



Available online at <http://aran.garmian.edu.krd>



Aran Journal for Language and Humanities

<https://doi.org/10.24271/ARN.025-01-01-SC-19>

بیناسازی گۆره کانی گوندی سهید خهلیل توئینه وهیه کی مهیدانیه، نموونهی ههلبژێراو

مهیدی جلال مصطفی بهرزنجی¹، جهزا شوێش حمه شریف²، اسیا یونس عبدالرحمن³

1- بهشی شوینهوار، زانکۆی سلیمانی، کۆلیژی زانسته مرقایه تیهکان

2- بهشی شوینهوار، زانکۆی سلیمانی، کۆلیژی زانسته مرقایه تیهکان

3- شوینهوارناس

پوخته:

Received	April 2025	گوندی سهید خهلیل یهکیکه له ناوچه شوینهوارییه گرنگه کانی سهه به قهزای کهلار، دهکهوتیه دووری (7 کم) له باکووری قهزاکه. ئەم گونده نزیکهی ۲۴ گۆری گومه زدارى تیدایه، که شتیوازی بیناسازیه کانیان جیاوازه. ههندیکیان شتیوازی بیناسازی جوارگۆشهیهیه و ههندیکیان شتیوهیان بازنهیهیه سهقفه کهیه به گومهزی قوچه کی داپۆشراوه، جۆری سێیه میان سهردا نهپۆشراوه. بهشی ناوهوه و دهروهی گومهزهکان به تاق و کهوان و به نهخشی ئەندازهی رازنراونه تهوه. ئەم یه که بیناسازیانه تایبهتن به گۆری به گزاده و سهروکی هۆزی جاف و پیاوچاکی سهد و شیخی ناوچه که، و میژووی دروستکردنیان به بۆچوونی ئیمه دهگهڕێتهوه بۆ کۆتایی سهدیهی ههژده و سهههتای سهدیهی نۆده. ئەم توئینه وهیه ههستاوه به دهرخستنی شتیوازی نهخشه سازی جۆری گۆمهز و یه که بیناسازیه کانی دیاریکردووه و جۆری ئەو که رهستانه ی به کارهاتوو له بیناکردنیان. به گرنگ زانرا که لهم توئینه وهیه دا چه ند نموونهیه کی جیاوازی بیناسازی گومهزهکان بهخێته روو، ئەمهش بۆ ناساندنی شتیوازی جۆری بیناسازیه که که تایبهته به ناوچه کی گهرمیان و جۆری گۆرهکان که نووسینی له سهه ههلبژێراوه وه ته رزی گۆره کانی ناوچه ی گهرمیان و گوندی سهید خهلیل جیاوازه له رووی شتیوازی ههلبهستن و دروستکردنی له چاو ناوچه کانی تری کوردستان، وههروه ها ههندیکی لهم گومهزانه نهخشی مرۆ و گیانهوهر له سهه دیواره کانی نهخشی تراوه .
Accepted	May 2025	
Published :	August 2025	
Keywords		گومهز، بیناسازی گۆر، ژینگه، نۆزهنکردنه وه، گهشتیاری ئایینی
Corresponding Author		Mahdi.mustafa@univsul.edu.iq jaza.hamasharif@univsul.edu.iq asiay610@gmail.com

پیشە کی:**کورته ی توئینه وه:**

ئەم توئینه وهیه له دهروازهیه ک و سێ تهوهره پیکهاتوه، له دهروازه دا به شیوهیه کی گشتی باسی گومەز و میژووی گومەز به گوێره ی پهیدا بوون له سهرده می ئیسلامیدا دهکەین.

تهوهری یه کهم: باس له کورته یه ک له میژووی ده رکهوتنی گومەزو ئارامگه دهکەین له میژووی شارستانییه تی ئیسلامی ناوچه ی کوردستان و باس له شوێنی جوگرافی و ناوی گوندی سهید خهلیل و ناوچه ی کهلار دهکات تهوهری دووهم: باس له شیوه ی نه خشه سازی گومەزه کان دهکەین که له گۆرستانی سهید خهلیل دروستکراون و که رهسته ی بیناسازییه که یان و شیوازی گۆره کانی. تهوهری سێیه م: باس له گۆرستانه که دهکەین له رووی گهشتیاری ئایینی چهند گرنگه بۆ ناوچه که، ههروه ها هۆکاره کانی تیکچوونی به شیکی زۆری گومەزه کان دهخهینه روو وه ک هۆکاره ژینگه یی و مرۆیه کان ئەو هۆکارانه ی بوونه ته هۆی تیکچوون و پڕوخی زۆریک له گومەزه کان به هۆکاری سروشتی بێت یان مرۆی باسی لێوه کراوه.

گرفت ی توئینه وه:

ئەم توئینه وهیه مهیدانییه دا چهندین گرفت ی مهیدانی هاتۆته ریگامان دووری ناوچه که روو خانی به شیکی زۆری گومەزه کان و شکانی زۆریه کیله نووسراوه کان، پیسی— ناو گومەزه کان پربوو له خاشاک تاریکی و رهش بوون و پیس بوونی رووی ناوه وه ی گومەزه کان گرفت یی گه وه ری بهرده م وینه گرتن و پێوانه کاردن بوو له کاره که ماندا، نه بوونی سه رچاوه ی پێوست سه بارهت به میژووی شوێنه واره که، نه بوونی زانیاری ده رباره ی ئەو که سانه ی گومەزه کان یان دروستکردوو، ئایا له لایه ن کار سازی ناو خۆی یان ده ره کی دروستکراوه، کیشه یه کی تر نه بوونی زانیاریه له سه ر به شیکی لهو که سانه ی له ناو گومەزه کاندان ئیژراون به هۆی شکان و نه مانی کیلی گۆره کان و ههروه ها روخی به شیکی زۆری بیناسازییه که هه ندیک جار کیله کان به هۆی روخی گومەزه که وه شکان یان که وتونه ته ژیر پاشماوه ی گومەزه کانه وه که ئەمه ش بوته هۆی له ناوچوونی ناوی که سه کان و میژووی مردنه که یان، ئیمه له م پێگایه وه ده توانین به نزیکی میژووی دروست بوونی بیناسازی گومەزه کان دیاری بکه ن، توئهر ناتوانیت به ئاسانی میژووی سهرده می بیناسازی گومەزه کان دیاری بکات، به شیکی زۆری لادیکانی کوردستان بهر شالووی راگواستن و چۆلکردن بوون که سه ره سه نه کان شوێنه کان یان به جێهێشتوو ئەمه ش گرفت یی تره که ناتوانیت ئەو که سانه بدۆزینه وه که شار هزای میژووی ناوچه که ن، هیوا خوا زین ئەم توئینه وهیه بێته سه رچاوه یه کی باش بۆ کاری نۆژه نکرده وه ده رخستی میژووی بیناسازی گومەزه کانی گۆرستانی سهید خهلیل.

گرنگ ی توئینه وه که:

ئەم توئینه وهیه هه ولئیکه بۆناساندنی شیوازی بیناسازی ئارامگه و گومەزه کانی گوندی سهید خهلیل، توئینه وه که به شیوه یه کی مهیدانی و نه کادی می ئەنجامدراوه بۆناساندنی میژوو شوێنی جوگرافی و ته واوی ره گهزه بیناسازییه کان و نه خشه سازی گومەزه کان، سه ره پای ئەوه ی تا وه کو ئیستا به شیوه یه کی سه ره بخو و ورد و زانستیانه توئینه وه له باره ی گۆره گومەزی گۆرستانی گوندی سهید خهلیل نه کراوه، هه ولماندا وه ئەو پاشماوانه ی که ماون دیکۆمیتیتان بکهین، چونکه پڕۆژ بهرۆژ به رهو له ناچوون ده چن.

ئامانج ی توئینه وه که

هه ولماندا وه له پێ ئەم توئینه وهیه وه به شیکی لهو گومەزه کانه تۆمار بکهین تا بتوانیت له دا هاتودا سودی لی ببینیت له نۆژه نکرده وه یاندا. گرنگیدان به م ناوچه یه وه ک شوێنیکی گهشتوگوزاری ئاینی.

۱-۱. پێناسه و میژووی ده رکهوتنی گومەز له شارستانییه تی ئیسلامیدا.

گومەز، گومبەد، ئارامگه (ضریخ) tomb) بۆ گۆری که سایه تییه ئایینی و خاوه ن پێگه ی سیاسی و کۆمه لایه تی یان که سی ئاسایی بنیات نراوه له سه ر گۆری مردوو، له رووی بیناسازییه وه شیوه یه کی تایبه تی هه یه (ئوی، ۲۰۰۵، ۵۰۵) پیکدیت له دیوارو ملی گومەز و کلاوی گومەز، به مه ده گوترت گومەزی سه رگۆر، ههروه ها جیاوازی له نیوان گۆره تبه: گۆر بریتیه لهو شوێنه ی جهسته ی مروقی تیدا دهشاریتته وه، پاش ده رچوونی گیان (روح)، له زمانی کوردیدا جگه له وشه ی گۆر وشه کانی گلکو و ئارامگاش به کاردیت. (علی، ۲۰۲۰، ۱۹)، به لام تبه (تربت) وشه یه کی عه ربیه به واتای زهوی یان خاک دیت (ابن منظور، ۲۰۱۶، ۴۳۳) له هه مان کاتدا به واتای گۆرینی شیوه خانووی دیت که هه یکه لێکی هه بیت به شیوه یه کی گشتی گرنگی به شیوازی و فراوانیه که ی نه دراوه (مه جید، ۲۰۲۳، ۴)، له سهرده می ئیسلامدا چهندین پیکهاتوه شیوازی جیاوازی گۆره کان به گوێره ی شوێنی جوگرافیاو دا بوونه ریتی ناوچه کان دروستکراوه، هه ندیک شیوه که ی ئاسایی بوو هه ندیک تر پیکهاتوه له کۆمه لیک به ردی که له بوو یان خۆی که له بوو، وه هه ندیک یان کیلیان هه بوو هه ندیک تر پێ کیل بوون. (رزق: ۲۰۰۰، ۱۷۴).

سەرچاوه میژوویه کان ئاماژە بەو دەکەن کە سەرەتای بنیاتنای بینای گومەزدار لە سەدەى دووهمى کۆچى برهوى پیدراوه (جەواد، ۲۰۲۳، ۱۹)، کۆنترین گومەز لە سەردەمى ئىسلامى بریتىە لە گومەزى (سەلىی) (قبة الصليبية) ئەم گومەزە لە شارى سامەرا لە سالى (۸۶۲/ک/۲۴۵) بۆ خەلیفە (المنتصر بالله) خەلیفەى عەباسى دروستکرا، شێوهى هەشت لایو، سەقفە کەى بریتى بوو لە گومەزىک. (رزق: ۲۰۰۰، ۱۷۴-۱۷۵). هەروەها دواتر لە سەردەمى دەسەلاتى فاتیمە کان زۆر گرنگى بە دروستکردنى گومەز دراوه لە سەرگۆر، چونکە مەزھەبى شیعە بەلایانەووە کارى ئاسایى بوو بە پێچەوانى ئەهلى سونە، لە نموونەى گومەزى فاتیمە کان، گومەزى (السبع بنات) لە سالى (۴۰۰/ک/۱۰۱۰ز) دروستکراوه، شێوه کەى چوار گۆشەییە، سەقفە کەى بە گومەز داپۆشراوه، دیواره کانى لە بەرد دروستکراون، ناوەندە کەى بە گەردنى قوبە کە ناسراوه لە خشت دروستکراوه، (ئوبی: ۲۰۰۴، ۳۲۹). شێوازی دروستکردنى گومەزە کە لە بەشى ناووەهوى گۆشەى دیواره کان دەبێت شێوهى کى هەشت لای، ئەم گۆشەکان لە شێوهى تاقى کەوانى نیو گومەزى دروست دەکرێن تاووە کو لە رووى ئەندازەییەووە بۆ بچووکردنەووە نزیک بوونەووە گەردنى گومەزە کەو دروستکردنى کەوانى گومەزە کە بێتە سەقفىک بۆ گۆرە کە، زۆرکات تاقى کەوانەى نوک تێر لە ناو دیواره کان دروست دەکرێن بە مەبەستى جوانى یاخود بۆکەم کردنەووە کەرەستەى بە کار هاتوو و کەم بوونەووە هێز لە سەر بەشى خوارووەى بناغە کەى دیواره کان، زۆرکات تاقى میجرابى لە ناو دیوارى قیبلە دروست دەکریت، دەرگا کەى دەکەوێتە بەرامبەرى (کرێزویل: ۲۰۰۴، ۱۴۳)

سەبارەت بە سەردەمى ئەبویى گرنگى بە شێوازی بیناسازى گومەزى سەرگۆردراوه وەک گومەزى ئیمام شافعى لە قاھیرە لەولاتی میسر- لە سەردەستى سولتانى ئەبویى مەلیک کامل لە سالى (۶۰۸/ک/۱۲۱۱ز) دروستکراوه. بە هەمان شێوه مەمالیە کە کان گرنگى بەرچاویان بە گومەزداوه بە شێوهى کى گەورەو دروستیان دەکرد دەیان رازاندەووە بە نەخش و نیگارى ئىسلامى (رزق: ۲۰۰۰، ۲۲۸). هەرچەندە لە رووى ئایینەووە ئەم جۆرە بینایانە لە سەرگۆر دروست دەکرێن لە رووى شەرەووە رێگە پیدراوینە، بەلام هەندىک لە خەلیفە و ئەمیرۆ سولتانە کان ئەم کارانەیان ئەنجام داوه بە تاییەت وەک رێزىک بۆمانەووە ناوى پیاو چاکان و کاربەدەستە کان وەک رەمزىکى زیندوو لە ژياندا.

گومەزە کان بە دوو شێواز بینادە کران، یە کەم بریتى بوو لە ژوورێکى تاکە کەسى لە سەرگۆرێک بینادە کرا، لە دەرەووە شارە کان و ئاواپە کان یان لە ناوگۆرستانە کان بە شێوهى کى تاک ژوورى بینادە کران، زیاتر شێوهیان چوار گۆشەى بوو سەقفە کەى بە کلاوێهە کى گومەزى داپۆشراوه، زۆرکات ئەم گومەزانە رەنگ دەکران بە رەنگى سەوز کە هێماپە بۆ پیاو چاکان و گۆمەزى مزگەوتى مەدینە. جۆرى دووهم، گومەزى نەخشدار ئەم گومەزان لە تەنیشەت مزگەوت و قوتابخانە ئایینە کان یان خانەقاکان دروستدە کران، سولتان و میرە کان لەم جۆرە یاندا پارەى کى زیاد لە پێویستیان لە رازاندنەووە و نەخشاندنیدا خەرجەدە کرد، نافورەى ئاویان بۆ دروستدە کرد حەوشەو چواردەرە کەیان بە داروگۆل و گۆلزار دەرازاندەووە ئەم شێوازه زیاتر لە ناوچە کانى هەندستان لەلایەن سولتانە موسلمانەکانەووە ئەنجام دەدرا، وەک تاج محل. (رزق: ۲۰۰۴، ۱۷۵).

هەروەها لە کوردستان لە سەردەمە جیا جیاکاندا گرنگى دراوه بە دروستکردنى گومەز، کۆنترین نموونە دەگەرێتەووە بۆ سەردەمى میرنشینی ئامیدی وەک گومەزى سولتان حسین بەگ لە کاتی مردنە کەى لە سالى (۹۸۱/ک/۱۵۳۳-۱۵۷۳ز) دروستکراوه. گومەزى رۆشنا خانى خێزانى سولتان شێوهى گومەزە کان هەشت لایە بە بەردى رێک دروستکراوه، ئەم گومەزانە تەنها بۆیە ک کەس دروستکراوه لەبەر ئەوێ پێگەى سیاسى و سەربازى و کۆمەلایەتى بەهێزىان هەبوو (ئالەبى: ۲۰۰۸، ۱۵۲-۱۵۷) بە پێچەوانەى گۆرستانى سەید خەلیل زیاتر خێزانى و بنەمالەى بوون. هەروەها لە ناوچە کانى هەولێر چەندین گومەزى هاوشێوهى گومەزە کانى سەید خەلیل ماونەتەووە کە بە خشتى سورەووە کراو دروستکراون وەک گومەزى گۆرستانى بازارى نیشتمان یان سەربەست، چراغ، شێخەلا گۆرە کە تاکە کەسییە، گومەزى ئیمام محمد لە گۆرستانى ئیمام محمد لە بەرامبەر منارەى چۆلى لە سالى (۱۸۵۰ز) نۆژەنکراو تەووە هاوشێوهى گومەزە کانى سەید خەلیلە. (مصطفى: ۲۰۱۱، ۹۳-۱۰۴)

هەروەها لە سەردەمى سلیمان پاشای کورێ عبدالرحمن پاشای بابان لە سەر وەسیهەتێ خۆى لە دواى مردنى لە سالى (۱۸۳۸ز) لە گردى سەبیان نێژراوه لە سەرگۆرە کەى گومەزێکیان بۆ دروستکردووە هەرلەم شوێنەدا عایشە خانى خێزانى نێژراوه. (بەرزنجى: ۲۰۲۴، ۲۱۹). گۆرستانى باواشاسوار لە شارى کفرى کە چەندین گومەزو ئارامگەى یەک نەفەرى و خێزانى لێیه میژووە کەیان دەگەرێتەووە بۆ ناوەرەستى سەدەى نۆژە، بەلام لە رووى شێوازی بیناسازیهووە لە گەل ئەوانەى گوندی سەید خەلیل جیاوازیان هەیه، شێوهى نەخشە سازیان چوارگۆشەى و لاکیشەییە، یاخود دوودانە بە یە کەولکێنراون، گومەزە کانیان لە سەر پایەو کەوانە کان جیگیرکراون بە شێوهى کى گشتى دیوار نەکراون بە پێچەوانى سەید خەلیل، کەرۆستەى بیناسازى ئەم گومەزانە بریتیه لە بەردى قایەو گەچ و قسڵ. (خضر: ۲۰۱۶، ۳۲۴). لە ناوچەى هۆرین شێخان چەندین گومەزى شوێنەوارى هەیه میژووە کەى دەگەرێتەووە بۆکۆتایى سەدەى هەژدە و سەرەتای سەدەى نۆژە لە بەردە نارێک دروستکراون.

۲-۱. شوێنى جوگرافى و میژوو شارى کەلارو گوندی سەید خەلیل.

قهزای کهلار یه کیکه له قهزا گهوره کانی پارێزگای سلیمانی له ئیستادا به ناوهندی کارگێری ئیداره ی گهرمیان داده نریت یه که یه کی ئیداره ی سه ربه خۆیه ده که ویتته به شی باشووری رۆژه لاتی ههریمی کوردستانی عێراق، دووری له پایته ختی ههریمی کوردستان ههولێر (260 کم) ده که ویتته باشووری شاری سلیمانیه وه به دووری (144 کم)، دووری نیتوان کهلارو که رکوک (157 کم)، دووری نیتوان کهلار خانه قین (38 کم)، (حه مید: 2019، 33) کهلار له نیوه ی سه ده ی نۆزده یه م به دواوه له رووی کارگێریه وه ناوی ده رده که ویت. له سه رده ی هۆزی جافه کانی ناوچه ی گهرمیان گوندی کهلار دروست بووه، له لایه ن محمد پاشای جاف (1281-1291 ک / 1866-1874 ز) (مصطفی: 2007، 76). نه خشه ی ژماره (1)

ناوچه ی کهلار له سه رده ی میر عبدالرحمان پاشای بابان (1789-1813 ز) بۆ سه قام گیرکردنی ده سه لاتی خۆی توانی تیره و هۆزه کانی جاف بکات به هێزی سه ربازی خۆی، تاوه کو ده ست هه لگرن له ژیا نی کۆچه ری له م پیناوه دا هه ندیک زه وی به خشه تیره و هۆزه کانی جاف له ناوچه کانی پینجوتین و قزیه بات، به گوێره ی بۆچونه کان له سه رده ی مه دحه ت پاشای والی به غداد (1869-1872 ز) نیشه جیبوون له کهلار و ده ورو به ری ده ستی پیکردی. به هۆکاری په یدا بوونی سیسته می (تا پۆ) له ده وله تی عوسمانی. (کریم: 2018، 118).

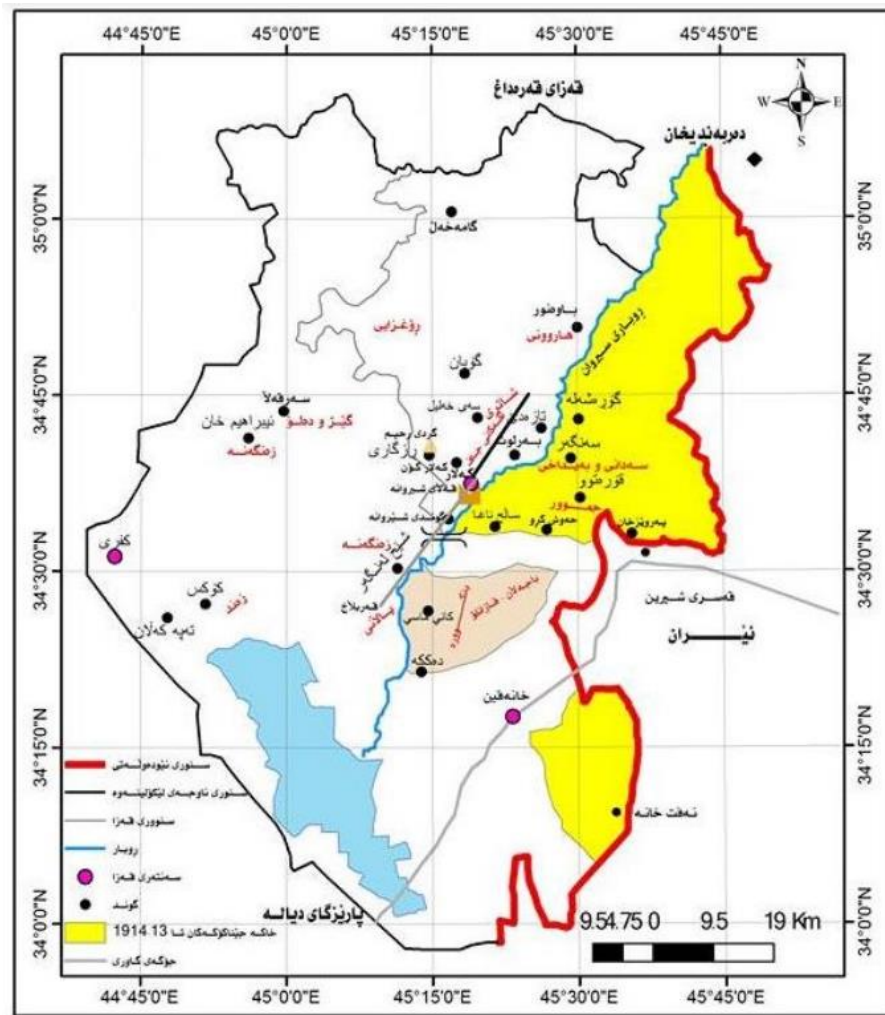
به گوێره ی بۆچونه لۆکا ئیه کان، گونده کانی سه یدخه لیل، به رلووت، شا که لی، کانی چه قه ل، کۆکس، برایم خان، کهلاری کۆن، له گونده ئاوه دانه کانی کۆتا ئیه کانی سه ده ی نۆزده هه م یان ره نگه پینشووتری کهلاری ته مپۆ و ده ورو به رین.

له م ناوچه نه چه ندین تیره و هۆزی جاف هه بوون له وانه، شاتری، عه مه له، روغزایی.... هتد. یان عه شیرته کانی ناوچه که وه ک زه نگه نه، گێژو، زه ند و بالانی ته م ناوچه یان ئاوه دانکردۆته وه. (کریم: 2018، 118)

له سالی (1874 ز) کاربه ده ستانی ده وله تی عوسمانی زه وویوزاری ناوچه کانی کفری و خانه قین.. هتد. وه ک زه وی میری بۆ فرۆشتن را که یاند، محمود پاشای جاف توانی چه ندین پاچه زه وی به رفراوان له کهلارو ده ورو به ری بکڕیت، به گزاده کانی جاف تاجه نگی جیهانی یه که م (1914-1918 ز) بوونه خاوه نی مو لکی ناوچه کانی کهلار و شیروانه، کانی چه قه ل، سه ید خه لیل.. هید. ههروه ها لقیک له شاتریه کان که به ئیبراهیمی ناسرابون (محمود محمد ئیبراهیم) رێبه ریان بووه له نیتوان ناوچه کانی شیروان و سه ید خه لیل و باوه نووردا جیگیربوو (کریم: 2018، 119)

گوندی سه ید خه لیل یه کیکه له ناوچه شو ئینه و راریه گرنه گه کان سه ر به قه زای کهلار ده که ویتته دووری (7 کم) باکووری قه زاکه، له سی گوند پیکهاتوه، یه که میان گوندی سه یدخه لیل گلا نی له لایه ن ده رویش حسینه وه ئاوه دان کراوه ته وه، دووه میان گوندی سه ید خه لیل خه لیفه ناسراوه ده که ویت نیتوان هه ردوو گوندی سه ید خه لیل گلا نی و سه ید خه لیل فه قی مصطفی، له لایه ن خه لیفه محمادی مولود و حاجی صالح ئاوه دانکراوه ته وه، گوندی سه ید خه لیلی فه قی مصطفی له لایه ن فه قی مصطفی ئاوه دانکراوه ته وه به گوندی سه ید خه لیلی سه روش ناوده بریت له به ر ته وه ی که وتۆته باکووری دوو گونده که ی تر، ههروه ها خاوه نی سه رچاوه ی چه می سه ید خه لیل له رۆژئاوی گونده که وه، چه مه سور ده که ویتته رۆژه لاتی (احمد جاف، 2020، 1904). نه خشه ی ژماره (2). له م توێژینه وه دا چوار نمونه ی هه لپژێردراو له گومه زو ئارامگه کان ده خه ینه روو.

¹ - محمد پاشا کوری که یخسره و به گی زا بر به گه، له سالی 1230-1299 کۆچی له دایک بووه دوا ی نه مانی باوکی له سالی 1244 ک، ده سه لاتی هۆزی جاف ده گرێته ده ست، که سیکی ئازاو تیکه یشتوبوه گرنگی به لایه نی بیناسازی ئاوه دانی داوه گردی شیروانه قه لایه کی دروستکرد به ناوی قه لای شیروانه ناوزه نده کراوه، به رامبه ر کهلار. مصطفی: نه ریمان، (2007) شۆری ئیبراهیم خانی ده لو 1920، چاپی دووه م، گهرمیان، 76.



دابه شپوونی گوند و خیله کان له که لار و دهووبه ری له سه دهی نۆزده هم

نه خشی ژماره (۱) نه خشی که لار و گونده کانی دهووبه ری، (کریم، ۲۰۱۸، ۱۲۵)

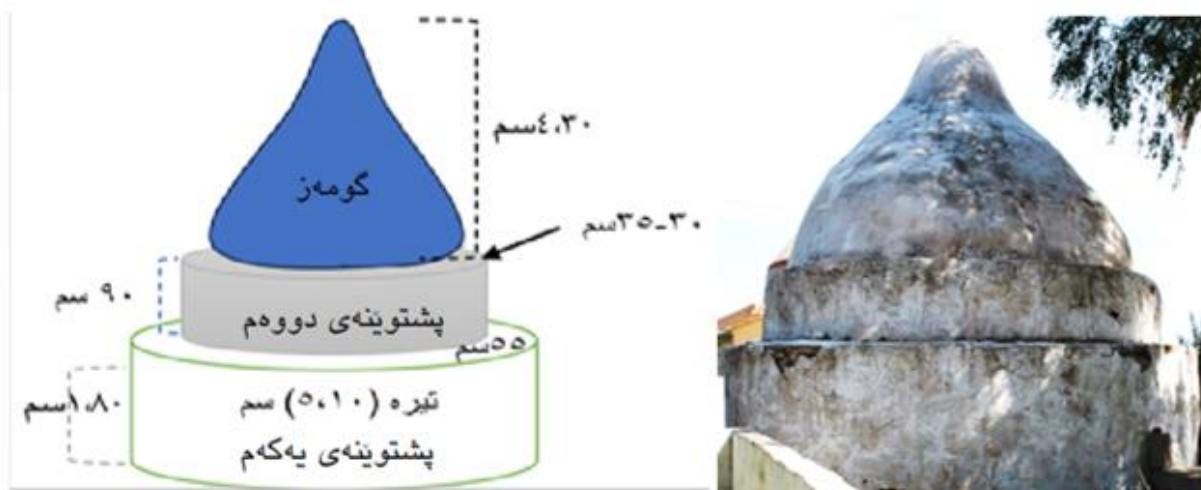


نه خشی ژماره 2025 <https://www.google.pl/maps/> گوندی سید خلیل

۱-۲ چوار نمونەى ھە ئېژىردراو لە گومەزو ئارامگە کانی گۆرستانى گوندی سەیدخەلیل.

۱.- ئارامگای یە کەم.

ئەم ئارامگە یە دە کەوتتە بەشی باکوری پۆژھەلاتی گۆرستانى گوندی سەیدخەلیل خەلیفە، ئەم ئارامگە یە تاییبەتە بە شوئى ناشتنی بنەمالەى کەریم بە گى فتاح بە گى سەرۆکی عەشرەتی جاف، لە ڕووی بیناسازیەو ئەم ئارامگە یە لە یەک ژووری بازنەپی پیکھاتوو، ئەم شتیوازی نەخشەسازیە کە یە کیکە لە جۆرە باوە کانی بیناسازی کە لە دروستکردنی ئارامگاو مەزراگە کاندای لە زۆربەى ناوچە کانی کوردستان و ولاتانی دراوسێ بە کارھاتوو، لەبەر ئەوەی شتیوازی دروستکردنی گومەزە کە یە پیکھاتوو لە دیوار و گەردن (ملى گومەز) ئەم شیوەى گومەزە لە ڕووی پیکھاتەى بیناسازی پتەو و بەھێزە لە چاو شتیوازی چوارگۆشەپی زیاتر بەرگەى بومەلەرزەو گۆرانی کەش و ھەوا دەگریت، ھەر وہا لە ڕووی کاریگەری باران بارین زیاتر بەرگە دەگریت ئاو ناچیتە ئاو دیوارە کانی و سەقفە گومەزە کە یەو، ھەر وہا لە ڕووی ئەندازەى دەنگە لە بەشی ناوہوپی سەدای دەنگ ریکدەخات لە کاتی خویندنی قورئان بۆمردوو کە یان لاوئەو بۆی (رزق، ۲۰۰۶)، ئارامگاکە لە ژووریکى بازنەپی پیکھاتوو تیرە کە یە لە ناوہو (۵،۱۰ م) بەرزىە کە یە (۷ م)، بەرزىە کە یە لە ڕووی دەرہو (۷،۱۰ م)، لە دوو پشتوینە و گومەز پیکھاتوو، پشتوینە یە کەم بە دیواریکى بازنەى دەستیدە کات لە ھەموویان فراوانترە ل لە بناغە و دیوار پیکدیت، بەرزى (۱،۸۰ م) ئەستوری دیوارە کە یە (۵۵ سم) لەبەشەدا، پشتوینە یە دووہى (ملى گومەزە کە) لەسەر پشتوینە یە کەم بنیاتنراو بەرزىە کە یە (۹۰ سم)، ئەستوریە کە یە (۳۰-۳۵ سم)، ھۆکاری ئەم بچووک بوونەوہیە لە ڕووی ئەندازەى بیناسازی بۆ ئەو دەگەرتتەو کە قورسایى کەم بکاتەو لەسەر دیوارو بنە کە کە یە تاوہ کو دیوارە کانی توشى دروزو تەقین نەبیت، و سەقفى گومەزە کە بە ئاسانى بە یەک بگاتەو. گومەزە کە (۴،۳۰ م) بەرزە. بڕوانە وینە ی (۱)، مى گومەزە کە و پانی دیوارە کە یە کەمترە لە دیوارى یە کەم بە ھۆى ئەوہى کلاوہى گومەزە کە یە لەسەر بنیات بنیت تا لە ناوہو گومەزە کە بە ئاسانى بگاتەو بە یەک پیویستی بە ھیچ کەوانە یە ک نەبیت بە پیچەوانە ی بیناسازی ئارامگە ی چوارگۆشەپی. ئەم شیو گومەزە نزیکە لە جۆرى قوبە ی قوچە کى یان (قوبە بصلی) (رزق: ۲۰۰۰، ۷۳۷).



وینە ی ژمارە (۱)

ڕووی دەرہو ی ئارامگای کەریم بە گى کۆری فتاح بە گ

وینە: توێژەر

دەرگاکە ی ئارامگاکە کەوتتە لای پۆژھەلاتەو و بەرزىە کە یە (۱،۶۴) سم بەشی سەرہو ی دەرگاکە کەوانە یە، پانی دەرگاکە (۹۲ سم)، چواری چێوہى دەرگاکە ی لە ناوہو بە ئاسن دروستکراو پتەچیت دواتر ئەم دەرگائاسنە دروستکرا بیت، بڕوانە وینە ی (۲-آ)، دەرگای ئارامگاو مەزراکەن بە گشتی بە شیوە یە کى نزم و تەسک دروست دەکړن بە ھۆى ئەوہى لە کاتی چوئە ژوورہو یە ک کەس بتوانیت پیايدا بروات ئەمەش بۆ پاراستنی ئارامى ناو شوینە کە بوو، ھەر وہا پاراستنی لە ئاژەل ولاخی ناوچە کە، چونکە ناو ئەم ئارامگان لە ھاویندا فینکە تا نیتە شوئى مؤلینیان.

قولایى دەرچە ی (مدخل) (۱۱۸) سم. بڕوانە وینە ی (۲-ب)، لە ڕووی باکوری بیناکە پەنجەرە یە کى چوارگۆشەپی ھە یە (۳۵×۳۵) سم بەرزىە کە یە لە ڕووی زەویەو (۷۰) سم، قولایى پەنجەرە کە بۆ ناوہو (۱۱۵) سم، ئەم پەنجەرە بۆ ھەواگۆرکى بوو. بڕوانە وینە ی (۲-ج).



ج

ب

آ

وینەى ژمارە (۲)

وینەى دەرگاؤ دەرچە (مدخل) و پەنجەرەى ئارامگای کەرىم بەگ پشان ئەدات

وینە : توێژەر

بەشى ناوەوى ئەم ئارامگایە پروفاتی (۵) کەسى تبادایە، شیوازی گۆرە کانیاں چواگۆریان بە تەنیشە یە کەوون، دوو گۆرە کەى تریان بە جۆرێک هەلکەندراون کە لەملاو ئەولایانەو جیگای دوو گۆرێ تر ئەبێتەو، (۴) گۆریان هەلبەستراون یە کێک لە گۆرەکان هەلنەبەستراو، دووگۆریان کێلەکانیاں لاکیشە پێ قەبارە بچوو کە و نوسینی لەسەر نیە.

گۆرێ یە کەم.

تەنھا ئەم گۆرە کێلێ لای سەری مردوو کە نوسینی لەسەر بە خەتی نەسخ بە شیوەى دیار (بارز) وشەکان نوسراو، بەرزى کێلە کە (۹۱سم) پانیە کەى (۴۶سم) ئەستوریه کەى (۶سم) لە بەردى قایە دروستکراو، بروانە وینەى (۳) : زانیاری سەر کێلە کە:-



هو	الفاتحه	الباقى
۱- أمه قبرى كريم بگى	فتاح بگى	
۲- رئيسى ئیلی جافه له رۆژى جمعه		
۳- ششی مانگی رمضان له شاری کفری کۆچی		
۴- مال اوای کرد		
۵- له سالی ۱۳۶۸هـ		

وینەى ژمارە (۳) کێلێ گۆرێ کریم بگى فتح بگ
وینەى توێژەر

گۆری دووهم :

ئەم گۆرە كۆپلە كەيان شكاندوو تەنھا لەبەشی خوراهویدا سێ دێر نووسین ماوه ناوی مردوووە كە دیارنیه . بڕوانە وێنە (٤). بەزمانی كوردی و عەرەبی لەسەر بەردی مەرمەری سپی تۆمار كراوە. پێدە چیت ئەم كۆپلە گۆرە لە شارۆچكەى سەعید لەلایەن كمال ناوێكەووە كە كەخەلێكى سەعدییە بێت، لەكارى كۆپلە تاشاين و نووسین و ھەلکۆلین كاری كردوووە.



وێنەى ژمارە (٤)
كۆپلە گۆری ناو ئارامگای كەرىم بەگ
وێنە: تۆنژەر

١-رئیسى ئیلى جاف بو حمد
٢-سالى له دايك بونی ١٩٠٤ م وفاتی کرد
٣-له سالى ١٩٨٣ / له رۆژى ١٠/١ (٢٤ ذوالحجه ١٤٠٣هـ)
٤- كمال / السعديّة

گۆری سێیەم:

كۆپلە لای قاچى ئەم كۆپلە نووسینەكانى دەست پێدەكات بە ئایەتێكى قورئانى و ناوی مردوووەكەو سالى لە دايك بوون و مردنى لە سەر تۆمار كراوە، نووسینەكان بە شیوى نەسخ تۆماركراوە لە ھەشت دێر پێكدیت بە زمانى عەرەبی تۆماركراوە. جۆرى بەردەكەى قاى، ئەم جۆرەبەردە لەناوچەى كفرى و شاخەكانى دەورووبەرى بەردەستە لە كۆپلە گۆر و دیوارى خانوودا بەكارھاتوووە. وێنەى ژمارە (٥) . بە شیوەیە تۆماركراوە .

	1-الفاتحه
	2-كل من عليها فان ويبقى
	3-وجه ربك ذو الجلال
	4- والاكرام
	5- المرحوم
	6- محمد أمين كريم جاف
	7- توفي في 28/ 4/ 1965 م
	8- ولد بسنة 1914 ميلادية
وێنەى ژمارە (٥) كۆپلە محمد امين كريم ، وێنەى تۆنژەر	

٢- ئارامگای دووهم .

دەكەوێتە لای باشورى گۆرستانى سیدخەلیل خەلیفە، بە ھەمان شیوەى ئارامگاکەى پێشوو لە ژوورێكى شیوە بازنەپى پێكھاتوو، تیرەكەى لە ناوھە (٥,٧٧) سم ، لە دەرەوھەش (٧) م، ئەستورى دیوارەكانى (٦٧) سم، ئەم ئارامگایە تەنھا دوو پشەتوێنەى ماوھتەو پشەتوێنەى یەكەم ، واتە دیوارى یەكەم لەسەر زەویەكەو دەست پێدەكات تا بەرزى (٢,١٠) سم، ئەستورى دیوارەكە زیاتر لە (٤٠) سم، پشەتوێنەى دووھم (ملى گومەزەكە بەشى زۆرى دیوارەكەى پوخاو و نەماو، بەرزترین شوێنى دەكەوێتە لای باشورى ژوورەكە و نزیک لە دەرگا كە بەرزى كەى (٧٥) سم و ئەستورى دیوارەكەى (٢٠) سم، دەرگا كەى كەوتۆتە لای باشورەو، پانی دەرگا كە (٧٠) سم ، بەرزى (١١٠) سم، كەوانەى سەردەرگا كە نەماو، ئەم ئارامگایە لە خشت دروستكراوە پێوانەى خشتەكانى

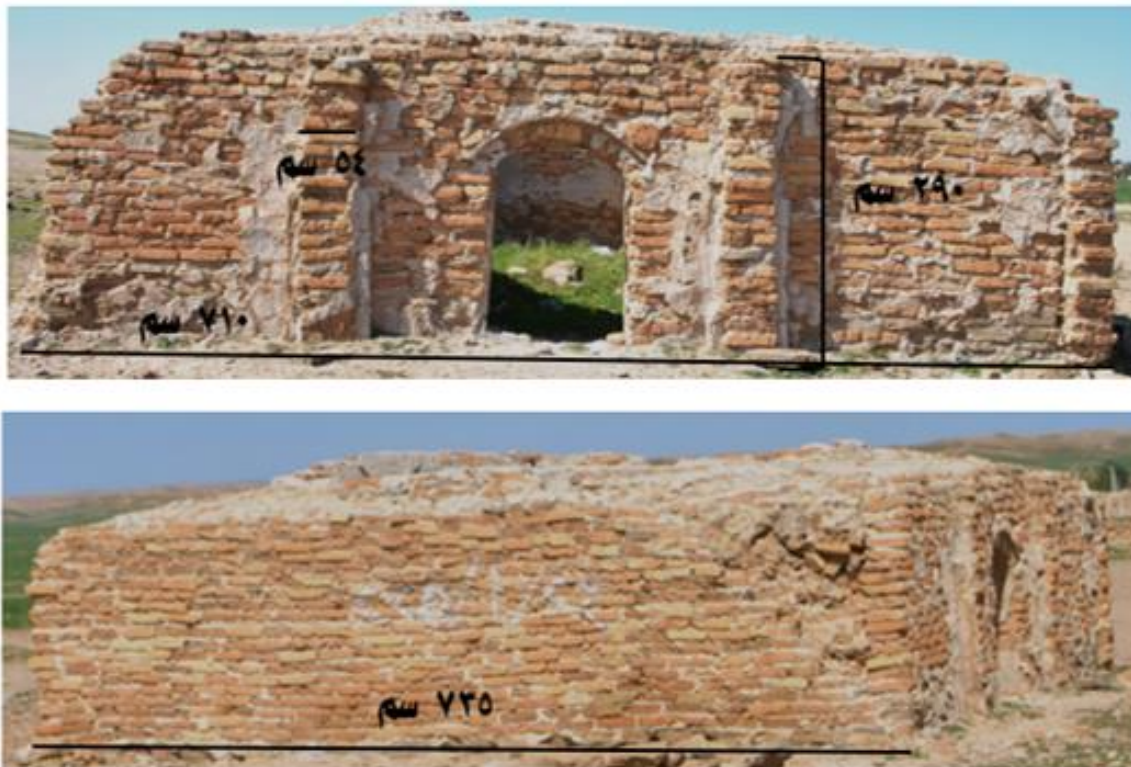
(۲۰×۲۴)، ئەستوری خشته كان (۷) سم له گەل خشته كاندا ماددهی قسل به کارهاتوو له له نیوان خشته كاندا، قسل مه دهیه کی زۆر به هیزه له بهردی گهچی سوتاو دروستده کریت، بهرگریکی به هیزی ههیه له دروستکردنی بینا شوینه واریه كاندا، له ناوهوه و دهروهیه به گهچ پوویشکراوه، به لام به هوی کاریگهری کهش و ههوا زۆریه ی روپۆشه گهچیه کهی له ناوچوو. پروانه وینهی ژماره (۶). ئەم گوممهزه تهواوی به شه کانی له خشتی سور دروستکراوه، و نازانین خاوهنی ئەم گوممهزه کتیه، ههروهه دیواره کانی توشی شهق بوون درز بوونه تهوه، به هوی کاریگهری کهش و ههواو باران بارین، ههروهه گۆره کانی ناوی هیچ شوینه واریکیان نهماوه، به هوی دهستدریژی کردنه سه ر شوینه واره ی گۆره کان له لایه ن گهشتیاران و زیاره تکاران.



وینهی ژماره (۶)
گوممهزی شیوه بازنه ی
وینه: توێژه ر

۳- ئارامگی سینه م.

ئەم ئارامگیه کهوتۆته لای باشوری رۆژئاوای گۆرستانی سه یدخه لیل خه لیفه، ژماره یه ک گۆرپکی بێ کتیلی تیادایه سه ره وه ی گۆره که کۆنکریت کراوه هیچ زانیاریه کی له سه ر نه ی، شیوه ی نه خشه سازی بینای ئەم ئارامگیه چوارگۆشه یه جیاوازه له دوانه که ی تر، درێژی دیواره کانی رۆژه لالت و رۆژئاوا (۷،۱۰) سم، به لام درێژی دیواره کانی باکور و باشور (۷،۳۵) سم، ده رگا که ی کهوتۆته دیواری رۆژه لالت، ئەم دیواره چوار راگری (طلعات و دخلات) هه یه له ئیستادا سیانیان ماوه راگری گۆشه ی باشوری رۆژه لالت پوخاوه، به رزی راگره کان (۲،۹۰) سم و پانیه که یان (۵۴) سم (۱۰) سم ئەستوریه که یان (۱۰) سم. ئەم راگران بۆ دوو مه به ست دروستکراون، یه که م به مه به ستی جوانکردنی رووی دیواری ده رگا که، دووه م بۆ به هیزکردنی دیواره که مانه وه ی به پته وه ی، پروانه وینهی ژماره (۷)



وینهی ژماره (۷)

پرووی دهرهوهی دیواری باشور و رۆژه لاتی ئارامگایه کی چوارگۆشه له گۆرستانی سیدخه لیل
وینه: توێژه ر

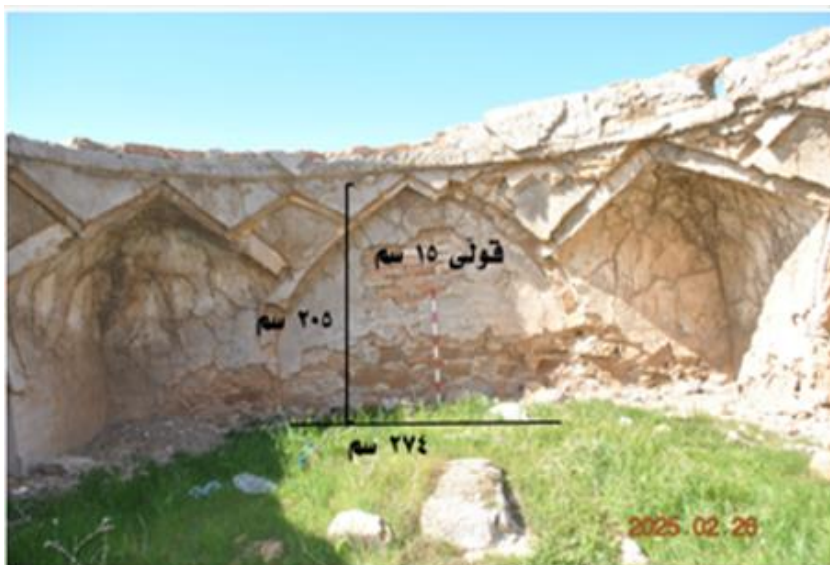
نەخشە ی ئەم بینایە له پرووی ناوهوه له هەرگۆشەیه کی دیواره کانی چوار نیوه تاق ههیه، کاری ئەم نیوتاقانه یاخود نیوکهوانانه بریتیه له بچووکردنهوه و وێک هاتنهوهی سهقی گومهزه که، تاوه کو به ئاسانی به شه کانی بنکه ی گومهزه کهو سه ره وه ی گومهزه که بچووک بێته وه و بگه یتر بێته وه به یه کتری، له کۆتاییدا گومهزه یکی نیو بازنیی یان قوچه کیمان بۆ دهرده چیت به شیوه یه که ی ئەندازه یی، ههروه ها بۆ دابه شکردنی ئەو هیزه ی ده که و پته سه ر دیواره کان به یه کسانی دابه شی بکات به سه ر دیوارو زهویه که دا، ههروه ها ئەم نیوکهوانانه جوانی ده به خشنه پرووناوه ی گومهزه کان، ئەم شیوازه له ولاتی فاس و میسری کۆن و بیناسازی ییزه نی و له سه رده می ئیسلامی به کارهاتوووه، ئەم شیوه تاقیه که وانه ییان زیاتر له بیناسازی چوارگۆشه دا به کاردیت (رزق، ۲۰۰۰، ۱۹۰-۱۹۱). به رزی ئەم نیوه تاقانه (۲۰۵) سم پانیه که ی (۲۰۷) سم، قولیه که ی (۲۴) سم و کۆتاییه که یان نوک تیژه (مدبب) بروانه وینه ی ژماره (۸).



وینەى ژماره (۸)

شیوهی نیوه تاق (کەوانه) له رووی ناوهوهی ئارامگا جواگۆشهیهی گوندی سەید خەلیل
وینە :تۆنژەر

جگه له چوار نیوه تاقه، چوار تاقی تر ههیهی که بهرامبەر به یه کترین، کۆتاییه کهین کهوانه ی نوکتیژن به مه بهستی جوانی دروستکراون، بهرزی ناو تاقه کان (۲,۵) سم و پانیه کهیان (۲۷۴) سم و قوتیه کهین (۱۵) سم. بپروانه ئهم تاقانه له زۆر به بیناسازی ئیسلامیدا دروست دهرکین به مه بهستی جوانی و کهمی به کار هینانی که رهسته ی بیناسازی، کهم کردنه وهی هیز له سه ربنکه ی دیواره کان وینە ی (۹).



وینەى ژماره (۹)

شیوهی تاق (کەوانه) له رووی ناوهوهی ئارامگا جواگۆشهیهی گوندی سەید خەلیل
وینە :تۆنژەر

کۆتای دیواره که و ملی قوبه که زنجیره یه ک نه خشی— ئه ندازه یی شیوه له بزینه ی که له ماده ی گه چ دروستکراوه، هاو شیوه ی موقه رنه سات، به زاراه ی شوینه واری پێ ده گوتریت شیوه خانه ی ههنگی، له مزگهوت و باله خانه کانی سه رده می ئیسلامی بۆ جوانی دروستکراوه. ههروه ها هاو شیوه ی ئهم جوړه نه خشانه له گومه زو ئارامگه کانی گۆرستانی باوه شاسوار له کفری به کارهاتووه. وینە ی ژماره (۱۰).



وینهی ژماره (۱۰)

نه‌خشی ئەندازەیی شێوه له‌بزیه‌ی له‌ ناوه‌وه‌ی ئارامگا چوارگۆشه‌یه‌یه‌که‌ی گۆرستانی سه‌ید خه‌لیل

وینه :تۆنژەر

یه‌کیک له‌م که‌وانانه که‌وتۆته‌ ناو ده‌رگای ئارامگا که‌، ئەم که‌وانه دوو که‌وانه‌ی نوکتیژ له‌خۆده‌گریت، که‌وانه‌ی یه‌که‌م هاوشێوه‌ی که‌وانه‌ی به‌رامبه‌ریه‌تی، به‌لام که‌وانه‌ی دووه‌م به‌رزیه‌که‌ی (۱۷۵)سم، نوکتیژه، پانیه‌که‌ی (۱۲۰)سم، قوڵیه‌که‌ی (۲۵)سم به‌رزیه‌ی ده‌رگا که‌ (۱۲۵)سم، پانیه‌که‌ی (۸۵)سم، شێوه‌که‌ی نیوه‌ بازنه‌یه‌یه‌، ئەستوریه‌که‌ی ۴۰سم، بروانه‌ وینه‌ی ژماره‌ (۱۱).



وینه‌ی ژماره (۱۱)

ده‌رگا و که‌وانه (تاق) ی ده‌وری ده‌رگا له‌ رووی ناوه‌وه‌ی ئارامگا چوارگۆشه‌یه‌یه‌که‌ی گۆرستانی سه‌ید خه‌لیل

وینه :تۆنژەر

نیوانی تاقه که‌وانه‌یه‌یه‌ نوکتیژه‌کان به‌نه‌خشی— له‌بزیه‌ی رازینه‌راوه‌ته‌وه‌، به‌رزیه‌ی بینا که‌ تا ملی قوبه‌که‌ (۲,۱۰)سم، تیره‌ی ملی قوبه‌که‌ (۵,۹۰)سم، له‌ ناو ملی قوبه‌که‌دا هه‌واکیش هه‌یه‌ بۆرووناکی و هه‌وا به‌کارهاتوو، له‌ ئیستادا یه‌کدانه‌یان ماوه‌ پێوانه‌که‌ی (۳۰x۳۵)سم، ئەم ئارامگایه‌ له‌ به‌ردوو خشت و قسل دروستکراوه‌، ناو که‌وانه‌کان گۆشه‌ تیژه‌کانی قامیشی- تیا به‌کارهاتوو بۆ ئەوه‌ی له‌ کاتی روو پۆشکردنی به‌گه‌چ گۆشه‌کانی رێک و تیژ ده‌ربه‌که‌وێت، به‌کارهێنانی قامیش له‌ کوردستان له‌ خانوووه‌ شوێنه‌واری و که‌له‌پوریه‌کاندا باوبوو له‌ خانوووه‌کانی قه‌لای که‌رکوک و هه‌ولێرو گومه‌زه‌کانی گۆرستانی باواشاسوار به‌کارهاتوو، له‌ سه‌ر رووی دیواری ده‌ره‌وه‌و نیوان قوبه‌که‌ پانتاییک هه‌یه‌ له‌ گۆشه‌کانی تا ملی قبه‌که‌ (۲۰۰)سم، به‌لام له‌ ناوه‌راستیدا (۵۵)سم، بروانه‌ وینه‌ی ژماره‌ (۱۲)



وینەى ژماره (۱۲)

بەشى سەرەو (سەربانی) ئارامگا چوارگۆشەییە کەى گۆرستانى سەید خەلیل
وینە: تۆتۆر

۴- ئارامگاى چوارەم، شىرە گلانى.

ئەم ئارامگایە دەکەوئەتە لای باکورى گۆرستانى گوندی سەید خەلیل گلانى نزیك بە ئارەمگەى سەید خەلیل، بە ئارامگەى شىرە گلانى ناسراو بە لām هیچ زانیاریە کى دروست لەسە ناوی ئەم ئارامگەى نیه، بە بۆچوونی خەلکەى ناوچە کە، شىرە گە گلانى خاون کە سایەتیکى بە ھىزى ھەبوو خاوەنى دیوھە خان و پینگەى کۆمەلایەتی بوو (ئەحمەد: ۲۰۲۵، ۱۹۵۴)، لە ناو ئارامگە کەدا چوار گۆر ھەیه یە کىکیان شىوھە کەى ھەرەمى ھەیه سە کۆیە کى شىوھە سى پلەى کۆنکرىت کراو. گۆرى دووھەم لە شىوھەى سە کۆى سى پلە دروستکراو بە بى کىل، ئە جۆرە تەرزى گۆرە تايبەتە بە ناوچەى کەلارو کفرى، لە گۆرستانى باواشاسورا ئەم شىوازە لە گۆرى مودەرەج یان شىوھە ھەرەمى دروستکراو، پیدەجیت ئەم تەرزە لە ولاتی ئێرانەو بەلاو بووئیتەو، مێژوو کەسە گە پیتەو بە سەردەمى ئەخمینی پاشاکانیان، گۆرەکانیان لەسەر چەند چینیکی بەردى مودەرەج دروستدەکرد.

پووی دەرەوھى ئارامگە شىوھەى کى چوارگۆشەى ھەیه درێژى دیوارەکانى باکور و باشور (۷،۹۰) سم، درێژى دیوارەکانى پۆژھەلات و پۆژئاوا (۷۷۰) سم، بەرزى دیوارەکانى بەبى گومەز (۲۷۰) سم، دەرگاکەى کەوتۆتە ناو دیوارى باشور، لەم دیوارەدا (۶) راگر (طلعات و دخلات) ھەیه پانی ھەر راگریک بەبى گەچە (۳۰) سم قوئە کەى (۱۰) سم، نێوانى ھەر راگریک بۆ راگرە کەى تر



وینەى ژماره (۱۳)

پووی پیتەوھى ئارامگاى شىرە گلانى لە گۆرستانى سەید خەلیل
وینە: تۆتۆر

(۱۰۰) سم. پروانە وینەى ژماره (۱۳)

بەرزى بیناکە لە زەویەو تا کۆتا خالى گومەزە کە (۴،۲۰) سم، لە ھەر چوارلای سەربانی مەزارە کە راگر دروستکراو بەمەبەستى بەھێزکردن و بەستەوھى گومەزە کە لە دارووخان. درێژى راگرەکان تا لای گومەزە کە (۲۲۰) سم، بەرزى کەى (۵۰) سم و پانیە کەى لەسەرەو (۴۳) سم بەلām بەشى ژێرەوھى ئەستورترە، ئەم شىوازە لە پالپشت لەبەشى سەرەوھى دیوارەکان و نێوان گومەزە نیو تۆپە کە یە کەم جارە لە کوردستان بە کارھاتوو. پانتایى نێوان گومەز و دیوارە کە لە ناوھەستى بیناکەدا لە بەشى سەرەوھى تەنھا (۵۰) سم وینەى ژماره (۱۴).



وینهی ژماره (۱۴)

گومەز و راڭی گومەز و بەرزى دیواری ئارامگای شیره گاللی له گۆرستانی سەید خەلیل
وینه: توێژەر

دەرگاکی دەکەوینە ناوەراستی دیواری باشوری ئارامگاکە بەرزیه کە (۱۵۰) سم، پانیە کە (۷۶) سم، و قوڵی دەرگا کە (۳۰) سم، بەشی سەرەوێ دەرگا کە له دیوی دەرەوێ کەوانەییە، بەلام له دیوی ناوەوێ له دوو کەوانە پیکهاتوو، کەوانە یە کەم کەوانە گەورە کە یە کە بۆ جوانی دروستکراو، کەوانە دووهم دەکەوینە ناو کەوانە دووهم بەرزیه کە (۱۸۴) سم، پانیە کە (۱۳۴) سم، پروانە وینهی ژماره (۱۵)، دوو پەنجەرە هەیه کە بۆ هەواگ وێرێ بە کارهاتوو، له بەشی خوارەوێ گومەزە کە دروستکراو (۱۰×۱۰) سم.



وینهی ژماره (۱۵)

دەرگا و کەوانە دووهمی دەوری دەرگا له ئارامگای شیره گاللی له گۆرستانی سەید خەلیل
وینه: توێژەر

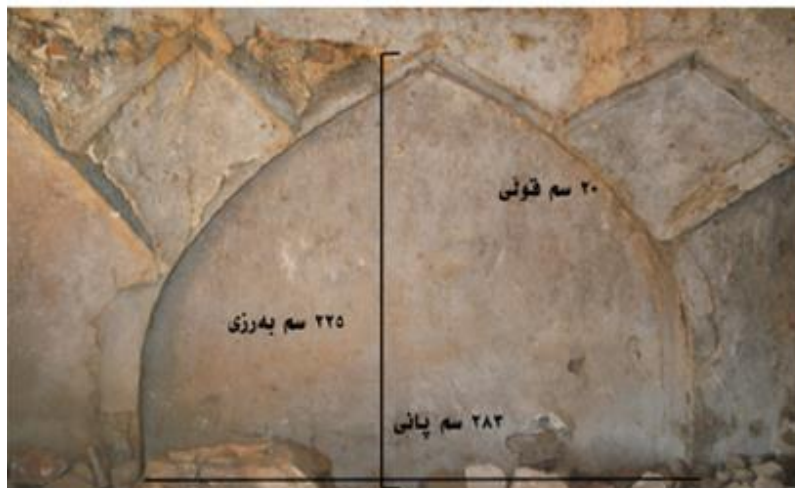
ئارامگاکە له ناوەوێ شیوێ گۆراوێ بۆ بازنەپی، له هەرچوارگۆشە کە یەوێ چوار نیوێ تاق دروستکراو بەرزیه کە یان (۲۱۰) سم پانیە کە یان (۲۶۰) سم، قوڵیه کە (۸) سم، ئەم نیوێ تاقانە بۆ ئەوێ دروستکراو له لایە ک شیوێ بیناکە ئە گۆریت بۆ بازنەپی هەر وەها بەهۆی ئەم نیوێ تاقانەوێ ژورە کە بچوکتەدەبیتەوێ به شیوێهێکی ئاسانتر گومەزە بازنەپی له سەر دروستدەکریت له هەمانکات راگرتیکی بەهێزدەبیت بۆ گومەزە کە و شیوێهێکی جوانیش دەبەشیت به ئارامگاکە پروانە وینهی (۱۶).



وینە ی ژماره (۱۶)

نیوه کهوانه (تاق) و نه خشی له بزینیه یی له ئارامگی شیرەگللی له گۆرستانی سەید خەلیل
وینە: توێژەر

جگه له م نیوه تاقانه چوار کهوانه ی بهرامبەر به یه کی تیادایه کو تاییه که یان نوکتیژه، بهمه بهستی بجوانی دروستکراوان،
به رزیه که یان (۲۲۵) سم، پانیه که یان (۲۸۳) سم، قوئی (۲۰) سم، نیوانی تاق و نیوه تاقه کان شیوه یه کی له بزینیه یی جوانی
دروستکردوو. پروانه وینە ی (۱۷)



وینە ی ژماره (۱۷)

کهوانه ی پرووی ناوه وه ی ئارامگی شیرەگللی له گۆرستانی سەید خەلیل
وینە: توێژەر

له ناو ئارامگا که دا چه ندی وینە ی جوړاوجوړی ئاده می و ئاژه ئی و ئەندازه یی و روه کی به شیوه ی ته جریدی نوکتیژه وه له سه ر
گه چه که کیشریان، به شیوه ی شوخت، سه رده م و هوکاری کیشانی ئەم وینانه نازانریت. به لام به بۆچوونی توێژهران پیده چیت ئەم
وینانه له کاتی دروستکردنی بینا که له لایه نه خه لکی گونده که وه دروست کرابیت، پش ئەوه ی گه چی سه ر دیواره کان وشک بێته وه
وینەکانی کیشاوه، به بۆچوونی توێژهران ئەم وینانه له لایه نی که سیکه وه دروستکراوه که پیشه ی شوانی بووه یاخود راوچی بووه،
وینەکان برییتیه له ئاسکی کتوی، بزن و سه گ و پئوی، ئەسپ و وینە ی مرووف دارو درخت، وینە ی خه وشێ ئاژه ل. وینە ی
ژماره (۱۸)



وێنه ١٨
وێنه مرقف له ئارامگای شێره گالی له گورستانی سهید خهلیل
وێنه : تونزهر

٢-٢ کهرهستهی بێناسازی گومهز و ئارامگه کانی سهید خهلیل.

ئهو کهرهستانه ی له دروستکردنی ئارامگاکاندا به کارهاتوووه کهرهستهی خۆمالیه، کهرهسته کان بریتین به کهم: به ردی لمی یه کیکه له کهرهسته بتهیه کانی بیناکان له دروستکردنی بناغه و دیواری هه ندیکیان به کارهاتوووه، سه رچاوه ی ئهم بهردانه ده کهوێته نزیک گورستانه که، ئهم جۆره بهرده له دروستکردنی کێلی گۆری گورستانه کهدا به کارهاتوووه. دووهم: به ردی خریان به ردی چهوی، ئهم جۆره بهرده سه رچاوه که ی له چه می سه ید خه لیل و چه مه کانی ده ووروبه ره وه هاتوووه له ناوکاری دیواره کان به کارهاتوووه، بهرده گه و ره کان له دروستکردنی دیواری هه ندیک له گومهزه کان به کارهاتوووه، ئهم بهرده زۆر به هیزو خۆراگره. به رگهی که ش و هه وای ساردو و گهرم ده گریت، به پێچه وانه ی به ردی لمی. سییه م. خشتی سور، کهرهسته ی سه ره کی هه ندیک له گومهزه کانه ته نها خشتی سور له دروستکردنی هه ندیک له ئارامگاکاندا به کار هاتوووه پێوانه ی ئهم خشتانه جیاوازه هه ندیکیان (٣٠-٣٠) سم، شێوه چوارگۆشه یین، جۆری دووهم (٢٧-٢٠ سم)، به گوێره ی بۆچوونی ئه حمدی حاجی سائج ئهم خشتان له شاری کفری و شاری که رکوکه وه هاوردیه کراون به بۆچونی ناوبراو ناوچه ی که لار له وسهرده مه دا هیچ کوره یه کی خشت یان گه چی نه بووه، ههروه ها زۆر به ی وه ستاگانیش هه ر له شاری که رکوکه وه هاتوون بۆ دروستکردنی چونکه وه ستای به ناوبانگیان هه بووه له وباره دا. چوارهم. قسل و گه چ، ئهم دوو کهرستیه له دروستکردنی دیواره کان و روو پۆشکردنی رووی دیواره کان و گومهزه کان به کارهاتوووه. قسل به کارهاتوووه بۆ به ستنه وه ی خشته کان و بهرده کان و ناوه خنه که ی و روو پۆشکردنی دیواره کان، گه چ به کار هاتوووه بۆ سواخدان و روو پۆشکردنی دیواره کان و جوانکاری ناو گومهزه تاقه کان، شێوازی به کارهێنانی ئاسانتره له قسل، سه رچاوه ی ئهم دوو کهرستیه شاری کفری بووه، چونکه کفری له دیر زه مانه وه کخاوه نی کوره ی قسل و گه چیان بوون ناوچه که یان کانگای به ردی گه چ و قسل بووه. پێنجهم. به کارهێنانی قامیش له چێوه ی که وانه و تاقه کاند بۆ رێککردن و ده رخستنی لێوی گۆشه کان به جوانی، ئهم کهرهستیه له چه می سه ید خه لیل و چه می سیروان به ئاسانی بهرده ستبووه بۆ به کارهێنان.

١-٣. له رووی گه شتیاری ئایینییه وه.

گورستانی سه ید خه لیل سه ره رای ئه وه ی که شوێنێکی شوێنه واری گرنگه بۆته ناو چه به کی گه شتیاری بۆخه لکی ناوچه که، خه لکی سه ردانی شوێنه که ده که ن به دوومه به ست، یه که م: لایه نی ئایینی به مه به ستی پیرۆزی شوێنه که چه ندین پیاوچاکی لێنێژراوه، داوای نزاو شیفا و چاره سه ر له م پیاوچاگانه ده که ن تا چاره سه ری گرفت و نه خۆشی و کێشه کان یان بۆ بکه ن، خه لکیکی زۆر له ده و روبه ری گونده کانی که لارو ناو شاری که لار و ده و روبه ری وه سه ردانی ئهم گورستانه ده که ن.

له و پیاو چاگانه ی له م گورستانه دا نێژراوه، سه ید خه لیل، به بۆچونی خه لکی ناوچه که سه ید خه لیل پیاوێکی ئایینی خواناس بووه و خاوه نی ئاشیکی ئاوی بووه خه لکی گه نم و دانه وێله یان لا هاریبووه، به تایبه ت شوانکاره و گونده کانی ده و روبه ری، تاوه کو ئێستا خه لکی به مه به ستی شیفا و چاره سه ری نه خۆشی و مندال بوون سه ردانی گۆری ئهم زاته ده که ن. به بۆچونی کاک ئه حم د جاف، ده لیت میژووی ئهم گورستان و گومهزه ده گه رته وه بۆسالی (١٧٠٠_١٧٥٠) ز، کۆنترین و گه و ره ترین گورستانی ناوچه ی گه رمیانه، هه رکه سه ینک له ناوداران و به گزاده کانی جاف وه فات بکات ده یه یننه وه بۆ ئهم گورستانه، ههروه ها گومهزی سه ید خه لیل

چەند جارێک نۆژەنکراوەتەووە لەلایەن خەڵکی خێرخواوە، جارێکیان بەر هەورە بروسکە کەوتوووە لەسەر دەستی وەستا (علی جاف) کە خەڵکی کفری بوو چاکراوەتەووە، ئەم گۆمەزە لەسەر پاشماوەی گردێکی شوینەواری دروستکراوە (چاوپیکەوتن : ئەحمد، ۱۹۵۴، ۲۰۲۵).

گۆری پیاوچاک (حاجی مەلا مصطفی) وێنەی ژمارە (۱۹)، یەکێکی ترە لەو گۆرانی خەڵکی بە مەبەستی شیفاو چاک بوونەووە دینە سەری خۆڵە کە بە کار دەهێن دە ی کەن بە قور، بۆنەخۆشی کەچەلی و گەری و ئازاری جومگە و قاچەکان بە کاری دەهێن. بەلام میژووی لەدایکبوون و مردنی ئەم کەسایەتییە دیارنە، بە بۆچوونی خەڵکی گوندە کە ئەم پیاوچاکە پێش سەد سالتیک هاتۆتە ئەم ناوچە یەو لێرە ژیاوە وکوچی دواي کردوو. گۆری حاجی مەلا مصطفی، گۆمەزی بۆنەکراوە تەنها بە وشکە کە ئەک چوار دەوری گیراوە سەرگۆرە کەشی بەبەردی لمی ناوچە کە داپۆشراوە دەکەوتتە نزیک ینگای گوندی سەید خەلیل فەق مصطفی (چاوپیکەوتن : خالد گەرمیانی، ۱۹۷۸). گۆری پیاوچاک (شیخ حسنی ناو جاف) یەکێک بوو لە پیاوچاکانی هۆزی جاف کە سێکی ناودار بوو لە ناوچە کە، لە کۆتەڕین ئەو گۆرانی کە میژووی لەسەر تۆمارکراوە لەم گۆرستانە پێدەچێت لە نەوێ ئەم شیخ حسین بیٹ ناوی شیخ علی شیخ مستەفای کوری شیخ حسین لە سالی (۱۳۱۸ک) مردوو. هەروەها گۆری شیخ وەهاپی شیخ حسن بەرزنجی لەم گۆرستانە نێژراوە. گۆری ئەم پیاوچاکانە وای کردوووە خەڵکی بە مەبەستی گەشتی ئایینی سەردانی بکەن.



وێنەی ژمارە (۱۹)
گۆری حاجی مەلا مصطفی گۆرستانی سەید خەلیل
وێنە: توێژەر

هەروەها چەندین کەسایەتی ناوداری لە سەرۆک هۆزی جاف لەم گۆرستانەدا نێژراوە، وەک (کەزیم بەگ و داود بەگ) سەرۆکی هۆزی جافەکان بوون، هەروەها گۆمەزی شیرەگلای کە لە ناوداران هۆزی جاف بوو هەرلەم گۆرستانە نێژراوە، ئەم گۆرستانە بەلای جافەکانەووە جیگایەکی تایبەتە بۆیە لە رۆژانی هەینی خەڵکی سەردانی ئەم گۆرستانە دەکەن بە مەبەستی کات بەسەر بردن، ئەگەرچی لەسەرەتا باسمانکرد سەردانی کەسانی ئەم گۆرستانە بە مەبەستی ئایینی و شیفا دین بەلام، هۆکاری دووهم بەهۆی کەشوەهەوای جوانی ناو گۆرستانە کە و گوندە کەپە کە سەرچاوەی ئاوی باشی هەیه جۆگە کێشی — بۆکراوە و بە ناو گۆرستانە کەدا دەروات، بوونی دارو درەختێکی زۆر لە گۆرستانە کە بۆتە شوێنی سەیرانکردن و حەوانە وە گونجاوە بۆ خەڵکی لە رۆژانی پشوەکان و بۆنەکان بۆ سەیران دەڕژێن ئەم جیگایە، هەروەها لە کۆتایەکانی وەرزی زستان و مانگەکانی بەهار ناوچە کە یەک پارچە سەوز دەبیێت کەشووهواکە ی زۆر گونجاوە بۆ گەشتیاران. یەکێکی تر لە هۆکارانە کە خەڵکی سەردانی ئەم گۆمەزو گۆرستانە دەکەن ئەوێە کە لە دابوونەریتی خەڵکی ناوچە ی گەرمیان و خانەقین ئەوێە لە کاتی جەژنەکان و بۆنەکان بۆگەشت دەچنە مەزارگە و شوێنە پیرۆزەکان جابە مەبەستی زیارەت یاخود بە مەبەستی خۆشی دورکەوتنە لە ناوشارو بەسەر بردنی کاتێکی خۆش لەم جیگای ئایینی و شوێنەواریانە. هەروەها لە رووی بیناسازی شوێنەواریەووە شتیاوێکی سەرنج راکیشی داوە بە ناچە کە بۆتە جیگای سەرنجی گەشتیاران بۆکات بەسەر بردن، لە ئیستادا ئەم گۆرستانە بەردەوام مردووی لێدەنێژێت، بەتایبەت بەلای خێلی جافەکانەووە بە شوێنی موبارەک و میژووی خۆبانی دەزانن.

هەروەها پێویستە لە رووی گەشتیاری ئەم ناوچە یە گرنگی پێدەریێت، بە نۆژەنکردنەووەی سەرچەم گۆمەزو گۆرەکان پاراستنیان لە تێکدان و لابردنی ئەو خاشاک و خۆڵە ی لە ناو گۆمەزەکاندا یە، دروستکردنی تابلۆ ی زانیاری و میژووی بۆ سەر گۆمەزەکان تاووەکو گەشتیار بایهی شوینەواری میژووی بزانیێت، پەرژین کردنی سنوری گۆرستانە کە لە ئاژەلی گوندە کەو سەگە بەرەللاکانی ناوچە کە، دانانی پاسەونو خزمەت گوزار لە رۆژانی هەینی بۆ ناوچە کە، تاووەکو ناوچە کە لە رووی گەشتیاریەووە پێشکەوت.

بىناسازى ئايىنى مە بەست لە دروستکردنى شوئىنى خوا پەرستى بۆنە ئايىنىيە كانە وەك مژگەوت و كلىساو دىر و پەرستگاو تەكپە و خانەقاو گۆر و مەزارگە و قوتابخانەى ئايىنى و خەلوەتگە و جامەى كاكەييە كان لە خۆدە گرەيت (بەهاى ئەو جۆرى بىناسازى بەو دەيارى دەكرەيت كە چە ندىن تايپەتمە ندى ئايىنى و كۆمەلايەتيان ھەيە (كرام، ۲۰۱۲، ۱۲)

لێرەدا ئەو خالە سەرەكەيانە دەستنيشان دەكەين كە بونەتە ھۆكارى لە ناو چوونى بىناسازى گومەزەكانى گۆرستانى سەيد خەليل، ئەو ھۆكارانەى دەبنە ھۆى تىكچوون و لە ناوچوونى كەرەستەى بىناى گۆرەكان بە ھەر دوو ھۆكارى سروشتى و مروئى كار لە شىوہ و پىكھاتەى بىناكان دەكات، تىگەيشتمان لە بنەماى گشتىيەكانى كارى نۆژەنکردنەو و پاراستنى پىكھاتەى بىناى گومەزەكان ھەر ھەروەھا زانينى بارودۆخى ژینگەى شىبوونەو و فیزیايى و كیمیایى كاتى شىبوونەو ھەمیشەى و پتو ىستى ئەو بارودۆخە ژینگەییانەى كە ھۆكارن لە شىبوونەو كە رەستەكانى بىناكان بریتين لە: ئاو، شى، كرىستالېوون بەھۆى خوى، پىسبوونى ھەوا، گۆرانى پلەى گەرمى، شىبوونەو (أغا، 2017، 84).

ھۆكارە سروشتیەكان بە سەرچاوەیەكى سەرەكى لە ناوچوونى بىناسازى دادە نریت پاستەوخۆ كاردەكاتە سەرى لە رووى دەرەو و ناووەو بىناكان كار لە كە رەستەكانى دەكەن و شیانەكەنەو، بىناسازى وەك ھەمووشتەكانى سەر رووى زەوى بە قۇناغى گە شەكردن و بە ھېز بوون دا دەروات و دەگاتە لووتكەى خۆى دواى دەست بە داكشانە و دەكات بەرەو لە ناوچوون دەچیت توخمە ژینگەییەكان كاریگەرى نەرتى لە سەر دروست دەكان وەكو تیشكى خۆر و باران و پلەى گەرمى و ساردى دەبنە ھۆى ئەو كەرەستەكان تووشى كشان و چوونەو ھەيك دە بن تووشى شكان و پەيدا بوونى درز دەبن (النصارى، فرج، ۲۰۱۶، ۳۰)

ھۆكارە فیزیاییەكان درزەكان ھۆكارى سەرەكى تىكچوونى پىكھاتەى بىناكان، بە دوو ھۆكار دروست دەبن و شىوہى جیاوازيان ھەيە. ھۆكارە نائەندازەییەكان ئەم ھۆكارانە پەيدا دەبن ئە نەنجامى بە رزومى لە پلەى گەرمى و رێژەى شى و دزەكردنى بۆ بەشەكانى بىنايەكە لە گەل شىبوونەو كە رەستەكانى بىناكان بە ھۆى كۆنى ناو دیوارو سەقفەكان روودەدات (اسعد: ۲۰۲۴، ۸۳).

دەرکەوتنى درز بە شىوہى جۆراوجۆر لە دیوار و پىكھاتەى بىناپكەدا، لەبەرچاوە نەگرتنى بارودۆخى ژینگە و كەشووھەوا كاریگەرى لە سەر بىناكان دەبیت لە رووى ناووە دەرەو، خزینى دیوار بەھۆى زۆرى شى، ئاو، پلەى گەرمى یان دزەكردنى ئاو بۆ ناو بناغەكە دەبیتە ھۆى درز و دارمانى تەواوى بىناكە (الھىتى، الجبارى، 2007، 90) و یتەى ژمارە (۲۰)



و یتەى ژمارە (۲۰)

تىكچوونى دیوارەكانى ناووەو گومەزەكان بەھۆى زۆرى شى و دزەكردنى ئاو بۆ ژێر بىناكە
و یتە: توێژەر

زەمین لەرزە بەكێكە لە ھۆكارەكانى لە ناوچوون و وێرانبوونى بىنا شوئینەوارو كە لە پوریریەكان، ھەر ھەروەكو چۆن لەسالى ۲۰۱۷ و ۲۰۲۵ چەندین جار ناوچەكە رووبەرپرووى زەمین لەرزەى بەھېز بۆتەو. كاریگەرى بايەلوژیەكان وەك دەرکەوتنى گژو گياو دارو لە ناو بىناو سەریان و دیوارەكانیان بە ھۆى ئەو شى و ئاوەى كە تىدايە يارمەتى گەشەى روو كەكان دەدات دەبیتە ھۆى گەورە بوون و بەھېزبوونى قەدەكانیان لە ھەمانكات درز لە دیوارو سەقفى بىناكان دروستدەكات و تىكیان دەدات (عبداللہ، ۲۰۱۱، ۲۱۳)، مێروگيانەو ھەرەكان رۆتيان ھەيە لە تىكچوونى ناوچە شوئینەوارى و بىناكان (المحارى، ۲۰۱۷، ۱۳۳)

ھۆكارە مروئەكان:

[illegible]

ههروهه سهردانی کهران ئەم گۆرانه زۆرکات رهچاوهی پاراستنی شوێنه که ناکهن له پرووی پاکو خاوێنی و یاخود هه ندیك گل و بهردی سه رگۆره کان ده بات به مه بهستی ته به پرووک ئەمه هۆکاریک بۆتیکچوون له ناو چونیان. ههروهه پشت گوێخستنی ئەم ناوچه شوێنه واریان له لایهن دامووده رگا شوێنه واری، وهک پتۆست ئاوریان لی نه دراوه ته وه له پروو پاسه وانی چاو دیری و نۆزه نکرده وه یان، هۆکاریکی تری له ناو چوونیهان، ئەگه ری چی له ئیستادا به رپۆبه رایه تی شوێنه واری گه رمیان دوو له م گومه زانه ی نۆزه نکرده ته وه، جێگی ده ستخۆشه (اغ، ۲۰۱۷، ۱۱۱)

دەرئەنجام و یېشنيار:

۱- گرنگی ئەم توێژینه‌وه‌یه له‌وه‌دایه گرنگی ئەم گۆمه‌زانه له‌پرووی میژووی و شوێنه‌واره‌وه ده‌رده‌خات که میژووه‌که‌یان به‌گوێره‌ی هه‌سه‌نگاندن، زانستی له‌نیوان ۱۵۰ سال بۆ ۱۰۰ سال ده‌بێت .

۲- ئەم گۆرستانە تايبەت بە دوو چىنى جياوازى ناو كۆمەلگا يەككىيان كەسانى ئايىنى و پياو چاكانن، دووھىيان سەردار و بەگزاڧەكانى جافە كەسانى خاوەن بىڭگەي كۆمەلڧەتى بوون و خاۋن دېوھخان ەشېرەت بوون.

۳- گۆرستانى سەيد خەلىل بۆتە شوئىنكى گەشتىارى بۆزيارەتكاران و ئو كە سانهى كە ده يانه وئيت گەشتو سەيران بكەن به هۆى بوونى سەرجاوهى ئاو دارو درەخت سەردانى شوئنه كەده كەن.

۴- له پرووی بیناسازیه ئەم گومەز و ئارامگاڤانه جوړیځي تایبەتن به بیناسازی په‌سه‌نی ناوچه‌که که له‌لایهن هۆزی جافه‌وه بیناکراوه ووه‌ک شاکارنځي هونه‌ری بیناسازی ناوچه‌ی گهرمیان ده‌رکه‌وتوون.

۵- له کاتی ته نجامدانی ته تونځینه وهی بۆمان ده رکوت سی شیوازی جیاواز له بیناگردنی گومهزه کانی ته م گوندهدا کراوه که بریتیه له بینا بازنه پی که گومهزی قوچه کی ههیه، بینای چوارگۆشه پی که له ناوهوه شیوه که ی گۆراوه به بازنه پی و گومهزی بازنه پی ههیه، ستهیه بینای چوارگۆشه پی که له ههراوگۆشه که ی بابهی به رزی بۆ کراوه سه قف، نه خه لک لادیکه به جوارتاق نای ده بن

٦- پېښنږده کهین ئەم ناو چه شوئنه واره ئاینیه گرنګی پېښدریت له لایه ن به ړتو به رایه تی شوئنه واری گهرمیان له وروی گه شتاری ئایی و پاراستن و چاو دیری کردن وله مه رومالات گونده که و نوژه نکر د نه وهی گومه زه کان تاوه کو له روخواندن بیان پارېزن. هه و لدان بۆ ناساندنیان له ړنگای راگه یان د نه کان و بلا و کر د نه وهی رو شنییری شوئنه واری له ناو خه لکی گونده کان تاوه کو ئەم پاشماوه شوئنه واران به مو لک، خو بان بز ان، ، بۆ نه وهی ناو چه که بان بته شوئنک، گه شتاری گرنګ بۆان.

سه رجاوه کان :-

أغاً، تمام محمد ماهير عباس)، 2017)، طرق تدعيم وصيانة العناصر الحاملة لل بنية الأثرية المتعرضة للضرر أثناء الكوارث حالة دراسية / القال ع في سوريا، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الهندسة المعمارية ، جامعة ديمشق، سوريا.

اسعد، جمال جميل ،(٢٠٢٤) كاري نؤنه نكر دنه وهى بيناسازى شوينه وارى و كهله پوورى له هه ريمى كوردستان -عيراق. تويزينه وهيه كه ميدانيه ، تيزى دكتورا بلاو نه كراوه، زانكوى سه لاح ددين، كؤليزى ئاداب، بهشى شوينه وار، هه ولير .

ثاله ي، عبدالله خورشيد قادر، (٢٠٠٨) العمائر الإسلامية في العمادية ونواحيها حتى نهاية القرن الثاني عشر الهجري / الثامن عشر الميلادي، أطروحة دكتورا، منشورة كلية الاداب جامعة صلاح الدين -أربيل .

ئەمىن، عەزىز ئەحمەد (2009)، كىمىيە ئىنگىزىسە ئۆگەتۈش، ئۆزبېك ئىلىم ئاكادېمىيەسى، چاپخانىسى، ھەسەت.

-بەرزىجى، مەھمۇد جەلال مەسئۇمى، (2024) نەخشە ۋە زەخەرەھە سەرگىلىگۈچى كۆرەكلىك گومەزى سەلىمان پاشاى بابان لەگەردى سەيوان (شىخ مەرف)، گۆفارى زانكۆى سەلىمان بەشى B، ژمارە ۷۶، بەگى ۲، سەلىمانى .

- ئۆيىنى، ئالى، (2004) مەجمەعە الشەعبە الإسلامىة أعلام ومعلومات، دار حوران، طبعه الأولى، دمشق.

-خەزىرە ئاراس ئاسماعىل، البرادوستى، زىدان رەشىد خان اودل، (2016) قىباب جىنازىة فى مەدینة كەفرى (نماز مەختارە) دەرئە ئارثىة مەعمارىة، گۆفارى زانكۆى راپەرەن، ژمارە (۳) راپەرەن.

-خەمىد، رەزگار ھاجى، (۲۰۱۹) مېژووئىكى دېزىن ۋە جۇگرافىيە شارىكى زىندو، 1970-2012 (لېكۆلېنە ۋە يەكە لە جۇگرافىيە مەرفىدا) چاپخانىسى چوار چار، چاپى دووھە، كوردستان.

-ئەبۇللىھ، ئابراھىم مەھمۇد، (2011)، ئالچ ۋە سەيئانە مەبەنى، دار الوفاء لىدنیا الطباعة والنشر، ط، 1 السكندرىة.

-رەزق، ئاسەم مەھمۇد، (2000) مەجمەعە مەسئۇلاتە العمارة والفنون الإسلامىة، مەكتەبە مەدبولى طبعه الاولى، قاهرە.

كەرم، خالەد مەھمۇد مەعەز، (2012)، العمارات السالمىة واشهر معالمها، <https://www.alukah.net>.

المەھارى، سەلمان ئامەد، (2017)، حفظ المەبەنى التارىخىة مەبان من مەدینة المەھرق، نەشر- ھۆكۈمە الشارقه (ئىكروم- الشارقه)، إمارات العربیة المتحدة.

لەھىتى، ئامەد ئامىن، إلبەرى، ئامەد طارق، (2007)، دەرئەسات ئەھیار ۋە تەشقىقات ألبنىة المەنفذ على التراب الطینیة ۋە طریق تەدعیمها، المجلد العراقیة للهندسة المدنیة، عدد 9، العراق.

-مەسئۇمى، مەھمۇد جەلال (۲۰۱۱)، ھونەرى نەخشە ۋە زەخەرەھە سەریەرە لە پارىژگى ھەولېر لەسالى (۱۷۰۰-۱۹۰۰ز) مەستەرنامە بۆلۈنە كراو، زانكۆى سەلەھ دىن، كۆلېتۇ ئاداب، بەشى شۆتەنەوار، ھەولېر.

-مەسئۇمى: نەرىمان، (۲۰۰۷) شۆرى ئىبراھىم خانى دەلۇ ۱۹۲۰، چاپى دووھە، گەرمیان.

چاۋ پىكەوتن :

ئەھمەد ھاجى سەلەھ ئەبۇلقادىر نەویجان، لەدايىك بوون، (۱۹۵۴) ۲۸-۲-۲۰۲۵، كەلار.

خالید گەرمیانى، لەدايىك بوون، (۱۹۷۶)، خەلکى گوندی سەید خەللیل، ۲۶-۲-۲۰۲۵.



Available online at <http://aran.garmian.edu.krd>



Aran Journal for Language and Humanities

<https://doi.org/10.24271/ARN.025-101-SC- 19>

Construction of graves in Sayed Khalil village

It is a field study. Selected examples

Mahdi Jalal Mustafa Barzanji ¹, Jaza Shorsh Hama Sharif ², Asia Younis Abdulrahman³

1- Department of Archaeology, Sulaimani University, College of Humanities

2- Department of Archaeology, Sulaimani University, College of Humanities

3- Archaeologist

Article Info		abstract
Received	April 2025	Sayed Khalil Village: Nestled just 7 kilometres north of Kalar district, it emerges as one of the most significant archaeological sites in the region. This historic village boasts approximately 24 domed tombs, each showcasing a unique architectural style that reflects the rich cultural tapestry of the area. These structures vary in form, with some taking on square shapes, others being elegantly circular, all adorned with splendid domed roofs. Notably, a third type of tomb remains uncovered, adding to the diversity of this remarkable site. Both the interiors and exteriors of the domes are embellished with intricate arches and striking geometric patterns, signifying the artistic prowess of their creators. These architectural masterpieces serve as the final resting places for local leaders, including princes, Jaff leaders, and respected figures of the community, and are believed to date back to the late eighteenth and early nineteenth centuries. This study aims to illuminate the mapping techniques pioneered by domes, meticulously detailing the architectural units of these tombs and the various materials employed in their construction. By showcasing a range of architectural examples of the domes, we seek to introduce the distinctive style of the tombs, as well as the inscriptions and maps that grace their walls
Accepted	May 2025	
Published:	August 2025	
Keywords		
Gumez, tomb architecture, environment, restoration, religious tourism		
Corresponding Author		
Mahdi.mustafa@univsul.edu.iq jaza.hamasharif@univsul.edu.iq asiay610@gmail.com		