



Available online at <http://aran.garmian.edu.krd>



Aran Journal for Language and Humanities

<https://doi.org/10.24271/ARAN.2025.01-01-11>

په یوهندییه کۆمه لایه تییه کان له چیرۆکه کانی ماف خهزنه داردا

نیسان عباس فرحان، جهلال نه نوهر سه عید

بهشی کوردی، کۆلێژی پهروهردی مه خمو، زانکۆی سه لحه دین، هه رێمی کوردستان – عێراق

Article Info		پوخته:
Received:	June, 2025	مرۆف هه ر به سروشتی خۆی بوونه وهرێکی کۆمه لایه تییه و تهسته مه بتهوانیت به ته نیا و جیا لهوی تر یان لهوانی تر بژیت، چونکه مرۆف هه ر له یه کهم رۆژی پهیدا بوونییه وه له سه ر زهوی و (ته نانه ت له به هه شتیش وه کو روانگه ئایینییه که باسیده کات) هه ولیدا وه په یوه ندی کۆمه لایه تی دروستبکات. ئاشکرا شه، که بچو وکتێن به که ی کۆمه لایه تی له دوو تاک پێکدیت نه ک یه ک، ته و دوو تاکه ش ده بیت له هه ردوو ره گه زه جیاوازه که بن تاکو کۆمه لی مرۆفایه تی دروستبیت و به رده و امبیت. لێره وه یه ئیتر په یوه ندییه کۆمه لایه تییه کان به شیوه یه کی سروشتی و خۆرسکانه له ته زه له وه سه ره له ده دن و له میانه ی جۆره ها کارلێکی نیوان که سه کانه شیوه ی خۆی وه رده گریت. له م روانگه یه وه هه ولماندا وه بزاین تا چه ند ماف خه زنه دار له چیرۆکه کانییدا توانیویه تی ته و په یوه ندییه کۆمه لایه تییا نه ململانێکیان یان و ئاکامه کانیان له چیرۆکه کانییدا به رجه سه بکات؟ بۆ وه لامی ته م پرسیاره و گه یشتن به ته نجامی پتویست، رێبازی ره خنه ی کۆمه لایه تیما ن په پره وکردوو. توێژینه وه که مان به سه ر دوو به شدا دابه شکردوو. به شی یه که م له دوو ته وه ر پێکدیت، ته وه ری یه که ممان بۆ پێناسه ی په یوه ندی کۆمه لایه تی ته رخانکردوو، وه ته وه ری دوو هه میشدا باسما ن له وه کارانه کردوو، که بوونه ته هۆی سه ره له دانی په یوه ندی کۆمه لایه تی. له به شی دوو هه میشدا، هه ولماندا وه وێنه و جۆری ته و په یوه ندییه کۆمه لایه تییا نه له چیرۆکه کانی ماف خه زنه داردا ده ستینیشانه کین و شیا نکه یه وه، که خۆیا ن له (خێزان، خزمایه تی، هاوڕییه تی، خۆشه و یستی) دا ده بیننه وه. له کۆتاییشدا گرنگترین ته و ته نجامانه مان خستوه ته روو، که توێژینه وه که پێگه یشتوو. دواتر لیستی سه رچاوه کان و پوخته ی توێژینه وه که به هه ردوو زمانی عه ره بێ و ئینگلیزی خراونه ته روو.
Accepted:	July, 2025	
Published:	July, 2025	
Keywords		په یوه ندی کۆمه لایه تی، ماف خه زنه دار، خزمایه تی، هاوڕییه تی، خۆشه و یستی
Corresponding Author		
Nessan.farhan@su.edu.krd Jalal.saeed@su.edu.krd		

ھەمىشە لە كارلىكدا، كە بە روونى لەلايەن ھەر سى ئاراستەكەو جەختى لەسەر كراوئەتەو، ئەم كارلىكەش دوو لايەنەيە و ھەردوولا كارىگەرييان بەسەر يەكتردا بە روونى دەبىنرەت.

تەوھرى دووھم: سەرھەلدى پەيوەندىيە كۆمەلەتەيەكان

سەبارەت بە سەرھەلدى پەيوەندىيە كۆمەلەتەيەكان، زاناين و پىچوونى جىاوازيان ھەيە، ئەمەش خۆى لە خۆيدا نىشانەى ئەوھەيە، كە ئەم بابەتە جىگەى بايەخى ئەوان بوو. ھەندىكىان لە رووى جۆرى ئەرتى و نەرتىيەو ھەسەن باسيان لىو ھەردوو ھەكو سەرنجراكىشان و رەتكەندەو. ھەندىكى تىريشان لە چوارچىوەى كۆمەلگە گەورەكاندا دابەشيانكردوو بۆ پەيوەندى كۆمەلەتەيەكانى. زۆرلىكەشيان جەخت لەسەر ئەو دەكەنەو، كە "مروڤ ھەر بە سروشتى خۆى كۆمەلەتەيە و ھەمىشە پىشت بە ئەوانى تر دەبەستەت، بۆيە پىويستە بە شىوہەيەكى كۆمەلەتەيەكانە لەگەل ئەوانى تردا بۆت. ھەندىكى تىريش سەرھەلدى پەيوەندىيە كۆمەلەتەيەكان بۆ رىككەوتن و گونجاني زەوق و ئارەزوو و تايەتمەندى كەسەكان پىكەو، لە كاتىكدا ھەندىكى تر و ھەي دەبين، كە ئەم پەيوەندىيەكانە لەسەر بنەماى تەواوكارى دىنە ئارو، بە واتاى ئەوھى، كە مروڤ ئارەزووى پىكەتەيانى پەيوەندى كۆمەلەتەيەكانە لەگەل كەسەكان دەكات، كە ئەو خەسلەت و تايەتمەندىيەكانە تىدايت، كە بە ھۆيانەو خەسلەت و تايەتمەندىيەكانى خۆى تەواودەكات، جا ئەو كەسەى پىويستى بە دايكەيەتى بىت خۆى بە كەسەكەو گرەدەت، كە كەسەكەى دايكەيەتى تىدايت، كەسەكەى لاوازيش خۆى بە كەسەكەى بە ھەيزەو دەبەستەتەو" (فكرە، 2017، 534).

ھەرجى (سالى شىكشى)بە، ئەو پىويە، كە سەرھەلدى پەيوەندىيە كۆمەلەتەيەكانە لەسەر دوو بنەماى گرنگ و ھەستەو، كە لە مروڤدا ھەن، ئەوانىش خۆراك و بەكاربردنى ئەو وزەيەى، كە لەو خۆراكەو بەرھەمدەت. خۆراكى مروڤىش شىكشى ئالۆزە و مەبەست لى تەنيا توخمە ماددىيەكانى ھەكو خواردن و خواردنەو و ھەوانىن، بەلكو لەوھش تىدەپەرت بۆ كۆمەلەتەيەكانە توخمى دىكەى ھەكو ئاين، خۆشەويستى، سۆز، رۆشنىرى، ھونەر ... ھتد (فكرە، 2017، 534).

جىگەى ئامازەيە، كە چەند ھۆكارى كارىگەرييان لەسەر پەيوەندىيە كۆمەلەتەيەكانە دەبەت، لەوانە:

- تايەتمەندى كەسەي، كە كارىگەرى بەسەر ئاكارى خاوەنەكەيەو جىدەھىلەت سەبارەت بە دىدى خۆى بۆ خۆى لە لايەك و دىدى كەسانى تىريش بۆ خۆى لە لايەكى ترەو، دواجار ئەمە كارىگەرى لەسەر سروشتى پەيوەندى كەسەكەو بەوانى ترەو دەبەت، بۆ نمونە پەيوەندى خاوەن پىداويستىيە تايەتمەيەكانە لە نىوان خۆياندا جىاوازە لە پەيوەندىيان بە كەسانى ئاسايەو.
- ئەزموونى تايەتى تاك، كە رۆلى دەبەت لە پىكەتەيانى بىر و بۆچوونەكانى، ھەروەھا پىكەتەيانى ھەز و ئارەزووكانى، ھەموو ئەمانەش لەسەر ئاكار و پەيوەندى كۆمەلەتەيەكانە لەگەل ئەوانى تر، رەنگەداتەو.
- پىشكەوتنى زانستى و تەكنۆلۆجى، كە لە رۆژگارنى ئەمروڤدا ئەم ھۆكارەيان گۆرانكارىيەكى زۆر گەورەى لە كۆمەلگەدا دروستكردوو و بەردەوامىش دروستدەكات، كە ھەك بە چاوى خۆمان دەبينىن چ كارگەريەكى لەسەر پەيوەندىيە كۆمەلەتەيەكانە نىوان تاكەكانى كۆمەلەتەيەكانە ھەيە (فياض، 2016، 6).

سەرھەلدى ھەموو ئەمانەش، پەيوەندىيە كۆمەلەتەيەكانە كۆمەلەتەيەكانە نىجام و ئامانجى ئەرتى و نەرتىيەكانە ھەيە، بۆ نمونە پەيوەندىيە ئەرتىيەكانە لە ئەنجامى يەكەتتى گروپ يان دامەزراو و كارايى و بەھىزى و توانايان لە ھىنانەدى ئامانجە سەرەكەيەكانەو سەرجاوەدەگرت. ھەرجى پەيوەندىيە نەرتىيەكانەش ئاكامى لىكەلەوھەشنى گروپ و دامەزراوكان و لاوازيانە لە ھىنانەدى ئامانجە سەرەكەيەكانە (ئەلحەسەن، 2012، 113). لىرەوھە ئىتر پەيوەندىيە كۆمەلەتەيەكانە پەيوەندى توندوتۆليان بە ئەدەبەو دەبەت، چونكە رايەلەى سەرەكى ناوھروڤى ئەدەب پىكەدەھىن، بە تايەتەش لە بوارى گىرانەوھە، بىگومان بەرجەستەكردنى ئەم پەيوەندىيەكانە جگە لەوھى كارىگەرى لەسەر رووداوكان دەبەت، بەشەكى لە بنىاتى رووداوكانىش پىكەدەھىن. لە لايەكى تىريشەو خودى كارەكتەرەكان ئەو پەيوەندىيەكانە پانتاي دەفەكەدا بەرجەستە دەكەن، كە راستەوخۆ يان ناراستەوخۆ چارەنووسى كارەكتەرەكان ديارىدەكەن (رەحمان، 2020، 352). لە راستىشدا، ھەموو ئەمانە بابەتى بەشى دووھى توپىنەوھەكەمان پىكەدەھىن و لەو رووھەو ھەولەدەين بە پى توانا قسەكانمان لەسەر چىرۆكەكانى مارف خەزەداردا پراكتىزەكەين.

بەشى دووھم: رەنگدانەوھى پەيوەندىيە كۆمەلەتەيەكانە لە چىرۆكەكاندا

مارف خەزەدار زۆريەى زۆرى چىرۆكەكانى لە دەرەوھى نىشتىمان نووسىو. رەنگە ئەمەش بە ھۆى بىرى نىشتىمانپەرەوھى و خۆشەويستى بىت بۆ نىشتىمانەكەى، چونكە ھەر مروڤىك، كە لە نىشتىمانەكەى و شوپى زيانى دور دەكەوتەو سۆزىكى زۆر لە ناخيدا ھەلەدەقولى جا ئەگەر كەسەكە گۆرانىيەت بە گۆرانى دەريدەبىرى، ئەگەر شاعىرىيەت بە شىعر دەريدەبىرى و ئەگەر چىرۆكنووسىش بىت بە چىرۆك دەريدەبىرى و لە ناو چىرۆكەكانى رەنگەداتەو، واتە بۆ ھەر كەسەك بە شىوازيكە و بەيى بەھەرەكانىيەتى. لەو رووھەو مارف خەزەدارىش دوروى و تامەزروپى بۆ نىشتىمانەكەى دووچارى گرثىيەكى دەررونى دەبەت و بۆ رەواندەوھى گرثىيەكەشى، جگە لە نووسىن ھىچ نوايەكى دىكەى پى شك نايەت، كە ھاناي بۆ ببات (حەسەن، 2011، 76).

يەكەيكش لەو لايەنانەى، كە مارف خەزەدار لە ناوھروڤى چىرۆكەكەكاندا زۆر سوودى لىو ھەگرتو و رەنگىداوئەو، كۆمەلگەيە بە ھەموو لايەن و بابەتە جۆراوچۆرەكانىيەو، بە ھەموو دياردە و دەرگا جىاواز و فرەجۆرەكانىيەو. گرنگترىن ئەو بابەتە

كۆمەلەپ تەييارلاش بىر تىپىن لە پەيۋەندىيە كۆمەلەپ تەييارلاش. لە خوارەۋەدا بە نمونەۋە جۈرى ئەۋ پەيۋەندىيەلەر چىرۋەكە كاندە روۋىدە كەينەۋە.

1. خىزان:

خىزان، كە بىنەمايەكى سەرەكى كۆمەلەپ مەۋىيە، بىر تىپى "لە پەيۋەستىۋونىكى كۆمەلەپ نىۋان دوو كەس يان زىاتىر بەھۋى خىزمايەتى يان ھاۋسەرگىرى يان بەخىۋەردىن. ئەمەش بە ھاۋسەرگىرى دەستىپىدە كات، ئىنجا مىندال خىستىنەۋە يان بەخىۋەردىن يان تەييارلاش ۋە دايەك بايەخ بە بەخىۋەردىن ۋە دايەكلىرىنى پىداۋىستىيە كەنىيە دەدەن" (القماز، ۲۰۲۱، <https://mawdoo3.com>). لەم پىنئاسەيەدا ئەۋەمان بۇ روۋىدە بىتتەۋە، كە ئەندامە كانى خىزان مەرج نىيە لە رىڭگى خوتىنەۋە كۆ بىنەۋە، بەلكى دەكرىت ژن ۋە مىردىك مىنالىيە نەبىت ۋە مىنالى كەسىكى تر بەھەر ھۆيكە بىت بەخىۋەردىن. لەۋ روۋەشەۋە لە چىرۋەكە كانى مەرف خەزىنەداردا خىزان ئامادەيەكى بەرچاۋى ھەيە، بەلەم ھىچيان ۋە كۆ ئەۋ خىزانە نىيە، كە لە چىرۋەكى (بوۋەكە شوۋە) دا دەردەكەۋىت. ئەم خىزانە بە گىشتى بەھۋى جەنگەۋە پەرت ۋە بىلەۋدە بىنەۋە. باۋەك لە جەنگە، كۆر، كە مىنالى لە پىرىكىدا لەگەل مىنالى دراۋىستىيە كەندەن، دايەك ۋە كىچىكى يەك دوو سالىە ماۋن، ئەۋىش بەھۋى بىرسىتى ۋە مالىۋىرانييەۋە ناچار دەن بە رىڭگى سوپاۋە دەرياندەكەن بۇ ناۋچە كانى دوور لە بەرەكەنى شەپ. لە ناۋ ماشىنى سوپا، كە ھەفتەيە كىيان پىدەچىت ژىتەك ئاڭدارى دەبىت. ئىتر تەنبا دايەكە دەمىنەتتەۋە ۋە ئامادە نىيە شار جىيەتلىت. كەۋاتە سەرەتا ئەم خىزانە چوار كەسىيە پەرت ۋە بىلەۋدە بىنەۋە. كەچەكە، كە ناۋ ۋە ناۋىشەنى بە كارتۇننىكەۋە لە ملىدەيە، لە (تاشقەند) خىزانەك دەيگىرە خۇيان ۋە بەخىۋە دەكەن، ئەۋ خىزانە خۇيان كۆرىكى بىست سالىيان ھەيە ۋە رۆيشتەۋە بۇ جەنگ، دۋى تەۋابوۋى جەنگ، كە پىنچ سالىتى پىدەچىت، لە رىڭگى پىرسىار ۋە نامەۋە كەسۋەكە دەۋرەۋە ۋە دەيىنەۋە لاي خىزانەكە خۇي، ھەلەت پىش گەرانەۋە ئەم كەچە، باۋەك ۋە براكەشى گەرانەۋە ۋە ئىتر كاتى ئەۋەيە ھەمۋىيان بە يەك شاد بىنەۋە. لە باس سالى مالىۋاۋايدا لە خىزانەكە (تاشقەند) دا دەتت: "ھەرسىكىيان، دايەك ۋە باۋەك ۋە براى تاشقەندەم بە چاۋى پىر لە فرمىسكەۋە لە ئىستەگە شەمەندەفەردا ۋە ستابوۋن، مىيان بەرە دەكەد، كە لە لىنىنگرادەۋە مىيان ھىنايە تاشقەندە ھەمۋە سامانەكەم مەبەيەكى مەم بوۋ، بەلەم مىن لە تاشقەندەۋە بەرە كرام، ھەمۋە لەشم ھىز ۋە تۋاناي مەۋفەيەتى بوۋ. زۆر سەيەرە! مىن خۇشى ژيانم خىستە ناۋ دلى دايەك ۋە باۋەك ۋە براۋە ۋە كاتەي، كە لە لىنىنگراد بە مىن شاد بوۋن، ھەروەھا تالى ژيانىشم خىستە ناۋ دلى دايەك ۋە باۋەك ۋە براى ئەۋلەم، لەۋ كاتەي ھەتە تەيلى لىيان جىابوۋمەۋە. بەلەم سوۋچى مىن تىيا نىيە، ژيان ۋە رۆزگار ۋە لىم ئەمە دەدەنەۋە" (خەزىنەدار، ۲۰۲۴، ۱۷۷).

2. ھاۋرىيەتى:

يەكەك لە جۈرە كانى پەيۋەندى كۆمەلەپ تەييارلاش، ھاۋرىيەتتە، كە دەبىتتە ھۇي پتەۋەردى پەيۋەندى نىۋان تەكە كانى كۆمەلە چ لە دەردەۋە خىزان ۋە چ لە ناۋەۋە خىزاندا بىت. بۇ نمونە زۆر جار بەھىزى ھاۋرىيەتى دەبىتتە ھۇي نىكېۋەنەۋە خىزانەكان لەيەكتەر، ئەمەش يان ھەر لە سنوۋرى ھاۋرىيەتى يان تىكەلەۋوۋن لە رىۋى ژن ۋە ژىخۋازىيەۋە روۋەدات. پەيۋەندى ھاۋرىيەتى ھەندىچار راسىتگۈي ۋە دىسۋى تا كۆتاپى بەردەۋامدەبىت، ھەندىچارىش بەرۋەۋەندى ۋە ماددىيات دەيىنە بەرپەۋە ۋە ناگات بە كۆتاپى. لە چىرۋەكە كانى مەرف خەزىنەداردا پەيۋەندى ھاۋرىيەتى ئامادەيەكى بەرچاۋى ھەيە ۋە (۱۰) چىرۋەكە ئاۋرى لىدراۋەتەۋە، لەۋانەش ۋە كۆ: ۋە كۆ چىرۋەكە كانى (دەرويش كەكەلە، بوۋەكە شوۋە، ئىۋە قارەمان، سۈننىدى بەچكە شىران، سەرىنە بۇر، چىرۋەكە كەسى سۈۋاتاند، سىقتىلانە، ئەۋ سالىە مىستەفەندى گەرايەۋە ئەستەمۋىل، كۆلانى گەرامۋى مۇدە، چىرۋەكە لە كوردستانەۋە)، بەلەم لەبەر دوۋبارەي ھەندىكە لە وىنەكان ۋە روۋەكە شىتى ھەندىكى تىران تەنبا چەند نمونەيەك ۋەردەگىر، كە مەبەستى تەۋەرەكەي ئىمە بىدات بە دەستەۋە.

لە چىرۋەكى (دەرويش كەكەلە) دا، گىرەۋە بە جىناۋى كەسى يەكەم باس سەردەمى مىنالى خۇي دەكات، كە مىنالىكى شارى بوۋە ۋە زۆرى خەز لە سوۋرىۋى پىشتى گۆندىرۋىۋە ۋە ھەمىشە بە پەروشەۋە چاۋەروانى رۆزى ھەيى كىردۋە تا دەرويش كەكەلە لە گۈندەۋە بە گۆندىرۋە كەيەۋە بىتە شار ۋە تا ئىۋارە مىۋانىيە بىت، ئەمىش ئەۋ خەزەي خۇي تىرىكات. جارىكە لەۋ جارەنە، كە كۆتاجارىش دەبىت، دەرويش دىتە مالىيان، دۋى قاۋەلتىكىردن لەگەل دەرويش دەچە ناۋ بازارى گەۋرە، لە رىڭا بەدەم قەسە كىردەۋە لە دەرويش كەكەلە دەپرسىت:

- خالە دەرويش لە كەيەۋە مالى ئىمە دەناسى؟

- لەمىزە كۆرى گەۋرەم لەمىزە، ھىشتا ئەم خانوۋەتان دروست نە كىردىۋە، مالى بايىرت لەۋدىۋى شىۋەكەۋە بوۋ، تازە ھاتبۋەنە شار، ھەردوۋەكەم لە تەمەنىكىدا بوۋن، كە بوۋم بە ئاشناي، ئەۋ سەردەمە باۋەك مىندال بوۋ، لە باۋەشمدا يارىم لەگەل دەكەد، دىنا دەگۆرى (خەزىنەدار، ۲۰۲۴، ۸۵).

ۋەك دەبىنەن پەيۋەندى دەرويش بە خانەۋادەي گىرەۋە زۆر دىرىن ۋە پاۋ ۋە بىگەردە، بەلەم ۋە دەركەۋى لە سنوۋرى دەرويش خۇي ۋە لە دۋى مىردى خۇيى ئەم پەيۋەندىيە بىمىنەت، چۈنكە ۋە كۆ گىرەۋە ئامازەي بۇ دەكات كۆرەكەي دەرويش، كە ناۋى (مستەفا) يە، زوۋ زوۋ دىتە شار بەلەم ھىچ ئامازە بەۋە ناكات، كە جارىكە بە ھەر مەبەستىكە بىت ھاتىيە مالىيان، بۇيە بە مىردى دەرويش كەكەلە ھاۋرىيەتتە كەش كۆتايىدەت ۋە ۋە كۆ يادگارى لە دلى يە كىردە دەمىنەۋە.

هەر وەها لە چیرۆکی (بووکە شووشە)دا، گێڕەر وە، کە خودی نووسەر و بە راشکاوێنە باسی ئەو دەکات، کە بۆ ئەرکیکی سەخت و پڕۆژە هاتوو و بۆ یەکێتی سۆفییەت ئەویش تەواوکردنی خوێندنی بالا و بە دەستەبەندی برۆنانامە دکتۆراڵە لە ئەدەبیاتی کوردیدا، بۆیە هیچ کاتی ئەوێ نییە، کە زۆر پەيوەندی ھاوڕێیەتی دروستبکات و بەشداری کۆری یاران بکات، هەر وەکو دەلیت:

- لەو دەمەدا بێجگە لە سەرنجدان لە دیمەنی سروشت بیرم بۆ هیچ بیرم بۆ هیچ لایەکی تر نەڕویشتبوو، بە تاییبەتی ئەو رۆژە خۆم ئامادە نەکردبوو ناسیاوی لە گەڵ کەسدا پەیدا بکەم، یان ھاوڕێ و دۆستێکی تازە بدۆزمەو، چونکە لەو رۆژانەدا ئەرکیکی زانستی قورس کەوتبوو سەر شانم، دەبوو جێبەجێ بکەم (خەزەندەر، ۲۰۲۴، ۱۴۷)

بەلام بە ڕێکەوت تووشی ھاوڕێیەتی کچێکی تەمەن بیست یەک ساڵ دەبێت و دنیاویی دەگۆڕێت، چونکە تا ئەو کاتە بە لایەو وەکو مەرقەقێک هەر (بووکە شووشە) یەک بریتییه لە پارچە پەرۆیهکی یان لاستیکیکە و ئامرازیکە بۆ ژێرکردنەوێ منداڵ، بەلام ناسینی ئەو کچە رووسە، کە سروشت و هەلسوکهوتیکی جیاوازی هەیه لە گەڵ کچەکانی تر، کە لەو ماوەیدا بینوونی وا دەکات بێرکردنەوێ بگۆڕێت، هەم سەبارەت بە (بووکە شووشە) و هەمیش سەبارەت بە ھاوڕێیەتی.

- تا نەبووم بە ئاشنا و ھاوڕێ و خۆشەویستی قارەمانی ئەم بووکە شووشەیه، لەسەر ئەو باوەرە نەبووم. دیارە لەو کاتەدا هێشتا بە قوونی نەجوووبوو ناو گیتی هەستی مەرقەقییەتی، بەلام لە پاشاندا بۆم دەرکەوت، کە بووکە شووشە، نەرمونۆلییه بۆ دەست و پەنجە ناسک و جوانەکانی منداڵ ... هتد (خەزەندەر، ۲۰۲۴، ۱۴۵ - ۱۴۶).

لە راستیدا ئەو کچە رووسە، کە ڕێگاریوی جەنگی جیهانی دووهمە، بارودۆخیکی تاییبەتی هەیه و زۆر متمانە بە هەموو کەسێک نییە، بەلام، کە لە گەڵ نووسەردا دەبێت بە ھاوڕێ، پرسیاری منداڵی نووسەر دەکات، کە لە وەلامە کەیدا دیارە منداڵییهکی ئاسایی و ئارام بوو و کەمتر کاریگەرییهکانی جەنگی بەسەر وەیه ئەمەش لەبەر ئەوێ وڵاتەکی راستەخۆ گۆڕەپانی جەنگ نەبوو. بەلام منداڵی کچە رووسە، کە خۆی بۆ نووسەری دەگێڕێتەوێ تۆبە لە برستی و نەهامەتی کارەساتی جەنگ، وەکو داڕان لە کەسوکار و پەرتەوازیبوونی تەواوی ئەندامانی خێزان هەتا دواي کۆتاییهاتی جەنگ و گەڕانەوێ بۆ شارەکی خۆیان بە یەکتەر شادبوونەو، بەلام کارەساتەکانی جەنگ ئیستاش دواي نزیکی بیست ساڵ هێشتا کاریگەری لەسەر ئەم کچە داناو و هەر ئەمەشە وا دەکات، کە وەکو خۆ بەتالکردنەوێ یەک چیرۆک و بەسەرھاتی خۆی بۆ نووسەر بگێڕێتەو دواي ئەوێ دنیایەدەبێت، کە کەسێکی باشە و جیاوازی لەوانی تر. ئیدی دواي بیستی چیرۆکی ئەو کچە رووسە، ئینجا نووسەر تێدەگات، کە بۆچی ئەوێ بووکە شووشە گرنگە، بەلام لەتەوێ ناوڕۆکی سیاسیدا زیاتر لەم بارەیهو قسە دەکەین.

هەر وەها چیرۆکنووس لە چیرۆکی (سویندی بەچکە شیران)دا، ئەوێمان پێشاندەدا، کە چۆن ھاوڕێیەتی ڕۆلی لە گۆران و وەرچەرخانی کەسیتی مەرقەقا هەیه بە تاییبەتیش ھاوڕێی باش. لەم چیرۆکەدا کۆمەڵێک قوتابی لە قوئانی سەرەتاییدا ھاوڕێن و هەمووان یەک ئامانجیان هەیه، بەلام (جەمیل) بە هۆی ئەوێ تاقانە مائەوێ و هەمیشە لە ژێر کاریگەری قسەکانی باوکیدا، کە ئەوان کۆری فەقیرن و بۆیان نییە دەم لە سیاسەت بدەن، بەلکو دەبێ دەست بە کلاوی خۆیانەو بگرن و هەموو هەوڵێکیان ئەوێ، کە خۆیندن تەواوبکات، بەلام:

- جەمیل لەلایێک، کە گۆی لە قسەکانی باوکی دەبوو، پێ راست بوون، باوەری پێیان دەکرد لە لایێکی تریشەو، کە دەیدی قوتابیانی ھاوڕێی دەم لە سیاسەت دەدەن و قسە لەو باشتەر دەزانن، بەزەبی بەخۆیا دەهاتەو، بە تاییبەتی گەلی جار پەست و پێ تاقەت دەبوو، کە دەیدی ھاوڕێکانی لە گەڵ یەکدا دەگەڕێن، تەنانەت هەندێجاریش پێکەوێ بۆ سەیران دەچن (خەزەندەر، ۲۰۲۴، ۲۲۷ - ۲۲۸).

ئیدی ئەم دۆخە جەمیل تووشی نیگەرانی دەکات و هەمیشە لە قوتابخانەش بە تەنیا دەبێت و کەس ھاوڕێیەتی ناكات و لە وانەکانیشیدا خراب دەبێ، بەمەش هەست بەکەمی خۆی دەکات بەلام کاتێک لە ڕێگای قوتابییهکی لەخۆیان گەورەترەو دەبێت بە ھاوڕێیان و تیکەلی قوتابییان دەبێت متمانە یەکتەر بەدەست دێن، ئیتر سەرتاپا ژیاي دەگۆڕێت و ئاستی خوێندنیی بەرزتر دەبێتەو و دەبێتە جێگای سەرنجی هەمووان و ئەوانیش بە ھاوڕێیەتی جەمیل دلخۆش دەبن چونکە ئیتر یەک ئامانج کۆیانەکاوتەو. بۆیە پێراوەدەن ڕۆژی هەینی گەشتێک بکەن بۆ قەراخ شار و لەوێ بەدەم ئامادەکردنی چێشتەو، گفتوگۆ و دەمەتەقی سیاسی دەکەن و پەیمان و سویند بۆ یەکتەر بخۆن کە:

- ... بە خوا و بە پێغەمبەر و قورئان و خاکی کوردستان و خەنجەری کورد سویند دەخۆم، کە خەبات بکەم بۆ بەرزبوونەوێ کورد و یەکیی خاکی کوردستان (خەزەندەر، ۲۰۲۴، ۲۳۵).

هەر وەها لە چیرۆکی (چیرۆکەکی سووتاند)دا، کە ئەمیش لە دەرەوێ کوردستان نووسراو، چیرۆکنووس پەيوەندی ئێوان دوو ھاوڕێ دەخاتەر و، یەکەمیان کە خودی نووسەر و دووهمیان ھاوڕێیەکی نزیکی چیرۆکنووس خۆیەتی، کە کۆریکی رووسە. وا دیارە، کە ئەدەبیات و چیرۆکنووسین و زیاتر لێکی نزیککردوونەتەو و کردوونی بە دوو ھاوڕێی دلسۆزی یەکتەر. دیارە گێڕەر وەوێ نووسەر بەردەوام سەردانی ھاوڕێ چیرۆکنووسەکی کردو و هەموو جارێکیش لە گەڵ ھاوڕێکەیدا سەری گەرمکردو و. ئەمجارەش، کە بە نیازە لای ئێوارە سەردانیبکات، هەر لە بەیانیهو هەستیکی دلخۆشکەری هەیه و خۆیشی نازانیت هۆیهکی چیه؟ وەکو هەمیشە بە بوتلێک شەرابەو دەچیت بۆ لای. ئەم جارە، کە دەرگای لێدەکاوتەو وێرای سەرماکە دەرەو بە پەلە دەچیت پەنجەرەکە دەکاوتەو و چاو بە هەموو شوقەکا دا دەگێڕێت بەلام ئاسەواری هیچ سووتانێک لە ئارادا نەبوو. دواتر بۆی دەرەو کەوت ھاوڕێکەکی لە دۆخیکی دەرروونی نالەباردا و دواھەمین چیرۆکی خۆی سووتاندو و. چونکە قەت چیرۆکیان بۆی بلاونەکردو و هەوێ و ئەمیش تووشی ناویندی بوو. مخابن ئیستا پەشیمانە بەلام ناشتوانیت جارێکی تر وەکو خۆی بینووسیتەو، هەر وەکو دەلیت:

- جانتاکەم کردەوه، له پێشاندا شووشه شهرايه مۆلداڤييه کهم هينايه دهرهوه و خسته سهر مێزه که، ئينجا روونووسی دووهی چیرۆکه سووتاوه کهی هاوړیکه هينايه دهرهوه و دامه دهستی، چهند رۆژیک له مه و بهر وه کو هه موو چیرۆکه کانی تری لیم وه رگرتبوو بۆ ئه وهی بیخوینمه وه! (خهزنه دار، ۲۰۲۴، ۲۶۴).

ئهمه دوا هه مین رسته ی چیرۆکه که یه و هه موو جوانی چیرۆکه که شی له خۆگرتووه، چونکه خوینهر له گه ل هاوړی نووسه ره که دا وه رس و بێتاقه ت ده بێت له بهر سووتاندنی چیرۆکه که، له گه ل ئه وه شدا ده بینین گیره وه ی نووسه ر زۆر هێمانه مامه له ده کات و هانی ده دات چیرۆکه که جارێکی تر بنووسی ته وه، که تیده گات ناتوانیت ئه و کاره بکات وه کو موفاجه ئه یه ک بۆ هاوړی نووسه ر و بۆ خوینهریش روونووسی دووهی چیرۆکه که ده داته وه ده ستی هاوړیکه ی و ئاسووده ی ده کات. بێگومان ئه مه ش هه لۆیستیکی زۆر دلسۆزانه و مرفا نه یه چونکه ده کرا لێ بشاریت ته وه و به ناوی خۆی بلامی کاته وه، به لام دیاره، که راستگۆی و دلسۆزی پیشه ی گیره وه یه و بیرکردنه وه ی له م جۆره له فره هه نگیدا نییه.

هه ر له چوارچێوه ی خسته نه رووی چه مکی هاوړییه تییدا چیرۆکنووس له چیرۆکی (سفیتلانه) دا، نووسه ر وێنه یه کی جیاوازی هاوړییه تیمان پێشاند ه دات. سفیتلانه، که پاله وانی چیرۆکه که یه که سیکه ژیا نیکی زۆر سه ختی به ڕیکردووه، پێنج سالان بووه باوکی له جه نگی جیهانی دووه مدا کوژراوه، بۆیه به ناچاری له بهر بژیوی ژیا ن شوو به ئه فسه رێکی ئه ندازیاری چه کی سوپای ده کات به لام ماوه ی ژن و مێردایه تییه که یان ته نیا پێنج مانگ ده خایه نیت چونکه مێرده که ی ده نیرن بۆ کپکردنه وه ی راپه ڕینی هه نگاریا له سالی ۱۹۵۶ و له وێ ده کوژریت، دواتر دایکی شی ده مریت و به ته نیا ده مینیت ته وه، پاش چوار سال شوو به پیاوێکی تر ده کاته وه و ئه ویش ته نیا نۆ مانگ له گه لی ده بێت. هه موو ئه و ئه م روودا وه خه مناکانه سفیتلانه خۆی بۆ نینای هاوړی و مێرده نووسه ره که ی نینا ده یانگیریت ته وه ئه مه ش دوا ی ئه وه ی به ریککه وت ده بێت به هاوړی (نینا) ئه ویش سفیتلانه به مێرده که ی ده ناسیتیت و هه ر زوو هاوړییه تییه که یان به شیوه یه ک به رده ده سه نیت، که زۆر هه ست به ئاسووده یی ده کات و هه موو ده رده دی خۆی بۆ نینا و مێرده که ی ده کات. له و رووه شه وه له یه کنیک له گفتوگۆکانی له گه ل مێرده نووسه ره که ی (نینا) دا ده لیت:

- هه ر ئه وه نه ده م چاکه کردووه به رامبه ر به خۆم، له سه ره تا وه به ڕیارم دا بوو مندا لم نه ی، بۆ ئه وه ی که سیکی تر تووشی ئه شکه نه چه و ئازاری ژیا ن نه که م (خهزنه دار، ۲۰۲۴، ۱۶۹).

به لام مخابن ئه م هاوړییه تییه ته نیا پێنج شه ش مانگیک ده خایه نیت، چونکه سه ر ده کیشیت بۆ په یوه ندی سیکی له نیوان سفیتلانه و مێردی نینای هاوړی کاتیک شه وێکیان مێرده که ی نینا سفیتلانه ده گه یه نیت ته وه بۆ ماله که ی، له وێ به ی ده نگی و به ئامازه ی چا و فره مووی چوونه ژووره وه ی لیده کات، ئه ویش هه ر به یه ده نگی ده چیت ته ژووره وه و هه ر به یه ده نگی پیکه وه جووت ده بن. دواتر سفیتلانه له بهر شه رمه زاری و ئازاری وێژدان، که نا پای له نینای هاوړی کردووه چوار رۆژ ناچیت ته سه ر کار، دوا ی ئه وه ده چیت ته سه ر کار و ی ئه وه ی هێچ شتیک به هێچ که سیک بلیت مائنا وای و گه ردن ئازادی له هه موان ده کات و به یه کجاری له بهر چاوان ون ده بێت: (له پاش چهند رۆژیک نینا جووبووه مانیان بۆ ئه وه ی سۆراخی بزانی، هاوسیکیان و تبه ویان سفیت ته باری کرد، به ی ئه وه ی به که س بلی بۆ کو!) (خهزنه دار، ۲۰۲۴، ۲۷۴). ئیدی به م شیوه یه سفیتلانه خۆی له ژیر ئه و ئازاری وێژدانه له لایه ک و له لایه کی تریشه وه ژیا نی خێزانی نینای هاوړی له مه ترسی هه لوه شه انه وه رزگاره دات.

3. خزمایه تی:

خزمایه تی بنه مایه کی گرنگه له په یوه ندییه کۆمه لایه تییه کاندا، له کۆمه لی کورده واریشدا، که کۆمه لگه یه کی رۆژه لاتییه په یوه ندی خزمایه تی به هێزه جا خزمایه تییه کی دووریت یان نزیک ئه وه یان له سه ر شیواز و مه ودا ی ها توچۆی نیوان خزمه کانه. له و چوارچێوه یه شدا هه ندیجار پاره و سامان و هه ندیجاریش به رژه وه ندی ژن و ژنخوا ستن په یوه ندی خزمایه تی به ڕیوه ده بات و، جاری واش هه یه هێچ به رژه وه ندییه ک جگه له دلسۆزی و خۆشه وستی له نیوان خزمه کاندا نییه. له و رووه شه وه به هه لئانه وه ی لاپه ره کانی سه رجه م چیرۆکه کانی چیرۆکنووس، ده بینین، که له چیرۆکه کانی ماف خه زنه داردا، په یوه ندی خزمایه تی به چه ندین شیوه ده رکه وتووه و رۆلێان له به ڕیوه بردی روودا وه کانی چیرۆکه کاندا بینیه.

بۆ نموونه له چیرۆکی (له سایه ی شه ریعه تدا)، که ناوه رۆکیکی ته واو کۆمه لایه تی هه یه، به وردی باس له خزمایه تی و هۆکار و ئامانجه کانی ئه م خزمایه تییه کراوه. له و چوارچێوه یه شدا کوێخا که ریم و کوێخا ره حیم، که دوو بران و دوو تاکه ده و له مه ندی گونده که ی خویانن له دوا ی ئاغا وه. کوێخا که ریمی برا گه و ره ژنی هه یه و کوړیشی هه یه، به لام کوێخا ره حیم ژنی نییه. بۆیه کوێخا که ریم ده چیت (ئه ستی) ی خوشکی (هه مین) ی خێزانی خۆی بۆ برا که ی ده خوا ژیت. ئیدی به م شیوه یه هه م په یوه ندی خزمایه تی خۆی له گه ل ماله خه زوورانی خۆی به هێزتر و پته و تر ده کات و هه میش براهی ته خۆی له گه ل برا که ی توندتر و پته و تر ده کات. به لام مخابن له بهر چا وچۆکی و ته مه عکاری کوێخا که ریم ئه م براهی ته ی خزمایه تییه ی له گه ل مالی برا که ی تا سه ر نابیت، چونکه داب و نه ریتیا ن وابوو، که هه ر له مندا لییه وه کوړ و کچه کانیان له یه کتری ماره بکه ن، بۆیه، که کوێخا ره حیم (غه زال) یان ده بیت راسته وخۆ له (حه سه ن) ی ئاموزای ماره ده که ن، به لام ئه م خۆشییه ی کوێخا که ریم به رده وام نابیت، چونکه خۆی منالی دووه می کچ ده بیت و ئه و هیوا یه شی پووجه لده بیت ته وه، که مالی کوێخا ره حیمی برا ی کچیا ن بیت، چونکه ئه وانی ش کوړیا ن ده بیت و ناچارن ده بیت له یه کتری ماره بکرین و ماره ش ده کرین. ئیدی به و شیوه یه و به یی ئه و نه ریتیه ی خویان کوړی کوێخا که ریم کچی مامی ده گوا ژیت ته وه، به لام کوێخا که ریم به بیا نووی بۆ مانا وه گوا یه کچه که ی له برا زا که ی گه و ره تره نایه ویت

بیدانی و دهیوئی به پارهیه کی زور له ئاغای گوندیکی دراوسیی گوندهکە ی خۆیان مارهییکات. برازاكەشی ئامادهنییه ته لاقی بدات، واته "له پاش چهندهوونیکى دوورودریژ، یه کیکیان له قسهی خۆی نه هاته خوارهوه، مامه کهوته تۆقاندنی حوسین بهوهی، که دهیدا به میری، چونکه له سهربازی پای کردوه" (خهزنه دار، ۲۰۲۴، ۹۶ - ۹۷). ههروایشی کرد و هه ره شه که ی خۆی جیه جیکرد و ناوی برازاكە ی دا به حکومهت و له بهر دهسترویشتهووی خۆی له شار سێ سال بۆ سهربازی دهینێن بۆ باشووری ولات و کوێخا رهحیمیش ته لاق دهخوات، که نابێ کوره که ی کچی مامی ته لاقبدات و، که سهربازیش تهواوبکات ده بێت ژنی بۆ بێنیت. له کۆتایییدا هه ر وایان کرد و له و نێوانه شدا خانه گوئی کوێخا که ریم بوو به قوربانیی دابونه ریتی بووچ و بێ بنه مای باوکی و بێ هه لۆیستی حه سه نی برای.

ههروهها له چیرۆکی (دلداری قه دهغه نییه) دا، نووسه ر باس له پیرێنێک دهکات به ناوی رهحمه ی، که پوورزای باوکی کاکه سووری قارهمانی چیرۆکه که یه. کهواته خزمیک زور نزیك نییه و زۆریش دوور نییه به لām دواتر له هه لۆیستیدا ده رده کهوێت، که خزمیک به که لکه و خزمی رۆژی ته ننگانه یه. کاتیک کاکه سوور به ناچاری عه یشانی خۆشه و یستی هه لده گریت و به یارمه تی مام وسو ده گه نه ناو شار، به لām له مالی رهحمه زیاتر هێچ کوئی تریان نییه بۆی برۆن. "که له ده رگای حه ساره که چوونه ژووره وه، پیرێنه رهحمه له پێش ژووره کۆنه بۆقه که ی خۆیدا ئاگری ده کردوه. به روو خۆشییه وه پێشوازی له میوانه کانی کرد، قه رتاله تری له مام وسوو وه رگرت. دهسته جی پیرێنه رهحمه له م هاتنه تیگه یشته و میوانه کانی برده ژووره وه و تی گه یاندن، که نه چنه ده رده وه بۆ ئه وه ی که س چاوی پێیان نه کهوێ، به تایبه تی هه ندی له دانیشته وانی حه ساره که که سوکاری پیرێنه رهحمه یان ده ناسی. (...). پیرێن به شوێن مه لادا چوو، له ریگا سێ قالب سابوونی حه له ب و نیو هۆقه چا و سێ چوار کیلو شه کری بۆ مه لاکری بۆ نوقلانه، مه لا هاته ماله وه و عه یشانی له کاکه سوور ماره کرد و دیناریکیشی خسته گیرفانییه وه" (خهزنه دار، ۲۰۲۴، ۱۰۲). له راستیدا، ئه م هه لۆیسته پر له جوامیرییه هه ر له دایکیک ده وه شیتته وه که بۆ کوره که ی بکات، له و رووه شه وه پیرێنه رهحمه زور دلسۆانه کاره کان بۆ کاکه سووری خزمی راییده کات و ته نیا خه می ئه وه یه، که نه یده توانی له حه ساره که ی خۆیان یان له ژووره که ی خۆیدا مالتیک به دلی خۆیان بۆ دابمه زرینیت،

شایه نی باسه، یه کیک تر له و چیرۆکانه، که باسی خزمایه تی دهکات، چیرۆکی (سمتانه) یه، که چیرۆکنووس به شێوه یه کی ده ماریگری ویتای کردوه و ده یگرتیه وه. له چیرۆکی (سمتانه) دا کاتیک ئاغا دوو کچی جوان ده بیی به له نجه و لار ده چن بۆ کانی، زور تووره ده بێت بریار ده دات سزایان بدات، به لām کاتیک ده پرسى ئه م دوو کچه کیتنه؟ (ئه له چه وته) ده ئی: "قوربان! ئه مانه یه کیکیان کچی هه مزه ئاغای نه وه ی عه زیز ئاغا مامی باوکه ته وه ی تریان کچی مه شه ریفه!" (خهزنه دار، ۲۰۲۴، ۳۱۴)، بۆیه ئاغا به م روونکردنه وه و خسته نه رووه که مێک ده شله ئی، به لām دواتر ده ئی: کچی هه مزه ئاغای ری ئی ده چی هه رچی بکا، به لām کچی (مچه شه ریف) نابیت، لێره دا ئاغا بریاری خۆی ده گۆریت، له بهر دوو هۆکاریکیان ئه وه یه که کچی (هه مزه ئاغا) خزمی خۆیه تی، به لām کچی (مچه شه ریف) خزمی نییه، هۆکاریکی تریش یان ئه وه یه کچی (هه مزه ئاغا) کچه ده و له مه ند و کچه ئاغایه، به لām کچی (مچه شه ریف) کچه هه ژاره، به داخه وه ئه وه ش جیاوازی چینه یه تییه و بۆی نییه سه ره نجی که س بۆ لای خۆی رابکیشیت، وه ک ده بیین، به و شێوه ده ماریگرییه ئاغا له (کچی هه مزه ئاغا) خۆشه ده ئی، به لām سه رانه له (مچه شه ریف) وه رده گرن به ناوی ئه وه ی کچه که ی جوان و خپ و پر. شایه نی باسه، (ئه له) له حاجی ئاغا نه گه یشته، چونکه ناوی ئه م سه رانه یه ی بۆ روون نه کردوه. زور باشیش ده یزانی که ئه و سه رانه یه له مه و دوا ده ییته سه رانه ییک تر و ده چیه ناو ئه وانی دیکه وه، ئیتر گوئی:

- قوربان واته سه رانه ی سمت!

- به ئی به ئی! گه وچه بلی: سمتانه! (خهزنه دار، ۲۰۲۴، ۳۱۵).

له راستیدا، ناوه رۆکی ئه م چیرۆکه دوو کیشیه سه ره کی ده خاته روو، یه کیکیان جیاوازی نێوان ده و له مه ند و هه ژار و ئاغا و گه دا و خزم و که سی بێگانه، ئه و تریان ئه و ئاغا و ده سه لاتدارانه ی، که به بیانووی جۆراوجۆر سه رانه له خه ئکی ره شوووت وه رده گرن، که سه رانه ی جۆراوجۆر به سه ر خه ئکیدا ده سه پین، که هێچ مانای نییه و خۆیان ناوکی بۆ ده دۆزنه وه وه کو سمتانه.

4. خۆشه و یستی:

خۆشه و یستی بریتییه له کۆمه له هه ستیک ئه رینی و دۆخی سۆزداری و عه قلی، که کاریگه ریه کی قوولیان له سه ر ده روون و که سیتی تاکدا هه یه، هه ر له ره وشتی به رزه وه هه تا ساده ترین ره فتار و هه لسوکه وتی رۆژانه. لێره دا مه به سمتان له خۆشه و یستی هه موو جۆره خۆشه و یستییه ک ده گرتیه وه، نه ک ته نیا هه ر ئه و خۆشه و یستییه ی، که له نێوان کچ و کوردا هه یه، بۆ نمونه خۆشه و یستی دایک جیاوازه له هی باوک و خوشک و برا و هاوسه ر و یان خۆشه و یستی خواردنیش. به لām زور جار، که باس له خۆشه و یستی ده کریت مه به سه تی له په یوه ستبوونیکى به هێزه به که سیک دیاریکراوه وه.

له و چوارچێوه یه شدا و چیرۆکه کانی مارف خه زنه داردا هه یه، زۆریه ی ئه و خۆشه و یستییه به رچاو ده که ون. وه کو خۆشه و یستی دایک بۆ کور له چیرۆکی (سه رینه بۆر) و خۆشه و یستی باوک بۆ کور و کور بۆ نیشتمان له هه ردوو چیرۆکی (ئه مه یه ئه نجامی تاوانبار) و (سویندی به چکه شیران) دا به رچاو ده که ون و ده بیین. ههروهها خۆشه و یستی مرۆف بۆ ئاژۆل، که ده چیته چوارچێوه ی ئاژۆل و یستییه وه له چیرۆکی (جاشولکه که م) دا به رچاو ده که ویت، یان خۆشه و یستی خه ئکی شار بۆ که سیک ناودار و کۆمه لایه تی شاره که وه کو له چیرۆکی (ئه و ساله ی مسته فا فه ندی گه رایه وه ئه سه ته موول) دا به رچاو ده که ویت. هه موو ئه م جۆره خۆشه و یستییه له چیرۆکه کاند هه ن و بابه تیک سه ره کی

چیرۆکه که پیکناهیئن، بۆیه به سه ره پێ ئاماژه مان بۆ کردوون و زیاتریش ئاماژه مان به بابتهی دلداری نیوان کچ و کور کردوو به تایبه تیش ئه چیرۆکه نهی، که بابته و بزونه هری سه ره کی رووداو هه کانی چیرۆکه که نه.

بۆ نموونه له چیرۆکی (له پیناو دلباکیدا)، که یه کهم ئه زموونی چیرۆکنووسی نی نووسه ره، ده بینن په یوه ندییه کی سۆزداری یان رۆچی ههیه، که تهواو جیاوازه له وانی تر، چونکه په یوه ندییه که له نیوان مرۆفدا نییه به لکو له نیوان بولبول و گوئی نه سریندایه، به مهش نووسه ره وه کو خۆشی ئاماژه ی پیده کات ره هه ندیکی ئه فسانه یی به چیرۆکه که به خشیوه (خه زنه دار، ۲۰۲۳، ۲۷۱). وه کو ئاشکرایه، که بولبول هه میسه له م گوئ بۆ ئه و گوئ ده فیت و خولیا ی ناو گوئ و گوئ زاره. له و رووه شه وه نووسه ره ئه م دۆخه ی به دلدارییه کی رۆچی وه سفکردوو، به لām لووتبه رزی په ریه کان له ئاست بولبولی دامادا، وا ده کات یه کێکیان شاپه رێک له بولبول بدهن و ئه زیه تی بدهن، بولبولیش به ناچار ی روو ده کاته گوئی نه سرین، که تاکه هاو رپێ نیکیه تی و له سه ره په ریه گوئی نه سریندا ده نیشیته وه و سۆز و خۆشه و یستی خۆی بۆ ده رده برپێ، گوئی نه سرینیش داوای لێ ده کات، که به جێیه یلێت چونکه ته مه نی ئه م ته نیا وه رزی به هاره و ئیستاش به ره و وه رزی پایز ده چن و په ریه کانی هه لده وه رن، ئیدی بولبولیش به ناچار ی ده گه رپته وه ناو هیلا نه که ی خۆی و له چاوه روانیدا ده بپێ تا ده گاته وه وه رزی به هاره و دووباره دپته وه بۆ لای گوئه نه سرینی دلداری، به لām مخابن له رێگا تووشی په ریه کان ده بپته وه، که زۆر ماندوو و بیزارن، چونکه له بهر لووت به رزییه که یان وه رزی به هاری پشتریان شای په ریان سزای داو و چی تر گوئی نه سرینیش نارووتیه وه، بۆیه ئه مان هه ست به گونا هپکی زۆر ده که ن و زۆریش په شیمانن، واته "بولبول نه وه ستا، خۆی گه یانده مێرغوزاری دلداره که ی، به لām ئه وساله خۆشه و یسته که ی پێ به هاربوو، نه سرین زیندوو نه بوو بوو وه، درکودا ئێکی یه کجار زۆر ره زاگران له ده ور و پشتی گۆره که ی شین بوو بوون. بولبول هاته خواره وه، له سه ره گۆره که ی نیشته وه، درک و دال له شی کون کرد خۆیی جگه ری رشت، بۆته وه ی گۆری نه سرین ئاوبدا، به لکو زیندوو بپته وه" (خه زنه دار، ۲۰۲۴، ۶۱). به مهش نووسه ره ئه وه مان پێشان ده دات، که دلداری راسته قینه هه میسه ئاماده یه گیانی خۆی له پیناو دلداره که یدا ببه خشیته.

هه ره وه ها یه کێکی تر له و چیرۆکه، که چیرۆکنووس له چوارچیه ی چه مکی خۆشه و یستیدا ئاماژه ی پیداو چیرۆکی (دلداری قه دهغه نییه) یه، که هه ره له ناو نیشانه که وه دیاره زیاتر ناوه رۆکیکی کۆمه لایه تی ههیه، به لām بابته ی چینه یه تی و سیاسیش له خۆ ده گریت، که رۆلێکی گه وره ده بینن له ئاراسته کردنی رووداو هه کاند. ئاشکرایه، که له ده یه ی شه سته کانی رابردوو و له نیو کۆمه لگه ی رۆژه لاتی و به تایبه تیش له لادیدا به دنیاییه وه مه سه له ی دلداری قه دهغه بوو، به لām له گه ل ئه وه شدا له گه ل ئه وه شدا (کاکه سوور و عه یشان) دلداری ده که ن و په یمانی ئه وه به یه کتری ده دن، که پێکه وه هه لپێن بۆ شار. لێره شدا، له وانه یه خۆته ره بپرسیت ئه گه ره یه کتریان خۆشه وه ی بۆ زه ماوه ند نا که ن؟ دوو تر نووسه ره له سه ره زاری مام و سوو وه وه لāmی خۆته ره ده داته وه، که یارمه تی کاکه سوور و عه یشان ده دات و ده یانگه یه یته ناو شار و جیگی مه به ست. له رێگا مام و سوو به کاکه سوور ده لیت:

- کوری گه وره م کاکه سوور، دلداری کارێکی به جێیه، به شه رع و به عورف شتیکی راسته، به لām نازانم بۆچ لای ئیمه شووره ییه، سوپاس بۆ خوا، که عه یشان له ئامۆزاکه ی ماره نه کراوه، ته نیا له منداییه وه نیشان کراون.
- وه لاهی مام و سوو ئه گه ره لیشی ماره بکرایه هه ره لیم ده سه نه ده وه چونکه من عه یشانم خۆش ده وی، ئه ویش منی خۆش ده وی (خه زنه دار، ۲۰۲۴، ۱۰۱).

که واته نیشاندانی (عه یشان) بۆ ئامۆزاکه ی هه ره له منداییه وه رێگه بوو له وه ی، که کاکه سوور بچپته خوازیی، بۆیه هه ره له سه ره تاوه بریاریانداوه پێکه وه هه لپێن و ته سلیمی ئه و واقیعه سه پاوه نه بن. تا ئێره لایه نی کۆمه لایه تی زاله به سه ره چیرۆکه که دا، دوا ی ئه وه ی ده گه نه شار و هاو سه رگری ده که ن، ئینجا شه ری ژیان ده ستپیده کات، که زۆر به زحمه ت و مه مره و مه ژری ژیان به رپیده که ن هه تا (کاکه سوور) کارێکی وه ستایه ک ده سته که ویت و وه ستا ئازای و چاپوکی کاکه سووری به دل ده بپت و به رده وام کاری پیده دات له بنیاتنای سالیویه کدا، هه ره که کاری سالیوکه ش تهواو ده بپت، له بهر دلسۆزی و لپهاتووی و له بهر ئه وه ش، که خه لکی لادپیه و شه ره زایی له بابته ی دانه وێله دا ههیه، هه ره له سالیوکه ده بپت به کرێکار. ئیدی لێره وه ژیانکی تازه ده ستپیده کات و ورده ورده گوئی له باس و خواسی دنیا و وه زعی کرێکاران و هه ژاران ده بپت و قسه کان ده چن به گوئیدا و ورده ورده بیر یی رۆشن و رۆشن تر ده بپته وه. له لایه کی تریشه وه، دوا ی به دوو که وتی (عه یشان) له لادیدا، راسته باوک و برا کانی شوینی نه که وتن بۆ تۆله سه ندنه وه و ئامۆزاکه ی ژنیکی تر ده خوازیت، به لām (وه تمان) ی برا بچوکی له شه رمه زاریدا گوند به جیدلێت و ده روات بۆ شارێکی دوور و ئه ویش ئیش نامی نی نه یکات هه تا ده گات به وه ی ببپت به کرێکاری نه وت. هه ره ئه و بیر و باوه ریه، که رێگی ژیا نی کاکه سووریان رونا ککرده وه، رێگی ئه میشیان رونا ککرده وه و به ته واوی بیر یی گۆرا، ئیتر به شیوه یه کی جیاواز له (کاکه سوور) و (عه یشان) ی ده روانی و له دله وه هیوا ی ده خواست جارێکی تر بیانپیتته وه. شایه نی باسه، ئه م هیوا یه شی دپته دی، کاتیک بۆ کاروباری یه کیتی کرێکاران به شه ره کانی کوردستاندا ده سوورپته وه، که ده چپته ئه و شه ره ی که (کاکه سوور) ی لپیه و له گه ل سه رۆکی یه کیتی کرێکارانی ئه و شه ره به ره و جیگی کۆبوونه وه که ده چن:

- (له کاکه سوور زیاتر که سی به رچاو نه که وت، سلاویشی له که س نه کرد، به چاوێکی پر له فرمیشی شادییه وه ده ستی له ملی کاکه سوور کرد و نا ی به سنگیه وه.

- ئه ی عه یشان کوا؟!

- له مانه وه یه، هه ره ئیستا له پاش کۆبوونه وه ده چینه وه (خه زنه دار، ۲۰۲۴، ۱۱۰ - ۱۱۱).

ئىدى بەم شىۋە دەبىن، كە بابەتى چىنايەتى و تىكەنبون بە جىھانى سىياسى، رۆئىكى باش دەبىن لە لەناوبردى ھەندى داب و نەرىتى كۆن و رىگەدان بە دلداری و ئازادى ھەلئاردى ھاسەر و مافى بىراردانى لە چارەنوسى تاكدا.

ھەرۋەھا لە چىرۆكى (دل و نەتەۋە) دا قارەمانى چىرۆكە، كە بە جىناۋى من دەدەۋىت و ھەرگىز ناۋى خۆشى ناليت، لە يەكەم بىننەۋە بەدەيەى مام سەلىمى بەقالى خۆشەۋى، بەبى ئەۋەى بزانىت ناۋى چىيە و كچى كىيە؟ ئەۋىش لە كاتىكدا، كە باۋكى ترشياتى پى دەنيرىت بۆ مالى حاجى كەرىم ئەفەندى لەسەر قەلا، لە رىگا چاۋى بە (بەدەيە) دەكەۋىت و سەرنجى رادەكىشيت. دواى پىرسىار و سۆراخىكى زۆر لە ئەسەدى ھاورى دەزانى، كە ئەۋ كچە ناۋى (بەدەيە) يە و كچى (مام سەلىمى بەقالە) و زۆر دەۋلەمەندە و بىرپار وايە ئەم سالى بچىت بۆ ھەج. رۆژنىك، كە ترشيات دەبات بۆ مالى حاجى كەرىم ئەفەندى دەبىننەت بەدەيە لە پىشەيەۋە دەروا و ئەۋىش ھەر بۆ ئەۋ مالىە دەچىت، لە بەردەرگا قسە دەكەن و تىپدەگەيەنيت، كە ناۋى دەزانىت و خۆشەۋىت، بەدەيەش ناراستەۋخۆ تىپدەگەيەنيت، كە ئەۋىش خۆشەۋىت. بەلام ئەۋەى زياتر وا دەكات، كە (بەدەيە) خۆش بوى، ئەۋەيە، كە (بەدەيە) لە مالىەۋە بە كوردى قسە دەكات بەلام خويندەۋە و نووسىنى كوردى نازانىت. لە راستىدا، ئەمەش وا دەكات، كە پەيۋەندىيەكەيان بەردەۋام بىت تا باۋكى (بەدەيە) دەچىت بۆ ھەج و دەگەپتەۋە. قارەمانى چىرۆكە كەش لەگەل خەللى گەرەك دەچىتە پىشۋازى باۋكى (بەدەيە) و لەگەل خەللكە دىنە ژورۋەۋە بۆ ناۋ ھەۋشى مالى (بەدەيە). لەم كاتەشدا (بەدەيە) دەبىننەت و لە يەك نىكەدەبنەۋە گەتوگو دەكەن و دەلپن:

- بۆ لە پىشۋازى باۋكم بەشدار بوۋى؟!

- لەبەر تۆ!

- بۆ منت خۆشەۋى؟!

- چون خۆشتم ناۋى؟ ئەدى تۆ منت خۆش دەۋى؟ (خەزەندەر، ۲۰۲۴، ۳۴۰)

ۋەك دەبىنن، (بەدەيە) بە قسە ۋەلامى نادانەۋە بەلام بە زەردەخەنە تىپدەگەيەنيت، كە بەلپ ئەۋىش خۆشەۋى. دواتر قارەمانى چىرۆك داۋاى ئەۋەى لىدەكات، كە پىتۋىستە خۆى فېرى خويندەۋە و نووسىنى كوردى بكات. ئەۋىش زياتر ماۋەى نادان لەۋى بىننەتەۋە، ھەندى نوقلى لەناۋ زەرفىكدا پى دەدات و داۋاى لىدەكات، كە بىروا تا كەس نەيانىنيت.

"لە رىگە زەرفى نوقلەكەم كەردەۋە، پارچە كاغەزنىكى بارىكى تىدابوۋ، بەدەيە بە خەتى خۆى نووسىبوۋى (من لە تۆ زياتر بە تەنگەۋەم، لەۋە دىنبايە؟، كە فېرى خويندەن و نووسىنى كوردى دەبم" (خەزەندەر، ۲۰۲۴، ۳۴۱).

ئەمەش بەلگەيەكى ترە لەسەر ئەۋەى، كە بەدەيە كورەكەى خۆشەۋىت، چونكە بىراردەدات، كە خۆى فېرى نووسىن و خويندەۋەى كوردى بكات. شاينەى باسە، بە زياتر ھەلدانەۋەى لاپەرەى چىرۆكەكان و رۆچۈن بە نىۋ چىرۆكەكانى (مارف خەزەندەر) داگەللىك بابەت و رووداۋى تر دەبىنن سەبارەت بە مەسەلەى رەنگدانەۋەى خۆشەۋىستى لە دوو توتى چىرۆكەكاندا. بۆ نمونە لە چىرۆكى (دوا لنگە قرى) دا چىرۆكنووس باس لە گەنجىكى ھەزار و نەدار دەكات، كە بۆ خويندەن چۆتە بەغدا و لە كۆلىزى بازىرگى و ئابورىدا ۋەرگىراۋە، كاتىكىش دەچىتە ئەم كۆلىزە لەۋىدا گىرۋەدى كچە سكرتېرەكەى راگر دەبىت. ھەرۋەكو دەلپت: "بەيانى زوۋ لەخە ۋە ھەلسا بەرەۋ كۆلىجى بازىرگى و ئابورى كەۋتە رى، بۆ لاي كچە سكرتېرە جوانەكە، ئەۋ جانانەى لە يەكەم رۆژۋە كە باۋەر نامەكەى لى ۋەرگرتىۋو دلى سىمىۋو، ئەۋى نەشمىل و خەرامان، رىزگارى لات و ھەزار قەت ناكرى يەكتر بگرنەۋە، بەلام ھىزىش نىيە دلدارى لە رىزگار قەدەغە بكا، بە تايبەت ھەر خۆى و ھەتا ھەتايىش ھەر خۆى ھەست بەم دلدارىيە دەكا" (خەزەندەر، ۲۰۲۴، ۲۴۱). كەۋاتە لەم جۆرە دلدارىيەدا، كە تەنيا لە دلدا دەمىننەۋە و بەيەكتر ناگەن، دلدارى نىۋان ئەم كچە و ئەم كورە، ھەزارى لەنىۋانىان بوۋەتە بەرەست، بەلام لەۋە دەچىت دلدارىيەكى يەك لايەنە بىت، چونكە دەلى: ھەر خۆى و ھەتا ھەتايىش ھەر خۆى ھەست بەم دلدارىيە دەكا.

ئەنجامەكان

لە كۆتايى توپتەنەۋەكەدا، گەيشتىنە ئەم ئەنجامانەى لاي خوارەۋە:

1. چىرۆكەكانى مارف خەزەندەر ئاۋىنەبەكى روۋى واقىيى سەردەمەكەى خۆيەتى. بە واتاي ئەۋەى، كە كىشە كۆمەلەيەتتەبەكانى ئەۋ سەردەمەى ۋەكو خۆى گواستۋەتەۋە.
2. لە چىرۆكەكانىدا، خىزان ۋەكو دەرگان دامەزراۋەيەكى كۆمەلەيەتى ئامادەيەكى بەرچاۋى ھەيە، بەلام زۆر لەسەريان نەۋەستۋە و رۆل و سىروشتى خىزانى زۆر نەخستۋەتەۋە، بەلام ئەۋەندە ھەيە، كە كارەكتەرەكانى لە چوارچىۋەى خىزاندا خستۋەتەۋە.
3. لە چىرۆكەكانىدا سەبارەت بە پەيۋەندىيە كۆمەلەيەتتەبەكان، زياتر بايەخى بە ھاورىيەتى و خىزمەيەتى و خۆشەۋىستى داۋە و وىنە و مەبەستى رەنگدانەۋەى ئەۋ پەيۋەندىيەنى خستۋەتەۋە، ھەندىجارىش ئەنجامى ئەۋ پەيۋەندىيەنىشى خستۋەتەۋە، كە ۋابوۋە ئەنجامىكى ئەرتىپان ھەبوۋە، ۋەكو لە چىرۆكى (دلدارى قەدەغە نىيە) دا دەبىنرەت.

سەرچاۋەكان

1. ئەلحەسەن، ئىحسان مەمەد (د)، ۲۰۱۲، ئىنسايلكۆپىداي كۆمەلناسى، ۋەرگىزى: دانا مەلا ھەسەن، دەرگى چاپ و پەخشى سەردەم، سلىمانى.
2. ھەسەن، ھەمە سەيد، ۲۰۱۱، ھونەرى نووسىنى چىرۆك، دەرگى چاپ و بلاۋكردنەۋەى ئاراس، چاپى يەكەم، ھەۋلىر.
3. خەزەندەر، مارف (دكتور)، ۲۰۲۳، رۆژگارى من، كىتپى دوۋەم، بەرگى سىيەم - بەرگى چوارەم، دەرگى قام بۆ چاپ و بلاۋكردنەۋە، چاپى دوۋەم، ھەۋلىر.
4. خەزەندەر، بىناىد، (۲۰۲۴)، ئەلەمان كوردى و چىرۆكەكانى تر - كوردىيادە و سەرجەم چىرۆكەكانى دوكتۇر مارف خەزەندەر،

5. رحمان، عهبدوللا (د)، ٢٠٢٠، كۆمهلگه له رۆمانى كوردیدا - لىكۆلینهوهیهك له كۆمهلناسى ئهدهبى باشوورى كوردستان ١٩٦١ - ١٩٩١. ناوهندى ئاوتیر بۆ چاپ و بلاوكردنهوه، چاپى يهكهم، ههولێر.
6. حسن، سمیر ابراهيم (أ. د.)، 2012، تمهید فی علم الاجتماع، دار السيرة للنشر و التوزيع و الطباعة، عمان، الاردن.
7. فکرة، عبدالعزيز، 2017، العلاقات الاجتماعية من منظور سوسيولوجي، مجلة العلوم الاجتماعية و الانسانية، المجلد (10)، العدد (2)، جامعة تبسة، الجزائر.
8. فياض، حسام الدين (د)، 2016، العلاقات الاجتماعية - نحو علم اجتماعي تنويري https://archive.org/details/hosamfayad729_gmail_201704/mode/2up
9. القماز، محمد عدنان، 2021، تعريف الاسره، متوفر على الرابط:
https://mawdoo3.com/%D8%AA%D8%B9%D8%B1%D9%8A%D9%81_%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%B3%D8%B1%D8%A9



Available online at <http://aran.garmian.edu.krd>



Aran Journal for Language and Humanities

<https://doi.org/10.24271/ARAN.2025.01-01-11>

Social relation in the stories of Marf Khaznadar

Nessan Abbas Farhan, Jalal Anwer Saeed

Kurdish Department, College of Education - Makhmour, Salahaddin University, Kurdistan Region – Iraq

Article Info		Abstract:
Received:	June, 2025	The human being in his nature is a social creature and it is hard to be able to live separately from others. This is because from day one of his appearances on earth (even in Heaven as mentioned in the religious point of view) has attempted to establish social relationships. Since it is obvious that the smallest social unit consists of two individuals, not one and the two individuals should be in both genders so that society can be made and be ongoing. Thus, the social relationships naturally and normally appear from their beginning and from various interfaces among the individuals take their form. From this perspective we have tried to find out how far Marf Khaznadar has been able to embody these social relationships along with their conflicts and outcomes in his stories. For the response of this question and to reach the required conclusion, we have applied the social criticism school. Our thesis is divided into two parts. In the first part, we have focused on the definition and appearance of these social relationships. In the second part, we have attempted to point out and analyze the image and types of these social relationships like family, relatives, friendship and love in Marf Khaznadar's stories. Finally, we have shown the conclusions that the thesis has reached out and then the list of the references and the abstract of the thesis in both Arabic & English languages are shown. Key words: Social Relationship, Marf Khaznadar, relatives, friendship and love.
Accepted:	July, 2025	
Published:		
Keywords		
Social Relationship, Marf Khaznadar, relatives, friendship and love.		
Corresponding Author		
Nessan.farhan@su.edu.krd Jalal.saeed@su.edu.krd		