*، گوڤاری رامان، ژ. (۱۲۹)، ل. (۱۱۲-۱۲۴).

۱۲- مسته‌فا، مسته‌فا ره‌زا، (۲۰۲۲)، *ئالنگار به کانی به رده‌م زمانی کوردی (هه‌رنمی کوردستانی عێراق به نمونه)*، گۆفاری زانکۆی رایه‌ربن، ۱۰ (۱)، ل ۴۳۲-۳۶۴.

۱۳- نەبىي، رىئوار ئەحمەد، (۲۰۱۵)، *بەستىردىن شاۋىجە لە سىمانتىكى، دركىنىڭ دىندىلە زىمانى، كوردىدا، نامەي ماستەر، كۆلتۇي زىمان، زانكۆي سلىمانى*.

۱۴- حسن بن، رتبه معروف، (۲۰۱۶)، *شعرازی ئاځوتې، ثافه له قه زای شدر*، گوډاري زانکوي ډاډر بن، سال سنډم، ژماره (۸) ل (۱۰۷. ۱۲۶).

۱۵- حمه غریب، هبة الله حمه د، (۲۰۲۲)، *حفره وحده: مانه کان له راگه ناندې، کور دېدا، گه څاري*، زانکې، سلیمان، د، (۷۱)، ل، (۱-۷).

١٦- عبدالرحمن، عم ئەحمەد، (٢٠٢٣) *جەوار و حەز، زمان، لە ڕۆمان، (حیکایەتەکان، ناوکی) ی، فەرهاد سەنەد، گەڤاری ئەکادیمیای کوردی، ژ ٥٥، ١، ٧-٢٤*.

۱۷- عهد و نوا، شلتر رهشید (۲۰۱۵)، برۆسه‌ی گه‌ناندن و حالا کیه‌ونه‌وه‌ی قورمه زمان، و نازمانسه‌کان له زمان، کوردید، نامه‌ی ماسته، زانکۆی سلیمان.

۱۸ - عل، به ک عمر و حمه نهم، شرکت، (۲۰۰۷). *زار و شنو زار*، جاد، دووهم، جايخانه‌ی جوار جا، سلتمان.

۱۹- عه ۱، به درخان سلیمان، (۲۰۱۵)، لنگه‌وت‌هی ئاخوت‌ه، له رومان کوردیدا، تەڤای دکتەڤا، سکو، (زمان، زانکە)ی سلیمان.

۲- صالح، دهر وون، عبدالرحمن، (۲۰۲۲) *عبدالله له مانگه، زانسه، زمان، درکښک د نه ووم، گه څارې، زانکڅې، گهر ميان*، ۹ (۳) لا ۶۷-۸۱.

٢١- السبعان، محمود، (١٩٦٢) *علم اللغة مقدمة للقارئ العربي*، بغداد: النهضة العربية للطباعة والنشر.

٢٢- Avery Neipert, A., Russo, K., Ortt, S., Scott, G. and Mierzwicki, J., ٢٠٢٤. Impacts of language barriers on care in physical therapy. Bulletin of the Faculty of Physical Therapy, ٢٩, p.٥١).

Y3- Fairclough, N., Y0000. Language and power. Ynd ed. Harlow: Pearson.

Υξ- Geeraerts, D. and Cuyckens, H. (eds.), 2007. The Oxford handbook of cognitive linguistics. Oxford: Oxford University Press.

Y0- Giovannoni, F. and Xiong, S., 2019. Communication under language barriers. *Journal of Economic Theory*, 180, pp.274–293.

Y7-Jureddi, D.N. and Brahmaiah, N., 2016. Barriers to effective communication. *Journal of English Language and Literature*, 3(SI-2), pp.114-116.

25- Kulaeva, E.A. and Khasueva, K.G., 2021. Phenomenology of language barrier. SHS Web of Conferences, 190, 2021.

28- Lakoff, G., 1987. *Women, fire, and dangerous things: What categories reveal about the mind*. Chicago: University of Chicago Press.

29- Lakoff, R., 2002. *Language and woman's place*. Rev. ed. Oxford: Oxford University Press.

3.- Langacker, R.W., 1987. Foundations of cognitive grammar. Volume 1: Theoretical prerequisites. Stanford, CA: Stanford University Press.

31- Lee, S.M., Y. J. A review of language barriers in health care. Portland, OR: Portland State University.

32. Maaß, C. and Rink, I. (eds.), 2022. Handbook of accessible communication. Berlin: Frank & Timme.

33- Rani, D.K.U., 2017. Communication barriers. *Journal of English Language and Literature*, 3(SI-2).

35- Wardhaugh, R. and Fuller, J.M., 2010. An introduction to sociolinguistics. 7th ed. Oxford: Wiley-Blackwell.



Available online at <http://aran.garmian.edu.krd>



Aran Journal for Language and Humanities

<https://doi.org/10.24271/ARAN.2025.01-01-24>

**Non-linguistic barriers to Kurdish speech within the framework of
cognitive theory
(A challenging research in the master's Letter)**

Shokhan Jamal Hama Rashid, Sozan Sa'dullah Abdulghani

Department of Kurdish, College of Education, University of Charmo, Kurdistan Region - Iraq

Article Info		Abstract:
Received:	June, 2025	
Accepted:	July, 2025	
Published:	August, 2025	
Keywords		
barrier, mood, understanding, cognitive, Sociolinguistics		
Corresponding Author		
Suzan.saadulla@chu.edu.iq Shoxan.jamal@chu.edu.iq		