



بوژاندنه وهی شوینه واری و کهله پوریه کان له پیناو پهره پیدانی گهشتیاری کهلتوری بهرده وام (ناوچهی گهرمیان به نمونه)

ئاری خلیل کامل،¹ مه بهست علی محمد امین،² ژیار صدیق رمضان،³ محمد علی کریم⁴

1 بهشی شوینه واری، کۆلیجی ئاداب، زانکۆی سه لاهه دین- ههولێر، ههریمی کوردستان-عێراق

2 بهشی میژوو، کۆلیجی پهره و ده، زانکۆی گهرمیان، ههریمی کوردستان-عێراق

3 بهشی شوینه واری، کۆلیجی زانسته مرقایه تییه کان، زانکۆی دهوک، ههریمی کوردستان-عێراق

4 بهریوه به رایه تی شوینه واری و کهله پوری گهرمیان، ههریمی کوردستان-عێراق

Article Info		پوخته:
Received	April 2025	ئهم توێژینه وهیه تیشک دهخاته سه ره پهره پیدانی شوینه واری و کهله پوریه کان له ناوچهی گهرمیان و به کارهینانیان له پیناو بوژاندنه وهی گهشتوگوزاری کهلتوریدا. گرنگترین شوینه شوینه واریه هه لێژێردراوه کان که باهخی شوینه واری و گهشتیاری گرنگیان له ناوچه کهدا هه به بریتین له: (کۆشکی مه حمود پاشای جاف له تازه دی، داتاشراوه کانی سه ره به ردی ده ره بندی بیلوله وشاخێ خۆشک له ناحیهی مهیدان، ئارامگه کانی سهید خهلیل له کهلار، په رستگاری زه ده شتی له ده ره بندیخان) ئهم توێژینه وهیه هه ولدانی که بو ده ستنبه شانکردنی هۆکاره کانی گه شه سه ندنی گه شتیاری کهلتوری و خزمه تگوزارییه کان بو راکیشانی سه ردانکه ریان گه شتیاری زیاتر بو ناوچهی گهرمیان و به رزکردنه وهی داها تی ناو خۆی به پشت به ستن به داتا کانی چۆنایه تی وچه ندایه تی له داها تی شوینه واری و دیدگا کانی گه شتیاریان. ههروه ها به رز نر خاندنی رۆلی کۆمه لگی ناو خۆی له م که رته دا زیاتر تیشک ده خرێته سه ری. هه ولده دهین له م توێژینه وهیه دا، بگه ین به ده رنه نجامی گرنگی و رۆلی پهره پیدانی ژێرخانی ئابووری، له وانه ش گواسته نه وه ومانه وه، ههروه ها با شترکردنی کوالی تی خزمه تگوزارییه گه شتیارییه کان له به گه شتیاریکردنی ناوچهی گهرمیاندا، که هۆکاری گرنگ له راکیشانی گه شتیاریان و به رزکردنه وهی ئه زموونی گه شتیاری، له هه مان کاتدا کاریگه ری له سه ره به رزکردنه وهی داها تی دانیش تووان ده بێت. گرنگی ئهم ده رنه نجامانه له پینشیا رکردنی دیدگی رووندا یه بو لایه نه په یوه ندی داره کان به ئامانجی پهره پیدان له پلاندانانی گه شتیاری و دروستکردنی ستراتیژی کاریگه ره له گه شتیاری شوینه واری له ناوچه کهدا، که به شداره له هه مه چه شنکردنی سه رچا وه کانی داها ت و به رزکردنه وهی خۆشگوزه رانی ئابووری. کاریگه رییه کانی ئهم لیکۆلینه وهیه له چوارچۆیهی گه شتیاری کهلتوری تیده په ریت و ده توانیت په یامدار بێت بو سیاسه ته کانی تری گه شه پیدانی بهرده وام له ههریمی کوردستان، ئه مه ش په نگدانه وهی له تیکه لکردنی هۆکاره کهلتوری و میژوویه کان له پرۆسه کانی گه شه پیدان ده بێت.
Accepted	May 2025	
Published:	August 2025	
Keywords		گه شتیاری، شوینه واری، کهلتور، په ره پیدان، داها ت.
Corresponding Author		
ari.kamil@su.edu.krd mabast.ali@garmian.edu.krd Subarmuhamad68@gmail.com		

پیشەکی:

گهشتیاری شوئینه‌واری یه کیکه له بواره ئومید به‌خشه‌کان و رۆژنیک کارا ده‌بیی له به‌هێزکردنی ئابووری نیشتمانی، هه‌ریمی کوردستان میراتیکی ده‌وله‌مه‌ندی که‌لتوری هه‌یه و میژووکه‌ی ده‌گه‌رێته‌وه بۆ هه‌زاران ساڵ پێش ئیستا. ئه‌و شوئینه‌وارانه‌ی له کوردستان ماونه‌ته‌وه، جیماوه‌ی ئه‌شکه‌وت و گ‌رد و قشله و مزگه‌وتوو و مناره و خان و سه‌را و پ‌رد و گ‌ور و خانووی که‌له‌بووری و چه‌ندین شوئینه‌واری تر پیکدیت، هه‌ریه‌که‌یان به‌های شوئینه‌واری و که‌له‌بووری خۆی هه‌یه و ده‌روازه‌یه‌کن بۆ ئاشنا‌بوون به‌ شیوازی ژبانی رابردوو، ئه‌م شوئینه‌وارانه به‌جیماوئیک کۆن و پ‌ سودن، به‌لکو بوونه‌ته پ‌ردیک ئیستا و رابردوو به‌یه‌که‌وه ده‌به‌ستێته‌وه، وایکردوو به‌بێته شوئینیک سهرنجراکیشی گهشتیاری و سهردانیکه‌ران ئاره‌زووی ده‌رک‌کردن به‌ نه‌هێیه‌کانی رابردوو ده‌که‌ن. زۆرێک له ولاتان هه‌ولی پ‌لپ‌شتی کردنی که‌رتی گهشتیاری که‌لتوری خۆیان ده‌ده‌ن، ئه‌مه‌ش ئاماژه‌یه بۆ گرنگی شوئینه‌وار و که‌له‌پ‌ور.

به‌جیماوه شوئینه‌واریه‌کانی هه‌ریمی کوردستان سه‌ره‌رای ئاسته‌نگه‌کانی به‌رده‌می چ له‌ رووی ئاسایش و چ له‌ رووی ئابوورییه‌وه، به‌لام ده‌توانن له‌ باش‌ترکردنی ژێرخانی گهشتیاری شوئینه‌واریدا کاریگه‌ری ئه‌رینی به‌رچاویان هه‌بێت. هه‌ریۆیه ده‌بیت به‌ هاوکاری و چاودێری حوکمه‌تی خۆجێی ناوچه‌ی گه‌رمیان و به‌ هه‌ماهه‌نگی لایه‌نه په‌یوه‌ندیده‌ره‌کان، هه‌ول بد‌ریت پ‌لپ‌شتی پ‌یویست بۆ به‌رک‌ده‌وه‌ی بۆشاییه‌کانی ئیستا و باش‌ترکردنی خزمه‌تگوزارییه سه‌ره‌تاییه‌کان بۆ ناوچه شوئینه‌واریه‌کان و پ‌یویستیه‌کانی گهشتیاران پ‌یشکه‌ش بکات. پ‌یشکه‌ش کردنی زانیاری دروست و ئاماده‌کاری باش بۆ گه‌شته‌کان به‌شێکی دانه‌پ‌راوه له‌ به‌رزکردنه‌وه‌ی ئه‌زمونی گهشتیاری و د‌نیا‌بوون له‌ گه‌رانه‌وه‌یان له‌ داها‌توودا، پ‌یویسته کارمه‌ندی ناو‌خۆی رابه‌هێن‌رین له‌ سه‌ر چۆنیه‌تی مامه‌له‌کردن له‌ گه‌ل گهشتیاران به‌ به‌رۆکه‌ی جۆراوجۆر و سه‌رنجراکیش و گرنگیدان به‌ که‌له‌پ‌ور و میژووی کۆنی ناوچه‌که، سه‌ره‌رای گه‌نده‌لی و خراپی به‌رپ‌وه‌بردن، وه‌به‌ره‌هێنان له‌ که‌رتی شوئینه‌وار و که‌له‌پ‌وردا ده‌توان‌ریت ب‌بێته‌ خا‌ئیک و هه‌رچه‌رخانی گه‌شتوگوزاری بۆ ناوچه‌که به‌ ته‌ره‌خانکردنی بودجه‌ی پ‌یویست. گهشتیاری شوئینه‌واری به‌ ئامرازیک کاریگه‌ر داده‌ن‌ریت بۆ دروستکردنی داها‌ت و دا‌بین‌کردنی هه‌لی کار له‌ بوونی هه‌ولی یه‌گه‌رتوودا، هه‌ریمی کوردستان ده‌توان‌ریت خۆی وه‌ک شوئینی گهشتیاری پ‌یشه‌نگ به‌ده‌سته‌ب‌ه‌ت‌ریت له‌ سه‌ر ئاستی ناوچه‌که ئه‌ویش له‌ ر‌یکه‌ی گرتنه‌ به‌ری س‌تراتیجه‌یه گهشتیاری به‌ پ‌ی پ‌یوه‌ر ستاندارده ن‌یوده‌وله‌تیه‌کان.

گرنگی ل‌یک‌ۆل‌ینه‌وه له‌ بواری گهشتیاری شوئینه‌واری وه‌کو هه‌ول‌یکه بۆ گه‌یشتن به‌ گه‌شه‌س‌ه‌ندنی ئابووری و کۆمه‌لایه‌تی و پ‌یشخ‌ستنی ئه‌م جۆره گهشتیاریه، ناوچه‌که ده‌توان‌ریت سوود له‌ میراته ده‌وله‌مه‌نده‌که‌ی وه‌ریگ‌ریت و گه‌شتیارانی به‌ لای خۆیدا رابه‌ک‌ش‌یت، ئه‌مه‌ش ده‌ب‌ه‌تته باش‌ترکردنی داها‌تی نیشتمانی و دا‌بین‌کردنی هه‌لی کار بۆ دا‌ن‌یشت‌وانه‌که‌ی، له‌ ئه‌نجامدا ده‌ب‌ه‌تته هۆی به‌ه‌یزکردنی ئابووری ناو‌خۆی. هه‌روه‌ها ئامانجیک تری ئه‌م تو‌ن‌ی‌نه‌وه‌یه هۆشیارکردنه‌وه‌ی خه‌لکه له‌ گرنگی پاراستنی شوئینه‌واره‌کان و په‌ره‌پ‌یدانی به‌رده‌وام. پاراستنی میراتی شوئینه‌واری و که‌له‌پ‌وری پ‌یویستی به‌ هه‌ول‌یک زۆر هه‌یه، له‌ وانه‌ش په‌ره‌پ‌یدانی س‌تراتیجه‌تی پاراستن و نو‌ژنه‌نکردنه‌وی به‌رده‌وام بۆ هه‌ر شوئینه‌واریک له‌ ناوچه‌که‌دا. هه‌روه‌ها گه‌شتیاری شوئینه‌واری ده‌کریت ب‌ب‌ه‌تته سه‌کویه‌کی گرنگ بۆ ئال‌و‌گۆری که‌لتوره‌کان و به‌رزکردنه‌وه‌ی ل‌یک‌ت‌یکه‌یشتن له‌ ن‌یوان گه‌لان. بۆ گه‌یشتن به‌م ئامانجه، پ‌یویستی به‌ هاوکاری به‌رده‌وام هه‌یه له‌ ن‌یوان ده‌زگا‌نی ح‌کومه‌ت و ر‌یک‌خ‌راوه ن‌یوده‌وله‌تیه په‌یوه‌ندیده‌ره‌کان، ئه‌مانه‌ش له‌ ر‌یکه‌ی دروستکردنی هۆشیاری و زیادکردنی وه‌به‌ره‌ه‌ت‌ان له‌ بواره رۆش‌ن‌یرییه‌کان، که‌ ناوچه‌که ده‌توان‌ریت پ‌یکه‌یه‌کی دیار له‌ سه‌ر نه‌خشه‌ی گهشتیاری هه‌ب‌یت.

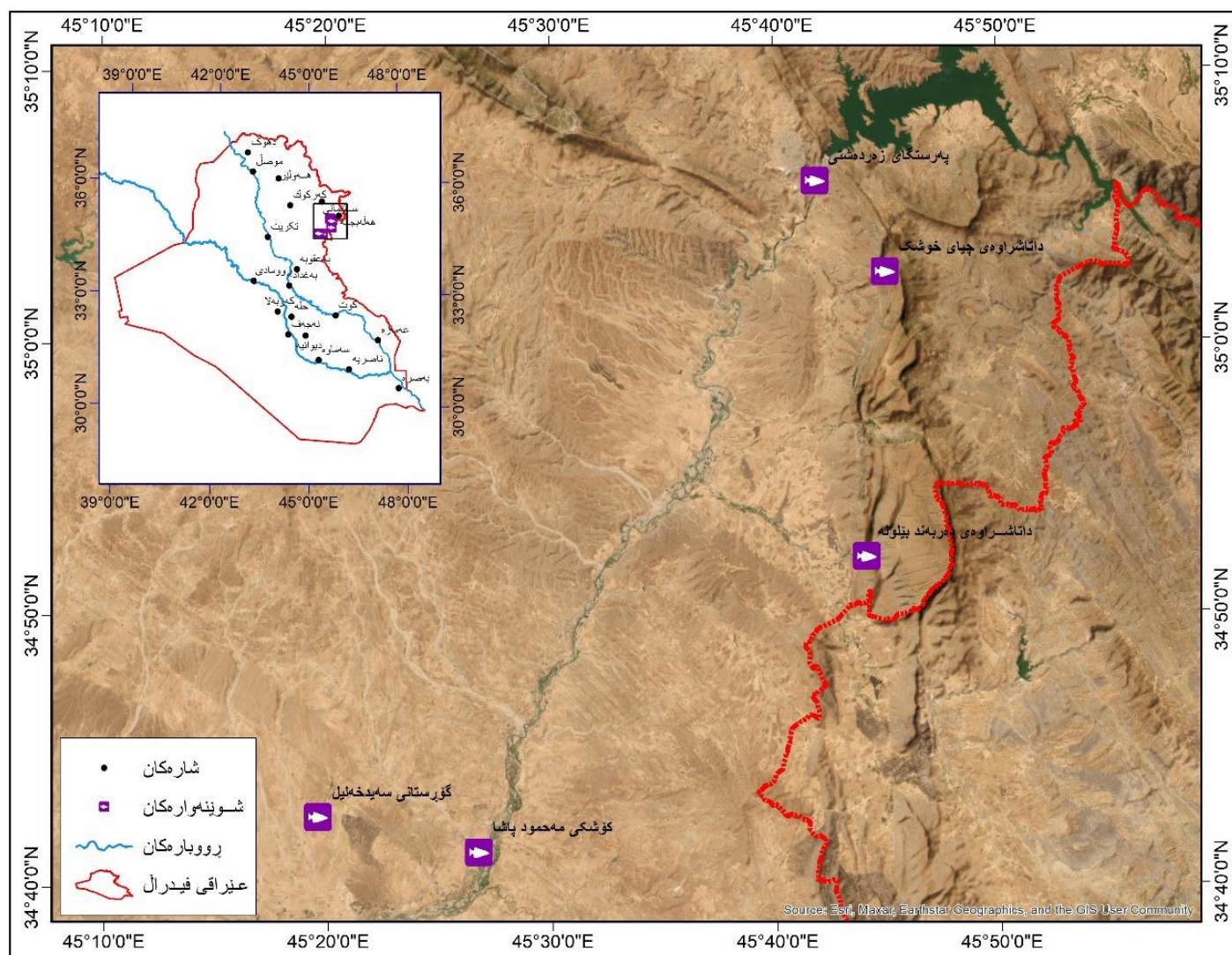
ته‌وه‌ری یه‌که‌م / په‌هه‌نده گ‌شتیه‌کانی گه‌شتیاری که‌لتوری:

١،١ پ‌یناسه‌ی گه‌شتیاری که‌لتوری:

گه‌شتیاری که‌لتوری به‌ یه‌ک‌یک له‌ سه‌رنجراک‌ش‌ترین جۆره‌کانی گه‌شتیاری داده‌ن‌ریت، به‌و پ‌نیه‌ی په‌یوه‌ندی راسته‌وخۆی به‌ گه‌شتیار/سه‌ردان‌کار و شوئینه شوئینه‌واری و که‌له‌پ‌وریه‌که‌وه هه‌یه، که‌ ر‌ه‌نگ‌دانه‌وه‌ی میراتی که‌لتوری و میژووی گه‌لان، ئه‌مه‌ش ده‌رفه‌ت‌یک بۆ گه‌شتیار ده‌ره‌خ‌ستنی که‌ به‌ د‌وای ر‌ووداوه‌کانی رابردوودا بگه‌ر‌یت و له‌ به‌ها که‌لتوریه‌کانی کۆمه‌لگا جیا‌وازه‌کان ت‌ی‌ب‌گات (ملوخیه، ٢٠٠٧: ٢٨، ٢٣)، ئه‌م جۆره گه‌شتیاریه بر‌یتیه له‌ سه‌ردانیکردنی شوئینه گه‌شتیاریه د‌یرینه‌کان که‌ پ‌یکه‌اتوون له‌ ناوچه‌ی شوئینه‌واری و که‌له‌پ‌وریه‌کان و مۆزه‌خانه‌کان له‌ ناوچه‌ی گه‌رمیان که‌ ده‌که‌ونه سنووری ل‌یک‌ۆل‌ینه‌وه‌که‌مان، ج‌یماوی شوئینه‌واری و که‌له‌پ‌وری ده‌وله‌مه‌ندی مر‌ؤفا‌یه‌تی سه‌رنجی گه‌شتیاران به‌ره‌و لای خۆی ر‌اده‌ک‌یشی، چونکه ئه‌م جۆره ئه‌زم‌و‌نانه ده‌توانن په‌یوه‌ندی گرنگ له‌ ن‌یوان که‌لتوره جیا‌وزه‌کان دروست‌ب‌کات (ت‌یزینی، ٢٠٠٨: ٧).

گه‌شتیاری شوئینه‌واری هۆکاریکه بۆ به‌ده‌سته‌ه‌ت‌انی گه‌شه‌س‌ه‌ندنی ئابووری به‌رده‌وام، ده‌کر‌یت ئه‌و شوئینه‌وارانه ب‌بنه پ‌النه‌ر‌یک بۆ گه‌شه‌س‌ه‌ندنی ئابووری و باش‌کردنی ژ‌یرخانی ئابووری. ل‌یک‌ۆل‌ینه‌وه نو‌تیه‌کان ده‌رخ‌سته‌ی ئه‌وه‌ن که‌ ج‌یبه‌ج‌ی کردنی سیاسه‌ت‌یک گونجاو ده‌توان‌ریت یارمه‌تیده‌ر ب‌یت له‌ پاراستنی و نو‌ژنه‌نکردنه‌وه‌ی شوئینه‌واره‌کان (الع‌بدی، ٢٠٢٢: ٣١، ٤٧). به‌لام پ‌یویسته هاوسه‌نگیه‌ک رابه‌گ‌ر‌یت له‌ ن‌یوان پاراستنی میراتی که‌لتوری و دا‌بین‌کردنی پ‌یدا‌ویستیه‌کانی کۆمه‌لگای ناو‌خۆی (الطاهر والیاس، ٢٠١٢: ١٢، ٢٢). گرنگیدان به‌ هۆشیاری شوئینه‌واری له‌ ن‌یوان کۆمه‌لگادا ده‌توان‌ریت به‌شدار‌یت له‌ هه‌وله‌کانی دا‌ن‌یشت‌وانی ئه‌و ناوچه‌یه له‌ پاراستنی ئه‌و شوئینه‌وارانه‌ی ده‌که‌ونه سنووری ناوچه‌که‌یان (ملوخیه، ٢٠٠٧: ٥١) ئاله‌نگارییه‌کانی به‌رامبه‌ر گه‌شتیاری شوئینه‌واری ته‌نها لایه‌نی ئابووری نین، به‌لکو پ‌رسه‌کانی پاراستنیش له‌ خۆ ده‌گر‌یت (الغ‌ویرین، ٢٠٢٤، ٤٥٩، ٤٧٨)، سه‌ره‌رای هه‌ول‌دان‌یک زۆر بۆ پاراستنی ناوچه شوئینه‌واریه‌کانی هه‌ریمی کوردستان به‌ گ‌شتی و گه‌رمیان به‌

تایبەتی، هیشتا بە دەست پشتگوێخستنهوه دەناینین که له ئەنجامی نەبوونی پلانیکی بەرپۆهبردنی کاریگەر و کارلێکی ئەرێنی گۆمەلگاوهیه، بۆ بەدەستهێنانی ئەمەش پتویسته هاوکاری وپه یوهندی له نێوان لایه نه په یوه نیدیاره حوکی وپێکخواه تایبەت و ناحوکیه کاندایه بیت، ههروه ها گرنگی دان به به شداریکردنی کۆمه لگی ناوخواپی له م پرۆسه دا و ده توانیت به شداریت له پاراستنی میراتی که لتوری وپێشخستی کهرتی گه شتباری له ناوچه جیا جیاکانی هه رێمی کوردستان و به تایبەتی ناوچه ی گه رمیان (نەخشە ی ژماره ۱).



نه‌خشه‌ی ژماره ۱: گرنگترین نه‌و ناوچه شوینه‌واری و میژوویپانه‌ی ناوچه‌ی گهرمیان که به‌های گه‌شتوگوزاریان هه‌یه (تویژهران).

۲,۱ گرنگی و بایه‌خی گه‌شتوگوزاری که‌لتوری:

جیہانگیری و گورانکاریہ کانی کۆمہ لڱہی مۆدیرن کاریگہری دوولایہ نہیان لہ سہر کہ لتور و کہ لہ پور و ناسنامہ ی نہ تہ و ہپی ہہیہ، لہ لایہ کہ وہ مایہ ی سودن و لہ لایہ کی دیکہ وہ مہ ترسی و ہہرہ شہن بۆسہر لہ ناو چونیان ئە گہر بہ وریای و ئاگییہ وہ مامہ لہ لہ گہ ل گورانکاریہ سہر دہمیہ کاندانہ کریت. یہ کینک لہ مہ ترسیہ سہرہ کیہ کانی جیہانگیری، شار و ناوچہ کان، میراتی کہ لہ پوری خویان لہ دہست دہدن و لہ گہ ل رہوت و پیشکەوتنہ جیہانیہ کاندانہ خویان دہ گونجین، ئەمەش دوریان دہ خاتہ وہ لہ زیندوو کردنہ وہ و بوزاندنہ وہی نہریت و میژوو و بہا کہ لتوری و کہ لہ پوریہ ناو خویہ کان. ہہریوہ گہ شہ سہندن ی ئابوری کہ بہ ہوی گہ شتیاری کہ لہ پوری نیودہ ولہ تیہ وہ دہ بوزیتہ وہ، بہ تایبہ تی لہ کۆمہ لڱہ بچو کہ کاندانہ، تہ مہنی کورت دہ بیت و لہ پیشکە شکردنی سود و گرنگیہ وہ دہ گۆرین بۆ کہرہ ستہی فہرامۆشکراو و بینایہ خ (Valčič and Domšić 2012: 131). دہ ولہ تہ بچو کہ کان کہ توانای ئابوری سنورداریان ہہیہ، پئیویستہ بہ ئاگییہ وہ ہہنگاو بنین بہرہو کرانہ وہی نیودہ ولہ تی و گہر ان بہدوای سہرچاوہی ئابوری نویدا. بۆ نمونہ، ہہریمی کوردستان کہ خاوەنی ژیرخان و سہرمایہ کی دہ ولہ مہندی شوینہ واری و کہ لہ پوری و میژوویہ، پئیویستہ وہ بہرہ ییان لہ کہرتی گہ شتوگوزاری کہ لہ پوریدا بکات، لہ لایہ کہ وہ دہ بیتہ سہرچاوہیہ کی ئابوری بہ ہیز و رەخساندن ی ہہلیکار، لہ لایہ کی ترہوہ پاریزگاری لہ مانہ وہی شوینہ شوینہ واری و کہ لہ پوریہ کان دہ کات کہ سہرمایہ کی نہ تہ وہ پی گرنک و شوناسی و ولاتہ کہ ی پتوہ بہ ندہ.

گه‌شتوگوزاری شوتیه‌واری به یه‌کیک له هه‌ره‌گرنگرتین سه‌رچاوه‌کانی ئابوری و ره‌خساندنی هه‌لیکار ئه‌ژمار ده‌کرت له سیستمی ئابوری ئه‌مرۆی جیهاندا. بشت به‌ستن به داتا خه‌ملێنراوه‌کانی رنکخراوی گه‌شتوگوزاری جیهانی، گه‌شتوگوزاری شوتنه‌واری رێژه‌ی نزیکه‌ی (٤٠٪)ی

په‌ره‌پېدانی گه‌شتوگوزاری که‌لتوری پوټی چالاک و به‌هیز ده‌گیریت له‌ره‌خساندنی هه‌لیکار و که‌مبونه‌وی ریژه‌ی هه‌زاری له‌نیو‌کو‌مه‌لکه‌ ناو‌خو‌پیه‌کان. به‌بروای (Turner and Sears, 2013: 63) پی‌شه‌سازی گه‌شتوگوزاری نزیکه‌ی ۹۸ ملیون هه‌لیکاری راس‌ته‌و‌خوی ره‌خساندوه‌ه که ده‌کاته ریژه‌ی ۳٪ کو‌ی هه‌لیکاری ره‌خسینراو له‌پی‌شه‌سازیه‌ جو‌راجوره‌کانی دیکه له‌جیهاندا، به‌لام کاتیک کاریگه‌ریه ناراس‌ته‌خو‌کانی گه‌شتوگوزاری که‌لتوری بو‌زیاد ده‌کریت، نه‌وه له‌هه‌ر ۱۱ هه‌لیکاریک، هه‌لیکی کار له‌بواری گه‌شتوگوزاری که‌لتوریدایه له‌جیهاندا. پشت به‌ستن به‌داتا جیهانیه‌کان ژماره‌ی هه‌لیکاری ره‌خسینراو له‌بواری گه‌شتوگوزاری که‌لتوری زیادیکردوه له‌۲۹ بو ۳۰ ملیون له‌نیوان سالی ۲۰۱۴ بو ۲۰۱۶ و پی‌شبینی ده‌کریت ریژه‌ک‌ش بو ۳۹ ملیون به‌رزده‌بیت‌وه له‌سالی ۲۰۲۵. نه‌مه‌ش به‌هوی به‌رزبونه‌وی خواستی جیهانی له‌سه‌ر گه‌شتکردن بو‌شوینه‌که‌له‌پوریه‌کان وه‌ک مؤزه‌خانه و پارک و ناوه‌نده که‌لتوریه‌کان. هه‌ریو‌یه به‌یوه‌ندیه‌ ئه‌رینیه‌کان له‌نیوان زیادبو‌ی خواستی گه‌شتوگوزاری که‌لتوری و به‌ره‌مه‌پێانی دا‌هات و ره‌خساندنی هه‌لیکاردا هه‌یه له‌وه‌گه‌رخستن و په‌ره‌پێدانی پی‌شه‌سازی گه‌شتوگوزاری که‌له‌پوریدا (Chong and Balasingam, 2019: 271). سه‌ره‌نجام وه‌به‌ره‌پێنان له‌شوینه‌شوینه‌واری و که‌له‌پوریه‌کان و بو‌ژاندنه‌وه‌ی که‌رتی گه‌شتوگوزاری که‌لتوری له‌کوردستان، پوټیکی گرنگ ده‌گیریت له‌ره‌خساندنی هه‌لیکار و به‌رزکردنه‌وه‌ی دا‌هاتی تاک، نه‌مه‌ش کاریگه‌ری له‌سه‌ر دا‌هاتی گشتی ده‌بیت. سو‌دیکی گرنگ‌تر نه‌وه‌یه که‌هاوکاری راس‌ته‌خوی داموده‌رگا مېریه‌کان ده‌کات له‌پاراس‌تی شوینه‌شوینه‌واریه‌کان و به‌رگری له‌ویرانبوون و له‌ناو‌چوون ده‌کات چونکه‌ئو که‌سانه‌ی که‌راس‌ته‌خو سه‌رچاوه‌ی دا‌هاته‌کانیان له‌ریگه‌ی شوینه‌شوینه‌واری و که‌له‌پوریه‌کانه‌وه ده‌ست ده‌که‌ویت، ئه‌رکی پاراس‌تی ئه‌و شوینانه‌له‌ئه‌ستو ده‌گرن، نه‌مه‌ش واده‌کات بری تی‌چووی داموده‌رگا مېریه‌به‌یوه‌ندیداره‌کان له‌بارن‌گاریکردن له‌و شوینانه‌که‌م‌تر بکاته‌وه.

سهریاری بایه‌خه ئابوریه گرنه‌که‌ه‌ی، میراتی که‌له‌پوری رۆژنکی گرنه‌که‌ ده‌گیریت له‌ پاراستنی شوناس و ناسنامه‌ی نه‌ته‌وه‌ی. شوناسی نه‌ته‌وه‌ی ههر میلیله‌ت و نه‌ته‌وه‌یه‌ک به‌نده به‌ ئاستی هۆشیاری ئه‌وه‌ میلیله‌ته‌وه به‌ میژوو و شارستانییه‌تی خۆی. ئه‌مه‌ش وایکردوه‌وه که‌ پارێزگاریکردن له‌ مانه‌وه‌ی پاشماوه‌ که‌له‌پوری و شوێنه‌واره‌یه‌کان ب‌ب‌یتته‌ پ‌ی‌ویستیه‌کی سهرده‌می له‌ ن‌ی‌وه‌گه‌لانی جیهاندا به‌ مه‌به‌ستی زیندوو ه‌ین‌شه‌نه‌ویان له‌ ن‌ی‌وه‌یاده‌وه‌ری تاکه‌کانی کۆمه‌لگه‌دا، چونکه‌ له‌ ڕینگه‌ی چوارچ‌ی‌وه‌ هاوبه‌شه‌ میژوو‌یی و که‌لتوریه‌که‌یه‌وه، میراتی که‌له‌پوری و شوێنه‌واره‌ی هه‌ستی هاوبه‌شیبوون و شانازیکردن له‌ ن‌ی‌وه‌ تاکه‌کانی کۆمه‌لگه‌ دروست ده‌کات و له‌م سهرده‌می جیهانگیریه‌دا، پارێزگاری له‌ ناسنامه‌ی نه‌ته‌وه‌ی و بوونی تاک ده‌کات له‌ ن‌ی‌وه‌ نه‌ته‌وه‌ جیاوازه‌کانی جیهاندا (Smith, 1991: 20). هه‌روه‌ها رۆژی گرنه‌که‌ ده‌گیریت له‌ دروستکردن و په‌ره‌پ‌یدانی یه‌ک‌گرت‌وی کۆمه‌ل‌ایه‌تی، به‌ تایبه‌تی له‌ ن‌ی‌وه‌ کۆمه‌لگه‌ فره‌ که‌لتوریه‌کاندا، میراتی که‌له‌پوری و شوێنه‌واره‌ی ده‌ب‌یتته‌ ه‌ی‌زی یه‌ک‌گرت‌وی ن‌ی‌وان جیاوازه‌ نه‌ژادی و ئاینی و زمانه‌وانیه‌کان. بۆ نمونه‌ ف‌ی‌ستیفال و بۆنه‌ نه‌ته‌وه‌ی و ئاینی و کۆمه‌ل‌ایه‌تییه‌کان و ه‌ی‌ما به‌رجه‌سته‌یه‌یه‌کان ده‌بنه‌ خالی کۆکه‌ره‌وه‌ی په‌گه‌زه‌ که‌لتوریه‌ جیاوازه‌کان و رۆژی گرنه‌که‌ له‌ دروستکردنی هه‌ستی هاوبه‌ش و شانازیکردن له‌ ن‌ی‌وه‌ تاکه‌کانی کۆمه‌لگه‌دا دروست ده‌کات، له‌ ڕینگه‌ی په‌ره‌پ‌یدانی به‌ها هاوبه‌شه‌که‌نه‌وه‌ ره‌وایه‌تی ناسنامه‌ی نه‌ته‌وه‌ی به‌ه‌ی‌ز ده‌کات (Ashworth et al., 1997: 3, 150). هه‌رحه‌نده‌ به‌ربه‌ست و ئاله‌نگاریه‌کانی به‌رده‌م پاراستن و زیندوو‌ه‌ین‌شه‌نه‌وه‌ی شوێنه‌ شوێنه‌واره‌ی و که‌له‌پوریه‌کان زۆرن له‌وانه‌: گۆرانی که‌شوه‌ه‌وا، فراوانبوونی شارن‌ش‌ینی و چالاکیه‌ کشتوکالیه‌کان و شه‌ر و ململانی سیاسیه‌کان. به‌لام له‌ هه‌ره‌ گرنه‌ترین ڕینگه‌کانی پارێزگاریکردن له‌ مانه‌وه‌ی شوێنه‌واره‌ و که‌له‌پور بریتیه‌ له‌ په‌ره‌پ‌یدانی گه‌شت‌وگوزاری شوێنه‌واره‌ی و به‌ گه‌شت‌یاریکردنی شوێنه‌ شوێنه‌واره‌ی و که‌له‌پوریه‌کان، چونکه‌ له‌ ڕینگه‌ی پاراستن و به‌ گه‌شت‌یاریکردنی سه‌رچاوه‌ که‌له‌پوریه‌کان ده‌توان‌ر‌یت ب‌ک‌رن‌ه‌ ئامراز‌ی‌کی به‌ه‌ی‌ز بۆ ئاشناکردنی خه‌لک و نه‌ته‌وه‌ بیانییه‌کان به‌ میژوو و شارستانییه‌تی ئه‌وه‌ نه‌ته‌وه‌یه‌. هه‌ری‌وه‌یه‌، گرنه‌ترین ڕینگه‌ی سهرده‌می بۆ به‌رزکردنه‌وه‌ی ئاگایی و هۆشیاری خه‌لک و دان‌ی‌شت‌وان به‌رامبه‌ر ناسنامه‌ی نه‌ته‌وه‌ی بریتیه‌ له‌ ئاشناکردن و ف‌ی‌زکردنی کۆمه‌لگه‌ به‌ میراته‌ نه‌ته‌وه‌یه‌یه‌کان له‌ ڕینگه‌ی په‌ره‌پ‌یدانی گه‌شت‌وگوزاری که‌له‌پوریه‌وه‌. هه‌روه‌ها ڕینگه‌یه‌کی گرنه‌که‌ بۆ چه‌سپاندنی به‌هاکانی م‌ر‌و‌ف‌ایه‌تی وه‌ک ر‌ی‌زگ‌رت‌ن له‌ بۆچونه‌ جیاوازه‌کان، نرخ‌دانان بۆ ناسنامه‌ی تاک و ت‌ی‌گه‌یشتن له‌ به‌ها نه‌ته‌وه‌یه‌یه‌کان (Zagade, et al., 2020: 913).

٣,١ گه‌شت‌یاری به‌رده‌وام چ‌ی‌یه‌ و گرنه‌ترین س‌تر‌ات‌ی‌یه‌کانی:

به‌رده‌وامی ر‌ی‌زگ‌رت‌ی‌کی گه‌شت‌گیره‌ که‌ چه‌مکی ئابووری و کۆمه‌ل‌ایه‌تی و ژینگه‌یه‌یه‌کان ت‌ی‌که‌ل ده‌کات و به‌ یه‌که‌وه‌ ده‌یان‌به‌ست‌یتته‌وه‌. پ‌ی‌ناس‌ی به‌رده‌وامی ته‌نها تایبه‌ت نیه‌ به‌ دا‌ی‌ن‌کردنی پ‌ی‌دا‌وی‌ست‌یه‌یه‌کانی ئ‌ی‌ستا به‌ل‌کو له‌مه‌ش ت‌ی‌ده‌په‌ر‌یت بۆ د‌ن‌یا‌بوون له‌وه‌ی که‌ نه‌وه‌کانی داها‌ت‌وو ده‌ت‌وان‌ن پ‌ی‌دا‌وی‌ست‌یه‌یه‌کانی خ‌و‌یان دا‌ی‌ن‌ ب‌ک‌ه‌ن، ئه‌مه‌ش ره‌نگ‌دان‌ه‌وه‌ی گرنه‌ی گه‌ران به‌ د‌و‌ای هاوسه‌نگی له‌ هه‌موو ب‌وا‌ره‌کانی ژياندا، له‌ چوارچ‌ی‌وه‌ی گه‌شت‌یاریدا، به‌ تایبه‌ت‌یش گه‌شت‌یاری شوێنه‌واره‌ی له‌ هه‌ر‌ئ‌ی‌ کوردستان، به‌رده‌وامی و‌ا‌تا پاراستنی شوێنه‌واره‌کان و با‌ش‌تر‌کردنی ک‌و‌ال‌یتی خ‌ز‌مه‌ت‌گ‌وزاریه‌یه‌کان بۆ دان‌ی‌شت‌وانی ناوچه‌که‌ و هه‌روه‌ها له‌هه‌مان کات‌ی‌ش‌دا گه‌یان‌دنی خ‌ز‌مه‌ت‌گ‌وزاریه‌یه‌کان به‌ گه‌شت‌یاران (Gražulevičiūtė, 2006: 74-79).

گه‌شت‌یاری که‌لتوری ئامراز‌ی‌کی کاریگه‌ره‌ بۆ زیندوو‌کردنه‌وه‌ی شوێنه‌واره‌ د‌ی‌رنه‌یه‌کانی م‌ر‌و‌ف‌ایه‌تی، به‌لام به‌ مه‌رجی دا‌ر‌ش‌تی س‌تر‌ات‌ی‌یه‌کی سهرده‌میانه‌ بۆ مانه‌وه‌یان ب‌ک‌ر‌یت، بۆ ئه‌م مه‌به‌سته‌ش به‌رده‌وامی یاخود نۆژه‌ن‌کر‌نه‌وه‌ له‌م ب‌وا‌ره‌دا، مه‌رج‌ی‌کی سه‌ره‌کیه‌ بۆ سه‌ر‌که‌وت‌ن و پ‌ی‌ک‌اند‌نی ئامانجه‌کانی گه‌شت‌یاری شوێنه‌واره‌یه‌یه‌ له‌ ج‌ی‌به‌ج‌ی کرد‌ن‌ی‌دا‌یه‌، ج‌گه‌ له‌مانه‌ش ده‌توان‌ر‌یت ر‌ی‌گه‌یه‌کی تر ب‌گ‌یر‌یت‌به‌ر له‌ ره‌چاو‌گرت‌نی ه‌و‌یه‌ی‌کانی ژینگه‌ پار‌یز‌ تایبه‌ت به‌ گه‌شت‌یار و کاریگه‌ریه‌یه‌کانی له‌سه‌ر کۆمه‌لگه‌ و کولتوردا (Braum, Kadhim Magdid, 2018).

ته‌کنه‌لۆژیای (GIS) یه‌ک‌ی‌که‌ له‌ ته‌کن‌یکه‌ گرنه‌که‌کان له‌ به‌ر‌ئ‌وه‌ب‌رد‌نی ناوچه‌ شوێنه‌واره‌یه‌یه‌کاندا به‌ش‌ی‌وه‌یه‌کی فراوان به‌کار ده‌ه‌ی‌ن‌ر‌یت بۆ ده‌ست‌ن‌ی‌شان‌کرد‌نی مه‌تر‌سیه‌یه‌کان و هه‌ل‌سه‌نگ‌اند‌ن و ده‌ست‌ن‌ی‌شان‌کرد‌نی کاریگه‌ریه‌یه‌یه‌ کۆمه‌ل‌ایه‌تییه‌یه‌کان و ژینگه‌یه‌یه‌کان، که‌ ئه‌مانه‌ش ده‌بنه‌ ه‌و‌ی به‌رزکردنه‌وه‌ی هۆشیاری به‌رده‌وام له‌ که‌رت‌ی گه‌شت‌یاری شوێنه‌واره‌یدا (Verka et al., 2008: 261-272). به‌کاره‌ی‌ن‌انی ئه‌م ر‌ی‌گه‌یه‌، ده‌ب‌یتته‌ ه‌و‌کار‌یک‌ بۆ پاراستنی که‌لتور و نه‌ر‌یتی نه‌ته‌وه‌ی و به‌ش‌دار‌ده‌ب‌یت له‌ پ‌ی‌گه‌یان‌د‌نی کۆمه‌لگه‌یه‌کی ر‌ۆ‌ش‌ن‌ی‌ر که‌ ئا‌گ‌ایان به‌رامبه‌ر به‌ها شوێنه‌واره‌ی و که‌لتوریه‌یه‌کان هه‌ب‌یت. هه‌روه‌ها ده‌رخ‌ستی گرنه‌ی و رۆژی په‌ره‌پ‌یدانی به‌رده‌وام، ه‌و‌کار‌یکه‌ بۆ د‌ی‌ار‌ی‌کرد‌نی کار‌لی‌کی ن‌ی‌وان قازانجی ئابووری و مه‌تر‌سیه‌یه‌کانی چالاکی گه‌شت‌یاری له‌ ناوچه‌ شوێنه‌واره‌یه‌یه‌کاندا (Vang-Roberts and Andrew, 2021). ل‌ی‌ک‌و‌ل‌ی‌نه‌وه‌ نو‌ت‌یه‌یه‌کان ئاماره‌ به‌وه‌ ده‌کات که‌ به‌کاره‌ی‌ن‌انی ب‌ی‌ر‌ۆ‌که‌ی به‌رده‌وامی و‌ا‌تا به‌کار‌خ‌ست‌ن له‌ که‌رت‌ی گه‌شت‌یاری شوێنه‌واره‌ی، ئه‌مه‌ش هۆشیاری کۆمه‌ل‌ایه‌تی به‌رز ده‌ک‌ه‌نه‌وه‌ له‌ ر‌ی‌گه‌ی ر‌ه‌خ‌سان‌د‌نی هه‌لی کار و با‌ش‌تر‌کرد‌نی ب‌ژ‌ی‌وی ژيان له‌ ناوچه‌که‌دا (Paul and Sarah, 2019: 1300-1315). به‌لام وه‌ک له‌ به‌رده‌وامبو‌ندا ها‌ت‌وو‌ه‌ توانای دا‌ی‌ن‌کرد‌نی پ‌ی‌دا‌وی‌ست‌یه‌یه‌کانی نه‌وه‌ی ئ‌ی‌ست‌ایه‌ به‌ب‌ ئه‌وه‌ی سازش له‌سه‌ر توانای نه‌وه‌کانی داها‌ت‌وو ب‌ک‌ر‌یت. ئه‌مه‌ش به‌و مانایه‌یه‌ که‌ به‌رده‌وامی ر‌استه‌وخ‌و‌ پ‌ه‌ی‌وه‌سته‌ به‌ گه‌شه‌پ‌یدانی به‌رده‌وام و به‌م ش‌ی‌وه‌یه‌ش ده‌به‌س‌تر‌یتته‌وه‌ به‌ گه‌شت‌یاری شوێنه‌واره‌ی که‌ ده‌ب‌یت به‌رده‌وام ب‌یت بۆ د‌ن‌یا‌بوون له‌ پاراستنی ناوچه‌ شوێنه‌واره‌یه‌یه‌کان بۆ نه‌وه‌کانی داها‌ت‌وو. هه‌ر پرۆژه‌یه‌ک ده‌ب‌ی ر‌ه‌چاو‌ی کاریگه‌ریه‌یه‌یه‌کانی له‌سه‌ر ژینگه‌ و د‌و‌خی ئابووری له‌به‌ر‌چاو ب‌گ‌یر‌یت، هه‌ری‌وه‌یه‌ گه‌شت‌یاری شوێنه‌واره‌ی به‌رده‌وام ته‌نها به‌ مانای قازانج نایه‌، به‌ل‌کو پاراستنی ناسنامه‌ی نه‌ته‌وا‌یه‌تی و که‌لتوری و ژینگه‌یه‌یه‌ (Al-Barzngyet al., 2023). گرنه‌که‌ سیاسه‌ت‌یک ب‌گ‌یر‌یت‌به‌ر که‌ پ‌ا‌ن‌ب‌شی گه‌شت‌وگوزاری به‌رده‌وام ب‌کات که‌ به‌ش‌دار‌ی‌یت له‌ پاراستنی ناوچه‌ شوێنه‌واره‌یه‌یه‌کان و به‌رزکردنه‌وه‌ی هۆشیاری کۆمه‌ل‌ایه‌تی له‌ هه‌ر‌ئ‌ی‌ کوردستان، له‌وانه‌ش ناوچه‌ی گه‌رمیان.

ناوچه‌که‌ له‌ ر‌و‌وی گه‌شت‌یاریه‌وه‌ ر‌و‌وبه‌ر‌و‌وی چه‌ن‌د‌ین ئاسته‌نگ و ئاله‌نگاری ج‌و‌را‌وج‌و‌ر ده‌ب‌یتته‌وه‌، که‌رت‌ی گه‌شت و گوزار پ‌ی‌ویستی به‌ گرنه‌گ‌یدانی زیاتره‌، چونکه‌ ناوچه‌که‌ ناسراوه‌ به‌ ده‌وله‌مه‌ندی له‌م ب‌وا‌ره‌دا، ئه‌مانه‌ش ده‌بنه‌ پ‌ا‌ن‌ه‌ر‌یک‌ بۆ ها‌ت‌نی گه‌شت‌یاران و مانه‌وه‌یان له‌ ناوچه‌که‌دا، به‌لام

دهبیت گاریگه‌ری هەر چالاکیه‌کی گه‌شتیاری له‌سەر ناوچه شوێنه‌واریه‌کان و دانیش‌توانه‌که‌ی له‌بەر چاو بگێرێت. پێویسته به‌نامه‌ی تایبەت به‌پاراستن و زیادکردنی داهاات هه‌بێت بۆ پالێشتی فێرکاری گه‌شتیاری و په‌ره‌پێدانی که‌رتی که‌لتوری هاوته‌ریب له‌گه‌ڵ پێشکه‌وتنه‌ جیهانیه‌کاندا، به‌گرتنه‌به‌ری رێوشوونی خۆپارێزی تایبەت به‌ دروستکردنی سه‌نته‌ر و بنکه‌ی فیرکاری و ر‌اه‌تێنان بۆ د‌ل‌ن‌یابوون له‌ کوالیتی خزمه‌تگوزاریه‌کان له‌ ناوچه‌که‌دا که‌ پێشکه‌ش ده‌ک‌رێت. ئەم کارانه‌ گرنگه‌ بۆ گه‌شتیاری شوێنه‌واری به‌رده‌وام له‌ گه‌شه‌سه‌ندنی که‌رتی تایبەت به‌ گه‌شت‌گوزارله‌ هه‌رێمی کوردستان. لێکۆڵینه‌وه‌ی تایبەت به‌ هه‌بوونی بنکه‌و سه‌نته‌ر و ر‌یک‌خراوه‌کان وه‌ک سه‌نته‌ری س‌تراتیژی نیشتمان (NSI) و سه‌نته‌ری کوردستان بۆ هونه‌ر و که‌لتور (KCAC) ر‌ۆلێکی گرنگ ده‌گ‌ێرن له‌ پالێشتی کردنی که‌رتی گه‌شت و گوزار له‌ ر‌یگای ئەنجام دانی کارو چالاکي که‌لتوری و پێشانیگی ناوخۆی و نیمچه ده‌وله‌تی و نێوده‌وله‌تی بۆ پالێشتیکردنی ناسنامه‌ی نه‌ته‌وايه‌تی کوردی، جگه‌ له‌مانه‌ش هه‌بوونی به‌ریوه‌به‌رایه‌تی شوێنه‌وار و که‌له‌پور له‌ گه‌رمیان و په‌ریوه‌به‌رایه‌تی گشتی شوێنه‌وار و که‌له‌پور له‌ هه‌رێمی کوردستان که‌ ئەرکیان پاراستن و لێکۆڵینه‌وه‌ و نوێژنه‌کردنه‌وه‌ی شوێنه‌واره‌کانی ناوچه‌که‌یه‌، له‌هه‌مان کاتیشدا له‌ بیرمان نه‌چ‌یت هه‌بوونی به‌شی شوێنه‌وار له‌ پارێزگای هه‌رێمی کوردستان ر‌ۆلێکی کارا ده‌بینن له‌ پێکه‌یاندنی که‌سانی لێهاتوو له‌م بواره‌دا، ئەم کاروچالاکیه‌نه‌ ته‌نها تایبەت نیه‌ به‌ گه‌شت و گوزار به‌لکو کار له‌سەر چۆنیه‌تی پاراستنی ناوچه شوێنه‌واریه‌کان ده‌کات بۆ نه‌وکانی داهااتو. به‌مه‌ش هه‌وله‌کانی گه‌شتیاری به‌رده‌وام ئامرازێکی گاریگه‌رن بۆ چارسه‌ری ئەو ئاله‌نگاریانه‌ی رووبه‌روی جیهانگیری ده‌بنه‌وه‌ له‌ پاراستنی ناسنامه‌ی هه‌رێمی و نه‌ته‌وايه‌تی. که‌واته‌ ه‌وشیاری کۆمه‌لگه‌ی ناوخۆی له‌ ر‌یگه‌ی چالاکیه‌ گه‌شتیاریه‌کانه‌وه‌ یه‌کیکه‌ له‌ کلێله‌ سه‌ره‌کییه‌کانی به‌ده‌سته‌تێنانی گه‌شتیاری به‌رده‌وام (Gražulevičiūtė, 2006, 74-79; Katerina Kiro et al., 2012: P210-220).

ته‌وه‌ری دووهم / گرنگ‌ترین شوێنه‌واریه‌کانی ناوچه‌ی گه‌رمیان:

١،٢ کۆشکی مه‌حمود پاشای جاف (قه‌ل‌ای پاشا):

کۆشکی مه‌حمود پاشای جاف ده‌که‌وتنه‌ ر‌ۆژه‌ل‌اتی گوندی (تازه‌دی - که‌لار)، له‌ ر‌ۆخی ر‌وباری سیروان بنیادنراوه. کۆشکه‌که‌ به‌ نزیکه‌ی (10کم) له‌ باکووری ر‌ۆژه‌ل‌اتی شاری که‌لاره‌وه‌ دووهمه‌. شوێنی بیادنانی کۆشکه‌که‌ به‌شیکه‌ له‌و ناوچه‌یه‌ی که‌ له‌ کۆندا پێی وتراوه‌ (کانی چه‌قه‌ل)، له‌م به‌شه‌یدا به‌ ه‌وی سروشته‌که‌یه‌وه‌ که‌ ئاوێته‌بووه‌ به‌ شیو و گرد و ر‌ووباری سیروان؛ دیمه‌نیک‌ی د‌ل‌رفینی هه‌یه‌. له‌ ر‌ووی بیناسازییه‌وه‌ ئەم کۆشکه‌ له‌ سێ به‌شی سه‌ربه‌خۆ پێکهاتوو، به‌شی یه‌که‌میان ده‌که‌وتنه‌ ناوه‌راستیه‌وه‌، دیاره‌ به‌شه‌ سه‌ره‌کیکه‌ی کۆشکه‌، که‌ له‌سەر ر‌ووبه‌ری (186) مه‌تر دووجا بنیادنراوه. به‌ گشتی پێکدێت له‌ دوو نه‌ۆم و چه‌ندین ژوور و به‌ره‌یوان و دیوه‌خان له‌ خۆ ده‌گ‌رێت. به‌شیک‌ی دیکه‌ی کۆشکه‌که‌، ده‌که‌وتنه‌ ر‌ۆژه‌ل‌اتی به‌شه‌ سه‌ره‌کیه‌که‌وه‌، بینایه‌کی لاکێشه‌یی درێژ ره‌وه‌، له‌ شێوازی بیناسازییه‌که‌یه‌وه‌ بۆمان ده‌رده‌که‌وت، ته‌رخانه‌کراوه‌ بۆ جێی حه‌وانه‌ی ئازهل‌ی باربه‌رو و شمه‌ک و باره‌کانیان. ئەوه‌ی ماوه‌ته‌وه‌ به‌شی سێیه‌می کۆشکه‌، به‌ دووری په‌نجا مه‌ترێک له‌ پشته‌وه‌ به‌شه‌ سه‌ره‌کیه‌که‌ی کۆشکه‌وه‌یه‌ له‌سەر گردێکی سروشتی بنیادنراوه، ئەم به‌شه‌ی کۆشکه‌ له‌سه‌رده‌می (مه‌حمه‌د پاشای که‌یخسرو به‌گی جاف) ه‌وه‌ دروستکراوه، به‌لام به‌شه‌ سه‌ره‌کیه‌که‌ی کۆشکه‌ تایبەت بووه‌ به‌ (مه‌حموود پاشا)ی کوری، له‌ ر‌ووی می‌ژووویه‌وه‌ ئەم به‌شه‌ له‌ چاره‌کی سێیه‌می سه‌ده‌ی نۆزه‌یه‌م دروستکراوه، (کریم، ٢٠٢٢: ١٦٣، ١٨٠).

کۆشکه‌ لای خه‌ل‌کی ناوچه‌که‌ له‌ کۆنه‌وه‌ به‌ (قه‌ل‌ای پاشا) ناوزه‌د کراوه، به‌لام لایه‌نی په‌یوه‌ندیدار وه‌ک به‌ریوه‌به‌رایه‌تی شوێنه‌وار و که‌له‌پوری گه‌رمیان به‌ کۆشکی مه‌حمود پاشای جاف (قه‌ل‌ای پاشا) ناویان بردوو، (ر‌یبه‌ری شوێنه‌واره‌کانی گه‌رمیان، 2014). ئەو مادده‌و که‌ره‌ستانه‌ی له‌ دروستکردنی کۆشکه‌که‌ به‌کارهاتوه‌ بریتین له‌ قسل، تاویری لمین (sandstone)، خ‌ره‌ به‌رد (bolder)، دار، ته‌خته، خشتی سورکراوه، (کریم، 2014: ل 57). جگه‌ له‌وه‌ی به‌ کۆمه‌ل‌ی یه‌که‌ی بیناسازی گرنگی وه‌ک (گومه‌د، که‌وانی ج‌وراو ج‌ور، ده‌روازه، تاق و ر‌ۆچنه‌) بیناکانی ئەم کۆشکه‌ ر‌ازینراوه‌ته‌وه‌، له‌ هه‌مانکاتدا له‌ کۆندا چه‌ندین نووسین له‌سەر دیواره‌کانی تایبەت به‌ بیناکه‌ی سه‌رگرده‌ سروشتیه‌که‌ بێنراوه، هه‌ندیک له‌و نووسینه‌نه‌ش تۆمارکراون وه‌ک نووسینی ده‌رب‌رینی (اللهم صلی علی محمد) هه‌روه‌ها به‌ ر‌ینووس و زمانی فارسی نوسراوه (در قلم از عبارت یاقوت)، (باجه‌لان، ٢٠١١).

ه‌ۆکاره‌ ئاوو هه‌وایی و مر‌ویه‌کان کاریگه‌ریه‌کی زو‌ریان له‌سەر بارود‌ۆخی ئەم کۆشکه‌ هه‌یه‌ و توشی دارمان و وێران بوون بووه‌ته‌وه‌، هه‌رچه‌نده‌ به‌ریوه‌به‌رایه‌تی شوێنه‌وار و که‌له‌پوری گه‌رمیان چه‌ندین هه‌ول‌ی نوێژنه‌کردنه‌وه‌ی داوه‌، به‌لام به‌ه‌وی نه‌بوونی بودجه‌ی پێویسته‌ نه‌توانراوه‌ ئەم کۆشکه‌ له‌ له‌ناوچوون و وێران‌بوونی زیاتر بپارێزێت. سه‌رباری کاریگه‌ریه‌ ئاوو هه‌واویه‌کان، به‌مه‌به‌ستی سود وه‌رگرتن له‌ به‌رد و که‌ره‌سته‌کانی کۆشکه‌که‌ بۆ دروست کردنی بینای نوی، خه‌ل‌کی ناوچه‌که‌ به‌ردی دیواره‌کانی کۆشکه‌که‌یان بردوو و ئەمه‌ش یه‌کیکی تره‌ له‌ ه‌ۆکاره‌ مه‌ترسیداره‌کانی وێران‌بوونی کۆشکه‌که‌.

وینە ۱ ژماره: کۆشکی مهحمود پاشای جاف (سەردانی
مەیدانی توێژەرانی)



٢,٢ پەرستگای ئاگر (زەردەشتی) دەربەندیخان:

ئەم شوێنە وەرە بینایەکی گەورە و فراوانە، دەکەوتتە بەشی رۆژھەلاقی شاری دەربەندیخان لە رۆخی روباری سیروان بنیادنراوە. شوێنە وەرە که به بنای خان (دەربەندیخان) و پەرستگای زەردەشتی ناوزەدکراوە، شارەکش بە بوونی ئەم بینایە و دەربەندیکی یەکیەک لەم ناوانە هەلگرتوووە (دەربەندیخان) ه. ئەم بینایە بۆ یەکەمجار لە ساڵی (١٩٥٧) وەک شوێنە واریکی کۆلیبوو (داریخوا) لە لایەن تیمی شوێنە واراناسی عێراقیە وەرە تۆمارکراوە بە ناوی (دەربەندیخان)، (میدیە الآثار العامە، ١٩٧٠: ٣٤٥). بەلام دواي ئەوەی لە لایەن بەرپەرەرایەتی شوێنە واری گەرمیانە وەرە لە ساڵی (٢٠٠٦) کاری کەنە و پشکنینی بۆ کراوە دەرکەوت شوێنە وەرە که بینای پەرستگایەکی گرنگی زەردەشتیە که تایبەتە بە سەردەمی ساسانیەکان، ئەمەش پاش ئەوەی چەندین بەلگە شوێنە واری ئەم چاخە میژووییە تییدا دۆزرایە وەرە، لە نمونەیی پاشماوە شوێنە واریەکان وەک (یەکەکانی بیناسازی، گلینە جۆراو و جۆر و گۆر و شێوازی ناشتی مردوووەکان... هتد)، (دۆسیەیی بەرپەرەرایەتی شوێنە وەرە و کە لە پوووری گەرمیان: ٢٠٠٧). پێدەچیت ئەم پەرستگایە لە چەند سەردەمیکی دواتر بەمەبەستی دیکە بە کارهێنرییت، بە تایبەت لە سەردەمی عوسمانیەکان، رەنگە لکەندنی ناوی (خان) یان (دەربەندیخان) بەم بینایە وەرە بۆ هەمان هۆکار بگەڕێنە وەرە.

گرنگی و بایەخی پەرستگاکە لە پێگەی جوگرافیە کەیدا، کە لە ناوجەرگەیی سیستمیکی ئالۆزی ریگوبانی سەردەمی دەوڵەتی ساسانیدا هەلکەوتوووە کە دەشتەکانی میسۆپۆتامیای بە سنوری دەسەلاتی رۆمەکانە وەرە لە رۆژئاوا و بانەکانی ئێران لە رۆژھەلاتە وەرە دەبەستە وەرە، پێدەچیت هۆکاری سەرەکی دروستکردنە کەشی بەهۆی هاتوچۆکردنی ژمارەیی زۆری گەشتیار و بازرگانان و خەلکی وەرە بێت لەم رێگەییە وەرە. ئەمەش بۆ مەبەستی ئەنجامدانی نوێژ و مەراسیمە ئاینیەکان و لە لایەکی دیکە وەرە شوێنی مانە وەرە و پشوووان بە کار هێنراوە. چونکە بە پێی پیکهاتەیی بیناسازیە کەیی، پەرستگایەکی هەریمی بوو، نەک لۆکالی. بە پێی بنەما تیۆریە کەیی (Kaim, 2004) رانگی ئاگری پیرۆز لە پەرستگاکانی ساسانیدا، لە سەر بنەمای نەخشەسازی پەرستگاکان نەبوو، بەلکو لە سەر بنچینەیی دامەزراندنە ئاینیە کەیی بوو. بروای وایە ئەو پەرستگایانە کە سەکۆی ئاگرە کەیی پلەدار نەبوو ئەو پەرستگایە کە هەریمی (Atash Bahram) بوو، لە کاتیکیدا پەرستگا ناوخۆییەکان (Atash Adaran) سەکۆی ئاگری پلەدار بوو. هەرپۆیە لە تەبەتمەندیە گرنگەکانی ئەم پەرستگایە ئەو بوو کە پەرستگایەکی هەریمایەتی بوو. ئەمەش لە خەسلەت و تایبەتمەندیە بیناسازیە کەیی ئەم پەرستگایە وەرە بە تایبەتی سەکۆی ئاگردانە کەیی بە روونی دەرە کەوت. لە رۆژئاوایی ئەم پەرستگایە وەرە لە نزیک گوندی بەرکەل، یەکیکی تر لە بەجێماوە گرنگەکانی سەردەمی ساسانی و بە تایبەتی سەردەمی پاشا (نارسە ٢٩٣-٣٠٢ ز) هەلکەوتوووە کە بە مۆنۆمینی پیکۆلی ناسراوە. ئەم مۆنۆمینی بەیخ و گرنگیەکی زۆری میژوویی هەیی، بە تایبەتی دواي دۆزینە وەرە ئەو دێرە نوسینانە کە باس لە بوون بە پاشا و ئاھەنگی تاج لە سەرنانی پاشا (نارسە) دەکات، دواي ئەوەی بەهۆی ناکۆکی نیوان نارسە و بەهرامی سییەم، نارسە دەسەلاتی خۆی جیا دەکاتە وەرە و پاشایەتیە کە نوێ لە مۆنۆمینی پیکۆلی رادەگەییە نیت (Cereti et al., 2019: 725-727).

هه‌رچه‌نده میژووی دروستکردنی په‌رستگاکه‌ی ده‌ربه‌ندیخان روون نیه، به‌لام ئه‌نجامه‌کانی هه‌لکۆلینه شوینه‌واریه‌که ئه‌و برۆاییه‌ی لای هه‌لکۆله‌ره‌کان دروستکردووه که میژووه‌که‌ی ده‌گه‌رپته‌وه بۆ دۆای ماوه‌ی فه‌رمانه‌وایی شاپوری یه‌که‌م (٢٤٢ زاینی) (راپۆرتی هه‌لکۆلین، دۆسیه‌ی به‌رپوه‌به‌رایه‌تی شوینه‌وار و که‌له‌پوووری گه‌رمیان: ٢٠٠٧)، به‌لام به‌ برۆای توێژه‌ران پێده‌چیت ئه‌م په‌رستگایه‌ هاوسه‌رده‌می مۆنۆمینه‌که‌ی په‌یکۆلی بووبیت، به‌ تایبه‌تی دۆای ئه‌وه‌ی ئه‌م په‌رستگایه‌ له‌ رووی پیکهاته‌ی بیناسازیه‌وه هاوشیوه‌ی په‌رستگا ئاگره‌که‌ی قۆناغی یه‌که‌م و دووه‌می (گه‌چ داوه‌ر) ه‌ له‌ ناوچه‌ی دالاهۆ له‌ هه‌رتیمی کرماشان، به‌ برۆای ئه‌و تیمه‌ شوینه‌واریه‌ی هه‌لکۆلینی تیدا ئه‌نجام داوه و به‌ پشتبه‌ستن به‌ هونه‌ره‌ ته‌لاسازیه‌که‌ی میژووه‌که‌ی ده‌گه‌رپته‌وه بۆ سه‌ده‌ی دووه‌می زاینی و سه‌ره‌تای سه‌ده‌ی سییه‌می زاینی له‌م سه‌رده‌مه‌دا وه‌ک ناوه‌ندیکی ئابینی گرنگ رۆلی کارای گێراوه و بۆنه و مه‌راسیمه‌ ئابینه‌کان له‌م په‌رستگایه‌دا ئه‌نجام دراون (Moradi, 2019: 11-12)، ئه‌مه‌ش ده‌مانگه‌یه‌نیت به‌و برۆاییه‌ی که‌ ئه‌م په‌رستگایه‌ش به‌شیک بووبیت له‌و ململاتی سیاسیه‌ی له‌ نێوان ده‌سه‌لاتدارانی ده‌وله‌تی ساسانیدا روویداوه و هاوته‌مه‌نی دروستکردنی مۆنۆمینه‌که‌ی په‌یکۆلی بووبیت، گومان ده‌کری‌ت دروستکردنی ئه‌م په‌رستگایه‌ش وه‌ک نیتپاکی و ده‌ربیرینی دلسۆزی بووبیت بۆ موغه‌کانی ئابینی زه‌رده‌شتی که‌ یارمه‌تیده‌ری نارسه‌ بوون بۆ گه‌یشتن به‌ ده‌سه‌لات (ئه‌نوه‌ر، ٢٠١٩: ٦٠). له‌ ئیستادا په‌رستگاکه‌ وێران بووه و چه‌ند به‌شیکه‌ی بنمیچی په‌رستگاکه‌ ماوه‌ته‌وه، و هیچ هه‌ولیک نیه‌ بۆ پاراستن و رزگارکردنی ئه‌م په‌رستگایه‌، له‌ کاتیکدا به‌هۆی هه‌لکه‌وته‌ی جوگرافیه‌که‌ی و بایه‌خه‌ میژووویه‌که‌وه ده‌توانریت بکری‌ت به‌ شوینیکی گرنگی گه‌شتوگوزاری و له‌ وێرانیه‌کی بیکه‌که‌وه بگۆردری‌ت بۆ سه‌رچاوه‌یه‌کی ئابوری گرنگ و ره‌خساندنی چه‌ندین هه‌لی کاری ناوخوا‌ی بۆ دانیشتوانی سنوره‌که‌.



وێنه‌ی ژماره‌ ٢: دیمه‌نی به‌شیک له‌ بینای په‌رستگاکه‌ له‌ کاتی کنه و پشکنین و پاک‌کردنه‌وه‌ی، مه‌عروف، راپۆرتی هه‌لکۆلین، ٢٠٠٧.

٣,٢ گۆرستانی سه‌ید خه‌لیل:

گۆرستانی سه‌ید خه‌لیل له‌ رووی ئیدارییه‌وه ده‌که‌وته‌ سنوری گوندی (سه‌ید خه‌لیلی خه‌لیفه) له‌ نێوان هه‌رسێ گوندی (سه‌ید خه‌لیلی فه‌قیه‌ مسته‌فا، سه‌ید خه‌لیلی خه‌لیفه و سه‌ید خه‌لیلی حسێن ده‌رویش)، به‌ دووری (٧ کم) ده‌که‌وته‌ باکووری شاری که‌لاره‌وه. له‌ رووی ناشتن و بینای ئابینی سه‌رگۆره‌وه یه‌کێکه‌ له‌ گه‌وره‌ترین گۆرستانه‌کانی ناوچه‌ی گه‌رمیان، بیناکی ئه‌م گۆرستانه‌ به‌ دوو شیوازی تایبه‌ت بنیادنراون، وه‌ک بینای سه‌ر ئاوه‌لا و بینای سه‌ر داپۆشراو، ئه‌مانه‌ش به‌چه‌ندین یه‌که‌ی بیناسازی ناوازه‌ بیکه‌وه‌نراون. له‌ رووی میژووویه‌وه

بەشیک لە بیناکان دەگەرینەووە بۆ سەدەیی نۆزدەهەم. بەشیک گرنگی ئەم گۆرستانە و گۆر و ئارامگەیی خودی (سەید خەلیل)ە، دەکەوتتە سەر نیمچە گردێکی سروشتی، بەلام لە چینهکانی سەرەویدا چەندین پاشماوەی بەردین و گڵینەیی دەبینرێت، ژمارەیهک لەم پارچە شوێنەواریانە دەگەرینەووە بۆ چاخەکانی پێش میژوو. لەباشووری رۆژئاوای گۆرستانەکە بە دووری دووسەد مەترێک، گردێکی دیکەیی شوێنەوار هەیە بەناوی (گرد یەغنی)، بەپێی ئەو پاشماوانەیی لە کاتی رۆپۆیی شوێنەواری لێ دۆزراوە، چەند سەردەمێکی میژووی لەخۆدەگرێت وەک (ناوەندی هەزارەیی سییەمی پ.ز. بۆ ناوەندی هەزارەیی دووهمی پ.ز.) لەگەڵ پاشماوەی سەردەمی ئەشکانی (١٤٨ پ.ز. - ١٢٦ ز.)، (مدیرية الآثار العامة، ١٩٧٠: ٥).

گۆرستانەکە لە کۆنەووە لای خەلکی ناوچەکە بە شوێنێکی پیرۆز تەماشاکراوە و گۆری کەسایەتی و ئازیزانیان لەم گۆرستانە ناستووە، بە تایبەت بەشیک زۆری بەگەزادەکانی جاف بەم گۆرستانەیان سپاردوون، ئەمانەش ھۆکارێک بوون کە شاعیریکی گەورە وەک (مەولەوی تاوگۆزی) سەردانی ئەم گۆرستانە بکات و دوو ھونراوەی لەسەر نووسیوە، (مودەرریس، ١٣٨٤: ٣٨٢-٣٨٦). ھەروەھا لە ناوەراستی سەدەیی بیستەمەووە گۆرستانەکە و دەورووبەرەکەیی شوێنێک بوو بۆ زۆری ئەو کۆمەڵایەتی و ئاینەکان، لە ئیستاشدا لەو وەرزانەیی کە شوھەوای تیدا گونجاوە، گەرمیانەکیەکان ئەم ناوچەیان کردۆتە جێی گەشت و سەیران و بۆنە خێزانێەکان.

وتنە ٣ ژمارە ٣: گۆرستانی سەید خەلیل (سەردانی مەیدانی توێژەرەن)



٤،٢ ھەڵکۆلراوەکەیی چیاى خوشک:

ئەم ھەڵکۆلراوە دەکەوتتە باکووری رۆژھەڵاتی گەرمیان، لە سوچی گابەردێکی گەورە لەسەرەوایی (چیاى خوشک) لە سنووری شارەدێی (مەیدان - خانەقین) ھەڵکۆلراوە. ئەم شوێنەوارە بۆ یەکەمجار لە ساڵی (٢٠٢٣) لە لایەن تیمێکی بەرپۆشەبەراییەتی شوێنەوار و کەلەپوری گەرمیان دۆزراوەتەو، ھاوکات لە توێژینەووەکەیی دیکەیی تایبەت بەم کونفرانسە وەک دۆزینەووەکەیی نوێی بۆلۆدەکرێتەو، (دۆسیەیی بەرپۆشەبەراییەتی شوێنەوار و کەلەپوری گەرمیان، ٢٠٢٣). خودی ھەڵکۆلراوەکە دەکەوتتە ناو چوارچێوەکەیی ئامادەکراوی ناریک، بەرزێیەکەیی زیاترە لە (٤م) و پانتایەکەشی دەگاتە (٣م). ھەڵکۆلراوەکە بە شیوازی ھەڵکۆلێنی دەرکەوتوو (البارز) تەواوکراوە، کە بریتییە لە جەنگاوەرێک یان پادشایەکی سەرکەوتوو، جەنگاوەرەکە بە چەند ئامرازێکی شەپکەندەو قاشیکی لەبەرەمبەر دیلێکی قەبارە بچوک بەرزکردۆتەو وەک ئامازەییەکی سەرکەوتن بەسەر نەیارەکانیەو. ھەرچەندە بەجێماوە شوێنەواریەکە رۆبەرپووی داشۆرین بووەتەو بەھۆی کاریگەرێکەکانی ئاو و ھەوا و بارانەو، بەلام پاراستنی و بەکارھێنانی وەک ھێمایەکی گرنگی شوێنەواری خزمەت بە بوژاندنەوایی زیاتری ناوچەکە دەکات لە پووی گەشتوگوزاریەو (سەردانی مەیدانی توێژەرەن).

وینە ۴ ژماره: هەلکۆلراوی سەرپەردی چیاى خوشک (سەردانی
مەیدانی توێژەران)



۵,۲ هەلکۆلراوەکەى دەریبەندى بیلوله (نەخشی دەریبەند بیلوله):

ئەم نەخشە هەلکۆلراوە لە قەدپاڵێکی چیاى لە دەریبەندى بیلوله؛ لە بەرزى نزیکیەى (۱۵۰م) نزیك لە گوندی (دەریبەند بیلوله) ی سەر بە شارەدێ (مەیدان - خانەقین). نەخشەکە بریتىە لە جەنگاوەرێک یان پادشایەک کە لە قەبارەى (۹۰سم) هەلکۆلراوە و دوو دیلێش دەکەوتتە بەرامبەر یەو، بە گشتى نەخشەکە بە شێوازی هەلکۆلێنى دەرکەوتوو (البازز) تەواوکراوە. جەنگاوەرەکە بە کۆمەڵێک ئامرازى شەپکردنەو پێى خستۆتە سەر سنگى یەکیەک لە دیلەکان و دیلەکەى دیکەش لە سەر چۆک لێ دەپارێتەو. نووسینیکی مێخی نارێکیش لە پشت دیلەکانەو دەبینرێ. جگە لە بایەخە مێژوویى و شوێنەوارى کەى، هەلکۆلراوەکە لە ناوچەى کى گەشتیارى گرنگیدا هەلکەوتوو و سالانە ژمارەى کى زۆر گەشتیار روو لە ناوچەکە دەکەن، بەلام بەهۆى خراپى رێگای گەشتن بە شوێنەوارەکە و لە ئەنجامى دواندنی خەلکى ناوچەکە و گەفتوگۆکردن لە گەل گەشتیاراندا گەشتین بەو دەرەنجامەى پێژەى کى زۆر کەم لە گەشتیاران و تەنانت خەلکى ناوچەکەش زانیاریان دەربارەى مێژوو و لایەنى هونەرى ئەم شوێنەوارە هەیه (سەردانی مەیدانی توێژەران).

وینە ۵ ژماره: هەلکۆلراوی سەرپەردی دەریبەند بیلوله
(سەردانی مەیدانی توێژەران).



تەوهرى سێیه/ رێکاره سەردەمىەکان لە بەریوەبردنی گەشتیارى کەلتوریدا:

۱,۳ لایەنى فێرکارى تايبەت بە گەشتیارى شوێنەوارى:

یەکیەک لە بوارە گرنگەکانى گەشتیارى شوێنەوارى لایەنى فێرکارى، بەو پێیەى رێگە بە گەشتیاران دەدات لە نزیکەو فێرى خۆپندنەوێ جیاواز بن بۆ مێژوو و گرنگترین رووداوەکانى ناوچەکە، خۆپنداکاران و توێژەران و کەسانى ئارەزوومەند دەتوانن تێگەشتنێکی قوولتر بەدەست بهێنن لە لە رووداوەکانى رابردوو لەبەر رۆشنایی جێماوە شوێنەوارى و کەلهپوریهکان وەکو ئەشکەوت و گوند و شارەکان لەهەمان کاتدا کۆشک و پەرستگا و خانووی نیشتهجێبوونی سادە، جگە لە گەردە شوێنەوارى کە ناوچەکە کە تاكو ئیستا هەلکۆلێنى شوێنەوارى بۆ نەکراوە، ئەمانەش بەشداری لە بەرزکردنەوێ هۆشیاری شوێنەوارى دانیشتوانى ناوچەکە و گەشتیاران بە تايبەتى (صالح والصفار، ۲۰۲۱: ۴۲۸-۴۲۹).

هه بوونی به شی شۆینهوار و په پیمانگه و ناوهندی توپیرینه وهی تایبته به شۆینهوار و میژووی کۆن له ناوچه که هۆکاریکه بۆ بهر زکړدنه وهی ئاستی رۆشنیږی گه شتیاریان وهک ریکخستنی سیمینار و ورکشاپ و کونفرانسی نیوده و له تی، هه موویان یارمه تیدهرن بۆ تیگه یشتنی قولتر بۆ میژووی کۆنی نه ته و که مان.

خستنه رووی په هه نده فیکاریه کان له بهرنامه کانی گه شتیاری شۆینهواردا ده توانیت به شداریت له گوزانکاریه ئه رتیبیه کان له سهر ئاستی رۆشنیږی گۆمه لگا. گه شتوگوزار ته نها ئامرازیک نیه بۆ کات به سهربردن، به لکو ده توانیت بپتته ئامرازیک کارا بۆ بهر زکړدنه وهی هۆشیاری که لتوری (Sinclair, 1998: 1-51)، له بهر اور دکردنی زانیاری گه شتیاری له گه ل پراکتیزه فیکاریه کان، ئه و کات گونجاندن زیاتر دهرده که ویت له نیوانیاندا، ئه مهش رینگه به گه شتیاری هه موو ته مه نیک ده دات به بیا جیاوازی بیرو باوه و ئایین له گرنگی پاراستنی شۆینهوار و که له پوور تیبگه، که ئامانج لپی دروستکردنی ویتایه کی روون و ئاشکرایه له تیروانیی گه شتیاریا بهرامبه به شۆینه شۆینه واری و که له پوریه کان. هه روه ها به دارشتنی بهرنامه یه کی ستراتیژی توکمه ده توانیت یارمه تی گونجاو پشکهش بکات به گه شتیاریان له سهر میژوو و شۆینه واره کانی ناوچه که و سهرکه و تنیک بهرچا و به ده ست بهینیت له که رتی گه شتوگوزاردا (الدمهوری، ۲۰۱۰: ۲۰۳۲-۲۰۶۹). بۆیه لایه نی په یوه نیدیدار پیویسته پهره به برۆگرای ناوه نده کانی خویندن بدن له تیشکخستنه سهر ئه و باه تانه ی تایبته تن به میژووی کۆن و باسی گرنگترین جیماوه شۆینه واریه کان بکرت به شۆیه یه کی زانستیان و ده بیت که سانی پسپور و خاوه ن نه زمون ئه م کاره نه نجام بدن.

۲،۳ به کارهینانی ته کنۆلۆجیا له بهرپوهبردنی شۆینه شۆینه واری و که له پوریه کاند:

گه شتیاری که لتوری جیهانی له ئیستادا له پرۆسه ی ریکخستنی زانیاری، په یوه ندی و فره راگه یاندندایه بۆ به ده ستهینانی هیژی کپیریککردن و پهره پیدانی به رده وام. زانیاری و ئاگی دهرباری شۆینی مه به ست و تیروانیه کان له باره ی کوالیتی و به های ئه و شۆینانه له و هۆکاره گرنگانه که کاریگه ری له سهر هاندانی گه شتیاریان و هه لئاردنی شۆینی سهر دانکردن دروست ده کات. له پینا و پهره پیدانی به رده وام و ناساندنی که رتی گه شتوگوزاری که له پوریدا، شۆینه دیاریکراوه کان ده بیت له رینگه ی به کاریردنی ته کنۆلۆجی به پهره ویکردن له سیسته می بهرپوهبردنی (DMS) ی ئۆنلاینی شۆینه گه شتوگوزاریه کان ده توانیت پهره پیدان و بهرپوهبردن باشر بکات به به کارهینانی خزمه تگوزاریه ئه لیکترونییه یه کخراوه کان (Valčič and Domšič 2012: 132). سیسته می ته کنۆلۆجی نوئ له بهرپوهبردنی شۆینه شۆینه واری و که له پوریه کان ده توانیت زانیاری هه مه چه شن و گشتگیر و فره میدیای له سهر شۆینه که له پوریه کان و بهرهم و خزمه تگوزاریه کان دهوروبه ری بگه یه نیت به گه شتیاریان و سهردانیکه ران، به م شۆیه ده توانیت بجته نیو کپیریکتی راکیشانی سهرنجی گه شتیاری و به جیمه به سترکردنی شۆینه گه شتوگوزاریه که له پوریه کان. ئاسته نگی سهره کی بۆ بوژاندنه وهی میراتی که له پوری بریتیه له نیوه ندیگریکردن له نیوان دیدگا جیاوازه کاند، که چۆن ریکخراوه گه شتیاریه کان و پشکه شکاریانی خزمه تگوزاری ده توانن میراتی که له پوری خویان به شۆیه یه ک بخه نه روو که سهرنجی بهر ژوه ندی و داخوازیه کانی گه شتیاری نیوده و له تی راکیشیت. ئامانج لپی دروستکردنی به هایه له زانیاریه ناوخۆیه کان و خستنه رووی بۆ به کارهینان له سهرانسهری جیهاندا. به کارهینانی ته کنۆلۆجیای زانیاری و په یوه نیدیکردن (Information and Communication technologies) پیویسته کی سهرده مییه و قوناغه جیاوازه کانی کارکردنی پشسه سازی میراتی که له پوری وهک دروستکردنی په یوه نیدیکردن، بهر زکړدنه وهی به ها و ستراتیژی به بازارکردن له خۆده گریت (Davis and Prentice, 1995: 494-495). پشمه رجیکتی بنه رتی بۆ گه شتیاری به رده وام بریتیه له رینگه دان به تاک و کۆمه لگاکان بۆ ئه وهی بواریان هه بیت بۆ به شداریکردن و په یوه سته بوون. پیویسته پهره به لایه نه کانی په یوه ست به به کارهینان و پهره پیدانی ئامراز و ته کنه لۆژیا بدریت بۆ ئاسانکاری تۆری کارمه ی سیسته می زانیاری و په یوه نیدیکردن له که رتی گه شتیاریدا. به که لکوه رگرتن له ژیرخانی ته کنۆلۆجیای زانیاری و په یوه نیدیکردن (ICT)، کۆمه لگه ناوخۆیه کان یارمه تیدهر دهن بۆ ئه وهی سهرده میانه تر پلانی ستراتیژی و کارگپریان هه بیت له بهرپوهبردنی میراتی که له پوری و شۆینه واریدا (Buhalis, et al., 2006: 131-132).

ته کنۆلۆجیای نوئ بواریکی گه وهی بۆ که رتی گه شتوگوزاری که له پوری دروستکردوه تاوه کو چالاکیه کانی خویان له رووی جوگرافی، بازارگه ری و کارگپریه وه فراوان بکه ن و رۆلنیک کارا ده گپرت له بهرپوهبردنی په یوه نیدیه کان له گه ل به کارهینانه کاند. زانیاریه کان دهرباری میراتی شۆینه واری و میژووی و که له پوری له سهرچاوه گشتیه کان به شۆیه ی ناریکخراو بونیان هه یه، به لام ده توانیت بخرتنه ناو ئه و پرۆگرای دیجیتالی و پلاتفۆرمانه ی راگه یاندن و فیکردن که ریکخراون و توانای گه یاندنیه کان به بینهری فراوان هه یه له جیهاندا. ئه مهش له رینگه ی دیزاینکردن و جیمه جیکردنی مالپه ره کان و پورتاله کان که زانیاری و خزمه تگوزاریه کان په یوه ست به شۆینه واری و میژوو و که لتوری ههر ناوچه یه ک که به های گه شتوگوزاری که له پوریان هه یه کۆده که نه وه له رووی میژووی، ته لار سازی، جلوبه رگ، خواردن، بۆنه و مه راسیمه نه ته وهی و ئاینبیه کان و که لتوری گشتیه وه (Ammirato et al., 2022: 1943-1944). ئه م پرۆسه ریکخراوه پیویستی به هه ماهه نگی نیوان حکومه ته خۆجیتی و هه ریمایه تیه کان و لایه نه په یوه نیدیکردن و ریکخراوه ناحکومیه کان هه یه. هه روه ها له رینگه ی ئه و خزمه تگوزاریانه وه ده توانیت ره خنه و پششار له گه شتیاری و سهردانیکه ران که سهردانی ئه م ناوه رۆکه ئه لیکترونییه ده که ن وه ریکگرت، له پینا و پهره پیدان و گه یاندنی خزمه تگوزاریه داواکراوه کان به گه شتیاریان به شۆیه یه کی سهرده میانه تر و باشر که بگونجیت له گه ل ویست و داخوازیه کانی سهردانیکه راندا. کاریگه ری له سهر ئه و رینگایانه هه یه که گه شتیاریان ئاگاداری شۆینه کان دهن، شۆینی مه به ست هه لده بژین و ئه زموونی ده که ن. زانیاری گه شتیاری پیویستی به نوینه رایه تیه کی بهر فراوانی وینه و گرافیک هه یه بۆ ئه وهی دیمه نیک بهرجه سته یان ئه زموونیک گریمانه ی بۆ پلاندانه رانی گه شته کان دایین بکات. به کارهینانی ئه نیمه یشن یان کورته فیدو ده توانیت رۆلی له هاندانی گه شتیاری بۆ

گه‌شتکردن بۆ ناوچه‌یه‌کی دیاریکراو هه‌بێت. گه‌شتیاری ئه‌لیکترۆنی وه‌ک میکانیزمیکی دابه‌شکردنی سه‌ره‌کی به‌ خێراپی پێده‌گات، هه‌ریۆیه دامه‌زراندنی ژێرخانی ده‌وله‌مه‌ندی ته‌کنۆلۆجی و ستراتیژییه‌کانی بازرگانی گه‌شتوگوزاری ئه‌لیکترۆنی ده‌بێته‌ خالی وه‌رچه‌رخان بۆ ئه‌وه‌ی شوێنه‌کان له‌ کێڕکێی ڕاکێشانی گه‌شتیاردا بمێننه‌وه. بۆ نمونه‌ زیره‌کی ده‌ستکرد که‌ به‌شیوه‌یه‌کی کارا ها‌تووه‌ته‌ نێو هه‌موو بواره‌کانی ژیا‌نه‌وه و کاریگه‌ریه‌کی گه‌وره‌ی له‌سه‌ر ره‌وتی ژیا‌نی مرۆف هه‌یه، چالا‌کانه‌ له‌ بواری په‌ره‌پێدان و پێش‌خستنی که‌رتی شوێنه‌وار و که‌له‌پوریشدا ڕۆلی گرنگ ده‌گێڕێت، به‌ تایبه‌تی له‌ بواری بوازاندنه‌وه‌ی گه‌شتوگوزاری شوێنه‌واریدا، بۆته‌کانی گفتوگۆکردن و سیستمی پێشنیارکردن و سیستمی وه‌رگیرانی راسته‌خۆی زمانه‌کانه‌کان ڕۆلی گرنگ ده‌گێڕێت له‌ هاندانی گه‌شتیاران بۆ سه‌ردانکردنی شوێنه‌ شۆینه‌واری و که‌له‌پوریه‌کان (Buonincontri and Marasco, 2017: 83-85). هه‌ریۆیه‌ به‌ بۆ په‌ره‌پێدانی ژێرخانیکی ته‌کنۆلۆجی و به‌ دیجیتالیکردنی شوێنه‌ شۆینه‌واری که‌له‌پوریه‌کان ته‌سته‌مه هه‌نگاهه‌کانی به‌ گه‌شتیاریکردنی شوێنه‌ شۆینه‌واری و که‌له‌پوریه‌کان سه‌ره‌که‌وتوو بێت. هه‌رچه‌نده‌ گه‌شتوگوزاری که‌له‌پوری له‌ هه‌ریۆی کوردستان و ناوچه‌ی گه‌رمیاندا نه‌یتوانیوه‌ سود له‌ دا‌هێنانه‌ ته‌کنۆلۆجیه‌ پێشکه‌وتوووه‌کان وه‌ربگیرێت و ژێرخانی خزمه‌تگوزاریه‌کانی گه‌شتیاری ئه‌لیکترۆنی هه‌زاره، به‌لام ده‌توانرێت شوێنه‌ شۆینه‌واری و که‌له‌پوریه‌کان له‌ کوردستان به‌ گشتی و گه‌رمیان به‌ تایبه‌تی بخه‌رتنه‌ به‌رده‌م بینه‌ری جیهانی له‌ ڕێگه‌ی سود وه‌رگرتن له‌ ئه‌پلیکه‌یسه‌کانی زیره‌کی ده‌ستکرد و زانیاری و وێنه‌یه‌کی راستی ئه‌و شوێنا‌نه‌ بخه‌رتنه‌ ڕوو له‌ پێناو ناساندنیا‌ن به‌ بینه‌ر و سه‌ردانیکه‌رانی جیهانی. ئه‌دریانۆ (Ardianto, 2019: 55) خزمه‌تگوزاریه‌کانی گه‌شتیاری زیره‌ک و ئه‌لیکترۆنی به‌م شیوه‌یه‌ پێناسه ده‌کات: "ده‌ست‌را‌گه‌یشتن‌یی گه‌شتیاری نوێگه‌ریه‌، که‌ له‌سه‌ر بنچینه‌یه‌کی ته‌کنه‌لۆجی پێشه‌نگ دروست کراوه، که‌ دل‌نایای ده‌دات له‌ په‌ره‌پێدانی به‌رده‌وامی ناوچه‌ گه‌شتیاریه‌کان، هه‌مووان ده‌توانن به‌رده‌ستیا‌ن بێت، و ئاسانکاری بۆ سه‌ردانیکه‌ران ده‌کات تا کارلیک و یه‌گه‌رتنی له‌گه‌ڵ ده‌ورو به‌ری خۆیدا زیاتر بکات، ئه‌زموونی گه‌شته‌که‌ له‌ ڕێگه‌ی ته‌کنۆلۆجیه‌وه‌ زیاد ده‌کات، و پالنه‌ری سه‌ره‌کیه‌ له‌ هاندانی گه‌شتیاران له‌ ڕێگه‌ی دروستکردنی وێنا‌یه‌کی راستی شوێنی دیاریکراو".

به‌ بر‌وای شاره‌زایانی بواری گه‌شتوگوزار، ته‌کنۆلۆجا ڕۆل‌نێکی گرنگی له‌ به‌ره‌پێش‌بردنی که‌رتی گه‌شتیاریدا هه‌یه و به‌ یه‌کیک له‌ کۆله‌که سه‌ره‌کیه‌کانی بونیادنانی ژێرخانیکی به‌هێزی گه‌شتوگوزاری ناو ده‌برێت. یه‌کیک له‌و ته‌کنۆلۆجیا‌ گرنگانه‌ی که‌ به‌شیوه‌یه‌کی فراوان له‌ بواری گه‌شتوگوزاری شوێنه‌واریدا به‌کارده‌هێنرێت بریتیه‌ له‌ راستی گریمانه‌ی (Virtual reality). با‌یه‌خی ئه‌م ته‌کنۆلۆجیا‌یه‌ش بریتیه‌ له‌ نمایشکردنی وێنه‌یه‌کی ژینگه‌ی دروستکراوی کۆمپیوته‌ری که‌ توانای چونه‌ ناو و گه‌ران و دۆزینه‌وه‌ و مامه‌له‌کردن به‌ که‌سی سه‌ردانیکه‌ر ده‌به‌خشێت و توانای ج‌ولاندنی یه‌کیک یا‌ن زیاتر له‌ پێنج هه‌سته‌وه‌ره‌ سه‌ره‌کیه‌که‌ی مرۆفی هه‌یه، که‌ ڕێگه‌یه‌که‌ بۆ ڕاکێشانی هه‌ست و سۆزی که‌سی سه‌ردانیکه‌ر بۆ بینه‌ی وێنه‌ راستیه‌که‌. هه‌ریۆیه‌ ڕۆل‌نێکی گرنگ و کاریگه‌ر ده‌گێڕێت له‌ بواری به‌ بازارکردن و ئه‌مه‌ش وای له‌ توسه‌یدیا و ها‌وریکیانی (Tussyadiah et al., 2018: 146-147) ی‌کردوو که‌ ده‌سته‌واژه‌ی ئه‌زمونی (تاقیکردنه‌وه‌ پێش‌کرین) له‌به‌رامبه‌ر گرنگی و با‌یه‌خی ئه‌م ته‌کنۆلۆجیا‌یه‌دا به‌کار به‌ی‌ن، ئه‌مه‌ش به‌و مانایه‌ی که‌ گه‌شتیار بواری سه‌ردانکردن و ئاشنا‌بوونی به‌ شوێنه‌ شۆینه‌واری و که‌له‌پوریه‌کان هه‌یه به‌ شیوه‌ی گریمانه‌ی پێش‌ ئه‌وه‌ی سه‌ردانی راسته‌خۆ بۆ ئه‌و شوێنه‌ بکه‌ن. یاخود ده‌توانرێت به‌کار به‌ی‌نرێت بۆ نیشاندانی ئه‌و شوێنه‌ شۆینه‌واری و که‌له‌پوریا‌نه‌ی که‌ له‌ ناوچه‌ی سه‌خت و به‌رزدا‌ن و توانای ده‌ست ڕاگه‌یشتنی مرۆف به‌و شوێنا‌نه‌ ئاسان نیه. بۆ نمونه‌ هه‌ردوو شوێنه‌واری سه‌رته‌کی به‌مۆ که‌ له‌ ناوچه‌ی شاخاوی سه‌ختدا‌ن و توانای سه‌ردانیکردنیا‌ن دژواره، ده‌توانرێت له‌ ڕێگه‌ی ئه‌م ئامرازانه‌وه‌ سه‌رنجی گه‌شتیاری زیاتر بۆ سه‌ردانکردنی ناوچه‌که‌ ڕا‌بکێشێت. له‌ لایه‌کی دیکه‌وه‌ ئه‌م ته‌کنۆلۆجیا‌یه‌ ڕۆل‌نێکی گرنگ ده‌گێڕێت له‌ پاراستن و که‌مکردنه‌وه‌ی زیانه‌کانی گه‌شتیاری بۆسه‌ر شوێنه‌ شۆینه‌واری و که‌له‌پوریه‌کان. ئه‌و شوێنه‌ شۆینه‌واری که‌له‌پوریا‌نه‌ که‌ گه‌شتیارنێکی زۆر ڕووی لێده‌که‌ن و مه‌ترسی له‌سه‌ریان دروست ده‌بێت، ده‌توانرێت له‌ ڕێگه‌ی ئه‌م ئامرازانه‌وه‌ دیمه‌ننێکی ته‌واوه‌تی شوێنه‌که‌ بۆ گشتیار بگوازێته‌وه‌ و ئه‌زمونی شوێنه‌که‌ بکات له‌ ماوه‌یه‌کی که‌مدا، که‌ له‌ لایه‌که‌وه‌ کاتی زیاتر بۆ گه‌شتیار ده‌گه‌ڕێته‌وه‌ و له‌ لایه‌کی دیکه‌شه‌وه‌ مه‌ترسی له‌سه‌ر شوێنه‌کان که‌مه‌تر ده‌بێته‌وه. ئه‌مه‌ جگه‌ له‌وه‌ی له‌ ڕێگه‌ی به‌کارهێنانی ئه‌م ئامرازانه‌وه‌ ده‌توانرێت دا‌هاتی ئابوری گه‌وره‌ کۆبکێته‌وه‌ و ده‌بنه‌ سه‌رچاوه‌ی ئابوری گرنگ، چونکه‌ به‌کارهێنانیا‌ن له‌ ڕێگه‌ی برێکی دیاریکراو به‌ره‌وه‌ ده‌بێت، له‌ ئیستا به‌شیوه‌یه‌کی فراوان له‌ موزه‌خانه‌ و ناوه‌نده‌ که‌له‌پوری و شوێنه‌واریه‌کاندا به‌کار ده‌هێنرێت (Verkerk, 2022: 29-30).

له‌ لایه‌کی دیکه‌وه‌ ته‌کنۆلۆجیا‌ی راستی زیادکراو (Augmented Reality) ڕۆل‌نێکی کاریگه‌ری له‌ به‌ دیجیتالیکردنی شوێنه‌ شۆینه‌واری و که‌له‌پوریه‌کان گێراوه‌ و کاریگه‌ری راسته‌خۆی له‌سه‌ر شیکاری شوێنه‌ شۆینه‌واریه‌کان هه‌یه و خێراکردنی هه‌نگاهه‌کانی به‌ گه‌شتیاریکردنی شوێنه‌ شۆینه‌واری و که‌له‌پوریه‌کان زیاتر ده‌کات. له‌ ڕێگه‌ی ئه‌م ته‌کنۆلۆجیا‌یه‌وه‌، سه‌ردانیکه‌ران و گه‌شتیاران ده‌توانن ده‌ستیا‌ن به‌ زۆرتین زانیاری ئه‌لیکترۆنی له‌سه‌ر راستی شوێن و پێکهاته‌ی شوێنه‌که‌ و پێنمایه‌کان ده‌گات و له‌ ماوه‌یه‌کی کورتدا شاره‌زا‌ی و ئاشنایه‌تیا‌ن به‌ ناوچه‌که‌ ده‌بێت، ئه‌مه‌ش ئه‌گه‌ره‌کانی گه‌شتکردن و سه‌ردانیکردن زیاتر ده‌کات (Çinar, 2021: 276). هه‌ر بۆیه‌، شوێنه‌ شۆینه‌واری و که‌له‌پوریه‌کان بنه‌ما و مه‌رجی گه‌شتیاریا‌ن تیدا‌یه‌ و سه‌رنج‌راکێشان، به‌لام به‌و پێیه‌ی خاوه‌نی ژێرخانیکی ته‌کنۆلۆجی به‌هێز نیه، بواری ناساندن و ئاشنا‌بوون به‌ شوێنه‌ شۆینه‌واری و که‌له‌پوریه‌کان له‌ ئاستی نێوده‌وله‌تیدا لاوازه. له‌ دیا‌ترین بنه‌ما سه‌ره‌کیه‌کانی گه‌شتکردن له‌ دنیا‌ی ئه‌مه‌دا، گه‌شتیار پێش ئه‌نجامدانی گه‌شته‌که‌ی زانیاری ج‌وراوج‌ور له‌ ڕووی شوێنه‌که‌ و ئاوو هه‌وا و هێلی گواستنه‌وه‌ و ه‌وتیل و چێشخانه ... هتد کۆ ده‌کاته‌وه‌ پلانی گه‌شته‌که‌ی دا‌ده‌پێژێت. بۆ ئه‌وه‌ی شوێنه‌ شۆینه‌واری که‌له‌پوریه‌کانی کوردستان بکێینه‌ ناوچه‌ی گه‌شتیاری و سه‌رنجی گه‌شتیاری نێوده‌وله‌تی

رابکیشیت، پتویسته وه به رهینان له ژیرخانی ته کنولۆجی و به دیجیتالیکردنی شوینیه شوینیه واری که له پوریه کاندای بکریت. بۆ نمونه کاتیک گهران بۆ شوینیه شوینیه واری و که له پوریه کانی ناوچهی گهرمیان ده کرتیت که مترین زانیاری به زمانی بیانی ده دۆزریته وه و که مترین بوار بۆ ئاشنا بوون به ناوچه که له ڕیگهی مالبهر و پلاتفۆرمه کانه وه بۆ سهردانیکه رانی بیانی رهخساوه، ئەمەش وایکردوو که ناوچه که تهنا بایه خ و گرنگی ناوخواپی ههیه و نه توانراوه بکریته جیگه سهرنجی گهشتیارانی بیانی. بۆ نمونه کاتیک به دواي زانیاری له سهر کۆشکی مهحمود پاشا له تازه دی، یاخود گۆره کانی گوندی سهید خهلیل و په رهستگای زهردهشتی له دهر به ندیخان ده گهریتیت، ههچ زانیاری و داتایه ک بوونی نیه له سهر ئەم شوینانه، چونکه تاوه کو ئیستا به شیوهیه کی سهردهمی کار بۆ به دیجیتالیکردنی ئەم شوینانه نه کراوه.

٣,٣ دیدگانی داهاوو له گهشتیاری شوینیه واریدا:

ههریمی کوردستان به گشتی و ناوچهی گهرمیان به تایبهتی، ووزه و سامانیکی گهرهه گهشتیاری شوینیه واری ههیه، میژووی دهوله مهندی ناوچه که به پاشماوهی شوینیه واری و بیناسازی که له پوری و دیمه نه سروشتیه سهرنجراکیشه کانی و نه ریته جیاواز و تایبهتیه کهی، ههژکی گهرهه بیه ریته بۆ په ره پیدانی که رتی گهشتیاری شوینیه واری. یه که خستی ئەم وزه جیاوازانه پتویستی به به رنامه ریژی و پلانی درێژمه ودا ههیه له پیناو رهخساندن و فره چه شنکردنی چالاکیه گهشتیاریه کان، ئەم فره چه شنیه ههز و داخوازیه جیاوازیه کانی گهشتیاران ده پارێزیت و هاوکات سروشت و نه ریته کوردیه کان به زیندووی ده هیلتیه وه. سهرباری ههوله کان بۆ نۆژه کردنه وه و پاراستنی شوینیه شوینیه واری و بینا که له پوریه کان، به لām ههشتا نه توانراوه به پیتی ستاندارده نیوده وه له تیه کان هاوسهنگی له نیوان پاراستنی شوینیه شوینیه واری و که له پوریه کان و به کارهینانه وه له پیناو گهشه ی ئابوری و رهخساندن هه لیکاردا دروست بکریت. ئەم هه جگه له وهی زۆریک له شوینیه شوینیه واری و که له پوریه کان که وتونه ته به ردهم هه ره شه ی هۆکاره سروشتیه کان و مه ترسی له ناوچوونی یه که جاریان له سهره، بۆ نمونه قه لای پاشا (کۆشکی مهحمود پاشای جاف) له تازه دی و گۆره کانی گۆرستانی سهید خهلیل و په رهستگای ئاگر (زهردهشتی) له دهر به ندیخان و داتاشراوهی دهر به ندی بیلوله و شاخی خوشک له مهیدان. ههر یه کیک له م به جیماوه شوینیه واری و که له پوریانه له ناوچهی ستراتیجی و گهشتیاری گرنگدا هه لکه وتوون و ده توانریت بکرتن به سهرچاوهی ئابوری گرنگ و رهخساندن هه لیکار، به لām به هۆی که می پراگرام یان پلانی جیبه جیبه کراوه وه نه توانراوه په رهیان پیدریت.

یه کیک له دیدگا گرنگه کان له په ره پیدانی گهشتیاری شوینیه واری و پارێزگاریکردن له زیندوو ههشتنه وهی شوینیه شوینیه واری و که له پوریه کان بریتیه له پشخستی سیستمی په ره ردهی، چونکه بیناگی تاکه کانی کۆمه لگه له بایه خ و گرنگی شوینیه واری و که له پوری نه ته وهی وولاته کهی، کاریگه ری نه ریته له سهر ئامانج و مه به ستی به ستنه وهی شوینیه واری و که له پوریه کان به که رتی گهشتیاریه وه دروست ده کات. په ره رده رۆلێکی کارای ههیه له پاراستن و گواستنه وهی میراتی که لتووری و بلاوونه وهی رۆشنیری گشتی له سهر چۆنیه تی مامه له کردن له گه ل شوینیه شوینیه واری و که له پوریه کان و گواستنه وهیان بۆ نه وه کانی داهاوو، هه ره ها له کاریگه رترین ریگاکان بۆ پاراستن و زیندوو ههشتنه وهی سامانه که له پوری و شوینیه واریه کان ئەژمار ده کرتیت. پتویسته شوینیه واری و که لتور و میراتی که له پوری به شیوهیه کی سهره کی له سیستمی خویندن ئاسته جیاوازه کاندای گرنگی پیدریت، هانی قوتابیان و خویندکاران بدریت که شانازی به میراتی شوینیه واری و که له پوری خۆیا نه وه بکه ن و چالاکانه به شداری له پاراستن و زیندوو ههشتنه وهیاندا بکه ن. ئەم نه خشه سازیه نه ک ته نیا ئاگیما به رامبه ر میراتی که له پوری زیاد ده کات، به لکو هه ستی نه ته وهی له نه وه کانی ئیستا و داهاوو دروست ده کات و رۆحیه تی شانازیکردن به سامانه که له پوریه که به وه له دهر ونیدا ده چنیت. له وولاتانی پشکه وتوو، خویندن شوینیه واری و که له پوری نه ته وهی به شیوهیه کی سهره کی گرنگی و بایه خی پیدره دیت و به شیوهی تیوری و مهیدانی ههز و یادگی فیرخوازان ده وله مه ند ده که ن و بیرۆکه ی نوێیان پیدره دیت سهر به ت به چۆنیه تی پاراستن و سود وه رگرتن له شوینیه شوینیه واری و که له پوریه کان تاوه کو ببنه سهرچاوهی ئابوری گرنگ بۆ که مه لگه ناوخوازیه کان (Sulima, 2022: 16-18). ههر بۆیه ههریمی کوردستانیش که ده وله مه ند به پاشماوهی شوینیه واری و که له پوری، پتویسته نوێگه ری له پرۆگرامه کانی خویندندا بکریت به شیوهیه ک بگونجیت له گه ل رینماپی و مامه له جیهانیه کان له گه ل شوینیه واری و که له پوری و گرنگی به یاسا و رینماپی شوینیه واری و که له پوریه کان بدریت و به چالاکی جۆراوجۆر هه ولی ئاشناکردنی فیرخوازان به ئەم سامانه نه ته وهی به بدریت. هه ره ها کارناسانی بۆ خوازیاری بواي شوینیه واری و که له پوری بکریت به مه به ستی به بازارکردنی شوینیه شوینیه واری و که له پوریه کان و له ڕیگه یه وه ده توانریت چه ندين هه لی کاری جۆراوجۆر بۆ تاکه کانی کۆمه لگه بره خسینریت.

یه کیکتر له ڕیگا کاریگه ره کانی پارێزگاریکردن له بینا شوینیه واری و که له پوریه کان و به رزکردنه وهی به هایان بریتیه له دووباره به کارهینانه وهیان. بینا شوینیه واری و که له پوریه کان که بایه خنکی گرنگی میژووی و نه ته وهی یان ههیه و سامانیکی گرنگی نیشتمانی، پتویسته پارێزگاری له مانه وهیان بکریت، کاریگه رترین ڕیگه ش بۆ زیندوو ههشتنه وهیان بریتیه له دووباره سود وه رگرتن له بیناکان و به کارهینانه وهی له پیناو سودی گشتیدا. واته پتویسته ریکاره کانی پاراستن و نۆژه نکرده وه هاوته ریب بیت له گه ل سودلیوه رگرتن و به کارهینانیان له پیناو گه شه ی ئابوری کۆمه لگه. بۆ نمونه له شاری به رشه لۆنه ی ئیسپانی یه کیک له گرنگترین بینا که له پوریه کان که ده که وتیه ناوچه ی پۆرتال دی ئەنجیل (Portal de l'Angel) و له سالی (١٨٥٨) دروستکراوه، پشتر وه ک ئۆفیس سهره کی وزی که ته لان به کار ده هینرا، به لām له دواي سالی (٢٠٠٨) وه بیناکه مه به ستی به کارهینانه که ی گۆرا بۆ کۆگی جلوه برگی براندی نیوده وه تی (H&M). به لām پیکهاته ره سه ن و سیما که له پوریه که ی به ته واوه تی پارێزگاری

لیکراوه و وهک بینایه کی گرنگی که له پوری له یادگای خه لکیدا ماوه ته وه. به دیمه سهرنجراکیشه که ی و ناوبانگه میژوویه که ی بووه ته هۆکارێکی گرنگ بۆ راکیشانی گهشتیاری نیوده و له تی و سهرچاوه ی گرنگی ئابوری و رهخساندنی ههلیکار بۆ کۆمه لنگه ناوخویه کان و پالنه رێکی کاریگه ری کپیارانه بۆ سهردانکردنی ئه و کۆگایه به مه به سستی چێژوهرگرتن له دیمه نه میژووی و که له پوریه که ی و له هه مان کاتدا بازارکردن له کۆگا که دا (Febianti et al., 2021: P. 7). هه رێمی کوردستان خاوه نی چه ندین بینای که له پوری گرنگه که ده توانریت پلان و ستراتیجی نۆژه نکرده وه هاوکات بێت له گه ل ده سته پشخه ریبه گرنگه کانی گهشتیاری به رده وام و په ره پیدانی هێزی ئابوری گهشتیاری شوینه واری. بۆ نمونه ده توانریت پلان و ستراتیجی نۆژه نکرده وه ی کۆشکی مه حود پاشا به شیوه یه ک بێت که ته وای خه سلته و تایبه ته مندیبه که له پوریه که ی بپارێزیت و هاوکات بگۆنچنریت له گه ل به گه رخسته نه وه ی بۆ ئامانج و مه به سته یی دپارکرا وه ک (پیشه سازی رستن و چنن، پیشه سازی جلوه به رگ و پیلای کوردی و که لتوری ناوچه که، چیشخانه و شوینی حه وانه وه که تیدا خۆراکه کورده واریه کان له ده فر و قاپوقاچاخه که لتوریه کاند پشککش بکرت)، به تایبه تی هه لکه وه ته ی جوگرافی بیناکه که وتوو ته ناوچه یه کی ستراتیجی گرنگه که مه رج و تایبه ته مندیبه کانی گهشتیاری تیدا فه راهه م بووه. ئه مانه هۆکارن بۆ رهخساندنی ههلیکار و زامنی پاراستنی بیناکه ش ده کات له وێرانبون و دارمان. ههروه ها په ره سته گی ئاگر له ده ربه ندیخان که له ناوچه یه کی گرنگی گهشتیاریدا هه لکه وتوو و سالانه ژماره یه کی زۆر گهشتیار بۆ سهردانکردنی ناوچه گهشتیاریه سروشته کانی سهردانی شاره که ده کات، به لām ئه م بینا ئاییه گرنگ و ناوازه یه به ته وای په راوێزخراوه و هه یچ رۆلێکی له راکیشانی گهشتیاردا نیه و گهشتیاران بیناگان له بونی ئه م بینا شوینه واری و که له پوریه. ئه م بینایه که به شێکی گرنگه له میژووی ناوچه که و ناسنامه ی شاری ده ربه ندیخان، پێویسته ئه م بینایه نۆژه نکرده وه و بکرت به ناوه ندیکی که له پوری و که لتوری شاره که و میژووی دورودرێزی بیناکه له رینگه ی به جیمه و شوینه واری و که لتوریه کانه وه بۆ گهشتیاران و سهردانیکه رانی ناوچه که به خرتیه روو، چالاکیه ئاینی و نه ته وه یی و کۆمه لایه تیبه کان له بیناکه دا ئه نجام بدریت، ههروه ها له رینگه ی سود وهرگرتن له ته کنۆلۆجیای دیجیتالی سهرده مه وه، بایه خ و گرنگی میژووی و که له پوری بیناکه به خرتیه به رده م گهشتیارانی ناوخۆی و بیانی.

ئه پلێکه یشه کانی مۆبایلی زیره ک بوونه ته هاوێیه کی گرنگی گهشتیاران له سهرده می دیجیتالیدا، ئه م ئه پانه رینگه ی نوێکراوه و کارامه یان دابین کردوو له نیوان گهشتیاران و شوینه که لتوریه کان. له رێنمایی و زانیاریه وه تا ئه زمون و کارلێکی راسته وخۆ، هه ر بۆیه ئه په کانی مۆبایل رۆلێکی چالاکانه له گه شه پیدانی گهشتیاری که لتوریدا ده گیرن، بوونه ته ئامرازێکی کاریگه ر بۆ دروستکردنی گۆرانکاری له شیوازه کانی گهشتیاری شوینه واری و که لتوریدا، رینگه ی نوێ و داھینه رانه پشککش ده کهن بۆ گه ران و ئه زمونکردن به نیو شوینه شوینه واری و که له پوریه کان، په یوه ندی و شاره زابوون له گه ل نه ریته ناوخویه کان و باشتکردنی ئه زمونی گهشتکردن بۆ ناوچه یه کی دپارکرا. له رینگه ی ئه م ئه پلێکه یشه نه وه، هه موو هۆکاره کانی گهشتیاری به رده وام وه ک هۆکاری گواسته نه وه و شوینی مانه وه و خواردنگه و نه خشه ی رۆنۆنی و وه رگیرانی زمانه وانی و رێنمایی و کۆکردنه وه ی زانیاری له سه ر شوینی مه به سته ده خرتیه به رده م گهشتیار و ستراتیج و پلانه کانی گهشتکردن به دیده هین. ئه و ئه پلێکه یشه نه ی که متمانه پیکران و رۆنۆنیکاری گهشتیاران و به شوه یه کی فراوان به کار ده هینرین وه ک (tripadvisor و google travel) هاوکارێکی گرنگی گهشتیاران له دۆزینه وه ی شوینه شوینه واری و که له پوریه کان و ده سته سستی زانیاری ده رباره ی میژووی شوینه واکان و کاتی به رده ست بوونیان به مه به سستی گهشتکردن بۆیان. ههروه ها هه ندیک له پلاتفۆرمه کان وه ک (izi.TRAVEL) گیرانه وه ی ده نگه به زمانه جیاوازه کان پشککش ده کهن، ئه مه ش یارمه تی گهشتیار ده دات له کاتی گهشتکردن زانیاری که لتووری و میژووی شوینه که به زمانی خوازاو تیبگات. ئه په کانی وه ک (Airbnb Experiences و Viator) گهشتیاران به که لتوره ناوخویه کان ئاشنا ده کهن. ئه م ئه پانه چه ندین چالاکی که لتوری وه ک خواردنی نه ریتی، هونه ر و فێستیفا له که لتوریه کان بۆ گهشتیار پشکاری ده کهن. ئه مه ش یارمه تی گهشتیار ده دات بۆ ئاشنا بوون و کارلێککردن له گه ل که لتور و ژبانی رۆژانه ی خه لکی ناوخۆی (Hanan, et al., 2024: 162-163; Ammirato et al., 2022: 1944). په کخسته نی شوینه شوینه واری و که له پوریه کان له گه ل هۆکاره یارمه تیده ره کانی گهشتکردن و به سته وه یان به ته کنۆلۆجیه جۆراوجۆره کانی سهرده مه وه، ده توانریت گهشتوگوزاری که له پوری و شوینه واری له هه رێمی کوردستان بپانه نیو بینه رێکی فراوانی جیهانیه وه و کاریگه ری له سه ر په ره پیدانی که رتی گهشتوگوزاری شوینه واری ده بێت. ئه مه ش پێویستی به ستراتیج و پلانسازیه کی روون هه یه له لایه ن داموده رگا په یوه ندیداره کانه وه، ده کرت هه وشیوه ی وولاتانی پشککشوتوو هه ندیک له شوینه شوینه واری و که له پوریه کان له رینگه ی که رتی تایبه ته وه ئه نجام بدریت به گرێبه سته یی له نیوان داموده رگا په یوه ندیداره کان و کۆپمانیا گهشتوگوزاریه کان. بۆ نمونه. ناوچه ی مه دیدان هه لکه وه ته یه کی گرنگی جوگرافی هه یه و سالانه ژماره یه کی زۆر گهشتیاری ناوخۆی و ناوچه کانی ناوه راست و باشوری عێراق و بیانی سهردانی سنوره ده کهن بۆ چێژوهرگرتن له دیمه نی سروشتی دلرێنی ناوچه که، ئه م سنوره ده وه له مه ده به به جیمه و شوینه واری گرنگ له وانه هه ردوو داتاشراوه ی ده ربه ندی بیلوله و خوشک، به لām به هۆی سه ختی رینگه ی گهشتن به م دوو شوینه میژوویه، نه بوون به شوینی مه به سستی گهشتیار بۆ گهشتکردن، له کاتیکدا ده توانریت له رینگه ی دروستکردنی پلێکانه و رینگه یه کی شیوا بۆ هه لکه ران به شاخه که دا بۆ سهردانیکردنی دوو شوینه واره که، بکرتن به دوو شوینی گرنگی گهشتیاری، ئه م کاره ش ده توانریت له رینگه ی که رتی تایبه ته وه ئه نجام بدریت به مه به سستی وه به ره یان له و ناوچه یه دا، له کاتیکدا له ئیستادا هاوینه هه واری گرنگه بۆ گهشتیاران و ده توانریت له رینگه ی وه به ره یان له م شوینه شوینه واری و میژوویانه چالاکی زیاتر به خرتیه به رده سستی گهشتیاران و ده بنه هاندانیکی گرنگ بۆ گهشتکردنی گهشتیاری زیاتر و مانه وه بۆ ماوه یه کی درێژتر له ناوچه که دا.

هاوشیوهی وولاتانی پیشکتهوتوو، وهک له ئیسپانیا (Spain Travel Guide) و ئیتالیا (Italy Travel Guide) دهتوانریت له ههریمی کوردستان کار بکریت بۆ دروستکردنی ئهپلیکەشە جۆراوجۆری تاییهت به گهشتوگوزار و خزمهتگوزاریهکانی وهک وهگرپانی زمانهوانی و پیشکەشکردنی زانیاری میژووی و کهلتوری به چهند زمانیکی جیاواز، تۆماری دهنگی سهبارهت به میژوو و کهلتور و نهريت له کوردستان به زمانه جیاوازهکان پیشکەش بکریت، ههروهها زانیاری سهبارهت به هۆکارهکانی گواستنهوه و چیشتهخانه و شوینه گهشتیاریه شوینهواری و سروشتیهکان و چالاکی و بۆنه و مهراسیم و فیستیفاڵه ئایی و نهتهوهیهکان بهخیرته بهردهم بینهری جیهانی. ههردوو ئهپلیکەشە رێنمایی گهشتی ئیسپانیا و ئیتالیا کۆمه‌لێک زانیاری دهبارهی شارهکان و میژوو و کهلتور و شوینه شوینهواری و کهلهپوری و گهشتیاریهکان لهخۆدهگریت، له کاتیکدا زانیاریهکان به زمانی وولاتهکه و ئینگلیزی و چهند زمانیکی دیکه بهردهسته، ههروهها رێنمایی دهبارهی چۆنیهتی بهکارهێنانی هینلهکانی گواستهوهی گشتی و خواردنه کهلتوریهکان و چیشتهخانه و ئوتیلهکانی ئهوه دوو وولاتهی تیدایه، ههروهها ههر له رینگهی ئهوه ئهپلیکەیشنانهوه دهتوانیت بلیتی هینلهکانی گواستهوه و شوینه گهشتیاریهکان بکریت و شوین له ئوتیل و رێستورانتهکان حجز بکات پیش کاتی سهردانیکردن، له رینگهی دابهزاندنی ئهوه ئهپلیکەیشنانهوه، گهشتیار دهتوانیت زانیاری دهبارهی پتویستیه سهرهکیهکانی گهشتهکهی دهست بخت و لهسهر بنه‌مای ئهوه زانیاریانه پلان و ستراتیجیهتی گهشتهکهی دابریژیت (وینهی ژماره ٦) (Stefanov, et al., 2023: 62-64).

وینهی ژماره ٦: ئهپلیکەیشنەکانی رێنمایی گهشتیاری له ههردوو وولاتی ئیسپانیا و ئیتالیا که بۆ ههردوو سیستمی Android و iOS بهردهسته (تۆنێه‌ران).



رۆلی زیره‌کی دهستکرد و ته‌کنۆلۆجیای سه‌رده‌م ته‌نها له په‌ره‌پێدانی گه‌شتوگوزاری شوینه‌واریدا کورت ناکرێته‌وه، به‌لکو له ئیستا ئامرازه‌کانی زیره‌کی ده‌ستکرد رۆلێکی گرنگ و به‌بایه‌خ ده‌بینیت له نوێه‌نکردنه‌وه و چاکسازیکردن له بینا که‌له‌پوریه‌کان و پاشماوه شوینه‌واره‌کاندا. به‌پراوی ژماره‌یه‌کی زۆر له شاره‌زایان زیره‌کی ده‌ستکرد توانای وردی له شیکاری داتا گه‌وره‌کان و دۆزینه‌وه‌ی ناوچه‌ی زیانلیکه‌وتوو هه‌یه له رینگه‌ی مۆدی‌لی سێ ره‌هه‌ندی (3D) هه‌وه، مۆدی‌له‌کانی سێ ره‌هه‌ندی له رینگه‌ی ته‌کنیکی فۆتۆگرامه‌تری (Photogrammetry) هه‌وه ده‌بێت. فۆتۆگرامه‌تری، ته‌کنیکه‌که له‌سه‌ر بنه‌مای گرتن و پرۆسه‌کردنی وینه دامه‌زراوه، رۆلێکی گرنگ ده‌گێریت له دروستکردنه‌وه‌ی مۆدی‌له سێ ره‌هه‌ندییه‌کان له کۆمه‌لێک وینه‌ی یه‌کتر بری. فۆتۆگرامه‌تری شوینه که‌له‌پوریه‌کان و پاشماوه شوینه‌واره‌یه‌کان که به‌شیوه‌یه‌کی دیجیتالی به مۆدی‌لی سێ ره‌هه‌ندی کوالیتی به‌رز تۆمار ده‌کات، ته‌واوی ورده‌کاری پیکهاته ره‌سه‌نه‌کان له‌خۆده‌گریت. ئهم رینگه‌ی چاره‌سه‌ریکی که‌م-تیچوو به‌ تۆمارکردنی ورده‌کاریه ئالۆزه‌کانی بینا که‌له‌پوریه‌کان و به‌جێماوه شوینه‌واره‌یه‌کان (Themistocleous et al., 2015: 312). به‌م شیوه‌یه له رینگه‌ی شیکاری ئه‌لگۆریزمه‌کانیه‌وه، زیره‌کی ده‌ستکرد ده‌توانیت شیکاری بۆ پیکهاته ئالۆزه‌کانی بیناسازی بکات و پێشنیاری چاره‌سه‌ری گونجاو بۆ شوینه زیانلیکه‌وتوو هه‌وه، ئه‌مه‌ش وه‌رچه‌رخانیکی گرنگه له خێراکردنی پرۆسه‌ی ده‌ستنی‌شانردنی به‌شه زیانلیکه‌وتوو هه‌وه‌کان و پرۆسه‌ی

نۆزەنکردنەو. لە ڕێگەی شیکاری ئەلگۆریزمەکانی زیرەکی دەستکردەو دەتوانیت پێشنیاری نۆزەنکردنەوێ پارچە ونبووەکانی بەجێماوێکی شوێنەواری وەک گۆزە و دەقی نوسینی مێژوویی و ھونەری ڕەنگرێژی و دیمەنە ھونەرپەکان بکات، سۆفتوئیری ناسینەوێ وێنە بە زیرەکی دەستکرد بەھێزکراو دەتوانیت بەشە سراوھەکان یان لەناوچووھەکانی دەقیکی نوسینی کۆن یاخود دیمەنێکی ھونەری سەر گۆزە و تابلۆکان بناسیتەو و جارێکی دیکە زیندووێ بکاتەو، بایەخ و گرنگی ئەم تەکنیکە تەنھا لە پاراستنی پارچە شوێنەواری و کەلەپورپەکاندا نیە بەلکو یارمەتی توێژەرانیشت دەدات کە دەقە نوسراوھەکان و دیمەنە ھونەرپە لەناوچووھەکان بگەڕێننەو و زانیاری ورد و دروست بخرنە ڕوو (Pansoni et al., 2023: 1150-1151). لە دیارترین ئەو نمونانەکانی کە لە ڕێگەی زیرەکی دەستکردەو لە لەناوچوونی بە کجاری پارێزراو و توانراوھە دووبارە نۆزەن بکێننەو بریتین لە کاسیدرالی نۆزە دام لە پاریس (Notre Dame Cathedral) دواي ئەوێ بەھۆی ئاگرەوھە ڕووبەرۆوی وێرانبوون بویەو، لە ڕێگای شیکاری پاشماوھە وێرانبووھەکانیەو. بە بەکارھێنانی ستراتیجی داتاكانی سوپای تێراکۆتا لە وولاتی سین، توانرا پارێزگاری لە مانەوێ ئەو بەجێماوھە شوێنەواریە بکێت، لە ڕێگەی ھەلسەنگاندنی داتاكانی کەشوھەواوھە توانرا کاریگەرپە نەرێنپەکانی لەسەر لاگۆنی فینیز (Venitian Lagoon) لە وولاتی ئیتالیا بکێت (Ghaith, 2024: 2)، ھەرۆھە لە ڕێگەی شیکاری وێنە دیجیتالیەکانیەو بە سۆفتوئیری ناسینەوێ وێنە بەھێزکراو بە زیرەکی دەستکرد، توانرا جارێکیتر گۆری کاسوپی پاشای بوگاندا کە یەکیکە لە شوێنە کەلەپورپە تومارکراوھەکان لە لیستی ڕیکخراوی یونیسکو دروست بکێتەو دواي ئەوێ لە لایەن خۆپیشاندەرانی ئەو وولاتەو لە سالی (۲۰۱۰) سوتێرا و شوێنەواری فیزیکی بە تەواوی سەراوپیەو (Himmelheber, 2016: 57, 61-62). سەرباری دەولەمەندی کوردستان و ناوچەکی گەرمیان بە پاشماوھە شوێنەواری و کەلەپورپە، بەلام بەشێکی زۆر لەو بەجێماوانە ڕووبەرۆوی دارپان و وێرانبوون بونەتەو و نزیکن لەوێ بەشیوھەکی یە کجاری لەناوچن، کەوتونەتە ژێر ھەرەشەکی مەترسیە ئاوەھەواییەکان و شەڕ و ھۆکارەکانی کشتوکالکردن و پەرەسەندنی شار و شارۆچکەکان و ھەلکۆلینی نایاساییەو. ھەربۆیە ھەنگاوی خێرا و پێویست بنێت بۆ بەھێزکردنی ژێرخانی تەکنۆلۆجی دامودەزگا و لایەنە پەییوەندیدارەکان بە شوێنەوار و کەلەپورپە و سود وەرگەتن لە ئامرازەکانی زیرەکی دەستکرد و تەکنۆلۆجیای پێشکەوتوو وەبگیریت لە پاراستن و پەرەپێدانی شوێنە شوێنەواری و کەلەپورپەکان، ئەم ھەنگاوە پێویستیەکی ھەنوکیە، چونکە دەتوانیت بەشیوھەکی خێرا و متمانەپیکراو ڕۆلی کارا لە نۆزەنکردنەوێ شوێنە شوێنەواری و کەلەپورپەکان بگیری و چارەسەری گرنگیان بدۆزیتەو.

٤،٣ مەترسی و ئالەنگاریەکانی بەردەم گەشتیاری شوێنەواری:

کەرتی گەشتیاری شوێنەواری لە ھەرێمی کوردستان ڕووبەرۆوی ئاستەنگی ئابوری گەورە بوەتەو و کاریگەری نەرێنی لەسەر بوژاندنەو و پەرەسەندنی بەردەوامی گەشتوگوزار کردووە. لە دیارترین ئەو ئاستەنگانەش، لاوازی بونیادی ژێرخانی ڕێگاكانی گواستنەو و گەیشتنە بە شوێنە شوێنەواری و کەلەپورپەکان، ئەمەش وایکردووە ژمارەکی کەمی گەشتیار توانای دەستگەیشتنیان بە شوێنە شوێنەواری و کەلەپورپەکان ھەبە. بۆ نمونە ئەگەر ناوچەکی ھەلکۆلراوی سەربەردی دەرپەندی بێلولە و خوشک بە نمونە وەرگیری، ئەستەمە گەشتیار بتوانیت بە ئاسانی بگاتە نزیک شوێنەوارەکان و مەترسی کەوتن و بەربونەوێ گەشتیار وایکردووە ژمارەکی کەم ئارەزووی سەردانکردنی ئەو شوێنانەیان ھەبە (Altaee et al., 2017: 105, 110).

کەمبونەوێ وەبەرھێنان لە کەرتی گەشتوگوزاری و نەبوونی پلانی بەرپوھەردنی گونجاو، ڕۆلێکی نەرێنی دەگێڕت لە کەمبونەوێ ژمارەکی گەشتیاری کەلتوری لە ھەرێمی کوردستان بە گشتی و ناوچەکی گەرمیان بە تایبەتی، چونکە زۆریک لە شوێنە شوێنەواریەکان، بە تایبەتی ئەو شوێنانەکی کە بەستی ئەنجامدانی ھەلکۆلینی شوێنەواری ھەلپێردراو، پێویستە وەبەرھێنانیان تیدا بکێت و بنەماکانی بە گەشتیاربیکردنان تیدا دابمەزرێنێت، تاوھەکو زەمینە سازی بۆ گەشتیاران بکێت بەمەبەستی ئاگادار بوون لە پڕۆسەکی ھەلکۆلین و بینینی دیمەنەکان سەردانی ئەو شوێنانە بکەن، لە ھەمان کاتدا ڕێگەھەکی کاریگەر بۆ بڵاوبونەوێ ھۆشیاری شوێنەواری (Ivanov and Webster, 2007: 379-388). ھەرۆھە، یەکیکێتر لەو ئاستەنگانەکی ڕووبەرۆوی گەشتوگوزاری شوێنەواری دەبێتەو بریتە لە نەبوونی دیدگای بەرپوھەردن و پلانی ستراتیجی. گرنگی بەکارھێنانی سیستمی زانیاری جوگرافی (GIS) و زانستی ھەستکردن لە دوروھە کاریگەری ئەرێنی لەسەر دیاریکردنی مەترسیەکانی سەر شوێنە شوێنەواری و کەلەپورپەکان ھەبە و دەتوانیت پشت بەستن بەم تەکنۆلۆجیانە خۆپێندەو بۆ بارودۆخی داھاتووی بەجێماوھە شوێنەواری و کەلەپورپەکان بکێت. بەلام بەھۆی کەمی کارمەندی شارەزا و پسپۆر لە بواری تەکنۆلۆجیا سەردەمیەکان لە دامودەزگا پەییوەندیدارەکان کاریگەری ئەم تەکنۆلۆجیانە لاوازە و نەتوانراوھە سودیان لێوەرگیری.

ئاسایش و ئارامی وولات بە یەکیک لە ھەرە گرنگترین ھۆکارەکانی بوژاندنەوێ کەرتی گەشتوگوزار بە گشتی و گەشتوگوزاری شوێنەواری بە تایبەتی ئەژمار دەکێت. ئاستەنگی سیاسی و ناکوێ ھەرێمایەکان کاریگەری گەورە لە دوروھە کاریگەری ئەرێنی لەسەر دیاریکردنی مەترسیەکانی سەر کوردستان دروست کردووە. گروپە چەکدارپەکان لەوانە ڕیکخراوی داعش سەرباری ئەوێ سەرچاوەکی دروستبوونی مەترسی بوون، لە ھەمان کاتدا ڕۆلێکی نەرێنیان لە تیدان و شیواندنی ناوچە و بەجێماوھە شوێنەواریەکان ھەبوو، ئەمەش راستەخۆ ببونەتە ھۆی کەمبونەوێ سەردانکردنی گەشتیارانی بیانی بۆ ناوچە شوێنەواری کەلەپورپەکان و ئەمەش کاریگەری لەسەر ئابوری خۆجێی ناوچە گەشتوگوزاریەکان ھەبوو. ھەربۆیە بەھێزکردنی ئاسایش و ئارامی وولات و یاسا و ڕیکارە نێودەولەتیەکان بۆ ڕووبەرۆوبونەوێ توندوتیژی و نارامی سیاسی ڕۆلێکی چالاکانە دەگێڕت لە داوینکردنی سەلامەتی سەردانیکەرەکان و گەشتیاران. ئەو شەڕ و ناآرمیانەکی لە ناوچەکە و دەولەتانی دراسیدا ھەبە، کاریگەری لەسەر ناو و ناوبانگی ھەرێمی کوردستان ھەبوو، میدیا و راگەیانندنە جیھانیەکانی وێنە ئالۆز و پڕ لە کێشەکیشتی سیاسی و سەربازیان خستووھە بەردەم بینەرانی جیھانی و وێنایەکی گشتیان بۆ تەواوی دەولەتە ھەرێمایەتیەکان کردووە، ھەربۆیە ئەرکی دامودەزگا

- ٦- پيويسته ستراتيژی کاريگەر بگيرته بهر بۆ په ره پيدانی کهرتی گهشتیاری شوينه واری، له رینگای هه ماههنگی له گهه پسيپورانی تاييهت بهم بواره و وه به رهینهری ناوخی و نپوده و نهتی.
- ٧- به مه بهستی گرنگی به پاراستن وشوینه که له پوری وشوینه واری به کان له هه ریمی کوردستان ده بپیت له ناوهنده کانی خویندنه وه دهستی پيکریت و نه وه کانی داهاتوو له بایه خ و گرنگی شوینه شوینه واری که له پوری به کان ناگدار بکرینه وه له رینگای بلاقورده وهی هوشیاری شوینه واری له ناوه رۆکی په رتووی ئاسته جیاوازه کانی خویندندا.
- ٨- ده کريت سوود وه ریکريت له قیستیفال و کۆرو کونفرانس وسیمپوزیوم بۆ گرنگی دان به ناوچه شوینه واری و که له پوری به کان وسه رنجی خه نکی به لای گرنگی نه و ناوچانه رابکیشريت.
- ٩- گهشتوگوزاری که لتوری پيويستی به کارمه نندی خاوهن برانامه و شاره زای هیه به کارکردن له م که رته دا به مه بهستی به پيوه بردی ناوچه شوینه واری به کان و پيشکesh کردنی خزمه تگوزاری جۆراو جۆر بۆ گهشتیاران که ده بپیته کلیلی راکیشانی گهشتیاری به رده وام. هه رپویه، داموده زاگا حوکمی تاييه ته کان پيويسته په یمانگا و دامه زراوهی جیاوازه بۆ راهیتان و په روه رده دامه زرين له پینا و به ره مه مهیتانی هیزی کاری راهیتراو، شاره زا و کارامه.
- ١٠- پيويسته سیستمی رینگوبان و گواستنه وه بۆ گهیشتن به شوینه شوینه واری و که له پوری به کان که کاريگهری راسته و خوی له سه ره پیدان و گهشتیاری به رده وام هیه په ره ی پیدريت.
- ١١- گرنگترین رینگای به بازارکردن له گهشتیاری که له پوریدا که کاريگهری له سه ره بریاره کانی گهشتیار هیه بریتیه له به کارهیتانی سه رچاوه ئه لیکترۆنی به کان وه ک رینگای گه ران، سه رچاوه ئۆنلاینه کان و تۆره کۆمه لایه تیه به کان له کاتی هه لسه نگاندن و بریاردان له سه ره گهشتکردن بۆ شوینیک. ئه مه ش وایکردوه که وه رگرتی زانیاری له سه رچاوه نزیکه کانی په یوه نندی (strong-tie sources) به کاريگه رتر ده بپیریت له سه ره بریاردانی گهشتیار و سه ردانیکه ران وه ک له زانیاری به ده سه تاتوو له سه رچاوه بازرگانی و په یوه نندی لاواز (weak-tie sources). هه رپویه پيشنیار ده کريت، لایه نه په یوه نیداره کان وه ک رینگایه کی خیرا و کاريگه ر بۆ بوژاندنه وهی گهشتیاری که له پوری له هه ریمی کوردستان و گه رمیان گرنگی به پيشخستنی سه رچاوه ئه لیکترۆنی به کان بدهن بۆ ناساندن و بلاقورده وهی به های میژووی و گهشتیاری شوینه شوینه واری و که لتوری به کانی ئه م ناوچه یه.

لیستی سه رچاوه کان:

1. الأحمّد، سامی سعید، ١٩٨٣ المعتقدات الدينيه في العراق القديم، بغداد.
2. الساعدي، عليّ حسين عليّ، ٢٠٢٣، التحليل الجغرافي السياسي للسياحة في العراق وإبرها في قوة الدولة أطروحة دكتوراه في الجغرافيا السياسية، جامعة كربلا.
3. الطالبي، جمعه، ٢٠١٨، " دور التقنيات والعلوم التطبيقية في تطوير علم الآثار"، مجلة الآداب / العدد ٤٢١، ص ٢١١-٢٢٨.
4. الطاهر، نعيم، وإلياس، سراج، ٢٠١٢، مبادئ السياحة، دار المسيرة للنشر، الأردن، الطبعة الثانية.
5. العبيدي، نبيل مد الله، ٢٠٢٢، حماية الموروث الثقافي وفقا لمصادر القواعد القانونية، مؤتمر عن الأوجه القانونية لحماية الموروث الثقافي العراقي، ٢٨ (١)، ص ٤٧-٣١.
6. العزاوي، رنا مزاحم، ٢٠٢٤، التطور التكنولوجي وتأثيره على النمو السياحي في اقليم كردستان العراق لعام ٢٠٢٣، مجلة كلية التربية، جامعة واسط، عدد ٥٦، مجلد ٢، ص ٤٠٧-٤٢٥.
7. الغويرين، أيمن محمد سلمان، ٢٠٢٤، التوجهات الحديثة في السياحة المجتمعية و دور البلديات في دعمها عبر تطوير المواقع الاثرية، مجلة المجتمع العربي لنشر الدراسات العملية الإصدار، ٧٦ (١١)، ص ٤٥٩-٤٧٨.
8. القرشي، زهير عباس وطالب، هادي، ٢٠١٦، تأثير الوعي السياحي في تنشيط السياحة الثقافية، دراسة ميدانية لابرز مقومات الجذب السياحي الاثري في مدينة بابل، مجلة بيت الحكمه، ١٢-١.
9. الدمنهوري، سهير حسين إبراهيم، ٢٠١٠، السياحة الثقافية والأثرية وتدعيم الهوية والانتماء " دراسة ايجغرافية"، اسات في ابار الوگن العربي، عدد ١٢، ٢٠٢٣-٢٠٦٩.
10. نه نوه، كه يوان ئازاد، ٢٠١٩، میژووی ئیمپراتوریه تی ساسانی، چاپی سیته م، چاپخانه ی چوارچرا، سلیمانی.
11. باحه لان، سواره حسن، ٢٠١١، میژووی كه لار، چاپی به كه م، سلیمانی.
12. باقر، طه و فواد سفر، ١٩٦٦، المرشد الى مواطن الآثار والحضارة، رحلة السادسة، بغداد - حلبجة، بغداد.
13. تيزيني، طيب، ٢٠٠٨، مفهوم التراث العالمي. مدخل باتجاه التأسيس. مجله عالم الفكر، العدد ٤.
14. حنا، طلال سالم، ٢٠٠٣، "تطوير المواقع الاثرية"، مجله التربية للعلوم الإنسانية ٣، ص ١-٤.
15. خوسيه لويز بيدروسولي جونيور، ٢٠١٦، دليل اداره المخاطر، للتراث الثقافي، ترجمه ماری عوج، ص ٢٧-٤٧.
16. ديواني مهولهوى، ١٣٨٤، كۆكرده وه و ليكۆلینه وه و ليكدانه وه، مه لا عه بده لکه ریمی مودريس، چاپی سیته م، انتشارات کوردستان، سندنج.
17. راپورتی به شی پشکینی به رتیه به رایه تی شوینه واری که له پوری گه رمیان، ٢٠٢٣، (دۆزینه وهی هه لکراوینکی نوئ له چیاى خوشک).
18. رتیه ری شوینه واره کانی گه رمیان، ٢٠١٤.
19. صالح، بهرم محمود و الصفار، احمد سليمان ياسين، ٢٠٢١، أثر الاستثمار السياحي في تنويع مصادر الدخل في اقليم كردستان العراق للسنوات ٢٠٠٣-٢٠١٨، مجله العلوم الإنسانية جامعه زاخو، مجلد ٩، العدد ٣، ص ٦٢١-٦٣٢.
20. کریم، محمد علی، ٢٠١٤، کۆشکی محمود پاشای جاف، گۆفاری سوبارتو، ٨/.
21. کریم، محمد علی، ٢٠٢٢، کۆشکی مه حمود پاشای جاف، بلاقوراه ی تاييه ت به یادی كه لار، ژماره 6.
22. محمد ابو محاسن عصفور، ١٩٨٧، معالم حضارات الشرق الادنى القديم، بيروت.

23. مديرية الآثار العامة، ١٩٧٠، المواقع الأثرية في العراق، بغداد.
24. معروف، كمال نوري، ٢٠٠٧، رابو رتي بهشي بشكنيني بهريته بهرايه تي شويته وار و كهله پوري گه رميان، كاري كنه و بشكنين و پاكردنه وهي بهرستگي زهرده شي له دهر بهنديخان.
25. ملوخيه، أحمد فوزي، ٢٠٠٧، التنمية السياحيه، دار الفكر الجامعي، الإسكندريه، ص ٢٣-٢٨.
26. هرمز، نورالدين، ٢٠٠٦، التخطيط السياحي والتنمية السياحيه، مجله جامعه تشرين للدراسات والبحوث العلميه، سلسله العلوم الاقتصاديه والقانونيه المجلد (٢٨) العدد ٣، ١١-٢٢.
27. Al-Barzngy, Mohamed Yahya Mohamed, Khayat, Mahmood Ahmed Bakr. 2023, "Preserved built heritage assessment as dead or living: An assessment study regarding built heritage safeguarding approaches in Erbil". International University of Sarajevo.
28. Altaee, H. H. A., Tofiq, A. M., & Jamel, M. M. 2017. Promoting the tourism industry of Kurdistan region of Iraq (Halabja province as a case study). *Journal of Tourism and Hospitality Management*, 5(1), 103-111.
29. Ammirato, S., Felicetti, A. M., Linzalone, R., & Carlucci, D. 2022. Digital business models in cultural tourism. *International Journal of Entrepreneurial Behavior & Research*, 28(8), 1940-1961.
30. Ammirato, S., Felicetti, A.M., Linzalone, R. and Carlucci, D., 2022. Digital business models in cultural tourism. *International Journal of Entrepreneurial Behavior & Research*, 28(8), pp.1940-1961.
31. Ardianto, E. 2019. Culture, Technology, and Tourism (CTT) Theory: An Ontological Perspective. GARUDA (Global Reasearch on Tourism Development and Advancement). 1(1), 50-61.
32. Ashworth, G. J., Graham, B., & Tunbridge, J. E. 2007. *Pluralising Pasts: Heritage, Identity and Place in Multicultural Societies*. Pluto Press.
33. Braim, K., McCabe, S., Rickly, J. M., & Gadi, M. 2016. Managing cultural tourism in post-conflict areas: the Kurdistan Federal Region, Iraq. *Tourism Today*, (16): 4-9.
34. Braim, K., McCabe, S., Rickly, J. M., & Gadi, M. 2017. Managing cultural tourism in post-conflict areas: the Kurdistan Federal Region, Iraq. *Tourism Today: The Journal of the College of Tourism and Hotel Management*, 111-130 .
35. Brida, Juan Gabriel, Marta Meleddu, and Manuela Paulina. 2013. The Economic Impacts of Cultural Tourism. In *The Routledge Handbook of Cultural Tourism*, ed. Melanie Smith and Greg Richards, 110 115. New York: Routledge.
36. Buhalis, D., Owen, R., Pletinckx, R. 2006. ICT applications for World Heritage Site Management, in Leask, A., & Fyall, A. *Heritage Site Management*, Butterworth-Heinemann, London, pp.125-144.
37. Buonincontri, P., A. Marasco, 2017. Enhancing Cultural Heritage Experiences with Smart Technologies: An Integrated Experiential Framework. *European Journal of Tourism Research* 17, pp. 83-101
38. Cereti, C. G., Colliva, L., Terribili, G., & Vassalli, M. 2019. The Monument of Paikuli: The Activities of the Italian Archaeological Mission in Iraqi Kurdistan, Past and Present. In *Proceedings of the 3rd International Scientific Conference; Archaeology and Heritage of Kurdistan* (pp. 725-734).
39. Choi, HwanSuk Chris, and Ercan Sirakaya, 2006, "Sustainability indicators for managing community tourism." *Tourism management* 27.6, 1274-1289.
40. Chong, K. Y., & Balasingam, A. S. 2019. Tourism sustainability: Economic benefits and strategies for preservation and conservation of heritage sites in Southeast Asia. *Tourism Review*, 74(2), 268-279.
41. Çınar, K. 2021. Role of Mobile Technology for Tourism Development. In (eds) Hassan, A. and Anukrati. S. *The Emerald Handbook of ICT in Tourism and Hospitality*. Emerald. Pp. 273-288.
42. Davis, A. and Prentice, R. 1995. Conceptualizing the Latent Visitor to Heritage Attractions, *Tourism Management*, 16(7), pp. 491 – 500.
43. Drewett, P.L 2004. *Field Archaeology, An Introduction*, London.
44. Eman Mohamed Alhawty, 2021, Integration between sustainable architecture and Islamic heritage in Egypt's tourism facilities, *Journal of Architecture, Arts and Humanistic Science*, The Arab Association of Civilization and Islamic Arts, Volume 6, Issue 2. 417-438.
45. Febianti, C., Fajarwati, A. A. S., & Rachmayanti, I. 2021. The adaptive reuse heritage building for fashion space: A strategy of sustainability. In *IOP Conference Series: Earth and Environmental Science* (Vol. 729, No. 1, p. 012018). IOP Publishing.
46. Ghaith, K. 2024. AI integration in cultural heritage conservation–Ethical considerations and the human imperative. *International Journal of Emerging and Disruptive Innovation in Education: VISIONARIUM*, 2(1), 6.
47. Gražulevičiūtė, Indrė "Cultural Heritage in the Context of Sustainable Development", *Environmental research, engineering and management*, 2006. No 3(37), 74-79.
48. Guttentag DA. 2010. Virtual reality: applications and implications for tourism. *Tour Manag* 31:637–651. <https://doi.org/10.1016/j.tourman.2009.07.003>
49. Hanan. A., Dina. A and McCloskey, R. 2024. The Impact of Mobile Applications in Enhancing the Tourist's Experience (A Case Study in Egypt). *المجلة العربية لبحوث الاتصال والإعلام الرقمي*, 3(6).
50. Himmelheber, C. 2016. Kasubi Tombs: Reconstruction of a World Heritage Site in Uganda. *Journal of Peace and Security Studies*, 57: 57-73.

51. Ivanov, S., & Webster, C. 2007. Measuring the impact of tourism on economic growth, *Tourism Economics*, 13(3), 379-388.
52. Jamal, Aihan, Mohammed, Jambally. 2015, "Zawa Mountain Masterplan: A Potential Contributor to Building Image and Identity of Duhok City". The International Institute for Science, Technology and Education (IISTE).
53. Kaim, B. 2004. "Ancient Fire Temples in the Light of the Discovery at Mele Hairam." *Iranica Antiqua* XXXIX: 324–337.
54. Katerina Kiro and other, 2012, Planning of Sustainable Tourism Development, *Procedia - Social and Behavioral Sciences* 44, 210–220.
55. Moradi, Y., & Keall, E. J. 2020. The Sasanian fire temple of Gach Dawar in western Iran: new evidence. *Iran*, 58(1), 27-40.
56. Ocampo, M. & Delgado, p. 2014. Basic Education & Cultural Heritage: Prospects and Challenges. *International Journal of Humanities & Social Science*, 4 (9), 201 – 209.
57. Pansoni, S., Tiribelli, S., Paolanti, M., Di Stefano, F., Frontoni, E., Malinverni, E. S., & Giovanola, B. 2023. Artificial intelligence and cultural heritage: Design and assessment of an ethical framework. *International Archives Of The Photogrammetry, Remote Sensing And Spatial Information Sciences*, 48, 1149-1155.
58. Paul Taçon, Sarah Baker 2019 "New and Emerging Challenges to Heritage and Well-Being: A Critical Review", 1300-1315
59. Rasaiah, J. 2016, The Future of Tourism in Iraqi Kurdistan: Opportunities and Challenges. MERI Policy Brief. vol. 3, no. 7.
60. Sinclair, M.T. 1998, Tourism and Economic Development A Survey, *Journal of Development Studies*, 14 (5), June, 1-51.
61. Smith, A. D. 1991. *National Identity*. University of Nevada Press.
62. Stefanov, T., Varbanova, S., Stefanova, M., & Tsenkova, Y. 2023. Mobile Applications for Cultural Tourism–Past, Present, and Future. Criteria for a Successful Mobile App. *International Journal of Interactive Mobile Technologies*, 17(24).
63. Sulima, M. 2022. The role of education in the protection of cultural heritage (on the example of the project "Journey through wooden Podlasie"). *Kultura i Edukacja*, 136(2), 9-28.
64. Themistocleous, K., Ioannides, M., Agapiou, A., & Hadjimitsis, D. G. 2015. The methodology of documenting cultural heritage sites using photogrammetry, UAV, and 3D printing techniques: the case study of Asinou Church in Cyprus. In *Third International Conference on Remote Sensing and Geoinformation of the Environment (RSCy2015)* (Vol. 9535, pp. 312-318).
65. Tussyadiah IP, Wang D, Jung TH, tom Dieck MC, 2018. Virtual reality, presence, and attitude change: empirical evidence from tourism. *Tour Manag* 66, 140–154. [https://doi.org/ 10.1016/j.tourman.2017.12.00](https://doi.org/10.1016/j.tourman.2017.12.00)
66. Valčić, M., & Domšić, L. 2012. Information technology for management and promotion of sustainable cultural tourism. *Informatica*, 36(2).
67. Vang-Roberts, Andrew N. 2021. "Impacts of Politicization and Conflict on Archaeological Resources: An Analysis of Trends in Iraq". UWM Digital Commons.
68. Verka JovanovićVerka JovanovićAngelina NjegušAngelina Njeguš, 2008. "The Application of GIS and its component in Tourism", *Journal of Operations Research* 18(2), 261-272.
69. Verkerk, V. A. 2022. Virtual Reality: A Simple Substitute or New Niche?. In *Information and Communication Technologies in Tourism 2022: Proceedings of the ENTER 2022 eTourism Conference, January 11–14, 2022* (pp. 28-40). Springer International Publishing.
70. Zadel, Z., & Bogdan, S. (2013). Economic impact of cultural tourism. *UTMS Journal of Economics*, 4(3), 355-366.



Available online at <http://aran.garmian.edu.krd>



Aran Journal for Language and Humanities

<https://doi.org/10.24271/ARN.025-01-01-SC-11>

Revitalizing archaeological and heritage sites to promote sustainable cultural tourism

(A Case study of Garmiyān region)

Ari Khalil Kamil ¹, Ali Mohammed Amin ², Zhyar Siddiq Ramadan ³, Mohammed Ali Karim ⁴

1 Department of Archaeology, College of Arts, Salahaddin University-Erbil, Kurdistan Region-Iraq

2 Department of History, College of Education, Garmian University, Kurdistan Region-Iraq

3 Department of Archaeology, College of Humanities, University of Duhok, Kurdistan Region-Iraq

4 Garmian Archeology and Culture Directorate, Kurdistan Region-Iraq

Article Info		abstract
Received	April 2025	This study highlights the development of archaeological and heritage sites in the Garmian region and their utilization to revitalize cultural tourism. The selected archaeological sites of historical and touristic significance in the region include: (Mahmud Pasha Jaff's Palace in Taza De, the rock carvings of the Bellula Pass and Khoshk Mountain in the Maydan sub-district, the Tombs of Sayid Khalil in Kalar, and the Zoroastrian Temple in Darbandikhan). This study attempts to identify the factors influencing the growth of cultural tourism and services to attract more visitors and tourists to the Garmian region, thereby increasing local income based on qualitative and quantitative data from archaeological revenues and tourist feedback. Special emphasis is placed on evaluating the role of the local community in this sector. The study aims to reach significant conclusions regarding the role of economic infrastructure development including transportation and accommodation as well as improving the quality of tourism services in boosting tourism in the Garmian region. These factors are crucial in attracting tourists, enhancing their experience, and simultaneously increasing residents' income. The significance of these findings lies in providing a clear vision for relevant stakeholders to guide tourism planning and establish an effective strategy for archaeological tourism in the region. This would contribute to diversifying income sources and improving economic well-being. The implications of this study extend beyond cultural tourism and could be valuable for other sustainable development policies in the Kurdistan Region. This is reflected in integrating cultural and historical factors into development processes.
Accepted	May 2025	
Published:	August 2025	
Keywords		
Tourists, monuments, culture, development, income.		
Corresponding Author		