



Available online at <http://aran.garmian.edu.krd>



Aran Journal for Language and Humanities

<https://doi.org/10.24271/ARN.025-01-01-SC-1>

گونجاندنی دیزاینی تەلارە کە لە پوریە کان لە گەڵ ئاووھەوای گەرمیاندا

(توێژینەوێهەکی وەرگیراوە لە تیژی دکتورا)

أحمد طه علی أمين¹, سۆران حمە امین أحمد²

1 - مامۆستا لە بەشی زانستە کۆمەڵایەتیەکان، کۆلیجی پەرەردەیی بنەرەت، زانکۆی گەرمیان، هەرێمی کوردستان – عێراق
2- پروفیسۆر لە بەشی جۆگرافیا، کۆلیجی زانستە مرۆڤایەتیەکان، زانکۆی سلیمانی.

Article Info		پوختە:
Received	April 2025	دیزاینی ئاووھەوای تەلارەکان ھاوشێوەی دیزاینی تەلارەکانی کە لە پوریە، خەلکی هەر ناوچە یەک لە یەکە ئێمە و شارەزاییانە وە ڕێکارەکانی ئەم دیزاینەیان دۆزیوەتەو، گرنگی ئەوێهە ماوێهەکی زیاتر ھەوانەو دابیندەگات و بە کابردنی ووزە کەمەدەگاتەو. ناسینی ڕێکار و ستراتیجی گونجاندنی تەلارە کە لە پوریە کان لە گەڵ ئاووھەوای گرنگی خۆی ھەبە، لەلایەکی یەرۆکەکی کاریگەر و مایەیی جێبەجێکردن دەخاتە پێش چاوی تەلارەکانی نوێ، لەلایەکی تر شارەزایی دانیشتوان دەردەخات لە چۆنیی گونجاندنی تەلارەکانیان لە گەڵ ئاووھەوای گەرم و نیمچەوێشکی گەرمیاندا.
Accepted	May 2025	
Published:	July 2025	
Keywords		سنوری ناوچەیی توێژینەوێهە بریتیە لە ئیدارەیی گەرمیان، تێیدا ھەندێک لە نموونەیی تەلارە کە لە پوریەکانی ناوچەیی گەرمیان شەرقەکرەو، بە ئامانجی ئەوێهە دەریخەین، چۆن لە کۆندا دانیشتوان تەلارەکانیان لە گەڵ ئاووھەوای گەرم و نیمچەوێشکی گەرمیاندا گونجاندووە، گرنگترین ئەو ڕێکارانە چێن لە دیزاینی تەلارە کۆنەکانی گەرمیاندا ڕەچاوکران بۆ ئەوێهە خۆیان لە ئالنگارییە وەرزییەکان بپارێزن، یان ئەو کەرەستەنە چێن لە دروستکردنی تەلارە کە لە پوریەکان بە کاریان ھێناو. بە دیراسەیی تەلارە کە لە پورییەکانی ھەر ھەرێمێکی ئاووھەوای پوونەبێتەو تەلارە کە لە پورییەکان کتومت لەسەر بنەما ئاووھەوایەکان دیزاینکران بۆ ئەوێهە سۆدوەرگرتن لە ووزە سروشتییەکان و بەرگری لە سەرما و گەرمای یێزارکەر. ئەم توێژینەوێهە یارمەتیمان دەدات ھەندێک لە ڕێکارە کۆنەکانی تەلارەکانی بناسینەو، کە ئەمڕۆ فەرماوێش کران تاکو لە تەلارە نوێیەکاندا ڕەچاویان بکەین، چون سەرەرای پێشکەوتنەکان، تەلارەکانی نوێ تەواو پێچەوانەیی ئاووھەوای گەرمیان دروستدەکەیت. ئەم توێژینەوێهە پالێشتی پەرەپێدانی تەلارەکانی نوێ لە ناوچەیی گەرمیان دەکات، لەسەر بنەمای گونجاندنی دیزاینی تەلارە کە لە پوریەکان لە کۆندا. ئەنجامەکان دەریانخست تەلارە کە لە پوریەکان گرنگیان بە ھەوشەیی کرەوای بە دیوار ھەسارکراو، دیواری ئەستور، ژوور بۆ زستان نشین و ھاوین شین، بەلکۆن، بانێچە، سرداب، دیواری ئەستور، خۆبارێز، ھەیان و پشت ھەیان، تاقی گەورەیی گومەزی ھەیان، مێچی گومەزی، کوچەیی تەسک و قەیسەری سەردابوێشراو، بەھارەخەو، کللورۆشە، کەرەستەیی سروشتی داو، بۆ سۆدوەرگرتن لە ووزە سروشتییەکان و خۆگونجاندن لە گەڵ ئاووھەوای گەرمیان.
Ahmed.taha@garmian.edu.krd soran.amen@univsul.edu.iq		

پېښه کی:

ناوچه ی گهرمیان به چه نندین گورانکاری سیاسی و نابووری و کومه لاتیدا تپه پړوه، بویه چه نندین شوینه واری که له پوری تیدا به جیماره، نه مانه به لگه ی فهرانه وایي نه و دهسه لاتانه ن رږگاریک له ناوچه که هه ژمونیان هه بووه و بارو دڅی نابووری، کلتوری و کومه لایه تی دانیشتون له قوناغه جیاوازه کانی میژوو پیشان دده ن، سهرده می نه بوونی ته کنه لوزیا، خه لکی گهرمیان بۆ دروستکردنی ته لاره کانیا ن پشتمان به که رهسته ی بیناسازی ناوچه کانی خوین ده به ست و ستراتیجی تایه تپیان بۆ فینککړدنه وه و گهرمکړدنه وه ی ته لاره کان به کاره پناوه، بوی ته لار سازی له گهرمیان خاصیه ت و ریکاری تایه ت به خو ی هه یه و گهرمیانیه کان له کوندا بۆ بوونی ته کنه لوزیا زورترین حه وانه وایان له نیو ته لاره کان فهرانه مکرده وه، به لام ته لار سازی نه مړو نه و ریکارانه ی به ته وای فهرانموش کردوه و ته وای سهرنجی خو ی له سهر ته کنه لوزیا و جوانکاری و لاسایکړدنه وه ی ته لاره بیانیه کان داناوه.

ناووهه وای ته لار سازی لقیکه له ناووهه وای پراکتیکی و له رووی پتوهر ده چیته چوارچیه وای پتوهری ناووهه وای وورد (مایکروکلیماتولوژی Micro-Climatology)، ناووهه وای وورد ته نها له قه له مروه ی سروشتیدا دروستنابیت، به لکو مروف بۆ دهربازیون له ناووهه وای ژینگه سروشتیه که ی، که توانای کونترولکردنی نییه، په نا بۆ دروستکردنی مایکروکلیمای ده ستکرد ده بات، به م شپوهیه بارو دڅی ناووهه وایه کی نو ی بڅو ی دایین ده کات، نه مه به ناووهه وای ته لار سازی ناسراوه (پورده می، 1390). دیزاینی ناووهه وای ته لاره کان هاو شپوه ی دیزاینی ته لار سازی که له پوریه، خه لکی ههر ناوچه یه که له ریکه ی نه زمون و شاره زایانه وه ریکاره کانی نه م دیزاینه یان دوزیوه ته وه، گرنگی نه ویه ماره یه کی زیاتر حه وانه وه له نیو ته لاره کان دایینده کات و پیداویستی گهرمکردن و فینککړدنه وه که م ده کاته وه. ناسینی ریکار و ستراتیجی گونجاندنی ته لاره که له پوریه کان له گه ل ناووهه وای گرنگی خو ی هه یه و بیرۆکه ی کاریگر و مایه ی جتبه جیکردن ده خاته پتیش چاوی ته لار سازی نو ی. تایه تمه نندییه کی تری نه م ته لارانه سوودوه رگرتنه له ووزه نو پتووه کانی ژینگه بۆ روونای و حه وانه وه و هه واگورکی، به دهر پینکی تر، له جتیه ی به کاره پنانی ووزه به کوتاها تووه کان سوودیان له ووزه ی سروشتیه کان بۆ گهرمکردن، ساردکردن، هه واگورکی و روونای به ریکای پاسیف و نه کتشف وهرگرتوه (طاهباز، 1392). به شپکی زور له ریکاره کانی دیزاینی ناووهه وای له ته لاره که له پوریه کان ناوچه ی گهرمیان جتبه جیکراوه و گهرمیانیه کان هه ولی گونجاندنیان له گه ل دڅی که ش و ناووهه وای ناوچه که یان داوه، له م توژینه وه یه دا هه ولده دین به وردی باسیان لپوه بکه ی. نه م توژینه وه ده یه ویت گرنگترین ریکاره کانی گونجاندنی ته لار سازی گهرمیان بخاته پروو، به جه ختکړدنه وه له سهر ته لاره که له پوریه کان شاری خانه قین و کفری و که لار. به سهر نجان له دیزاینی ته لاره که له پوریه کان گهرمیان نه ومان بۆ روون ده بیته وه، له کونه وه گهرمیانیه کان هه ولینداوه ته لاره کانیا ن له رووی که رهسته، نه خشه و دیزاینه وه له گه ل تایه تمه نندی ناووهه وای گهرم و نیمچه وشکی ناوچه که دا بگونجین و رووبه روی وهرزی هاوینی گهرم و درپژ بنه وه. لپره دا شیکردنه وه بۆ هه نديک نمونه ی دیزاینی ته لاره کونه کانی ناوچه ی توژینه وه به پتپه رچا وکردنی ناووهه وای ده که ی، تا بزاین ریکار و ستراتیژه سروشتیه کان کامانه تا له دیزاینی ته لاره نو تیه کاندایه ی نه ی هه نديکیان رچا و بکه ی.

کیشه ی توژینه وه

ته لاره نو تیه کانی گهرمیان هه موو ریکارنکی کونی ته لار سازیان پشگو ی خستوه، له کاتیکدا ته لاره که له پوریه کان له کوندا زور گرنگیان به ووزه ی سروشتی و بابه تی حه وانه وه ی ناووهه وای و دهروونی داوه و به جورنیک ته لاره کانیا ن دیزاینکردوه، که بگونجیت له گه ل خه سلته کانی ناووهه وای گهرم و نیمچه وشکی گهرمیاندا، به لام نه مړو ریکاره سروشتیه کان پشگو یخراون، نه مه ش به هو ی پتیشکه وتی ته کنه لوزیای گهرمکړدنه وه و فینککړدنه وه و ناسانی به رده ستبوونی جوره کانی ووزه، لپره دا کیشه ی توژینه وه به شپوهیه کی روونتر به پرسار ده خه یه پروو:

-چون دانیشتونای گهرمیان له کوندا دیزاینی ته لاره کانیا ن له گه ل ناووهه وای ناوچه ی گهرمیاندا گونجاندوه؟
-گرنگترین نه و ریکاره ناووهه وایانه ی دیزاینی ته لار سازی چین له ته لاره که له پوریه کان ناوچه ی توژینه وه به دیده کړین؟

گهرمیانیه ی توژینه وه

هه موو ناوچه یه که به گو تیره ی جور ناووهه واکه ی دیزاین و ریکاری ته لار سازی تایه ت به خو ی هه یه، بیگومان ته لار سازی له ههریمی گهرم و نیمچه وشکی یان ههریمی گهرم و شیدار جیاوازی هه یه، نه و ریکارانه ی ته لار سازی له گهرمیان هه یه جیاوازه له گه ل ته لار سازی له ناوچه ی سارد، لپره دا به هو ی هاوینی گهرم و درپژ و گهرمای سه ختی ناوچه که دڅی هاوینه کراوه ته پتوهری ته لار سازی و دڅی زستانه ش فهرانموش نه کراوه.

ئامانجى توڭرىنەۋە

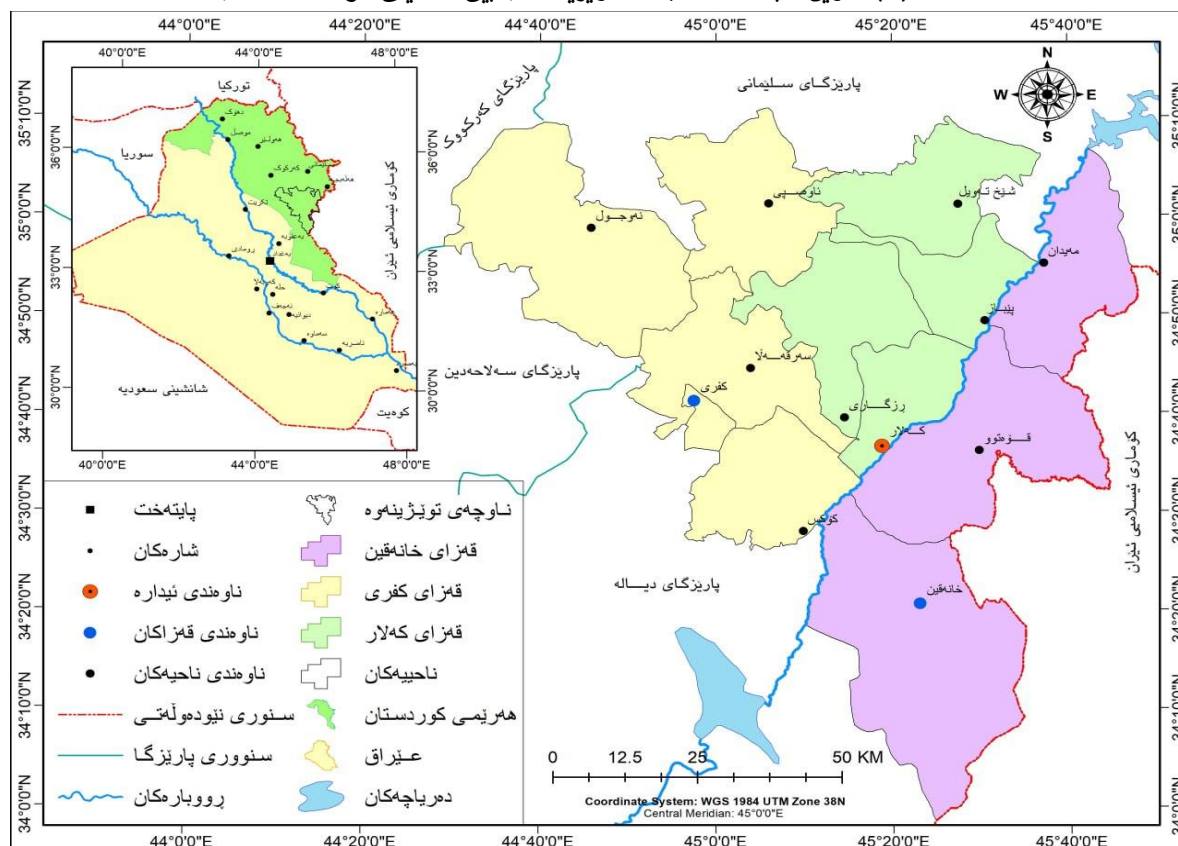
ئامانجى توغرىسىدە بىرىتتە لە پرويكتىدە ۋە چۆنچى گونجاندنى تەلارە كەلەپورىيە كان لە گەل ئاۋوھەۋاى گەرمياندا، لە گەل خستە پرووى گىرگىرتىن ئەۋ رىكارانەى دىزايىن تەلارسازى لە كۇندا دانىشتۋانى گەرميان بۆ سودەۋەرگىرتن لە ۋوزە سىروشتىيە كان بەكارىيەتنامە، سەردەمانىك تەكنەلۇژىيا ۋ ۋوزە ۋەكو ئەمرو بىرەدەست نەبوۋە ۋ دانىشتۋان بۆ گەرمىكرىدە ۋە ۋ فېنكىكرىدە ۋە ۋ پاراستى تەلارە كانىيان شىۋازى تاييەتى خۇيان ھەبوۋە.

ناساندنی ناوچه‌ی توڙینه‌وه

سنوور و شوینی جوگرافی

سنوری ناوچه‌ی توښینه‌وه ئیداره‌ی گهرمیان نه‌خشه‌ی (1)، په‌که‌ کارگریږیه‌کانی له‌ سالی (2023-2024) نه‌مانه‌ ده‌گریته‌وه: قه‌زای که‌لار، قه‌زای کفری، هه‌روه‌ها ناحیه‌کانی مه‌یدان و قوره‌تو له‌ قه‌زای خانه‌قین و ناحیه‌ی سه‌نټه‌ری خانه‌قین که‌ ټیستا سه‌ر به‌ ناوچه‌کانی ده‌روه‌ی ئیداره‌ی هه‌ریمه‌ و به‌شیکه‌ له‌ ئیداره‌که‌و له‌ رووی جوگرافیای سروسټی به‌شیکي دانه‌براو له‌ ناوچه‌ی گهرمیان، ږوبه‌ری گشتی ناوچه‌که‌ (2765.2 کم2)، شوټی ئیداره‌ی گهرمیان ده‌که‌وټه‌ نیوان 27: 52: 1° بازنه‌ی پانی له‌ نیوان (30: 58: 33° - 35: 10: 57°) باکوور و نیوان هیلې درېږی 03: 29: 44° - 45: 47: 59° ږوژه‌لات، ناوچه‌که‌ له‌ ږووی شوټی جوگرافییه‌وه ده‌که‌وټه‌ باشووری پارېښگی سلیمانی، له‌ ږوژه‌لات له‌ که‌ل ئیران هاوسنوره‌ و له‌ باشوور له‌ که‌ل پارېښگی دیاله‌، له‌ ږوژتاوا و باشووری ږوژتاوا پارېښگی سه‌لاحه‌ددین، له‌ باکووری ږوژتاوا هاوسنوری پارېښگی که‌رکوکه‌.

نه‌خشه‌ی (1) شوێن و پێگه‌ی ناوچه‌ی توێژینه‌وه به‌پێی هه‌رئهمی کوردستان و عێراق



کاری توێژەر پشتێبه ستن به: حکومهتی هه‌ریمی کوردستان، وه‌زاره‌تی پلاندانان، ده‌سته‌ی ئاماری هه‌ریمی کوردستان، ده‌سته‌ی ئاماری سلێمانی، نه‌خشه‌ی ئیداره‌ی گه‌رمیان، 2023.

ره‌گه‌زه‌کانی ئاووهه‌وای ناوچه‌ی توژینه‌وه

ناوچه‌ی توئینه‌وه به گهرمی وهرزی هاوین و وشکییه که‌ی ناسراوه، ئەمه‌ش به‌هۆی دووری له رووبهره ئاوییه کان و درێژی رۆژی تێۆی و به‌رزی که‌م له ئاسۆی رووی دهرناوه، به‌یجه‌وانه‌وه وهرزی زستانی مامناوه‌ند و شێداره و وهرزی سه‌ره‌کێ بارانبارینه، به‌لام

تیکرای بارانی 285ملم، سه بارهت به وهرزه مامناونده کان وهرزیک کورته له ناوچهی توژیینهوه. تهلارسازی له ناوچهیه پیویسته سه رنجی له سه ر پووبه پووبه وهی تیشکی خۆر و به رزی پلهی گهری ناوچه که بیت، چونکه هاوینیکی درێژ و گهرم، زستانیکی کورت و مامناوندهی ههیه، تایبهتمهندی ره گهزه کانی ناووهه وای ناوچه که له خشتهی (1) خراوه ته روو.

خشتهی (1) ره گهزه کانی ناووهه وای له ناوچهی توژیینهوه
(ت ویستگه کانی کهلار، کفری، خانه قین)

تیکرا	ت 2	ت 1	ئه یلول	ئاب	ته مموز	حوزه یران	مایس	نیسان	ئازار	شوبات	ك 2	ك 1	ره گهز	ویستگه
22.7	16.7	25	30.7	35.9	36.8	34.1	25.1	21.1	15.2	11.8	9.4	11.2	پلهی	کهلار
24.4	17.7	26.3	33.4	37.7	38.1	35.1	29.4	22.6	17.5	12.2	10.6	12.4	گهری	کفری
23.5	17.4	25.8	31.3	35.9	36.3	34	28.7	22.4	16.8	12.4	9.9	12.4	(س)	خانه قین
42.2	75.6	34.5	15.5	13.2	13.6	15.6	23.5	25.3	56.8	74	79.6	80.2	ش	کهلار
36.4	56.3	23.5	13.9	12.4	12.3	14.5	22.5	30.4	51.8	51.8	68.6	67.4	(%)	کفری
36.5	51.2	28	17.9	14.6	14.5	18.4	25.8	42.2	54.1	59.4	71	64.8		خانه قین
305	51	15.4	0.03	0	0	0	9.2	28.6	51.8	41.9	56.9	50.6	باران	کهلار
285	29.5	13.3	0	0	0	0	12	37.7	38.4	42.8	66.8	44.2	(ملم)	کفری
265	45.7	13.4	0.07	0	0	0	5	29.5	40.9	33	59.2	39		خانه قین
2.05	1.9	2	1.9	1.9	2	2.1	3.3	2.3	2	1.8	1.7	1.7	خیرایی با	کهلار
1.95	1.7	1.9	2	2.2	2.1	2.1	2.4	2.1	2	1.9	1.8	1.6	(م/چ)	کفری
2.6	1.8	2.8	3.1	2.8	3.3	3.8	2.9	2.9	2.3	2.4	1.9	1.9		خانه قین
8.3	7	8	10.7	11	11.4	11.6	9	7.4	7	6.3	5.1	5.8	ماوهی	کهلار
8.5	6.9	8.2	10.5	11.1	11.4	11.7	9.4	7.8	7.3	6.5	5.3	6	تیشکی	کفری
8.1	6.7	7.7	9.7	10.6	10.9	11.3	8.9	7.3	6.8	6.2	5.4	5.9	راسته قینه (کانتیمیر)	خانه قین
27.4	12.1	13.4	12	14.6	11.3	12.5	15.7	14.2	12.7	12.3	10	11.8	مه و دای	کهلار
27.5	8	10.7	12.2	11.7	11.8	11.3	10.6	10.6	9.1	9.2	8.4	8.1	گهری	کفری
26.4	13.8	16.1	18.2	18.2	17.8	17.4	15.1	14	12.6	11.6	10.7	11	(س)	خانه قین
70.8	3.3	4.8	6.6	8.2	9.1	9	7.7	6.7	5.3	3.7	3.1	2.8	کۆی	کهلار
73.9	3.5	5.3	7.2	8.5	9.2	9.2	7.9	7.1	5.2	3.8	3.1	3.3	تیکرای	کفری
71.1	3	4.9	7.2	8.9	8.8	8.8	7.1	7.2	5.8	3.4	2.9	2.7	ووژهی خۆر (کیلوات)	خانه قین

سه رچاوه: کاری توژیهر پشتبستن به: به ریوه به رایه تی گشتی کشتوکالی گهرمیان، هۆبهی خزمه تگوزاری کشتوکالی، به شی که شناسی، 2024

دهق و نه نجامه کانی توژیینهوه

باسی یه کهم-خه سلته کانی ناووهه وای ناوچهی توژیینهوه

ئیداره ی گهرمیان ده که ویتته نیو سنووری ناووهه وای گهرمیان وه و هه موو خه سلته ناووهه وایه کانی گهرمیان له خۆیده گریت، ئەم ناوچهیه به هۆی خه سلته جیاوازه کانی دیزاینی تهلارسازی جیاوازه له ناوچه کویتستانییه کان، گهرمیان یا خود گهرمه سیر* چه مکیکه یه ک پیناسه ی روونی نییه هه موو توژیهران له سه ری کۆکین، به لکو گهرمیان چه مکیکی هه ستپیکراوه تا ئەوهی چه مکیکی پیناسه کراو بیت، له به رامبه ر زاراوه ی گهرمیان زاراوه یه کی دژواتای (کویتستان) هه یه (السادات، 1:1388). واته ئە کریت زیاتر قسه ی له باره وه بکهین و بیرى لیکهینه وه و هه ستی پیکهین وه که له وهی پیناسه یه کی روونی بکهین. چونکه زاراوه گه لیکى وه که گهرمه سیر، گهرمیان، کویتستان، بیابان، وشک و وشکه سالی ته نانهت بۆ ساده ترینى خه لک، ماناو ویتای تایبه تی خۆیان له هزرده هه یه (علیزاده، 1390: 331). بۆ نموونه به ناوهیتانی دوو شارى خانه قین و حاجی ئۆمه ران له هزرى خۆماندا هه ست به دوو شتی

* چه مکی گهرمه سیر بۆ ناوچه کانی خۆره لاتی رووباری سیروان به کارهینراوه.

جياواز ده كەين، حاجى ئۆمەرەن فېنكى و خانەقېن گەرمى. لېرەدا بۆتېگەشتن له ديزاينى تەلارە كەلەپورپىيەكان، ئاماژە بەچەند خەسلەتېكى ديارى ئاووھەواى ناوچەى توئېزىنەوھە دەكەين:

1-خەسلەتېكى كېشۈھرى

يەكېنكە لە خەسلەتەكانى ئاووھەواى گەرميان بەرزى پەلەى كېشۈھرىيە، ئەمەش بەھۆى كەمى بارانبارىن و بەرزى مەوداى گەرمى سالانە و زۆرى بوونبەھەلم و دوورى لە دەرياكەن. بە جېئەجېكردنى ھاوگېشەى (بورېسوف)* دەرکەوت ناوچەكە پەلەى كېشۈھرى توندى ھەيە، بە پەلەى (76) بۆ ناوچەكانى باكور، پەلەى (79) بۆ ناوچەكانى ناوھەپاست و باشوور. سەبارەت بە پەلەى وشكى بە پېئى ئاماژەدەرى ئامېرژە (emberger)، لە خەستەى (2) وېستگەكانى كەلار، كەفرى، خانەقېن خەسلەتېكى وشك و گەرم وەردەگرن، بەبېرى (22.4، 25.8، 27.7)، بۆ وردەكارى زياتر ھاوگېشەى وشكى (دېمارتۆن) و (كۆپن) مان بەكارھېئنا، بەپېئى دېمارتۆن ھەريەكە لە كەلار، كەفرى، خانەقېن لە پېشتېنەى نېمچەوشكەن، بە بوونى رووھى سەروشتى ھەژار لە ناوچەكانى ناوھەپاست و باشوور و رووھى سەتېبىس لە باكور، بەلام بەگوئېرەى كۆپن ھەموو وېستگەكان لە نېو ھەريەى ئاووھەواى نېمچەوشكى گەرمەن (Bsh) بروانە خەستەى (3).

خەستەى (2) خەسلەتېكى ئاووھەواى وېستگەكانى ناوچەى توئېزىنەوھە بەپېئى پۆلېنكارى (ئامېرژە)

ناوچە	نخ Q2	نخ m	رادەى وشكى	رادەى گەرمى	جۆرى ئاووھەوا لەسەر ھېلكارى ئامېرژە
كەلار	27.7	5.2	وشك	گەرم	نېوان مامناوھەند و بېابانى گەرمى مامناوھەند
كەفرى	25.8	6.9	وشك	گەرم	بېابانى گەرمى مامناوھەند
خانەقېن	22.4	4.7	وشك	گەرم	بېابانى گەرمى سووك

سەرچاۋە: كارى توئېزەر پېشتەبەستەن بە: بەرپوھەبەرايەتى گېشتى كېشتوكالى گەرميان، ھۆبەى خەزمەتگوزارى كېشتوكالى، بەشى كەشناسى،

2024

(3) خەسلەتېكى ئاووھەواى وېستگەكانى ناوچەى توئېزىنەوھە بەپېئى پۆلېنكارى (دېمارتۆن – كۆپن)

ناوچە	ھاوگېلەكى وشكى دېمارتۆن	جۆرى ئاووھەوا	جۆرى رووھى سەروشتى	تېكرى باران مەلم	ناوھەندى گەرمى سالانە (س)	بەپېئى پۆلېنكارى كۆپن
كەلار	9.3	نېمچەوشك	گۆگىيە ھەژار	305.8	22.7	Bsh
كەفرى	8.2	نېمچەوشك	گۆگىيە ھەژار	284.7	24.4	Bsh
خانەقېن	7.9	نېمچەوشك	گۆگىيە ھەژار	265.7	23.5	Bsh

سەرچاۋە: كارى توئېزەر پېشتەبەستەن بە: بەرپوھەبەرايەتى گېشتى كېشتوكالى گەرميان، ھۆبەى خەزمەتگوزارى كېشتوكالى، بەشى كەشناسى، 2024

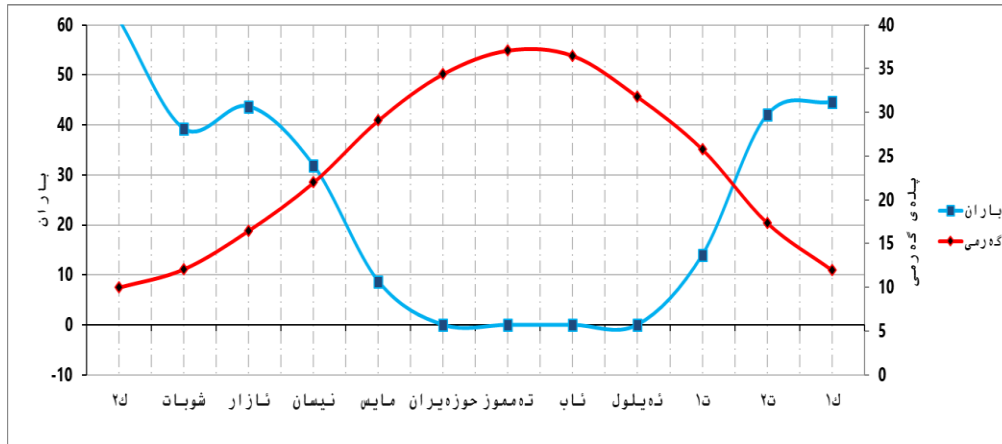
2-دېرژى ماوھى وشكى

بە ئامانجى دەرەستى كارىگەرى پەلەى گەرمى لەسەر ماوھى وشكى، ئاماژە بە ھېلكارى (ئامېرژەتېرمېك) دەكەين، كە بە پۆلېنكارى (گوسن) ناسراو، ئەم ھېلكارىيە پېشت بە دابەشبوونى باران و پەلەى گەرمى بەدېرژاى سال دەبەستى. گوسن و ھاوكارانى بۆچوونيان وايە، ھەر مانگېك بېرى بارانەكەى دوو ھېندەى بېرى پەلەى گەرمىيەكەى نەپى، ئەوھە بە وشك دادەنرېت، بۆ نمونە گەر تېكرى پەلەى گەرمى مانگېك (10س) پى، ئەوھە گرېمانە دەكرى بارانى لە (20 مەلم) زياترې بۆ ئەوھى شېدارپى، ئەگەر كەمتر لە (20 مەلم) پى ئەوھە وشكە. لە ھېلكارىيەكە ھەركەت ھېئى پەلەى گەرمى كەوتە سەرەوھى ھېئى باران ئەو ماوھىيە بە ماوھى وشكى دادەنرېت و بەپېچەوانەوھە ماوھى شېدارپىيە، ھېئى يەكترېنى باران و پەلەى گەرمى سەرەتاو كۆتايى وەرزى وشكى ديارىدەكات (فرىد، 1384: 298) بە وردبەوونەوھە لە ھېلكارى ئامېرژەتېرمېكى ناوچەى توئېزىنەوھە لە شېوھى (1)؛ دەرەدەكەوئىت سالانە وەرزىكى وشكى دېرژى لە گەرميان ھەيە، ئەوھەش لە ناوھەپاستى نېسان دەستېدەكات و لە ناوھەپاستى تشرېنى يەكەم كۆتايى دى؛ لوتكەى وشكى لە نېوان مانگى تەمموز

* ھاوگېشەى بورېسوف بۆ كېشۈھرىيەوون = مەوداى گەرمى سالانە \ بازەنى پانى وېستگە * 100

بۆ ئابدایه، پاشان به پېچه وانهوه وهرزېكى شېدار له ناوهراستی مانگی تشرینی په کهمهوه تا ناوهراستی نیسان دهسپېدهکات و لوتکهى شېدارى له ناوهراستی مانگی کانوونى په کهم و ئازاره. ماوهى وشكى له گهرمیان درېتره له ماوهى شېدارى، بهجورېک ماوهى وشكى نزیکهى (7 مانگ) و ماوهى شېدارى (5 مانگ)ه.

شینوهى (1) هیلکاری ئامبروتیرمیک بۆ ناوچهى توپزینهوه



3- بهرزی مهودای گهرمی

ناوچهى توپزینهوه به مهودای گهرمی بهرز دهناسریتتهوه، ئهمهش بۆ وشكى ئاووههواکهى و دوورى له دهرياکان دهگهریتتهوه. تېکرای پلهى گهرمی ناوچه که نزیکهى 22.5-23.5س، بهرزترین مهودای گهرمی ئیدارهى گهرمیان له مانگی (ئاب)ه، به 14.8س) دواتر (ئهلول، مایس، حوزهیران، ته مموز) بهدوای په کدا دى به (14.1، 13.8، 13.7، 13.6س)، نزمترین مهودای گهرمی تايبهته به (کانوونى دووهم) به 9.7س) دواتر (کانوونى په کهم، شوبات، تشرینی دووهم، ئازار و نیسان) بهدوای په کدا دى به (10، 11، 11.3، 11.4، 12.9س). له مهودای گهرمی رۆژانه جیاوازییه که توندتر ده، له مانگی ته مموز، بهرزترین پلهى گهرمی له نیوان (45-50س)، به لām نزمترین (23-25س)، واته مهودای رۆژانه (22-25س)، به لām ئهم جیاوازییه له زستان (15س) پروانه خشتهى (1).

4- جورایهتى سیستمى ئاووههوا

ناوچهى توپزینهوه بههوى هه لکهوتهى جوگرافى، نزمى زهوییه کهى، دوورى له رووبهره ئاوییه کان و ئهو هوکارانهى کارى تیده کهن، دیاریکردنى په ک سیفهنى ئاووههواپى بۆ راست نابیت، گهرمیان له رووى بارانبارین و پلهى گهرمییهوه سیستمى ئاووههواکهى خهسلهتى دهريای ناوهراستییه، چونکه هاوینى گهرم و وشک و زستانى مامناوهند و باراناوییه، باران له ماوهى مانگی تشرینی په کهم بۆ کوٹاپى مایس دهباریت. له لایه کى تر، بههوى نزیکى له ناوچه بیابانه کان سیفهنى کیشوهرى گهرم و وشک له ئاووههواکهیدا ههیه، له ئهنجامى هه لکردنى باى گهرم و وشک و گهردهلولوى خوٹبارین و خه مماسین لهو ناوچانهوه، هاوکات بههوى کهمى شى رېژهپى مهودای گهرمی تیددا بهرز که سیفهنى دیارى ناوچه کیشوهرییه کانه. جگه له مانه خهسلهتى ئاووههواى نیمچه خولگهپى بهسهر ئاووههواکهیدا زاله، چونکه له زستان بایه کانی خوٹاوا دینه سهر ناوچه که و شهپۆلى بارانبارینى بۆ دهگوینهوه، به لām له هاویندا بایه کانی خوٹاوا بۆ بازنه کانی سهرهوه پالپوهدهنرېن و پشتینهى پهستانى بهرزى نیمچه خولگهپى بهسهر ناوچه کهدا زال دهبیت و وهرزى وشكى دهسپېدهکات (طه، 2021: 300). له بهر رۆشناپى ئهوهى باسکرا دهتوانین بلین ئاووههواى گهرمیان تیکه لهیه که له سیستمه کانی (دهريای ناوهراستی، کیشوهرى، نیمچه خولگهپى).

باسى دووهم-شیکردنهوى ئاووههواپى بۆ تهلاره که له پوریه کانی ناوچهى توپزینهوه

بېگومان دیزاینى تهلاره کان له ناوچهى گهرمیان و کویتستان جیاوازی ههیه، چونکه ههریه کهیان سهرنجیان لهسهر چهند په گهزى ديارىکراوه. بۆ نموونه له ناوچه گهرمه کاند تهلاره کان زیاتر دۆخى هاوینه له بهرچاوده گرن، به لām له ناوچه سارده کاند

دۆخی زستانه. هەروەها لە نێو رەگەزەکانی ئاوهههوا تیشکی خۆر و پلەي گەرمی و خێراي و ئاراستەي با گرنگیان لە رەگەزەکانی تری وەك شێ و دابارین زیاترە. گەرمیان ئاوهههواکەي گەرم و وشکە، بۆيە لە دیزاینی فۆرم و نەخشەي شوئنههواره کەلەپورییەکانیدا* جەختی زیاتر لەسەر گونجاندن بەی تیشکی خۆر، پلەي گەرمی و بایەکان و باران کراوهتەوه، رێکار و سترايتیژي تەلارەکانی ناوچە کە بۆ دابینکردنی حەوانەوه و سودوهرگرته لە ووزە سروشتییهکان. بە دیراسەي تەلارە کەلەپورییەکانی هەر هەریمێکی ئاوهههوايی رپوون دەبیتەوه تەواوی تەلارە کەلەپورییەکان رێک لەسەر بنەما ئاوهههوايیهکان دیزاینکراون بۆ ئەوپەری سودوهرگرته لە ووزە سروشتییهکان و بەرگری لە سەرما و گەرمای بێزارکەر، ئەم رێکارانەي دیزاین زادهي فەرهنگ و کەلەپوری دانیشتوانە لە ناوچەیهك بۆيە بە تەلاری کەلەپوری ناودەبرێن (شقاق، 1387: 105-120).

گەرمیان ئاوهههواکەي گەرم و وشکە لە گرنگترین رێکار و تایبەتمەندی تەلارسازی کۆن، کە بگونجی لەگەڵ ئەم هەریمە ئاوهههوايیهدا ئەمانەن: نەخشەو دیزاینی چر بە حەوشەي ناوهندی، دیواری بەرز بۆ دروستکردنی سێبەری حەوشە، سودوهرگرته لە میچی گومەزی بۆ کەمتر بەرکەوتنی تیشکی خۆر، سودوهرگرته لە باخچەو حەوشەي ناوهندی بە دارودرەخت، حەوزی ئاو و نافورە، دروستکردنی تارمە و هەيوانی گەورە بۆ دروستکردنی هەواگۆرێ و سێبەر و پاراستنی دەرگا و پەنجەرەکان لە تیشکی خۆر، بچووککردنەوهي رپووبەری پەنجەرەکان بۆ رێگریکردن لە سەرما و گەرمای بەهێز، هەلئاردنی ئاراستەي خانووهکان بە ئاراستەي باشوور یان باشووری خۆرەلەت، سودوهرگرته لە دیواری ئەستوور و ئەو کەرەستەنەي توانای بارگەکردنی گەرمی و بارستەي گەرمی بەرز یان هەیه بۆ پاراستنی هەواي ناومال و کۆنترۆلکردنی ئالگوگۆری گەرمی، یان سودوهرگرته لە باگیر و ژێرزمین و تونیلی هەواي ژێر زەوی (افتخاری، 1391: 3) سەرجهمی ئەم رێکارانە لە تەلارە کەلەپورییەکانی خانەقین و کفری و کەلار بەدیده کریت. لێرهدا شیکردنەوهي ئاوهههوايی بۆ چەند نموونەیهك لە تەلارە کەلەپورییەکانی ناوچەي توئینەوه دەکەین، هەر یەکیەك لەم تەلارە کەرەستە و رێکار و دیزاینی جیاوازی هەیه، توئەر بەرپێگی مەیدانی و بەسەرکردنەوهي شوئنههوارهکان و بەلگەنامەي وێنەي گرنگترین رێکارەکانی تەلارسازی کۆنمان لە ناوچە کە روونکردووه.

1- دیزاینی قەلای شێروانە: یەکیەكە لە تەلارە دێرینهکانی گەرمیان بە کەرەستەي ناوچەي و بەی تیشکی ئاوهههواي گەرمیان نەخشەسازی و دیزاینکراوه، شوئنه کەي دەکەوێتە سەر گردیکی بەرز لە کەناری رووباری سیروان لە باشووری خۆرەلەتی شاری کەلار، بە وتەي میژوونوسان لەلایەن حەمەپاشای جاف**وه بە هەشت سالی لە نیوان سالی 1866-1874ز تەواوکراوه. قەلایەکی سێ نەۆمییه، نەۆمی یەکەم و دووهم لە سێ ژووری گەورەو چەند ژووری بچوک، پێرەو، قادرمە، تاق، ئاگردان و دوکەلکیش بێکهاووه، نەۆمی سێیەم بە کلورۆژنە ناسراوه. رپووبەری زەوییه کەي نزیکەي (2م.2)، ئەو ماددانەي لە دروستکردنیدا بەکارهێنراون (خشتی خول، بەرد، قسل و گەچ)، هەروەها دار بۆ دروستکردنی دەرگا و پەنجەرەکانی بەکارهاتووه. رپووکا و بناغەي ئەم قەلای شکۆدارە بە خشتی سوور و گەچ، دیوی ناوهوهي بە خشتی کالە. جگە لە دوو نەۆمی سەرەکی و نەۆمیکی لاوهکی، ژێرزمین و چەندین ژوور، دالان، راپەر، تاق، دەرگا و پەنجەرەي هەمەرەنگ لەخۆدەگریت** (شریف، 2010: 126). ئاراستەي قەلای شێروانە بە گۆشەي (200°)، ئەم ئاراستەيه بۆ زستان و وەرزه مامناوهندەکانی ناوچەي گەرمیان زیاتر گونجاوه، چونکە بەدریژای سالی زۆرترین تیشکی خۆر دابین دەکات، هۆی هەلئاردنی ئەم ئاراستەيه پێدەچێت لەبەرئەوهي حەمە پاشا لە زستان زیاتر لەم قەلایەدا ماوهتەوه و ئەم قەلایەي کردووه هەوارگەي نیشتهجێبوونی زستانەي خۆی و خانەواده و مائباتی بەگژادهکان، کە سالیانە بە مەروماڵاتیانەوه گەرمیان و کوئستانیان کردووه (شریف، 2010: 127). شێوه و تەرز یی بناسازی قەلاکە لە بالەخانەکانی شاری

* هەموو ئەو تەلارنەي تەمەنیان زۆر نییه نزیکەي 300 سالی بە شوئنهواری کەلەپوری ناودەبرێن، هاوشێوهي تەلارە کۆنەکانی شاری کفری و خانەقین کە تەمەنیان چەند سەت سالییکە و بە شوئنهواری نوێ ناسراون، شوئنهواری کۆن ئەوانەن تەمەنیان درێژە بۆ پێش زاین دەگەریتەوه، بەی تیشکی یاسای نوێ شوئنهوار کە لە رۆژنامەي وهقایی عێراقی بلاوکراوهتەوه، هەر خانوویهك تەمەنی بچیتە سەروی (40) سالی بە شوئنهواری کەلەپوری دادەنریت، لەکاتیکیدا پێشتر (100) سالی بە پێرە دانرابوو، لە ئێران شوئنهواره کەلەپورییهکان ئەوانەن تەمەنیان زیاترە لە 50 سالی.

** بۆچوونی هەندێک لە شوئنهوارناسان و میژووناسان لەسەر دروستکردنی قەلاکە جیاوازه، پێیان وایه قەلای شێروانە پێش حەمەپاشای جاف و لەسەردەمی ساسانییهکان دروستکراوه و حەمەپاشا تەنها نۆژنەي کردووهتەوه، چونکە لەماوهي دەسەلاتی ئیسلامی و رووخانی ساسانییهکان لە چەند سەرچاوهیهك ئاماژەي بیکراوه و بە قەلای سیروان ناوی هێنراوه.

** پلیکانەي سەرکەوتنی قەلاکە بە بلۆک و کۆنکریت نوێکراوهتەوه پێچەوانەي دیزاینە راستەقینه کەي خۆیهتی.

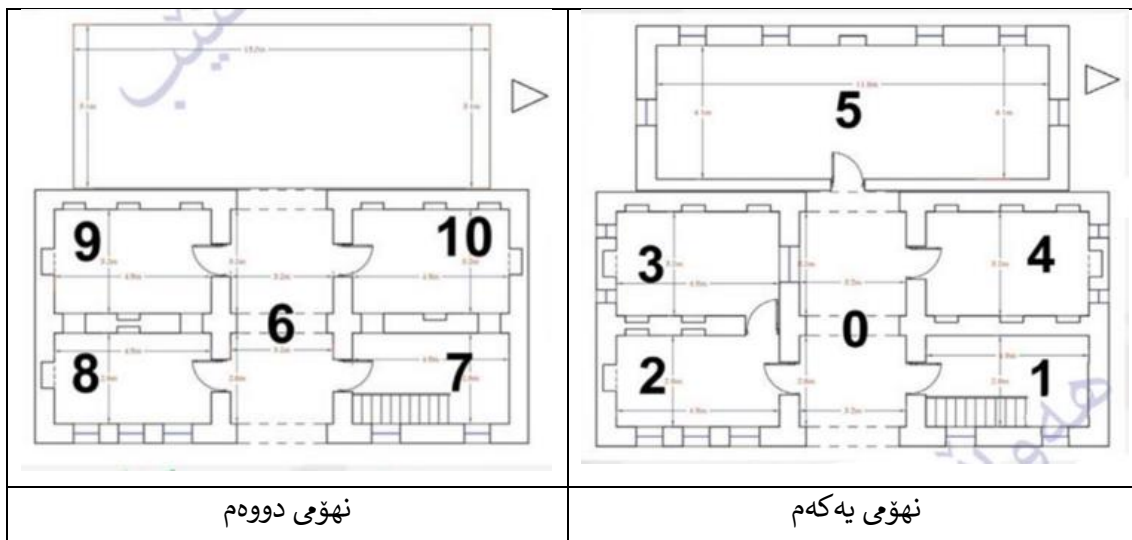
سنه سەردەمى ئەردەلەنە كەنەو نەزىكە، رەنگە وەستەي قەلەساز لە سنەو بۆ دروستكردنى ھەنرەيەت (شاكەلى، 2012: 138). دىوارەكانى بە ئەستوورى دروستكراو بۆ دواخستىن و كۆنترۆل كەردنى گەرمەي بۆرەكەرى ھاوین و سەرمەي زستان.

بە وردبۆونەو لە وێنەكانى پاشكۆي (1) لە دىزەينى قەلەكە ژمارەيەكى زۆر پەنجەرە و تاق لە ھەموو ئاراستەكانى ھەيە بە تايبەت لە نەھۆي دووھەم، بە ئامانجى چاودەركردن و وەرگرتنى گەرمەي و پوونەكى لە ماوہى جۆلەي روالەت رۆژانەي خۆر لە زستان يان بۆ ھەواگۆرەي ھاوین. بە كارھەتەينانى شوشەي رەنگاويرەنگ (عەروسى) لە پەنجەرەكاندا بۆ رێگريە لە تيشكى خۆري ھاوین. قەوارەي ناوہەي تەلارەكە بە بەرزى فراوانكراو و بە ئەستوورى دىوارەكان و دینگەكان كەمكراو تەوہ. قەلەكە لە سەر سەكۆيەكى بەرز دروستكراو، پێدەچەت بە شەكانى پيشەوہى ئەم سەكۆيە بۆ نانخواردن و شەوچەرە و كۆبوونەو بە كارھەتەينەيت، لە نەھۆي يەكەم دوو ژوورى دانىشتن، لە نەھۆي دووھەم بە ھەمان شێوہ دوو ژوورى تر ھەيە، ئەم ژوورانە پێدەچە بە گۆتەري وەرزەكان سووديان لێوەرگيراي بۆ مانەوہ، ژوورەكانى خوارەو بۆ وەرزی زستان و ژوورەكانى سەرەو بۆ مانەوہى ھاوین گونجاو، چونكە لە زستان ئەوانەي خوارەو داخراوترن و کرانەوہيان كەمە، بەلام ئەوانەي نەھۆي دووھەم فينكترن و کرانەوہيان زياتر، ئەمەش دەلالەتە لە ستراتيگى گرنگيدان بە ھەواگۆرەي ھاوین لە نەھۆي دووھەم و پاراستنى گەرمەي ژوورەكان لە نەھۆي يەكەم. دوو ھەيوان لە پيشەوہ و پيشتەوہى نەھۆي دووھەم ھەيە، پێدەچە ئەمانە وەك بەلكۆن و مانەوہى كاتى بە كارھەتەيناي بۆ ھەواگۆرەي و نانخواردن و ناريين لە دەرەوہ، چونكە راستەوخۆ دەكەونە پشت کرانەوہ گەورەكەي پيشەوہ و پيشتەوہى قەلەكەوہ. بۆيە لە نەھۆي دووھەم دروستكراون تاكو ديد و روانەينى باشيان بە سەر ديمەنى جوانى دەرەوہەري قەلەكەدا ھەيت. بێگومان ئەم قەلەيە شوئى ئاگردانى زۆري بۆ رۆوناككردنەوہى لە شەواندا ھەيە، بۆيە ژمارەي تاق و کرانەوہەكانى زۆرە بۆ پاككردنەوہى ژینگەي ناوہەي قەلەكە لە پاشماوہى دوکەل و دابىنكردن ھەواگۆرەي. كۆلۆرۆشنەي نەھۆي ستيەم لە ھەموو لايەكەوہ پەنجەرەي ھەيە پێدەچەت بۆ رۆوناككردنەوہى بە شەكانى ناوہەو و جوانكارى دىزەينى قەلەكە دانرەيت بپروانە وێنەكانى پاشكۆي (1)

2- دىزەينى كۆشكى پاشا (محمود پاشا جاف): ئەم كۆشكە لە قەزەي كەلار نەزىك گوندى تازەدەيە، بە قەلەي پاشا ناسراو، لەلايەن محمود پاشا جاف كورى ھەمەپاشا جافەو لە نيوان سالانى (1874-1882ز) دروستكراو، ئەم قەلەيە لە روى ئاراستەو بە ئاراستەي خۆرھەلاتە، كە ئاراستەي دێخووزى گەرميانىيەكانە، ھەرەوہا لە روى كەرەستە و دىزەين و نەخشەسازىيەو رەچاوى دۆخى ئاووھەوای بە باشى تيدا كراو بپروانە وێنەكانى پاشكۆي (2). بەشى سەرەكى كۆشك لە دوو نەھۆم پێكدەيت، كە چەندىن ژوور و ھۆل و ديوەخانەي لەخۆيەگرەيت، دەرگەي سەرەكى كۆشك لە سەر ھۆلى نەھۆي يەكەمە و روى لە رۆژھەلاتە، ئەم ھۆلەش دوو ژوور لای باكوور و دوان لای باشورىيەو ھەيە، لای رۆژئاوا و لە كۆتايى ھۆلەكە دەرگەي ديوەخانەكەي لە سەرە (ژوورى ژمارە 5)، بەھۆي تاكە پليكانەيەكەوہ لە يەكەيەك لە ژوورەكان دەگەينە نەھۆي دووھەم، ئەم نەھۆمەش جگە لە ديوەخانەي بەشى دواوہ ھاوشۆيەيە لەگەل نەھۆي يەكەم (كریم، 2022: 177) بپروانە پاشكۆي (2). دروستكردنى ديوەخانەي بەشى دواوہى كۆشك دەلالەتە لەوہى دۆخى زستانە فەرماووش نەكراو، بۆ ئەوہى سوود لە گەرمەي خۆر بۆ زستان وەرگيرەيت و كەمترين ووزە بۆ گەرمكردنەوہ بەكاربەيتەيت. ژوورەكانى پيشەوہى كۆشك رەنگە بۆ ھاوین نشينى زياتر سووديان لى وەرگيراي، بەلام ديوەخانەكە لە خۆرئاواي نەخشەي تەلارەكەيە بۆ زستان نشين گونجاو.

ئەو كەرەستانەي لە دروستكردنى بەكارھاتوون بریتين لە: قسل، گەچ، تاوئيرى لمى، خەرەبەرد، ھەرەوہا دار جگە لە دەرگەو پەنجەرە بۆ پتەوكردنى دىوارەكان بە كارھەتەينراو، خشت بەكەمى بۆ نيوانى تاقەكان و داخستينيان بە كارھەتەينراو. مېچى تەلارەكە شيوہى گومەزى كەوانەي ھەيە، لە دىوارەكان تاقى كەوانەي و تاقى داخراو لەگەل بوونى پينچ دەلاقەي بازنەي بۆ ھەواگۆرەي ھاوین و پوونەكى ھەيە بپروانە وێنەكانى پاشكۆي (2). ئاگردان لە زۆريەي شوئەكانى كۆشك دروستكراو، دىوارەكان داركيش كراون بە ھەمەبەستى بەھيژى و خۆراگرى (كریم، 2022: 172-174) تەلارەكە بۆ كەمكردنەوہى كاريگەري گەرمەي بە بەرزى دروستكراو، دىوارەكانى بە ئەستوورى بۆ كەمكردنەوہى گەياندى گەرمەي و زياتكردنى ماوہى دواخستنى گەرمەي. ئاراستەي كۆشك بەرەو رۆوبارى سىروانە، ئەمەش بۆ سودوەرگرتن لە ھەواي فينكى باي باكوورى خۆرھەلات كە شينى رۆوبارەكە و دارستانەكانى كەنارى سىروان لەگەل خۆي ھەندەگرەيت.

شېۋە (2) نەخشەى دوو نھۆمى كۆشكى محمود پاشاى جاف (كرىم، 2022: 178)



3- كۆشكى محمود ئەفەندى دايزادە: ئەم كۆشكە لە گەرەكى عەبدولابىكى شارى خانەقىنە، دروستكردى بۇ سالى 1880ز ماوهى عوسمانىيەكان دەگەرپتەوه بە دەستى وەستاي ئېراني، لەلايەن محمود ئەفەندى داى زادە سەرۆك شارەوانى خانەقىن (1)، تەلارپكى دوو نھۆمى بەرزە، دىوارەكانى بە ئەستوورى 80سم بەخشت، مېچى بە ئەستوورى و بە دار و قاميش و حەسىر و خۆل، دەرگا و پەنجەرەكانى لە دار دروستكراون، ژورەكان بە ئاراستەى جياواز و بە دەورى حەوشەيەكى داخراودا دروستكراون، خانووەكە بەھۆى بەرزى نھۆمەكانىيەو لە ئاراستە جياوازه كانەوہ سېنەرى بۇ حەوشە و بەشەكانى ناوہوى دروستكردووه، ئەو ژوروانەى ئاراستەيان بۇ خۇرئاوايە بۇ زستان نشين و ئەوانەى ئاراستەى باكوورىان ھەيە بۇ ھاوين نشين گونجاون، پەنجەرەيەكى زۆر بەشېۋەى شەناشيل بۇ ھەواگۆرپكى لە تەلارەكەدا ھەيە.

ئەم كۆشكە نزىك رووبارى ئەلەنە، گەلپىك فراوانە و چەندىن ژور و بەشى جيا جيا لە خۆيدەگرپت. لە دەروازەكەيدا شوپى تەوئەلى ئەسپ و ماين ھەيە، لە گەل سى ژوروى تر (يەكپىكان بۇ پاسەوان و سەرپەرشتىارى بەرزە و لاخەكان، يەكپىكيشيان بۇكا و جوى و لاخەكان، ئەوہەكەشيان بۇ ولاخى ميوانەكان و مەبەستى تر). بە لاى راستى دەروازەكەدا بيناي سەرەكى خانووەكەيە، كە لە دوو نھۆم پىكەتووه و ھەر يەكپىكان سى ژوروى تىدايە. ئەوانەى سەرەوہ بەشېۋەى بانىچەن (شناشيل)، پەنجەرەكان دەروانە سەر حەوشە لە لاىەك و رووبارى ئەلەن لە لاكەى تر. لە تەختاي زەوى ئەم نھۆمەدا شوپى خەزنە (گەنجينە) يەك دەبينى، كە بە شېۋەى چالپكى پەنھان بە كارامەى دروستكراوہ بۇ باراستى زىر و خشى ئافرەتان. لە بەردەم ژورەكانى نھۆمى خواروہ ھەيوانپىك ھەيە لە گەل ژىرزەمىنىك، دىوارى ژىرزەمىنەكە دوو شېۋە تاقى پىوہە و بەسەر ھەر يەكپىكانەوہ دەلاقەيەك ھەيە بۇ ھاتنە ژورەوہى با و دەرچوونى دوو كەل. ھەرەھا لە لاى سەررووى ھەر تاقىكيشدا دوو لاكيش ھەن، كە لە خشت دروستكراون، ھەر لاكيشكيش بالپكى شېۋە سى گۆشەى پىوہە، كە لە ناوہوہ بۆشە و پى دەلپن (باگير) (2) بروانە پاشكوى (3).

4- تەلارى مووشى حاي مردخاى: ئەم تەلارە لە گەرەكى مەيدانى شارى خانەقىنە. خانوويەكى دوو نھۆمىيە لەلايەن بازىرگانپكى دەولەمەندى بە رەگەز جولەكە لە سالى (1941) دروستكراوہ، بە ناوى (مووشى حاي مردخاى) (بروانە وىنەپاشكوى4). ئەم

(1) چاوپىكەوتن، محمد احمد، مامۇستا، راگەياندار لە بوارى مژووى خانەقىن لە كەنالى ئىشراق، بەروارى 2024-11-16.

(2) چاوپىكەوتن: محمد احمد، مامۇستاي مژوو، راگەياندار لە بوارى مژووى خانەقىن، 2024-5-9.

* مووشى حاي مردخاى: جوولەكەيەكى دەولەمەندى خانەقىنە و بازىرگانى دانەوئە بوو، پەيوەندىيەكى باشى لە گەل خەلپكى خانەقىن ھەبوو، جلوبەرگى ناوچەى خانەقىنى پۆشيوہ (كەوا و سەلتە)، خەلپكى خانەقىن بەباشى باسى دەكەن و يارمەتى مائە ھەزارەكانى داوہ لە جەژنەكاندا، لە سالى 1951ز كۆچى بۇ ئىسرائيل كردووه. بروانە: محمد، زياد نعمان، 2017، خانەقىن لە نيوان سالانى 1958-1918 لىكۆلئىنەوہيەك لە بارودۆخى سياسى، نامەى ماستەر، زانۆكى سەلاخەددىن، لا 127.

تەلارە لەسەر ڕووبەری 700 م 2 لە گەرەکی مەیدانە، ڕووبەری بیناکە 300 م 2، ڕووبەری حەوشەکە ی که لە پشتهوەی تەلارە کەوێتە 400 م 2. ئەم تەلارە لە نھۆمی یە کەم (7) ژوور و لە نھۆمی دووھم (7) ژوور و بەشی خوارەوێش بە ڕووبەری 60 م 2 سردایێکی (ژێرزەمین) گەرەکی تێدا یە بە قادرمە بۆی دەچیتە خوارەو، دانیشتوانە کە ی بۆ خەوتن و ھەلگرتنی خوار دەمەنی سوودیان لەم سردابە بینووە، بە قولای 15 م لە ناخی زەویدایە، کە شوێنێکی گونجاو بۆ حەوانەو و ھەلگرتنی خوار دەمەنی لە سەردەمانێک ئامێری ساردکەرەوێان نەبوو، ئەم ژێر زەمینە لە زستان پلە ی گەرمی ھەواکە ی گەرم و لە ھاوین زۆر فێنکە، چوونکە لە قولای خاکی و خاکی پلە ی گەرمییە کە ی زۆر ناگۆرێت. تەلارە کە حەوشە ی کە ی گەرەکی تێدا حەوزی ئاو و داری مزرەمەنی و تری و خورمای تێدا یە، ھەر وەھا دەرگای پشتهوەی تەلارە کە تارمە ی کە ی لە پێشە و ئەروانی تە سەر حەوشە کە دا، کە لە ھاوین ھەوای فێنک بە سەر حەوزی ئاو و دارەکاندا بەرەو ناوەوێ تەلارە کە دێت و ژوورەکان فێنک دەکاتەو.

کەرەستە ی دروستکردنی تەلارە کە بریتییە لە خشتی (تابوق) بەغداد، دیوارەکانی بە ئەستووری 60 سم بە دوو چین و نیوانی چینیەکان بە پاودەرێکی تاییبەتی دابری گەرمی پێکراوەتەو، میچی خانووە کە بە بەرزی نزیکە ی 4,5 م دروستکراو و بە گوزگی بەشەکانی ناوەوێ بۆ جوانکاری ڕووبۆشکراو، پەنجەرەکانی تەلارە کە بە شووشە ی ڕەنگا ڕەنگ داپۆشراو بۆ کەمکردنەوێ چوونە ژوورە ی تیشکی خۆر دەرگاکانی نھۆمی سەرەو لە پشت بەلکۆنەکانەوێ و لە لیواری ناوەوێ ڕووجایی دیوارەکاندا دروستکراو کە سێتەر دابین دەکات. میچی خانووە کە لە خوارەو تابوق و لە سەرەو تابوق سولتانییە، لە نیوانیان نزیکە ی 30 سم خۆل ھە یە، ئەستووری میچی خانووە کە نزیکە ی 50 سم. دیزاینی پێشەوێ خانووە کە لە نھۆمی دووھم، سێ بەلکۆن لە خۆدە گرێت، دوو دانە بە ڕووبەری بچووک لای راست و چەپی تەلارە کە و بەلکۆنێک بە ڕووبەری گەرەتر لە ناوەندی تەلارە کە یە، ڕێک لە سەرەوێ دەرگای سەرەکی چوونە ژوورەو. ئەم بەلکۆنە بۆ ھەواگۆرێ و نواری لە دیمەنی دەرەو بە کارھێنراو، دەرگای چوونە ژوورەوێ تەلارە کە لە نیو ڕووجایی دیوارە کە دا دروستکراو و دوو پەنجەرە ی ستوونی لای راست و چەپی ھە یە. ئەم تەلارە ئاراستە کە ی بە گۆشە ی (150 باشووری خۆرەلەت) کە گونجاوترین ئاراستە یە بۆ ھاوین و زستانی گەرمیان بنیاتنراو. ئەم تەلارە لە ڕووی دیزاینی دەرەو و ناوەو نمونە یە لە گونجاندن بە گۆرە ی ئاوو ھەوای گەرم و وشک. تێچوونی دروستکردنی تەلارە کە (15500 دیناری عێراقی) بوو، لەلایەن وەستا (ھوبی) خەلکی (باب الشیخ) لە بەغداد دیزاین و دروستکراو⁽¹⁾ ڕوانە وێنە ی (1-3) بەشی پێشەوێ تەلارە کە یە.

5- دیزاینی تەلاری حبیب شیبب: ئەم تەلارە لەلایەن بازگانی کەو بە ناوی حبیب شیبب** لە سالی 1938 دروستکراو، بەپێی گێڕانەوێکان ئەم تەلارە لەلایەن ئینگلیزەکانەو دروستکراو. شوێنە کە ی لە ناوەندی شاری خانەقینە، چوار ژوور و دوو ھۆل و سێ پارەو، سەرئاو و گەرماو لە نھۆمی یە کەم و ژوورێک و ھە یوانێک و سەرئاوێک لە نھۆمی دووھم لەخۆیدە گرێت. لەم دیزاینە دا نەخشە ی غەری و شەرقی تیکەلکراو. ژوورەکان بە ڕووبەری بچووک و میچی ژوورەکان بە بەرزی زیاتر لە (4م) دروستکراو، ئەمەش بۆ کەمکردنەوێ کاریگەری گەرمی و بچووککردنەوێ بۆشایی ناو مالە. کەرەستە ی دیوارەکان و میچ پیکھاتوون لەمانە: خشت و دار و خۆل، پەنجەرە و دەرگاکان و خۆرشکینەکان ھەموویان کەرەستە ی دارن و بە بۆیاخ و دیزاین و نەخشێکی جوان نەخشێنراو. دیزاینی دەرەو ی سیمایەکی تەلارسازی ڕەسەن و جیاواز لەخۆیدە گرێت، ستارە ی کە ی بەرز و سەرنجراکێشی لە بەشی پێشەوێ ھە یە. لە نھۆمی دووھم سێ بەلکۆن بەرەو دەرەوێ تەلارە کە ھە یە، (دوو دانە بچووک و یە ک دانە بازنە ی گەرەو)، ئەمەش بۆ ھەواگۆرێ و وەرگرتنی ووزە ی کە ی نوێ و نواری لە دیمەنی دەرەو، یان بۆ وەرگرتنی تیشکی خۆر و مانەوێ کاتی لە وەرە جیاوازەکاندا بە کارھێنراو.

ئەم خانووە ئاراستە ی خۆرئاوای ھە یە، ستارە ی نھۆمی دووھم ی پێشەو بە بەرزی نزیکە ی (3م) دەبێت، بۆ ئەوێ سێتەر بۆ سەربانی تەلارە کە دروستبکات و بیپارێزێت لە تیشکی بەتینی عەسران، ھیچ ژوورێک لە نھۆمی دووھم لە پشت ئەم ستارە بەرزەو نییە، بەلکۆ سەربانیکی فراوان و تەختە و ژوورێک و ھە یوانێکی شەرقی و سەرئاوێک لەخۆیدە گرێت بۆ خەوتن و مانەوێ وەرزی ھاوین لەسەر بانەکان بە کارھێنراو، لە ستارە ی تەلارە کە شەش دەلاقی ھەوا و چەندین دەرگای موشەبەک (کون کون) بە ئاراستە ی جیاواز دەبێنرێت، ئەمەش بۆ ھاتوچۆی بایەکان و پاراستنی ستارە کە یە لە کەوتن لە کاتی بەرزبوونەوێ خێرا ی با و دروستبوونی فشار لەسەر ڕووەکانی ستارە کە و بۆ ھەواگۆرێکی سەربانی تەلارە کە، ھەر وەھا لە پشتهوێ بەلکۆنەکانەو سێ دەرگ

(1) چاوپێکەوتن: غاز ی عباس عوزێر، کەسایەتی بە تەمەنی شاری خانەقین، نیشتەجێ و کێراری تەلاری موشیحای، بەرواری (13-8-2024).

** حبیب شیبب: کەسایەتی یە کە دەوڵەمەند و ناسراو ی شاری خانەقینە، بازگانی دەرەوێلە ی کردووە، جگە لەم تەلارە ئوتیلێک و دوو باخ و گەراجێکی تری لە خانەقین ھەبوو، پیاوێکی ناواری گەرمیان و شاری خانەقینە.

ههيه بۆ چوونەسەر هەر بآلكۆنىك. سەبارەت بە دەرگا و بەنجهرەكان، تەلارەكە دوو دەرگاى چوونەژوورەوھى ھەيە و چەندىن بەنجهرەى ئاسۆي و ستوونى بە ئاراستەى جياواز لەخۆدەگرێت، ھەموو بەنجهرەكان خۆرپارێزى بەرپەرەيان بۆ دانراو، كە رێگە بە تێپەربوونى تيشكى خۆر نادەن و رێگە بە ئالوگۆرى ھەوا لە نىوان دەرەو و ناوھەى تەلارەكان دەدەن. لە ديزاين و نەخشەسازى ئەم تەلارەدا زۆر رەچاوى رەگەزەكانى ئاووھەوای گەرميان كراو بەتايبەت لەبەرئەوھى ئاراستەكەى رۆو لە خۆرئاوايە، ستارەى بەرز بۆ سەريان و خۆرپارێزى جىگىر بۆ بەنجهرەكان دانراو، ھەرەوھەا بآلكۆنى بازنەي پێشەوھى دەرگاى بە باران دەپارێزى و سىبەرى بۆ فەراھەم دەكات. بۆ رۆوناكى لە سەربانەوھە لە سەرەوھى ھۆلى دووھم كۆلوژنەيەكى گەورە بۆ رۆوناككردنەوھى ناوھەى تەلارەكە و تێپەربوونى تيشكى خۆر بۆ ناوھەى تەلارەكە ديزاينكراو. لە پێشەوھى ژوورەكان دوو پارەوھەيە، بۆ كۆنترۆلكردنى كۆنتاكتى ژىنگەى دەرەو و ناوماڵ، ئەم پارەوانە ھەريەكەيان چەند بەنجهرەيەكيان تىدايە و كارى ھەواگۆرێكى ئەنجام دەدەن، پارەوھەكان و كلبۆر بەوئەنەى دايرى گەرمى ھەواى ناوماڵ و دەرەو كاردەكەن. برۆانە پاشكۆى (5) نەخشە و ديزاينى تەلارەكە.

6- ديزاينى قەيسەرى بازارى كفرى: لە ديارترينى تەلارە كۆنەكانى كفرى قەيسەرى* كفرىيە، ھونەر و شارەزايى گەرميانىيەكان تىدا رەنگى داوئەتەو، ئەم قەيسەريە سەردەمانىك بازارى گرنكى ناوچەكە بوو، سەربانى رێرەوھەكانى بە مېچى گومەزى داپۆشراو و ژمارەيەكى كەم دەروازەى ھەيە (عزیز، 2023: 22)، سالى (1850ز) دروستكراو، سەرەتا نزيكەى (150) دوكان و دواتر فراوانكراو، ئەم دوكانانە بۆ چەندىن جۆر پيشە بەكارھەتروان وەك (بەرگدوورى، دەوالەفرۆشى، مسگەر، سەراج، پینەجى، ھەللاج، پالانجى، دارتاش، ئاسنگەر، گۆزەجى، ئالەبەند)، ھەرەوھەا چايخانە، چيشخانە، نانەواخانە و كاروان سەراى تايبەت بە بازركان و كەلوپەلەكانى تىدا ھەبوو (زەنگەنە، 2021) و ژمارەيەكى زۆر خانى** ھەبوو، لەوانە (خانى خەلۆز، خانى مەلا عەباس ناسراو بە خانى گەنم، خانى محسن ئاغا) قەيسەريەكە كۆمەلەيەكەى بىناسازى ناوازە و جوانى بۆ كراو وەك مېچى گومەزى، تاقى كەوانەيى جۆراوجۆر، دەروازەى فراوان، تونيل و ھەرەوھەا سىستىمى خان و بىناى دوو نھۆمى سەرنجراگيش. قەيسەرى كفرى مەلەبەندى شارى تەواو پيشكەوتوو بىكەيەكى بازركانى گرنكى ناوچەى گەرميانە، لە چەندىن ئاراستەى جياوازەو قافلەكان رۆيان تېكردوو (رېتەرى گەرشتيارى ناوچەى گەرميان، 36). دەولەمەندەكانى ئەو دەمەى كفرى بۆ دروستكردنى بازارى مۆديرن وەستا (سەيد صەمەد) كەركوكيان ھىناو، ئەو بناغەى قەيسەريەكە و چەند خانوويەكى دانا، دواتر (وەستا مەحاو) كارى دروستكردنى قەيسەريەكەى تەواوكردە (عزیز، 2013: 133). بە وردبوونەوھە لە كەرەستە، ديزاين و نەخشەى قەيسەريەكە شارەزايى خەلى گەرميانمان بۆ دەرەكەوتە لە بواری گونجاندنى تەلارەكان لەگەڵ ئاووھەوای گەرمەسيّر، بۆ نمونە ئەم قەيسەريە بە كوچەى تەسك و سەردا پۆشراو بە شۆيەى گومەزى دروستكراو بۆ زىادكردنى رۆوبەرى سيّەر و كەمكردنەوھى كاريگەرى گەرمى، لە سەربانەكان و كۆتايى مېچى ھەر گومەزىك دەلاقەى تايبەت بە ھەواگۆرێكى و رۆوناكى بۆ كراو تا لە وەرزى ھاویندا ئالوگۆرى ھەوا بکات، ھەرەوھەا لە سەربانەكانەو نىوانى گومەزەكان بە خۆلى نەرم پركراو تەوھە پاشان كوتراو تەوھە بۆ ئەوھى ئاوى باران تىدا كۆنەبێتەوھە، ھەرەوھەا بۆ بەرگرى و پاراستنى قەيسەريەكە لە سەرمای زستان و گەرمای ھاوین ئەو خۆلە رۆلى دايرى گەرمى دەبينێت. لەلایەكى تر بۆ ھا تەژوورەوھى تيشكى خۆر تاقى جۆراوجۆر بە ئاراستەى جياواز لە لاتەنيشتەكانى ھەوە لێدراو، بۆ ئەوھى لەگەڵ جۆلەى رۆالەتى خۆر سوود لە رۆوناكى و گەرمى خۆر وەربگرن. لە ھاوین نىو قەيسەريەكە ئاوپرژىن و شىداركراو لەلایەن دوكاندارەكانەوھە كە بە فينككردنەوھە بە ھەلم (evaporative cooling) ناودەبرێت*** . ئەو كەرەستانەى لە دروستكردنى

* قەيسەرى: برىتيە لە بازارى بازركانى لە چەند شۆوازيكى بىناسازى بەشۆيەيەكى لاكيشەي پيكهاوئەو و كەلوپەلى تىدا دەفرۆشێت، زۆرجار نھۆمىك و ھەندىكجاريش دوو نھۆم و ژىرەمى ھەيە، قەيسەرى پىكديت لەچەند پارەوێك و بە مېچى گومەزى داپۆشراو، نھۆمى بەكەم بۆ دوكان و نھۆمى دووھم بۆ نيشتەجىبوون بەكارھەتروا. قەيسەرى سەراى بازركانىكردن رۆلى خان و ئوتيليشى بىنبو ھەندىكيش قەيسەرى بە بالەخانەيەكى بازركانى دادەنێن كە شۆيەكەى لە بازارى داخراو دەجيت بۆ خۆپاراستن لە باران و تيشكى رۆژ. برۆانە: احمد، ھونەر فخرالدين، 2017، بازارى كۆنى شارى كفرى، ھەولێر، چاپخانەى زانكۆى سەلاحەددىن، لا 42-44.

** خان و كاروانسەرا: دەرگايەكى زۆر دىرينە لە رۆژھەلاتى ناوھەراست، جىگای ھەوانەوھە بازارىكردن و مانەوھى كاروانەكان بوو، لە كۆندا لە نىوان شارەكان دروستكراو بۆ پشوو دان و ھەسانەوھى بازركان و رېبوارو گەشتيارەكان. شۆينىك بوو بۆ پيشوازيكردن و پيشكەشكردنى خزمەتگوزارى بە بازركان و رېبوارو گەشتياران، شۆينىكە بۆ كۆبوونەوھى بازركانەكان و ئالوگۆرێكى كەلوپەلە بازركانىيەكان و رۆلى لە پيشكەوتنى ئابووریدا ھەبوو. برۆانە: احمد، 2017 : 51.

*** بىرم ديت منداىبووم لەگەڵ دايمك سەردانى ئەم قەيسەريەمان كرد، ھەوايەكى زۆر فينك و خۆش لە نىو قەيسەريەكەو بە ئاراستەى دەرەو دەھات ھەستت بە پشوو يەكى زۆر دەكرد، وەك بلى ئاميرىكى فينككەوھە لە ژوورەو كاريكات (توتێر)

بەكارهيتراون بریتین لە: بەردی قسڵ و نوورە و گەچ و خۆل بە ئەستووری بۆ دواخستن و پاراستنی گەرمی. بەشێک لە خانەکان دوو نھۆمین و لە دەرەوێ قەدەرەیان بۆ سەر بان ھەبە، ئەمەش بۆ بەکارھێنانی سەربانەکان بۆ خەوتن (بڕوانە وێنەکانی پاشکۆکانی 6).

7- دیزاینی تاقالتییەکانی کفری (ژێرتاق): دانیشتووانی کفری لە کۆن بۆ دروستکردنی سێبەر و پارێزگاریکردن لە گەرمی ھاوین، جگە لە تەسکی کوچەکان ڕووبەری سێبەریان لە دەرەوێ تەلارەکان زیادکردوو، لەوانە سەربانی ھەندێک لە کوچەکانیان داپۆشیووە و خانوویان لەسەر دروستکردوو، ئەمە بە تاقالتی (ژێرتاق) ناسراوە. تاقالتی بریتییە لە تاقێکی گەورە گومەزی لەسەر کوچەکان بۆ ھاتووچۆکردن بە کارھێنراوە و لەسەرەوێ تاقە کە خانوو و ژووری نیشتەجیوونیان بنیاتناوە. شارێ کفری دوو تاقالتی تێداپە، لەلایەن بابانەکانەو دروستکراون ئەو کەرەستەنە لە دروستکردنیاندا بەکارھێنراون: بەردی قسڵ و گەچ و نوورە، ئەم رێکارە بە ستراتییەکی فینککردنەوێ ژینگەیی دەرەوێ تەلارەکان دادەنرێت و رێکارێکی تاییبەتی تەلارسازی شارێ کفریە. لەلایەکی تر ئەم تاقالتییانە ھەوای فینکیان بە گەریان خستە لە ناوچەیی سێبەرەو بەرەو ناوچەیی خۆرەتاو بەھۆی جیاوازی پلەیی گەرمی و پەستان. لە سەربانی یەکیک لە تاقالتییەکان بەھارەخەو ھەبە و لە نھۆمی سێبەرەو، بە ستارەییەکی کوندەر دەوردراوە، پانتاییەکی گونجاو بۆ مانەوێ شەوانی ھاوین و نواری لە ژینگەیی دەرەوێ فەراھەم دەکات، چونکە زۆر بەرزە و دوورە لە تیشکی شەپۆل درێژی زەوی (بڕوانە وێنەکانی پاشکۆکانی 7)

8- گەرماوی پاشا: ئەم گەرماوە لە نێوان سالانی (1850-1860ز) لەسەردەمی بابانییەکان دروستکراوە، ئەوکاتە کفری بەھۆی بوونی قەیسەری ناوەندیکی گرنگی بازراگانی بوو و بازراگەکانی گەرمیان و سلیمانی و بەغدا لە کاتی سەردانیان بۆ کفری لەم گەرماوە خۆیان پاك کردۆتەو، بەلام بەھۆی ئەوێ (مجید پاشا) دەستی لە دروستکردنیادی بە گەرماوی پاشا ناو دەبریت. لەسەر دەستی وەستاکانی کفری و وەستای ئێرانی بە کەرەستەیی دەوروبەری کفری کە پێکھاتوون لە بەردو گەچ و قسڵ دروستکراوە، شیوازی بانەکەیی گومەزێبوو ڕووبەری 2م100، شیوازی ناوہوێ پێکھاتوو لە ژورێکی گەورە بۆ پێشوازی و خۆگۆڕین، لە ناوہوێ پاشای بەشی خۆگۆڕین ژورێکی تر ھەبە دواتر دەچیتە نێو گەرماوەکەو واتە بەشی خۆشوشتن. ھەمە کە لەسەر ڕووبەری 2م100 بە گومەزی دروستکراوە، لە سێ بەش پێکدێت، ھۆلێکی پێشوازی، ژوورێک بۆ خۆشودن و ژوورێک بۆ خۆگۆڕین. لە دیزاینیدا زۆر گرنگی بە ڕەگەزەکانی ئاوەھەوا دراوە، کەرەستەکانی لە شاخی باوەشاسوار دابینکراوە، کە بریتین لە بەردی سومان، بەردی لمین، بەردی قایە، گەچ. نیوہی قەبارەیی ھەمە کە لە ژێرخاک و نیوہە کە تری لەسەرەوہی، ئەمەش بۆ سوودوہەرگرتن لە گەرمی جیگەری ناخی زەوی و پاراستنی گەرمی ھەمە کە و بەفەرۆنەدانی گەرمییە کە لەلایەکی تر بۆ ئەوێ لەسەرەوہ سوود لە تیشکی خۆرەتاو و گەرمی لە ماوہی جولەیی ڕوولەتی خۆر وەرگیرێ. دیوارەکانی بە ئەستووری و بە سێ چین بەرد دروستکراوە، لە چینی بھەرەت بەردی سومان کە بەردێکی پتەو و ڕەق و گرانبەھایی بۆ پارێزگاریکردن لە بھەرەتی ھەمە کە لە شێ، چینی دووہم بەردی لمین، چینی سێیەم و سەرەوہی گومەزە کە بە ڕووبەری (2م64) لە بەردی قایە دروستکراوە، قایە بەردێکی گەچینی کیش سووکە، دیزاینی دیوار و میچ بەشیوہی کە ئەندازەیی دروستکراوە بۆ ئەوێ ھاوسەنگی کیش بپارێزی و کیشی زۆر لەسەر بەشەکانی خوارەوہ دروست نەبێ. لە میچی گومەزی ھەمە کەو چەندین دەلاقەیی ھەواگۆڕی و ڕوونای بە ئاراستەیی جیاواز ھەبە، بۆ کوشتی میکروپ و لەناوبردنی ھەلم و ھەواگۆڕی. ئاراستەیی کونەکانی گومەزە کە بەجۆریکە لە گەل ھەلاتنی خۆر سوود لە تیشکی خۆر وەرەگیرێت تاکو ئاوابوونی، بۆ ژووری خۆگۆڕینە کە ھیچ دەلاقەیی کە ڕوونای نییە، ئەمەش بۆ دابینکردنی تاریکی بۆ خۆگۆڕین*.

ئەم ھەمە چەند ڕۆژێک بۆ پیاوان و ڕۆژێکی بۆ ئافرەتان بەردەستبوو، لە ژووری پێشوازی ھەمەچی دانراوە و بوخچەیی کەلوپەلی سەردانیکەرانی لای ئەو ھەلگیراوە. لە پشت ھەمە کە و نزیک لە دیوارە کە عەمباری ئاوەگەرمکردن دانراوە، ئەم عەمبارە بە نەوتی ڕەش و دار ئاوەکەیان گەرم کرد و ھاوکات دیواری ھەمە کە و بەشەکانی ناوہوێ گەرم دەکرد، راستەوخۆ ئاوی گەرم لە نێو دیوارە کە بە بۆری داخڵی ھەمە کە کراوە و لە نزیک سەکۆکان چالۆ دانراوە و ئاوەکەیی تێدا کۆکراوەتەو بۆ خۆشتن**.

لەبەر ئەوێ کفری ناوہندی بازراگانی قەیسەری و سەرای ھەبوو، کاروانچیەکانی گەرمیان و سلیمانی و بەغداد سەردانیان کردوو و لەم ھەمە مەلەیان دەکرد، ئەو دەمە کفری سێ کارێزی ھەبوو، جۆگەیی ئاوە چوو بۆ باغی مجید پاشا و لەوێو جۆگە ھێنراوە

* چاوپێکەوتن: ئارام محمد مجید، ئەندازیار، راپۆرتیک لەسەر ھەمە پاشا کەنال 8، بەرواری: 2024-11-22

** چاوپێکەوتن: نسرین ولی قادر، دانیشتووی کۆنی کفری، بەرواری 2024-11-22

بۆ حەمامە کە، پاشەرۆی ئاوە کەى چووەتە نۆی کارێزە کەنەو، ئەم حەمامە تاكو سالى 2003 بە کارهێنراوه** بانی گومەزى حەمامە کە لە دەروە گەرمى تیشكى خۆر لە چەندین ئاراستەو کۆدە کاتەو، لە ناووەش هەواى گەرم و شىدارى کۆبوووەوى بنمیچ بە یارمەتى دەلاقەکان دەکاتە دەروە بۆ پاراستنى تەلارە کە لە شى. برۆانە وێنەکانى پاشکۆى (8) دیزاینى دەروە و ناووەوى حەمامى پاشا.

9- تەلارى حەسەن ئەفەندى: یەکیكى لە تەلارە کۆنەکان کە دروستکردنى بۆ کۆتایى سەدەى هەژدە دەگەرێتەو و سالى (2024) نۆزەنکراوەتەو، تەلارى (حەسەن ئەفەندى) کەسایەتى تورکمانى شارى کفرییه، ئەم تەلارە لە دوو نەۆمى سەرەکی پیکدیت لە گەل حەوشەیهى کى ناوەندى داخراو و چەند ژووریک لەلای رۆژەلاتەو، نەۆمى یە کەم ژوریک و دیوێخانیکى گەورەى 9م تیدابوو، نەۆمى دوووم لە شێوێ هەبوانى کراوێه و بۆ 3 بەش دابەشکراو، بەشى ناوەند وەک هەبوانیکى کراوێه بۆ دانانى پیلاد هەواگۆرکى بە کارهێنراو، بەشى لای راست بۆ دانیشتى پیاوان و چەپ بۆ دانیشتى ژنان دانراو، چونکە کلتورى ئەو سەردەمە وابابوو ژن و پیاو بە جیا دانیشتوون، هەریەک لە 3 بەشە کەى سەرەو بە درێژى (5.20م) و (3.70م) و (6م)، پانیان (3.25م)، هەبوانى سەرەو بە شێوێ گومەزى بە بەرزى (4م) دروستکراو¹، ئەم تەلارە حەوشەیهى کى ناوەندى کراوێه هەیه و پێشتر باخچەیهى کى بچوکى تیدابوو، ژوورەکانى لای راستى حەوشە شوێنى دانیشتى ژنان و پیاوانە بە جیا بۆ عەرەچا و دانانى کۆپى ئاو بە کارهێنراو. ژوورەکانى خۆرەلات وەک چیشخانە و کۆگای هەلگرتنى شتومەک بە کارهێنراو، چونکە شوێنى ئاگردان و هەلگرتنى خواردنى تیدایه. لە رووى هەواگۆرکى ئەم تەلارە زۆر رەچاوى هەواگۆرکى هاوینى گەرمى ناوچە کەى کردوو، بەشێوێهە کى پەنجەرەکانى نەۆمى دوووم 12 پەنجەرە و تاقیکى کەوانەپى گەورەیه، پەنجەرەکان شەناشیلە و نیوێ بهسەر حەوشە و نیوێ بهسەر کۆچەدا دەپوانن ئەمەش بۆ هەواگۆرکى، رووناکى و وەرگرتنى گەرمى و ئاسوودەپى بێنینه. نەۆمى دوووم لە بەرزى نزیکەى 4م دروستکراو بۆ دانیشتن و کۆبوونەوێ هاوینان زۆر لەبارە، بەلام نەۆمى خوارەو بەهۆى کەمى پەنجەرەکانى بەرووى دەروە پێدەچى بۆ دانیشتى زستانە زیاتر بە کار هێنرا. کەلەشى خانووە کە دیوارى بە ئەستوورى و بە بەردى قایه و عەیران دروستکراو و سەربانى بە خۆل و گەچ و عەیران گومەزیه، پەنجەرەکانى قەبارەیان بچووکە و ژماریان زۆر، ئاراستەى تەلارە کە گۆشەى 125 پلەى باشوورى خۆرەلاتە کە گونجاو بۆ هەردوو وەرزی گەرمیان، بەشى سەرە کە تەلارە کە سێبەرى بۆ حەوشەى ناوچۆپى دایبندە کات و لە گەرمای دوانیوهرۆى دەپارێزى. بە گشتى ئەم تەلارە رەچاوى گەرمای هاوینى ناوچە کە کراو و بەجۆرێک تەلارە کە دروستکراو زۆرتین سوود لە ووزە سروشتیهى کان بێنێ، برۆانە وێنەکانى پاشکۆى (9).

10- تەلارى داود زەریفه: ئەم تەلارە لە گەرە کى ئیسماعیل بە گى کفرییه و سالى 1932ز لەلایەن کەسێکى دەولەمەندى بە رەگەز جو بەناوى دادود زەریفه* دروستکراو، نەخشەیهى کى ناوازه و دیزاینیکى جیاوازی هەیه و لە هەموو روویه کەوێ گرنکى بە گونجاندنى تەلارسازى لە گەل ئاوهههواى گەرمیان دراو، لە رووى نەخشەسازى و دیزاین و کەرەستەو، تەلارە کە لە دوو بەش پیکهاتوو، بەشى پێشەوێ هاتنە ژوورەو و بەشى کۆتایى و حەوشەیهى کى لە ناوهراستى نەخشە کەدا، بەشەکانى پێشەو پیکهاتوون لە دەرگای هاتنە ژوورەو و کلیدۆر و چوار ژوورى بچووک و پاراو و تارمەیهى کى ستوندار بەرووى حەوشەى ناو کیدا، حەوشە کەى بە دیوارى حەسارکراو دەوردارەو باخچە و دارى سێبەرى تیدایه و بەلای چەپى حەوشە کەدا دوو ژوورى بچووک هەیه رەنگە پێشاو گەرماو بێتن، لە پاش حەوشە و دواى سەرکەوتن بەسەر پیلکانهیهى کى کورتدا سەردە کەوێتە سەر سە کۆیه کە بە بەرزى نزیکەى 1م دوو ژوور و هەبوانیکى تاقدارى لەسەر دروستکراو، هەبوانە کەى بۆ دانیشتى هاوینە زۆر گونجاو و کۆنترۆلێ هەواى نۆی حەوشە و ژوورەکان دەکات، بەهۆى ئەوێ ژێرەوێ ژێرخانە زۆر فینکن بۆ خەوتنى هاوینان، بەشەکانى پێشەو و پشتهوێ تەلارە کەش بە گوێرەى وەرزی زستان و هاوین سودیان لێوهرگیراوه، بەشى پشتهوێ بۆ هەردوو وەرزه کە گونجاو. لە ژێرەوێ ئەم سە کۆیه بە تەواوى رووبەرە کەى ژێرخانیکى گەورە دروستکراو پەنجەرەکانى لە نۆی حەوشەیهى بۆ هەواگۆرکى و رووناکى، لە رینگەى قادرمەیهى کى لای چەپى هەبوانە کەوێ دەگەیتە ئەم ژێرخانە، لە کۆندا ئەم شوێنە بۆ عیبادات و خۆشاردنەو و هەلگرتنى خواردەمەنى بە کارهێنراو و رێهێنراو.

*** چاوپێکەوتن: عوبید محمد، بەرپۆهەرى شوێنەوارى کفرى، راپۆرتیک لەسەر حەمامى پاشا کەنالى رووداو، بەروار: 2021-9-25

¹ سەردانى مەیدانى تۆنژەر، بەروارى 2024-12-10

* داود زەریفه: کەسایەتیهى کى دەولەند بە رەگەز جوى شارى کفرییه، دەمى جوهان بوو، ژێرخانى تەلارە کەى وەکو پەرستگایه کە بە کارهێنراو لە بۆنە و جەژنەکاندا کۆبوونەتەو و پەرستشێ ئاینیان تیدا ئەنجامداوه، هەروەها بۆ خۆخەشاردان لە مەترسییهى کان ئەم ژێرخانەیان بە کارهێنراو، خانوى موشیحای لە خانەقین لەهەمان شێوێ ژێرخانى بۆ تەلارە کەى دروستکردوو، پێدەچیت بۆ کۆبوونەو و پەرستش و بۆنە کۆمەلایهتیهى کانى جووهکانى خانەقین بە کارهێنراو.

نهیانی تیدایه بۆ دهریازیون له کاتی مهترسی و ئەم پێڕهوه له نێو په‌رستگای (ته‌ورات) ی جوه‌کانه‌وه به‌ دووری زیاتر له 50م ده‌رگای هه‌بووه، ئەم ژێرخانه‌ پله‌ی گه‌رمی بۆ هه‌ردوو وه‌رزى زستان و هاوین گونجاوه و چوار دینگه‌ی گه‌وره‌ی تیدایه به‌شیوه‌ی چله‌خورما به‌شیوه‌یه‌کی ئەندازیاری جوان راگیرکراوه و دیواره‌کانی ژێرخانه‌که به‌ به‌ردی پته‌وی سومان دروستکراوه بۆ پێگیرکردن له‌ شێ. په‌نجه‌ره‌کانی ئەم ته‌لاره‌ بچووک و بۆ هه‌واگۆڕی گرنگی به‌ ئاراسته‌کانیان دراوه، په‌نجه‌ره‌ی ژووره‌کانی سه‌ره‌وه له‌ نێو تارمه‌ و هه‌یوانه‌کان دانراون بۆ هه‌واگۆڕی، که‌ره‌سته‌ی دروستکردنی ته‌لاره‌که بۆ دیواره‌کان به‌ردی قایه‌ و عه‌یرانه‌ به‌ ئەستووری زۆر و میچ به‌ به‌رزى و به‌ خشتی و خۆی ئەستوور دروستکراوه، په‌نجه‌ره‌ و ده‌رگاکانی سه‌رحه‌می له‌ دار دروستکراون، بڕوانه‌ دیزاینی ته‌لاره‌که له‌ باشکۆی (10).

باسی سی‌ه‌م-رێکاره‌کانی دیزاینی گونجاندنی ئاووه‌ه‌وایی ته‌لاره‌که‌له‌پوریه‌کان

له‌ ماوه‌ی دیراسه‌ی مه‌یدانی ته‌لاره‌ کۆنه‌کان له‌ ناوچه‌ی توێژینه‌وه، چه‌ند پێکارێکی ئاووه‌ه‌وایی پاسیف له‌ دیزاین و نه‌خشه‌ی ته‌لاره‌کانی ناوچه‌ی توێژینه‌وه به‌دیكران، که‌ شاره‌زایی دانیشته‌وانی گه‌رمیان سه‌باره‌ت به‌ ئاووه‌ه‌وایی ناوچه‌که پیشانده‌دات، بۆ سه‌رده‌مانیک هه‌یچ ئامرازێکی گه‌رمکردنه‌وه و فینککردنه‌وه نه‌بووه، لێ‌ده‌دا گرنگترینی ئەو پێکارانه به‌ کورتی باس ده‌که‌ین:

1- چرک‌دنه‌وه‌ی فۆرمی ته‌لاره‌کان به‌حه‌وشه‌ی ناوه‌کی: فۆرمی ته‌لاره‌ کۆنه‌کانی ناوچه‌ی توێژینه‌وه ته‌واو چرک‌راوه و ناوه‌کیانه‌یه، چه‌وشه‌ی ناوخۆی کراوه‌یان هه‌یه و له‌ دوو یان سێ لاوه‌ چه‌وشه‌ به‌ دیواری به‌رز سه‌رکراوه. شێوه‌ی ته‌لاره‌کان به‌زۆری لاکیشه‌یی و چوارگۆشه‌یین و رووبه‌ریان به‌ به‌رزى زیادکراوه میچی ژووره‌کان (4م) به‌رز، ئەمه‌ش بۆ که‌مکردنه‌وه‌ی کاریگه‌ری گه‌رمیه‌یه. ئەم رێگه‌یه‌ رووبه‌ری ده‌ره‌وه‌ی ته‌لاره‌کان و ئالوگۆری گه‌رمی له‌ زستان و هاوین بۆ که‌مترین ئاست داده‌به‌زینیت. ته‌لاره‌که‌له‌پوریه‌کان به‌زۆری چه‌وشه‌یه‌ک یان دوو چه‌وشه‌ی ناوه‌کیان هه‌یه، ژووره‌کان به‌ ده‌وربه‌ری چه‌وشه‌ دروستکراون و سالانه له‌ کاتی جیاواز له‌ گه‌ل جوڵه‌ی خۆر سوودیان له‌م ژوورانه وه‌رگرتوه، هه‌ندێکی تر له‌ ته‌لاره‌کان چه‌وشه‌یان له‌ پشته‌وه‌ی ته‌لاره‌که‌وه‌یه. دیواری به‌رز و داخراوی فۆرمی ته‌لاره‌کان بۆ دروستکردنی سێبه‌ره‌ له‌سه‌ر رووی ناوه‌وه‌ی دیواره‌کان و چه‌وشه، به‌مه‌ش کاریگه‌ری تیشکی خۆریان بۆ هاوین که‌مکردۆته‌وه، به‌لام بۆ زستان رێگرن له‌ تیشکی خۆر ئەگه‌ر رووبه‌ری چه‌وشه‌ی ناوه‌ندی ته‌سکبیت. چه‌وشه‌ی ناوه‌کی به‌هۆی به‌دیگرتی له‌ چه‌ند ئاراسته‌یه‌که‌وه هۆکاری فینکبوونه‌وه‌ی هه‌وای نێو ته‌لاره‌کانه، چونکه‌ به‌یوه‌ندی نێوان هه‌وای ناوماڵ و هه‌وای ده‌ره‌وه زیاتر ده‌کات، هه‌روه‌ها رووناکی پتووست بۆ ته‌لاره‌که‌ دا‌ین ده‌کات. هه‌ندێک له‌ ته‌لاره‌کان چه‌وشه‌ی کراوه و هه‌ندێکی تر چه‌وشه‌ی ته‌واو داخراویان هه‌یه، هه‌ردوو شێوازه‌که بۆ ناوچه‌ی گه‌رم و وشک گونجاوه.

فۆرمی داخراو به‌ دیواری زۆر به‌رز ته‌نها یه‌ک ده‌رگای چوونه‌ژووره‌وه‌ی هه‌یه، به‌کارهێنانی ئەم فۆرمه‌ جگه له‌ پاراستنی تیشکی خۆر په‌نگه‌ به‌هۆی پاراستنی ئەمن و ئاسایشی ته‌لاره‌که و بارودۆخی کۆمه‌لایه‌تییه‌وه بوو، چونکه‌ ئەوکات دیاردی دزیکردن زۆر و چاودێری حکومه‌ت و باری ئاسایشی شاره‌کان وه‌ک ئەم‌ڕۆ چر نه‌بووه. بڕوانه‌ وێنه‌کانی باشکۆی (11) فۆرمی داخراو و چرک‌راوه به‌ چه‌وشه‌ی ناوه‌ندی و ده‌وردراو به‌ دیواری به‌رز له‌ ناوچه‌ی توێژینه‌وه. هۆکاره‌کانی دروستکردنی ئەم فۆرمه‌ بۆ دوو بنه‌ما ده‌گه‌رێته‌وه:

1- دا‌ینکردنی ئەمن و ئاسایش بۆ ژیا‌نی خێزانه‌کان، چونکه له‌کۆندا به‌ی‌ی بارودۆخه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان ده‌بوا‌یه‌ خێزان له‌ شوێنێکی ئارام و دوور له‌ بێزارکردن و ترسی کۆمه‌لایه‌تی و چاوتی‌پ‌پ‌نی دراوستیکان بێت.

2- له‌م جۆره‌ ته‌لارانه‌ چه‌وشه‌ یان پانتایی کراوه جگه له‌ هه‌واگۆڕی و رووناکی شوێنی به‌سه‌ربردنی زۆرت‌رین کاتی خێزانه‌کان بووه، واته ته‌واوکه‌ری به‌شه‌کانی ناوه‌وه‌ی ته‌لاره‌کانه و بۆ دروستکردنی فه‌زایه‌کی کراوه‌ی دانیشته‌نه‌ بۆ هاوینی درێژی ناوچه‌ گه‌رمه‌کان که له‌ چاوی دراوستیکان به‌دووربێت (پورده‌ی‌می، 1391: 185).

دۆخی ئاووه‌ه‌وایی خانووی چه‌وشه‌دار به‌یوه‌ندی به‌ دیزاینی تاییه‌تی ته‌لاره‌که‌وه هه‌یه، چه‌وشه‌ی ناوخۆی رووی ناوه‌وه زیاتر ده‌کات و ئالوگۆڕکردنی گه‌رمی له‌ نێوان هه‌وای ئازاد و هه‌وای داخراو ده‌گه‌یه‌نێته‌ به‌رزترین ئاست گه‌ر ئەم هه‌وا‌یه به‌سه‌ر سه‌وزایی و چه‌وزی ئاودا رێکات شنه‌یه‌کی فینککردنه‌وه بۆ هاوین دا‌ین ده‌کات و له‌شه‌ویش پال به‌ هه‌وای گه‌رمی ژووره‌کانه‌وه ده‌نێت بۆ ده‌رچوون له‌ کرانه‌وه‌کانه‌وه و ناوماڵ فینکده‌کاته‌وه (نایلسن، 2002: 145). هه‌روه‌ها له‌ زستان چه‌وشه‌ی کراوه زیاتر گه‌رمده‌بێ و وه‌ک له‌ناوماڵ و ده‌بێته‌ شوێنی په‌ستانی نزم و هه‌وای ساردی ژووره‌کان بۆخۆی پاده‌کیشی، به‌پێچه‌وانه‌وه هاوین هه‌وای فینک ده‌نێتیه‌ ژووره‌وه بۆ ده‌رکردنی هه‌وای گه‌رمی ناوماڵ (ئه‌ژی، 2010: 40). له‌ ناوچه‌ی گه‌رمیان له‌ رۆژدا ب‌ری شێ زۆر که‌مه و گه‌رمی

ههستپیکراو بهرزه و هوکاری سهره کی ههستکردن به پلهی گهری بهرز لهه ههريمه بههوی تيشکی خورهويه؛ بويه دروستکردنی ستهبر و شی بههوی سهوزای و رووبهري ئاوييهوه دهتوانی بریکی باش ئەم پلهیه دابهزینیت (پوردهیمی، 1391: 185). تهلاره کونهکانی ناوچهی کفری و خانهقین گرنگییه کی زوریان به باخچه و ستهبر داوه، له ههندیکیان شوینی ههوز و فواره دهبینریت، ئەمهش بۆ دروستکردنی بوونهههلم و شی و فینکبوونهوهی ههوشه و ناومال.

2- پهنجهره و دهلاقهکانی ههواگورکی: پهنجهره له رووی قهباره، ژماره، ئاراسته و شوینهوه جی بایهخپیدانه، چونکه کرداری ههواگورکی تهلارهکان ئەنجام دهدهن. له کاتیکیدا پهنجهرهکان لاوازترین بهشی تهلارهکان بۆ ئالوگورکردن و دزهکردنی گهری و ساردی، ههمیشه پهنجهرهکان له وهزینکیدا کاردانهوهیان باش و له وهزینکی تر خراپه. له تهلاره کونهکانی ناوچهی توژینهوه پهنجهره له بهرزی جیاوازه به ژمارهیه کی بهرچاو دهبینریت، چونکه زیاتر حیسابی دۆخی هاوینه کراوه. پهنجهرهکان له وهزری هاوین کاردانهوهیان زۆر باشه، بهلام بۆ زستان کاردانهوهیان باش نییه، ههر بویه به تپهپهروونی کات دانیشتووان لهم کیشهیه تیکهشتوون و ههندیکی له پهنجهرهکانیان داخستوه و به کههرسته پریان کردوهتهوه، ئەم دیاردیه له تهلاره کونهکانی گهری کی اسماعیل بهگی کفری و گهری کی عهبدولا بیک و تیلخانه بهرچاو دهکهویت، بروانه وینهکانی پاشکوی (12). قهبارهی پهنجهرهی تهلاره کهلهپورییهکان به گشتی بجوون، جگه له پهنجهره له تهلاره کونهکانی تا قی به قهبارهی بجووک وهکو پهنجهرهی ههواگورکی به کارهینراوه. ههندیکی له تهلارهکان ئەوانهیه ههوانهکانیان به ئاراستهی خورهلات یان خورئاوایه له پاش چهندين سال له به کارهینان ههوانهکهکان داخستوه و به دیوار نیوانی ستوونهکانیان پیکردوهتهوه و پهنجهره و تا قی بهرزیان بۆ روونای و ههواگورکی داناوه. پیدهچیت بههوی نهگونجاییان له وهزری سارد ئەو بریارهیاندا، بروانه وینهکانی پاشکوی (12).

له بهرتهوهی ناوچهی گهرمیان هاوینیکی گهرم و دریزی ههیه، له کوندا ئامرازهکانی فینککردنهوه و روونای دهستکرد وهکو ئەمڕۆ بهردهست نهبووه، بویه ژمارهیه پهنجهرهکان له ژووریک یان تهلاریکیدا له چاو رووبهري ژوورهکان زۆرن. له تهلارهکانی کفری پهنجهرهکان به چهندين ئاراستهی جیاوازه له ژووریکدا دانراون، قهبارهی پهنجهرهکان گهوره نییه و لایه ستوونیهکهکان درزێتره له لایه ئاسۆیهکهکان (درزێیان له نیوان 100-130سم، پانیان له نیوان 40-60سم). ژماره و ئاراستهیه پهنجهرهی تهلاره کونهکانی کفری جیاوازه به گشتی ههر ژووریک به رووبهري (20م2) نزیکهیه (4-6) پهنجهرهیه ههیه، پهنجهرهکان بۆ دابینکردنی ههواگورکی و روونای و بینینی دهرهوه به کارهینراون، به گشتی حیسابی دۆخی هاوینه له دیزیانی پهنجهرهکان کراوه. بروانه دیزیانی پهنجهرهی تهلارهکان له وینهکانی پاشکوی (12). له لایه کی تر ژوورهکانی نهومی دووم ژمارهیه پهنجهرهکانیان له نهومی یه کهم زیاتره و زۆربهیان به شپوهی شهناشیل دهرهوانه سهر کوچهکان یان ههوشه دا. جگه له پهنجهرهکان ئەو تهلارانهی به گومهزی دروستکراون، له سهری گومهزه کهوه دهلاقهی تایبهت یان بۆ ههواگورکی و روونای ههیه، وهکو قهیسهری کفری و کوشکی محمود پاشای جاف و چهند تهلاریکی گومهزی کفری دهبینریت، ئەم تاقانه له زستان سواق دراون. سهبارت به تهلارهکانی خانهقین ژمارهیه پهنجهرهکان له تهلاریکیکهوه بۆ یه کینکی تر دهگوریت، له ههندیکی تهلاری خانهقین پهنجهرهی ئاسۆی به قهبارهی مامناوهند دهبینریت، رووی دهرهوهی پهنجهرهکان به سیمیکی ورد داپوشراوه، بۆ رینگرتن له چوونه ژوورهوهی ههشهرات و تۆز و خۆل و رینگه دان به ههواگورکی. چهند تهلاریکیکی پهنجهرهکانیان به شپوهی شهناشیل له نهومی دووم دهرهوانیته سهر دهرهوهیه تهلارهکه.

3- دیواری ئەستور بۆ دواخستن و گلدانهوهی گهری: دهستراگه یشتن به کههرستهکانی بیناسازی له ناوچه جیاوازهکان هوکاری جیاوازی کههرستهکانی بیناسازییه له ناوچهکانی ئیدارهیه گهرمیان. سهبارت به تهلارهکانی کفری له بهرتهوهی له قهزا کونهکانی عیراق و کوردستانه و میژووی دروستبوونی بۆ پش 2500 سال دهگهڕێتهوه (مستهفا، 1994: 11) شوینهواری کهلهپووری زۆری تیدایه، ههچهند له بهر کهمهترهیمی و فاکتهره ژینگهیهکان به شیکیان له لیواری له ناوچووندان. له کفری پیکهاتهی خانووهکان زیاتر بهردی قسل، گهچ و نوورهیه، چونکه کانهکانی له شاخی باوهشاسوار که شاخیکی (جیسی) به ههیه، بویه خانووهکان به کههرستهی ئەم شاخه دروستکراون و پیشهی ئاماده کردنی بهرد به قهبارهی گونجاو و دروستکردنی گهچ* و نووره** بۆ بیناسازی له شارهکه

* بهردو گهچی کفری له بهر چاکی و بههیزی ناوبانگی ههبووه له گهرمیان، ههموو خه لکی کفری و ناوچه که بۆ بیناسازی و خانووبه ره و پهوانه ی شارهکانی تریش کراوه.

** نووره له جوړیک بهردی ناوچه می کفری دروستده کرت به ههمان شیوهی گهچ پش دهرکهوتنی چیمهنتو ئەم مادهیه به کاردهینرا بۆ دروستکردنی بناغه ی خانوو و تهلارهکان.

ناوبانگی هه‌بووه، ته‌نانه‌ت شاره‌کۆنه‌که‌ی له‌ جیکه‌وتی (قه‌ره‌ ئوغلان) له‌ رۆژه‌لاتی چه‌می کفری، که‌لاوه‌کانی به‌هه‌مان که‌ره‌سته‌ دروستکراون (عزیز، 2019: 118). شێواز و که‌ره‌سته‌ی به‌کارهاتووی هه‌ندیک ته‌لاره‌کان جیاوازه‌ به‌پێی شوێن و سه‌رده‌مه‌کان، بۆ نموونه‌ ژووره‌کانی ئاسه‌واری گ‌ردی ئاسکی کفری به‌ خشت دروستکراون، به‌لام له‌ ئاسه‌واره‌کانی نزیک شاری کفری به‌ به‌رد و گه‌چ، ئەمه‌ش ده‌گه‌رێته‌وه‌ بۆ بوونی ئەم که‌ره‌ستانه‌ و ئاستی پێشکه‌وتنی پێشه‌ی که‌ره‌سته‌ی بیناسازی. تا کۆتایی سه‌رده‌می عوسمانیه‌کان شێوازی خانووه‌کان به‌ گوومه‌زی دروستکراوه‌، به‌لام به‌ هاتنی ئینگلیزه‌کان شێوازی تازه‌ هاته‌ کایه‌وه‌ و سه‌ربانی ته‌لاره‌کان به‌ (شیلمان) بان دراوان ئەمه‌ش له‌ (سه‌رای کفری و میوانخانه‌ی مسته‌فا) ئەفه‌ندی ره‌نگیداوه‌ته‌وه‌ (عزیز، 2019: 121-122)

ته‌لاره‌ که‌له‌پوریه‌کانی خانه‌قین زۆریه‌یان به‌ خشتی خام و تابوق و گه‌چ دروستکراون. سه‌باره‌ت به‌ که‌لار به‌هۆی ئەوه‌ی شارێکی نوێیه‌، دروستبوونی بۆ ده‌یه‌ی چه‌فتاکان ده‌گه‌رێته‌وه‌ له‌ سه‌ره‌تای هه‌شتاکاندا خانووه‌کانی به‌ جوړه‌ به‌ردێکی بۆر و سپی دروستکراوه‌ که‌ له‌ سلیمانی و کفری هینراوه‌ و میچ به‌ خۆل و دار و شتایگه‌ر به‌ ئەستووری دیزاینکراوه‌، دار له‌ جه‌له‌ولا هینراوه‌، به‌لام هه‌ندیک له‌ شوێنه‌واره‌کانی ده‌ورو به‌ری که‌لار به‌ خه‌به‌ردی چه‌می رووباری سیروان دروستکراون وه‌کو قوله‌کان و ته‌لاری چه‌وش کوور و ته‌لاری محمود پاشای جاف. گه‌ر سه‌رنجی ته‌لاره‌کانی کفری به‌دین که‌متر داریان تیدا به‌کارهینراوه‌، ئەوه‌ش به‌هۆی نه‌بوونی سه‌رچاوه‌ی ده‌وله‌مه‌ندی دارستانی سروشتی نزیک شاره‌که‌، به‌لام له‌ خانه‌قین و که‌لار به‌کارهینانی دار له‌ میچ و که‌ره‌سته‌ی ته‌لاره‌کاندا زیاتره‌، ئەمه‌ش به‌هۆی نزیک له‌ دارستانه‌کانی که‌ناری رووباری سیروان.

له‌به‌رئه‌وه‌ی له‌ کۆندا ته‌کنه‌لۆژیای فینککردنه‌وه‌ و گه‌رمکردنه‌وه‌ پێشکه‌وتوو نه‌بووه‌، ناچار دانیشتوان گرنگیان به‌ ووزی سروشتی و که‌ره‌سته‌ سروشتیه‌کان داوه‌. گه‌رمیانییه‌کان میچ و دیواری خانووه‌کانیان به‌ ئەستووری و سه‌نگینی زۆر دیزاینکرده‌ له‌ نیوان (60-100سم)، تیدا که‌ره‌سته‌ی سروشتی دابری گه‌رمی خۆل و دار، قامیش، سه‌یر، شتایگه‌ر، تابوق، خشتی خۆل، گه‌چ و عه‌گاده‌یان به‌کارهینراوه‌، له‌ هه‌ندیک خانووی شاری کفری میچی خانووه‌کان به‌ ئەستووری (1م)ه‌، له‌ به‌شی خواره‌وه‌ی میچ عه‌یران دانراوه‌، به‌ چینی ئەستووری خۆل به‌شی سه‌ره‌وه‌ی پرکراوه‌ته‌وه‌، هه‌ندیک تریان میچیان به‌ خشتی خۆل دروستکردوو و گه‌چیان وه‌که‌ که‌ره‌سته‌ی لکینه‌ری خشته‌کان به‌کارهینراوه‌ و له‌سه‌ره‌وه‌ی چینی ئەستووری خۆل داکراوه‌، به‌کارهینانی خشتی خۆل به‌هۆی سووکی کیشیه‌وه‌یه‌، چونکه‌ قورسای و فشاری زۆر له‌سه‌ر دیواره‌ به‌ردینه‌کان دروست ناکات، ئەمه‌ زیاتر له‌ خانووه‌کانی کفری ده‌بیریت. سه‌باره‌ت به‌ دیواری ته‌لاره‌ که‌له‌پوریه‌کانی کفری به‌ ئەستووری و به‌ دووچین و به‌ که‌ره‌سته‌ی به‌ردی قسل دیزاینکراون و نیوانی دوو چینه‌ به‌رده‌که‌ به‌ تیکه‌له‌ی گه‌چاو و ورده‌به‌رد (عه‌یران) پرکراوه‌ته‌وه‌ و پیکه‌وه‌ بارسته‌ی گه‌رمی به‌ریان هه‌یه‌، دیزاینی میچ و دیواره‌کان بۆ رووبه‌روبوونه‌وه‌ی گه‌رمای هاوین و سه‌رمای زستانه‌ چونکه‌ گواسته‌وه‌ی گه‌رمی دوا‌ده‌خه‌ن و گه‌رمی له‌ که‌له‌شی ته‌لاره‌کاندا هه‌لده‌گرن، دواتر به‌ هه‌واگۆرکی شه‌وان فینکی ده‌که‌نه‌وه‌ (به‌روانه‌ پاشکۆی 13).

به‌هه‌مان شێوه‌ له‌ شاری خانه‌قین خانووه‌ که‌له‌پوریه‌کان میچ و دیواره‌کانیان به‌ ئەستووری زۆر دیزاینکراون، بۆ سه‌ریان داری گه‌وره‌ی وه‌که‌ پرد، سه‌یر، قامیش، خۆلی ئەستوور به‌کارهینراوه‌، له‌ هه‌ندیک تر له‌ ته‌لاره‌کان عه‌گاده‌ به‌ دووری 80سم دانراوه‌ و نیوانی به‌ تابوق به‌شێوه‌ی نه‌خش پرکراوه‌ته‌وه‌ و گه‌چ وه‌که‌ که‌ره‌سته‌یه‌کی لکینه‌ری تابوقه‌کان به‌کارهینراوه‌، ئەستووری میچ (زیاتره‌ له‌ 50سم)، سه‌باره‌ت به‌ دیواره‌کان به‌ تابوق و خشتی خام به‌ ئەستووری (60-80سم) دروستکراوه‌، له‌ ده‌ره‌وش پاساری میچ درێژکراوه‌ته‌وه‌ بۆ پاراستنی دیواره‌کان له‌ باران و دروستکردنی سپهر بۆ وه‌رزی هاوین، به‌روانه‌ پاشکۆی (14) ئەم ئەستووریه‌ی دیواره‌کان و میچ یارمه‌تیده‌ری جیگیربوونی گه‌رمی ناوماڵ و دورخستنه‌وه‌ی گه‌رمیه‌ی له‌ وه‌رزی هاوین، یان به‌ پێچه‌وانه‌وه‌ هۆکاری مانه‌وه‌ی زیاتری گه‌رمی نیو ماڵه‌ له‌ زستان و ماوه‌یه‌کی زیاتر چه‌وانه‌وه‌ دابینه‌کات. له‌ماوه‌ی دیراسه‌ی مه‌یدانی شوێنه‌واره‌ که‌له‌پوریه‌کانی شاری خانه‌قین و کفری تیبینی ئەوه‌مانکرد دیواری تابوق خانه‌قین به‌رگری زیاتره‌ له‌ دیواری به‌ردینی کفری به‌رامبه‌ر ئاووه‌وه‌ی ناوچه‌که‌، هه‌ریۆیه‌ زۆرێک له‌ ته‌لاره‌کانی خانه‌قین به‌ خۆراگری ماونه‌ته‌وه‌ و تا ئێستاش خه‌لک له‌ نیواندا ژيان ده‌گوزهرێن، به‌لام ئەوانه‌ی کفری زووتر داروخاون و چۆلکراون، ئەمه‌ش بۆ دوو هۆکار ده‌گه‌رێته‌وه‌:

1-میچی خانووه‌کانی کفری قورستره‌ به‌هۆی ئەوه‌ی خۆل و که‌ره‌سته‌ی زیاتری تیکراوه‌، به‌لام ئەوانه‌ی خانه‌قین میچیان سوکتره‌ به‌هۆی تیکه‌لکردنی به‌ دارو و قامیش و سه‌یر و تابوق.

2-دیواری خشتی تابوق له‌پال یه‌که‌ پته‌وتره‌ له‌ دیواری به‌ردینی قسل که‌ نیوانی به‌ گه‌چ پرکراوته‌وه‌، چونکه‌ به‌رگری خشتی تابوق به‌رامبه‌ر ره‌گه‌زه‌کانی ئاووه‌وه‌ی زیاتره‌.

سەبارەت بە شارى كەلەر پېش سالانى 1970 جگە لە سى گوند هيچ سيمای شارى پتو ديار نەبوو، لە شويى ئىستاي شارەكە چەند گوندىكى دورو لە يەكتر هەبوو، ئەوانيش گوندهكانى بنگرد (شېروانە) لە خۆرھەلات، كەلەر (كەلارى كۆن) لە خۆرئاوا و حەمەى كەرىم (عەلەومحە) لە باكور، خانووى گوندهكان بە خشت و گل و قاميش و دار دروستكران، تەنانەت سالى (1931) خويندنگەيەك لە گوندى كەلەر كراوئەتو بەم كەرەستانە دروستكراو، هەرەھا لە سالى (1937) يەكەم بىكەى تەندروستى لە بەشى رۆژئاواى گوندى كەلەر دانراو كەرەستەكانى بەرد و گەچ، ميچى بىكەكەش بە دار و شىلمان و بانەكەى بە قور سواق دراو. بە گشتى كەرەستەى خانووەكانى كەلەر لە قور، خشت، دار و قاميش بوون و دەرگا و پەنجەرەكانيش ئاسن، بەلام وەك دەوترىت پېشتر پەنجەرە نەبوو و تەنها تاق بوو و لە زستاندا تاقەكە سواق دراو، بۆ ئەوئە سەرما نەيەتە ژوورەو (شاكەلى، 2014: 70) دواى بەقەزابوونى كەلەر و دابەشكردى زەوى و فراوانبوونى گەرەكەكان گۆرانكارى بەسەر ديزاين و كەرەستەى تەلارەكاندا هات، زياتر بە بەرد و گەچ و بلۆك و چيمەنتۆ دروستكران. لە زۆربەى ئەم گەرەكانە ميچ بە دار، خۆل، حەسەر و نايلۆن دروستكراو و لەسەريان شتايگەر دانراو و شتايگەرەكانيش نيوانيان بە قير پركراوئەتو بۆ ريگرتن لە دۆپەكردن. ديوارى تەلارە كۆنەكانى ئەو گەرەكانەى كەلەر بە بەرد دروستكراو بە ئەستوورى 50سم (بەردى رەنگ بۆر و بەردى سې)، گەچ لەگەل بەردە بۆرەكە و چيمەنتۆ لەگەل بەردە سېپىيەكە بە كارھيئارەو، بەردە بۆرەكان لە كفرييەو هينراون¹.

ھەموو ئەو مادانەى لە دروستكردى تەلارەكەلەپوريەكانى ناوچەى تۆئىنەو بەكارھيئارون بۆ ديزاينى ديوار و ميچ، تواناى بارگەكردى گەرمييان بەرزە، چونكە كەرەستەى سروشتين بەتايبەت خشتى خام، خشتى تابوق و بەرد و گەچ، دانانيان بە ئەستوورى يارمەتى كۆكردەوئەى گەرمى ھاوين لە كەلەشى خانووەدەن، ھەواگۆرپكى ئىوارانيش ھۆكارى لە ناوبردى ئەم گەرميەيە. سيفەتى كەرەستەكان و بە ئەستوورى ديزاينكرديان تواناى بارستەى گەرمى كەلەشى خانووەكانى بەرزكردۆتەو و ريگە بە گواستەوئەى خيڤاى گەرمى بۆ نيو تەلارەكان نادات، چونكە گەرمى بۆ ماوئەى كى زياتر لە نيو خوياندا كۆدەكەنەو و دەپيئەھۆى دواخستنى گەرمى و پاراستنى ھەواى ژوورەكان، بەھەمان شېو لە وەرزى زستان پارزيگارى لە گەرمى ژوورەكان دەكەن و ريگە بە خيڤا ساردبوونەو بەفەرۆدانى گەرمى نادەن.

4- **بالكون بۆ ھەواگۆرپكى (Balcony):** ستراتيژيكي پاسيفە بۆ سوودووەرگرتن لە ھەواى دەرەوئەى تەلارەكان بەشېوئەى كى كاتى، لە ھەندىك لە تەلارەكانى شارى خانەقەن بالكون بۆ ھەواگۆرپكى ھاوين و نواپين لە ديمەنى دەرەوئەى تەلارەكان و وەرگرتنى تيشكى خۆر لە زستان ديزاينكراو، ھەندىك كات بۆ شەوچەرەى ھاوين و دانيشتى كاتى لە وەرە مامناوئەنديەكان. بالكون بە بەشېكى گرنكى تەلارەكان دادەنرئەت، راستەوخۆ لە دوو يان سى لايەو پەيوەندى لەگەل ھەواى ئازادى دەرەو ھەيە و بەشى ژيەرەوئەى بە فەزاي داخراو نەگيراو. بالكون لە روانگەى بينينەو بە فەزايەكى نيمچەكراوئەى خاوەن ديد دادەنرئەت و رۆئى لە پەيوەندى نيوان فەزاي داخراوى ناوئەو و فەزاي كراوئەى دەرەوئەى تەلارەكاندا ھەيە. ريگاكانى كەمكردەوئەى بەكاربردنى ووزە جۆراوچۆرە، بالكون ريگاىكە بۆ سوودووەرگرتن لە ھەواگۆرپكى بۆ فينككردەوئەى بە تايبەت لە ناوچە گەرمەكاندا سوودى ليوەردەگيرئەت، بۆ ھەواگۆرپكى سروشتى (اصل، 1396: 123-124). بالكون بەشېكە لە تەلارەكان، نەك لە ناوئەو بەلكو وەك بەشېكى دريژكراوئەى دەرەكى دەرەكەوئەت، لە ھەيوانىكى بچووك دەچيئە بەلام جياوازە لە ھەيوان، بالكون لانيكەم لە لايەكەو پەيوەندى لەگەل دەرەو ھەيە و لە نھۆمەكانى سەرەو دروستدەكرئەت و بە بەشېك لە رووبەرى تەلارەكان ھەژماردەكرى. بەكارھيئانى بالكون بۆ ئەوئە مرقفەكان بەھۆى كاروچالاكى رۆژانەو مەندو دەبن، پتيويستيان بە فەزايەكى بچووكى نيمچەكراوئەى نزيك لە تەلارەكان بۆ ھەواگۆرپكى و وەرگرتنى ووزەى نوئ و ئيسراحەتكردى كاتى ھەيە (ئەحمەدى، 2024). ھەندىك لە تەلارە كۆنەكانى شارى خانەقەن، بالكونيان بە چەندىن ديزاينى جياواز ھەيە، لە بەشېك لەو تەلارانەى لە نيوان سالانى 1935-1950 دروستكران بالكونيان بە چەندىن رووبەرى جياواز ھەيە، وەك تەلارى حبيب شبيب، تەلارى موشىحاي، ئوتيل حبيب شبيب لە خانەقەن، بروانە پاشكوى (15). ئەم بالكونانە بۆ ھەواگۆرپكى كاتى و وەرگرتنى تيشكى خۆر لە زستان و نواپين لە ديمەنى جوانى دەرەو سووديان ليوەرگيراو. ئەمەش ستراتيژيكي كەمكردەوئەى بەكاربردنى ووزەيە، چونكە بەشېكە لە ستراتيژي ساردكردەوئەى بە ھەواگۆرپكى سروشتى. بالكونەكانى شارى خانەقەن دوو جۆرن، يەكەميان چوارگۆشەيى بچووك و دووئەميان بازنەيى گەورە.

¹ چاوپيئەكەوتن: سەردار نورى سەمەين، كەسايەتى بە تەمەنى شارى كەلەر، بەرورارى: 2024-12-4

5-بانیچه بۆههواگۆرک (شهناشیل):* شهناشیل هونه ریکی ته لارسازی ناوچه گهرمه کانه، ستراتیژیکی پاسیقه و له ولاتی ئێران و میسر به (مشریه) ناوده بریت، چه نندین دیزاینی جیاواز له خۆیده گریت. له عێراق یه که مچار له سه دهی 17 زاینی له شاری به سره ده رکهوت پێش ئه وهی له به غداد و ناوچه کانی تری عێراق بلامیته وه، شاری به سره به وهی زۆری بانیژه کانی که ده پروانیته سهر شه توالعه ره بدا به دایکی شهناشیل ناسراوه. عێراقییه کان بانیژه یان له دار له بری خشت یان ئاسن دروستکرد، بۆ زالبوون به سهر کیشه کانی قورسای و فراوانکردنی رووبه ری خانوو، ههروه ها بۆ به دهسته ئینانی فینکایی بۆ که شوه وهای ناوه وهی ژووره کان به که مکردنه وهی بری گهرمی گه یشتوو به ئیو ماله که، بۆ ئه وهی رینگری له روونای و ههواگۆرکی بکات له گه یشتن به ژووره کان له رینگهی ده رجهی کرانه وهی ده ره کی توپرداره وه (مشبک)، له لایه کی تر حورمه تی دانیشتوانه کهی ده پاریزیت، چونکه دانیشتوانه کهی ده ره وه ده بینن، به لام له ده ره وه نابیرن (پینگهی جه زیره، 2019). شهناشیل تیکه لکردنی هونه ر، شارستانی و ته لارسازییه و میراتیکی ته لارسازی جوانی به جه ئیلاوه. سهره رای جیاوازی دیزاینه کانی رینگیده کات له تیشکی خۆری راسته وخۆ بۆ ئیو ته لاره کان له رینگهی په نجه ره ی کون کونکراوه وه، جگه له وهی سیبه ر بۆ کوچه کان دروستده کات. ئهم شیوازه ستراتیجیکی کۆنه بۆ که مکردنه وهی گهرمای ته لاره کان له هاوینی عێراق (العبدی، 2015). له خانه قین بانیچه له هه ندیک له ته لاره کۆنه کانییدا دانراوه، به و جیاوازییه ی به خشت دروستکراوه و په نجه ره کهی به دار و به شیوه ی کون کونکراوه، هه رچه ند ئاسه واری وه کخۆی نه ماوه، به لام شوینه واری له هه ندیک له ته لاره کانی گهره کی عه بدولا بیک و جه نه وه و تیلخانه ده بینریت (بروانه وینه ی پاشکوی 16). یه کیک له و ته لارانه وه ک پێشتر باسمانکرد کۆشکی دای زاده یه، بانیژه کانی بۆ نوارین له دیمه ی جوانی رووباری ئه لوه و ههواگۆرکی و فینککردنه وهی ژووره کانه له هاوین. سه باره ت به بانیژه کانی کفری دیزاینیکی جیاوازیان هه یه، به شیوه ی په نجه ره ی ستوونی له نه مۆمه کانی سهر وه ده پروانه سهر کۆلانه کان و هه وشه ی ناوخۆی ته لاره کاند، ئه مه ش بۆ سوده وهرگرتن له ههواگۆرکی و دورکه وته وه له گهرمی رووی زهوی و وه رگرتنی شه مالی فینک، له لایه کی تر بۆ نوارین له دیمه ی ده ره وه و ئاسووده یی ده روونی، بروانه دیزاینی په نجه ره کانی کفری له پاشکوی (12)

6-تاقی که وانه یی گهره ی هه یوان: به شی پێشه وهی هه یوانه کان و کرانه وه کان و رووکاری ده ره وهی ته لاره کۆنه کان به شیوه ی گومه زی و به تاقی گهره یه، دروستکردنی هه یوان و په نجه ره به تاقی گهره و به شیوه ی که وانه یی له ته لاره کانی کفری زیاتر ده بینریت. ئهم شیوازه به یارمه تی سه عافی خورما دروستکراوه، به شیوه یه ک له ناوه ندی چینی که وانه یی تاقه که دوو یان سی په له داری سه عافی خورما وه ک پرد دانراوه بۆ ئه وهی پته وپی و توانای خۆراگری هه بیته. شیوازی که وانه یی تاقه کان له به ره هونه ری جوانکاری و کۆنکاتی زیاتری هه یوانه بۆ ههواگۆرکی له گه ل ژینگه ی ده ره وه یان بۆ رینگه دان به تیه رپیوونی تیشکی خۆری زیاتره له وه رزی زستان به گۆشه ی جیاواز و له کاتی جو له ی روا له تی تیشکی خۆر، جگه له هه یوانه کان په نجه ره کانی به شیوه ی که وانه یی دروستکراون، بروانه پاشکوی (17)

7- میچی گومه زی: دروستکردنی گومه ز به جو ره ها شیوه ی ئه ندازه یی، شیوه یه کی به نه ره تی پیکهاته ی بینا کاری که له پورییه، چونکه ده وریکی گرنگی له که مکردنه وهی تیژی تیشکی خۆر بۆ سهر ته لاره که و دابه زینی پله ی گهرمی. به کاربردنی ئهم شیوازه له لای موسلمانان بۆ وه رگرتنی له نه ته وه کانی پێش خۆیان ده گه رپته وه وه کو سۆمه ری و لۆلۆی و گو تی (ئه زی، 2010). هونه ریکی تری ته لارسازییه و له ته لاره کانی ناوچه ی توژی نه وه ده بینریت. دروستکردنی سه ربانی خانوه کانه به شیوه یه کی گومه زی یان خر، ئه مه ش بۆ به رزکردنه وهی ته لاره کانه له ناوه وه که یارمه تی که مکردنه وهی کاریگهری گهرمی ده دات و له رینگه ی ده لاقه یه کیشه وه له ناوه راست و کۆتایی گومه زه که کرداری ههواگۆرکی رووده دات. شیوه ی گومه زی باشتترین و نمونه ییترین شیوه ی میچه بۆ ناوچه گهرمه کان، چونکه له هاوین زۆرترین سیبه ر دروست ده کات، جگه له وهی شیوه ی گومه زی ئاوی باران له سه ری کۆنابیتته وه و ته لاره که له شی ده پاریزیت. ئهم شیوه یه له زۆریه ی ته لاره که له پورییه کانی کفری به دی ده کریت ههروه ک له قه یسه ری کفریش به روونی ده بینریت.

8-کوچه و قه یسه ری باریک و سهر دابۆشراو: قه یسه ری خانه قین و قه یسه ری کفری و تاقالتیه کان، کوچه و کۆلانه باریکه کان له تیشکی خۆر ده پاریزن و هه وای فینک له رپه وه کانی خۆیان چالاک ده کهن، سهره رای ئه وهی به شیک له نه مۆمه کانی سهر وهی

* (شهناشیل) له وشه ی فارسی (شاه نشین) وه وه رگیراوه به واتای جینگای دانیشتنی پادشا، له زمانی عه ره بی به (مشریه) ده ناسریت، چونکه دۆلکه یه ک ئاویان تیدا داناوه بۆ ساردکردنه وه به یارمه تی بایه کان و بوونه هه لم دواتر ئاوه که شی بۆ خواردنه وه سوودیان لیه وهرگرت، زیاتر له هونه ری ته لارسازی عه ره بی ده بینری.

تەلارەكان لە بان تاقاڵتى و خانەكانى قەيسەرى دروستكراوه، ئەمەش بۆ خەوتنى هاوین و نوارین لە دیمەنى جوانى شەقامەكان بەکارهێنراوه. بازاری خانەقین زۆریەى كوچەكانى تا ئیستاش سەردابۆشراون، ئەمەش مېراتىكى تەلارسازى كۆنە لە ناوچەكە ماوهتەوه بۆ پاراستنى تیشكى خۆر و گەرمى هاوین.

9-خۆرشكىن (خۆرپارێز): لە تەلارە كۆنەكانى ناوچەى توێژىنەوه خۆرشكىن دەبىنرێت، دانىشتووانى گەرمیان لەسەر پەنجەرەكانیان چەندىن شىوێ جیاوازی خۆرشكىنەیان داناهە بۆ پاراستنى ناووەى تەلارەكان لە گەرمى تیشكى خۆرى راستەوخۆ، خۆرشكىنەكان دوو جۆرن: جىگىر و جولاو. رىكارىكى تر بۆ دروستكردنى سىبەر لەسەر دیوارەكان، دروستكردنى رۆچاڵىكە لە ناوهندى دیوارەكان بۆ دەرگای هااتەژوورەوه، كە دیمەنىكى جوان بە دەرگای حەوشە دەبەخشێت، لە سەرەوهى دەرگاكە پاسارى خانووەكە درێژكراوەتەوه، بۆ دروستكردنى سىبەر و پاراستنى پێش دەرگای حەوشە لە باران و تیشكى خۆر. بەشێكى زۆرى تەلارەكانى خانەقین بەم دیزاینە، بەلام لە كفرى چەند تەلارىكى كەم بەم دیزاینە دەبىنرێت، لەوانە خانووەكەى داود زەریفە.

10-زستان نشین و هاوین نشین: مرۆف لە نێو خانووى حەوشەدار شىوازی ژيانى لەسەر بنەماى كۆچكردن بەرێكردووه، بۆیە دروستكردنى ژوورەكان بە دەورووبەرى حەوشە لەسەر بنەماى كاتى بەكارهێنانیان بەدرێژایى سالت؛ لەبەرئەمە لەم جۆرە خانووانە لەگەڵ جۆلەى تیشكى خۆر ئەویش كۆچى دەكرد لە ژوورێكەوه بۆ ژوورێكى تر. ژوورە هاوینەكان لە بەشەكانى باشوور بۆ پاراستنەیان لە تیشكى خۆر و ژوورەكانى زستان لە بەشەكانى باكوورە بۆ وەرگرێتى زۆرتى گەرمى تیشكى خۆر (پوردەهیمى، 1391: 185). لە دیزاینى تەلارە كۆنەكانى ناوچەى توێژىنەوه ئەوانەى حەوشەى ناوەكییان هەیه، ژوورەكان بە دەورووبەرى حەوشەدا دروستكراون و هەندىك لە تەلارەكان ژووریان بۆ زستان نشین و هاوین نشین داناهە. بەجۆرێك ئەو ژوورەئەو رۆویان لە باشوور یان خۆرئاوایە بۆ زستان تیشكى خۆرى راستەوخۆ بەباشى وەرەگرن و بۆ زستاننشینی بەكارهێنراون، جگە لەوهى هەندىك لە تەلارەكانى كفرى هەيوانیان لە هەردوو نەوى باكوورە سىبەریان زیاترە و بۆ هاوین نشینی بەكارهێنراون، جگە لەوهى هەندىك لە تەلارەكانى كفرى هەيوانیان لە هەردوو نەوى سەرەوه و خوارەوه هەیه، یاخود هەيوانیان بە چەندىن ئاراستەى جیاواز داناهە بۆ بەكارهێنانى هەریەكەیان لە وەرزیكدا، واتە لە هەندىك تەلارى كۆن دوو هەيوان دروستكراوه، هەریەك لە ئاراستەیهكى جیا یان هەيوانێك لە نەوى خوارەوه و دانەیهك لە نەوى سەرەوه، ئەمەش بۆ زستان نشینی و هاوین نشینی سوودى لێوەرگیراوه. جگە لەوهى هەندىك لە تەلارەكانى كفرى و خانەقین لە نەوى سەرەوه ژوورى مانەوهیان بۆ هاوین بە پەنجەرەى زۆرەوه دیزاینكردووه و لە نەوى خوارەوهش ژوورى تاییبەت بە زستان هەیه، بەلام بە گشتى لە دیزاینى هەيوان و ژوورەكان و پەنجەرەكان دۆخى هاوینە زیاتر رەنگ دەداتەوه.

11- هەيوان و پشەت هەيوان: لە تەلارسازیدا هەيوان پانتاییهكى نیمیچە كراوێه، ئەزموون و تێگەشتنى گەرمى دەرپارەى سروشت و پانتایی كۆبوونەوهى مرۆفەكان دەخاتەروو، لە رۆانگەى فۆرم، رۆوبەر و شوێنەوه جێى بایهخ پێدانه. هەيوان وەك فلتەریكى تەلارسازى و پانتاییهكى جیاكەرەوهیه لە نێوان هەواى ئازادى دەرەوه و هەواى داخراوى ناو تەلارەكان. هەيوان پانتاییهكى میچدارە و لە سى لاوه گیراوه و لەیهك لایەوه بەرووى حەوشە یان باخچەدا كراوێه، بەهۆى مانەوه و چالاكى و بەسەربردنى كاتىكى زۆرى دانىشتووان لە نێو ئەم پانتاییهدا پتویستە لە تەلارسازى نوێ فەرامۆش نەكرێت (كریمى پناه، 2024). هەيوان فەزایهكى نیمیچە كراوێه رۆچاڵە بەرەو ناووەوى دلى تەلارەكانە و بە سى دیوار و میچ دەوردارووه و دەكەوتتە نێوان هەواى ئازاد و هەواى داخراو، لەلایهك پەيوەندى بە تەلارەكەوه و لەلایهكى تر وابەستەیه بە باخچە و حەوشەوه. بۆیە ئەلقەى بەیهكگەشتنى ژینگەى ناووەوه و دەرەوى پێكەیناوه و پانتاییهكى بۆ سوودەوەرگرتن لە هەردوو ژینگەكە فەراهەم كەردووه (مەهدوى و هاوکاران، 1402: 6)، زۆرجار شىوێ لاكێشەبى میچدار وەرەگرێت، هەندىكجار ستووندارە و لەیهك ئاراستەوه پەيوەندى لەگەڵ هەواى حەوشەدا هەیه. سى جۆرى هەیه: هەيوان بە میچى تەخت، هەيوان بە میچى گۆمەزى یان تاقدار، هەيوانى ستووندار ئەمەیان تێكەڵەیهكە لە هەيوان و تارمە. جۆرى دووهم و سێهەم بەزۆرى لە سەردەمى ئەشكانییهكان برەوى پەیداكرده، لە سەردەمى ساسانى و هاتنى ئىسلام هەيوان وەك رىكارىكى تەلارسازى لە بەشێك لە كۆشك و مەزگەوت و تەلارى دەولەمەندەكان و گۆرستانەكان و شوێنە گشتییهكان جێبەجێكراوه و تەواو تێكەڵ بە هونەرى تەلارسازى شارستانی رۆژەهەلاتى ناوەرەست بووه (ئەحمەدى، 2024). هەندىك لە ئەركەكان و بەكاربردى هەيوان لە تەلارەكاندا ئەمانەیه: (بۆ ژەمى ئیوارە یان نانى بەیانى، شوێنىك بۆ خەوتن لە هاویندا، پێشوازی میوانان، كەلك وەرگرتن لە دیمەنى باخچە و حەوشە و ئاسمان، لە وەرزه گەرمەكاندا شوێنى دانىشتن، بۆ ئەنجامدانى كار و چالاكى

مالئو (مهدوی و هاوکاران، 1402: 7) مەبەست لە پشت ھەیان سەرچەمی ئەو ژوورانەوێیە لە پشتهوێ ھەیانوێ و ڕیگی ھاتوچۆکردنیان لە نێو ھەیاندا، ئەم ژوورانە بۆ نوستن و ھەلگرتنی شتومەك و ھەندیکیان بۆ دانیشتن بە کارھێنراون.

یەكێك لە گەنگترین ھۆکارەکانی دیزاینی تەلارسازی ھۆکارە فەرھەنگییەکانە، بێگومان دیزاینی ھەیان و پشت ھەیان کاریگەر بە ھۆکارە فەرھەنگییەکان شانبەشانی ھۆکارە ژینگەییەکان گەشەیکردووە. گەرمیان بەھۆی ھەلکەوتە جوگرافیەکی دیزاینی ھەیان تێیدا ھۆکاری گونجاندنی زیاتر و باشتری دانیشتوانەکیەتی لە گەل شوێنی نیشتەجێبوون و ئاووھەوای گەرم و ساردی ناوچە کەدا. بارودۆخی کۆمەلایەتی و دەروونی و فەرھەنگی یان ھۆکارە ژینگەییەکانی وەك ئاراستەیی بایەکان و تیشکی خۆر و توانای بێنیی باش رۆلێیان لە دیاریکردن و ھونەری دیزاینکردنی ھەیانوێکانی گەرمیاندا ھەیە. تەلارسازی گەرمیانییەکان بە ھونەر و تەلارسازی شارستانیەتەکانی دەرووبەر (ئەشکانی، ھەخامەنشی، ساسانی، ئیسلام، عوسمانی، سەفەوی) کاریگەرە، لەم رۆانگەییەو ھەیان وەك ستراتیژیک پاسبی لە تەلارە کۆنەکانی شاری خانەقین و کفری جێکراوەتەو و بە چەندین دیزاین و فۆرم و پووبەری جیاواز جێبەجێکراوە، بۆ مەبەستەکانی (ھەواگۆرکی، رۆوناکی، وەرگرتنی گەرمی و تیشکی راستەوخۆ، نواری لە دەروو) لە وەرزە جیاوازەکاندا بە کارھێنراوە، ھەندیک لە ھەیانوێکانی کفری لە نھۆمی سەرەوێی و تاییبەتمەندییە ژینگەییەکانی باشتر فەرھەم دەکەن، وەك ئەوێ لە تەلارە کەیی ابراھیم چەخماچی و محسن ئاغا و عومەر نەزعی چەند نھۆمیک تری کفری دیزاینکراوە برۆانە وێنەکانی پاشکۆی (17).

فۆرمی تەلارە کۆنەکانی گەرمیان داخراوە و ھەوشە لە ناوھندی ژوورەکانە، لەھەوای گەرم و وشکی گەرمیاندا مەوێکان ھەوێاندووە ڕیگیەك بۆ پەییوھندی لە نیوان ھەوای ھەوشە و ناوھەوێ تەلارەکان بدۆزێو، بۆ ئەم مەبەستە ھەیان رۆلێکی یەكلاکەرەوێ لە دروستکردنی ئەم پەییوھندیەدا بێیو. ھەیان جگە لەوێ دیمەنیک جوان و رازاوی بە تەلارەکانی گەرمیان بەخشیو، بەشیوێ دەروازەیی کی رازاوە لە پێشەوێ تەلارەکانی گەرمی لەسەر کۆنترۆلکردنی ھەوانەوێ تەلارەکان ھەبە، چونکە دەرگای ژوورەکان لە نێو ھەیاندا کۆکراوەتەو و کۆنترۆلی گەرمای ھاوین و سەرما زستان دەکات و ڕیگە بە ساردبوونەو و گەرمبوونەوێ خێرای ژوورەکان نادات. دانیشتوانی گەرمیان لە کۆندا بەشیکی زۆری کاتەکانیان لە نێو ئەم پانتاییەدا بەسەربردووە و زۆرتەری چالاکیەکانی رۆژانەیان ئەنجامداوە و وەك میراتیکی کەلەپووری لە دیزاینی تەلارەکاندا ماوەتەو، بەلام بە ھاتی دیزاینی غەری ھەیان لە دیزاینی تەلارەکان فەرماوێشکرا. تەلاری (ابراھیم چەخماچی) بە دیزاینیک جیاواز دروستکراوە، دوو نھۆمی و لەھەر نھۆمیک ژوریک و ھەیانیک تێدا، ھەر ژوریک سێ پەنجەرە و دەرگایەك لە خۆیدەگرێت. ھەیانوێکان بەشیوێ تاقی گومەزی بە بەرزی دروستکراون و دەروانە سەر ھەوشە، ھەیان و ژووری نھۆمی دووھم بۆ ھاوین نشین و ھەیان و ژووری نھۆمی یەكەم بۆ زستان نشین گونجاوە. دواي نۆزەنکردنەو دیزاینی ھەیانوێ خوارەو تیکدراوە و کراوە بە پەنجەرە. تەلاری محسن ئاغا** بەھەمان شیو لە ھەیانیک گەورە کە پێشەوێ تاقی کەوانەیی گەورە لەخۆگرتووە و پشت ھەیانوێ ھەبە. سەبارەت بە تەلاری عومەر نەزعی دیسان لە ھەیانیک گەورە و دیوھەخان و پشت ھەیان لە نھۆمی سەرەوێ پیکھاتووە (برۆانە وێنە کەیی لە پاشکۆی (17).

12- ژیرخان (سرداب): یەكێك لە ڕیکارە پاسیفەکان لە دیزاینی تەلارەکانی ناوچەیی گەرم و وشک، بریتیە لە سوودوەرگرتن لە پلەیی گەرمی ناخی زەوی (جیوسپیرمال). تەلارسازی لە ناخی زەوی ھەردەم جێی سەرنجی مەوێکان بوو و بەدریژایی مێژوو لە شارستانیەتەکاندا تێیی ئەم ڕیکارە دەکەیت. دروستکردنی خانوو لە ژیر زەوی باری گەرمکردنەو و فێنککردنەو کەمەدەکاتەو، ھەرەھا پووبەری خانوو بە ئاراستەیی دەروو کەمتر دەکاتەو و قەبارەیی پووبەری دەروو بچووک دەکاتەو لەپێناوی پاراستنی ووزە، خاك بەشیوێ بارسەییەکی گەرمی بەرز دەبێتەو ھۆی دواخستنی گەرمی و ساردبوونەوێ خاك، بەمەش لە ھاوین ساردترە لە ھەوا و لە زستان گەرمترە، لەبەر ئەمە لە نھۆمەکانی ناخی زەوی پلەیی گەرمی مامناوھندتر لە پلەیی گەرمی نھۆمەکانی سەر زەوی فەرھەم دەبێت، بەسەرکەوتن بۆ چینیەکانی سەرەو، پلەیی گەرمی خاك لە پلەیی گەرمی ھەوا نزیکەدەبێتەو (طاھباز و ھاوکاران، 1393: 33). لە بواری خانوو لەژیر زەوی جووھەکانی کفری و خانەقین رۆلێکی گەرمیان لە پێشکەوتنی تەلارسازی ناوچەیی گەرمیاندا

** شیخ مەحمود کاتیک سالی 1922 لە دیلییەتی ھیندستان دەگەرتەو سەردانی کفری دەکات و چەند رۆژیک لە مالی محسن ئاغا و ئەم تەلارە دەمێنێتەو، سوپاسی ھەلوئیسستی شۆرشگیرانەیی خەلکی کفری دەکات، چونکە لە شۆرشیی ئیبراھیم خانی دەلو داوای ئازادکردنی شیخیان کردبوو. شیخ 5 رۆژ لەم تەلارە دەمێنێتەو و پێشوازی لە میوانەکانی لە ناوچە جیاچیاکانی کوردستان دەکات، ھەر لەم تەلارە یەكەم کۆبوونەوێ نەتەوێی خۆی ئەنجام دەدات.

بېنېو، له وانه تهلاری موشیحای* و تهلاری داود زهریف و په حمه تولا شه لتاخ** چهند تهلاریکی تر، موشیحای و داود زهریفه دوو که سایه تی جوی دهوله مهندي شاری خانه قین و کفرین. هه ریه که یان تهلاریکی ناوازه ی دروستکردووه و نهومیکی تهلاره که یان له قولای خاکیایه، ئەم نهومی ش به سرداب (ژیرخان) ناسراوه بروانه پاشکوی (10). ئەم نهومی ژیر زه مینه بو عیبادت و خوشاردنه وه و هه لگرتی شتومه ک و خوارده مهنی و خهوتی هاوین و زستان سوودی لیوه رگیراوه، چونکه پله ی گهری قولای خاک جیگیره و به ئاسانی بهرز و نزم ناکت و هه وای نیو ژووره کان به جیگیری ده هیلتیه وه، جگه له وهی هه وای نهومی کانی سهره وه ده پاریزی و نایه لی به ئاسانی ووزه یان به فیرو بدهن. سرداب ریکاریکی کونی پاسیفه بو گونجاندنی دیزاینی تهلاره کان له گهل ئاووه وای گهرمیان، له پیناوی دابینکردنی حه وانه وهی مرقفه کان، به تاییه ت له سهرده مانیک هیچ ته کنه لوزیاییه کی گهرمکردن و فینککردنه وه نه بووه. ئەم ریکاره ورده ورده له تهلار سازی نویدا فهراموش کرا، که ستراتیژیکه بو که مکردنه وهی باری گهرمکردن و فینککردنه وه له وهرزه جیاوازه کاند، ههروه ها به هو ی وشکی خاکی گهرمیان ئە کریت له تهلاره کاندا په چاوبکریت.

13- به هاره خه: شوینیکه بو خهوتن زیاتر به کاردیت، شیوه ی هه یوانیکي بی بانه له نهومی کانی سهره وهی تهلاره کاند دروست ده کریت، یاخود مه به ست سهربانی کراوه ی تهلاره کانه به ستاره ی کون کون بو هاتوچوی هه واهه ودراروه، له شه واندایه رووناکی مانگه شه وای هه یه و دانیشتووان سوودیان لیوه رگرتووه بو خهوتن و ئارامی دهروونی و نوارین له دیمه نی شار و ئاسمانی جوان. له کاته کانی شه وانی هاوین و هه ندیک کاتی به هار و پاییز گونجاوه بو دانیشن و خهوتن. به شیکي زور له تهلاره کونه کان پلیکانه یان بو سهربان هه یه، سهربانه کانیش ستاره ی کون کونیا ن به بهرزی نیکه ی (1م) بو کراوه. له کوندا به هو ی نه بوونی ئامیری فینککردنه وهی هاوین خه لک به زوری له سهربانه کان خهوتوون. یه کیک له تاقالتیه کانی کفری له نهومی سییه میدا ستاره ی کون کون کراوه و له ریکه ی پلیکانه یه که وه به نهومی دووه مه وه په یوه سترکراوه، ئەمه بو به هاره خه و سوودی لیبیراوه و ههروه ها بو شه وچره و نوارین له دیمه نی جوانی شار و ئاسووده یی دهروونی، چونکه له بهرزییه کی زوردايه. زورییه تهلاره که له بوریه کان و ته نانه ت هه ندیک له خانه کانی کفریش ستاره ی سهربان و پلیکانه ی سهربانیان بو کراوه بو ده سترگه یشتن به شوینی گونجاوی خهوتی شه وان.

14- باخچه و سهوزای: له ناوچه گهرم و وشکه کاندایان له نیو فهزا کراوه کاند و هک نهریتیکی ره سه ن و بنچینه یی لیها تووه، ئەمه ش به دوو شیوه، مانه وه له نیو باخچه و حه وشه ی به حه سار ده ودرارو یان بوونی حه وز و فواره ی ئاو و سهوزای (پورده می، 1390: 88) له تهلاره که له پوریه کانی ناوچه ی توژیینه وه گرنگی زور به پانتایی کراوه، سهوزای و دروستکردنی سیبه ر له ریکه ی داری جوراوجوره و دراه. حه وشه و سهوزای له کوندا له وهرزی هاوین به شیکي گرنگی کات به سه ریردنی خیزانه کان بو شه وچره و کوبوونه وه و خهوتن و یاریکردن سوودیان لیبیراوه، به هو ی فینکی و هه واکورکی، به تاییه تی له شه وانی هاوینی دریزی ناوچه که، ههروه ها هه وای فینکی له هاوین بو ناوما ل فه راهه مکردووه و هه یوان و ژینگه ی ناوه وهی تهلاره کانی به فینکی هیشته و ته وه و پالی به هه وای گهری ناوما له وه ناوه تا بجیتته ده ره وهی تهلاره که و جیکه ی گرتوته وه، له تهلاره که له پوریه کانی کفری و خانه قین ئاسه واری دار و باخچه و سهوزای له نیو زورییه حه وشه کان به دیده کریت.

15- کلاروشنه: کیشه ی تهلاره کونه کانی گهرمیان دابینکردنی رووناکی سروشتی بووه، ده لافه ی گومه زه کان، تاقه کان و په نجه ره کان له زستاندا فه پاتکراون و هاوینان کراونه ته وه. تهلاره که له پوریه کان به دیزاینی تاقی بهرز و په نجه ره ی ستوونی رووناکیان دابینکرده، به لام شه وان په نایان بو رووناکی ده سترکد به ئاگردان و لامپ و لاله و فانوس و لوکس بردووه، هه ندیک له تهلاره کان تاقیان بو دانانی ئامرازی رووناکی داناوه و پاشان کونی دوکه لکیشیان بو دیزانکردووه. دیزاینیکی تر کلاروشنه ی رووناکییه (Sky light) له شیوه ی کلاره یه که به شیوه یه ک له هه موو ئاراسته کانه وه په نجه ره ی بو دانراوه بو تییه یوونی رووناکی و تیشکی خور بو نیو تهلاره کان، و هک له که نیسه ی به شاره ی خانه قین و تهلاری حبیب شیب له خانه قین و قه لای شیراوه هه یه.

16- پلان و نه خشه ی شار: پلان و نه خشه ی ده ره وهی تهلاره کان له گهره که کونه کاند به شیوه یه کی چره، واته تهلاره کان به چری له پال و نزیکي یه کتر به کوچه ی ته سک دروستکراون رووبه ری کوچه کان له هه ندیک له گهره که کانی جه له وه و عه بدولایک و

* دراوسیه کی تهلاره که ی موشیحای باسی له وه کرد له کاتی جه نگی عیراق و ئیران دانیشتوانی گهره ک بو پاراستی گیانی خویان له توپارانکردنی ئیرانییه کان په نایان بو ئەم ژیرزه مینه گهره یه هیناوه و خویان حه شارداوه.
** ره حمه تولا شه لتاخ ماموستای دانه ری ئاواز و مه قامی گهرمیانیه

تېلخانه و پاشاکۆپرى (2م)، له گهره كى اسماعيل به گى كفرى هه ندىك له كۆلانه كانى پانى ته سكه. كوچهى باريك به ديوارى بهرز بهرووى بايه كاندا، جگه له سيبهر هۆكارى پۆلپۆلكردنى تهوژمى بايه كانه له نيو كوچه كان.

17- بهرزى ژووره كان: نه گهر ته ماشاى بهرزى ناوهووى ژووره كانى ته لاره كه له پورپيه كان بكهين، زۆربه يان به ميجى بهرز دروستكراون بۆ كه مكر دنه و هوى كاريگه رى گهرمى و دروستكردنى بهرى هه واپى له نيوخۆى ژووره كاندا، چونكه ميجى بهرز يارمهتى سهركهوتنى هه واپى گهرم به سههر هه واپى سارد ده دات و به شه كانى خواره وه به فينكى ده هيلته وه و هه واپى گهرم له رينگهى ده لاقه كانى ميجه وه ده كاته دهروه.

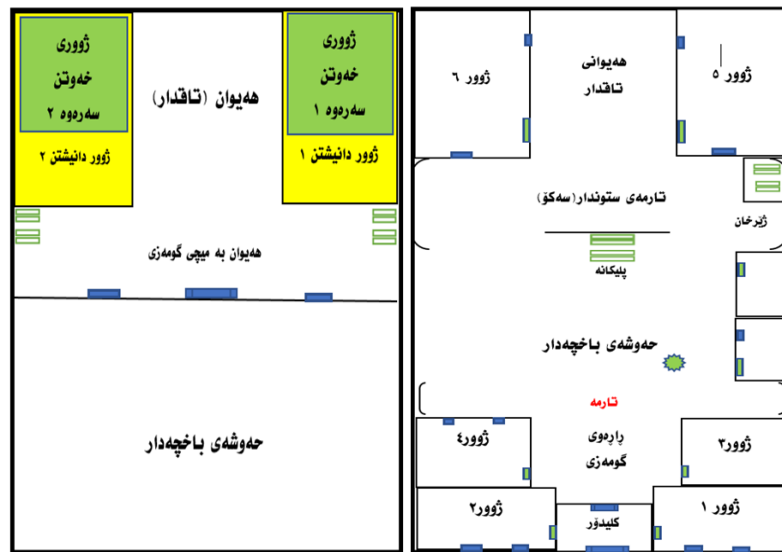
باسى چواره م: نهخشهى ته لاره كه له پورپيه كان

سه بارهت به نهخشهى خانووه كانى ناوچهى توئيزنه وه به شيوه يه كى گشتى له دوو تايپى سههره كى (شه رقى) و (غهرپى) پيكدن، له سه ده كانى پيشتى نهخشهى شه رقى بهربلاوبوه، به لام به هۆى كرانه و هوى ناوچه كه به رووى جيهان له كۆتاييه كانى سه دهى بيسى و سههره تاي سه دهى بيسويه كه م، ورده ورد نهخشهى غهرپى له ناوچهى گهرميان په ريه سهند و ته رزى بيناسازى ناوچه كهى داگير كرد. بهرله وهى نهخشهى غهرپى له گهرميان بلاويته وه، نهخشهى شه رقى به دوو تايپى جياواز هه بووه:

1- نهخشهى شه رقى كۆن: نهخشهى ته لاره كانى سه دهى هه ژده و نۆزه تا نيوه يه كه مى سه دهى بيسى نهخشهى شه رقى كۆن به هه وشهى ناوه ندى كراوه يه، له م نهخشه دا ديوارى هه وشه و ته لاره كان به شيوهى هه ساريكى بهرز و ژووره كان به دهورى هه وشه دا به ريز له شانى يه كتر دروستكراون و هه وشه يه كى كراوه يان هه يه، نهخشه كه ئه مانه له خۆيده گريت: (هه وشه يه كى گهره يان دوو هه وشه (هه وشه يه كى سههره كى و هه وشه يه كى لاهه كى)، هه يوان، پشت هه يوان، ديوه خان، دوو ژوورى نوستن يان زياتر كه ده رگيان له نيو هه يوانه، مشت مه لات و چيشته خانه و باخچه و دارى سيبهر له نيو هه وشه دان. ئه م نهخشانه له گهره كى اسماعيل به گى كفرى، جه له وه، تېلخانه، پاشاكۆپرى، ئاغاوخه ليفهى خانه قين ده رده كه وىت، بروانه شيوهى (3)، شيوهى (4)- راست) چهند نهخشه يه كى شه رقى ته لاره كۆنه كانى شارى كفرى و خانه قين پيشان ده دات. هه ندىك تايپى نهخشهى تر له ته لاره كه له پورپيه كانى كفرى هه يه جياوازه له وانيتىر، هه يوانيتىكى ئاسۆپى و هه يوانيتىكى تاقدارى داخراو بۆ دانيشتن له خۆيده گريت، لاي راست و چه پيه وه دوو ژوور له نهۆمى يه كه م و دوو ژوور له بان ژووره كانه وه له نهۆمى دوو هه يه، كه له رينگى پليكانه وه ده گه يته ژووره كانى سهروه، ژووره كانى سهروه زۆر نرم دروستكراون و بۆ خهوتن به كارهيتراون، هه يوانى داخراو تاقي بهرزى هه يه بۆ رووناكى و هه واگۆرپييه و هه وشه يان له پيشه وه يه، بروانه نهخشهى لاي چه پى شيوهى (5- چه پى). له سيبه كانى سه دهى بيسى ته نهخشه يه كى تر له خانه قين و كفرى دهركهوت، به شيوه يه كه هه وشه يه كى ناوخۆپى هه يه و لاي باكوور و باشوورى هه وشه كه وه به شه سههره كيه كانى ته لاره كه دين، واته هه وشه يه ناوه كى كۆن تاكتى له گه ل هه ر دوو به شه كه دا هه يه، به شه كانى پيشه وهى چهند ژوورينك و پارو و كلیدۆر له خۆيده گريت و به شه كانى پشته وه ش چهند ژوورينك و هه يوانيتىكى هه يه، بروانه نهخشهى لاي راستى شيوهى (5) كه نهخشهى ته لاره كهى دادود زهريفه يه، ئه م نهخشه يه له هه ندىك له ته لاره كه له پورپيه كانى گهره كى پاشاكۆپرى و تېلخانه و عه بدولاييكى خانه قينيش هه يه.

2- نهخشهى شه رقى نوئ: به گشتى له سى ده يه كى كۆتايى ئه م سه ده يه زياتر په ريه سهند به لام پيشتى له چله كان سه ريه ه لداوه، وهك له گهره كه كانى مه زره عهى خانه قين و اسماعيل به گ و هه يشتراكى كفرى و هه موو گهره كه كانى كه لار ده بينريت. جياوازي ديزاينه كان ته نها ئه وه يه هه ندىكيان هه وشه يان له پشته وه يان پيشه وهى ته لاره كه وه يه. نهخشه كهى به م جوړه يه: هه وشه يه كى ده مى هه يوانيتىك له خۆيده گريت و ده رگى ژووره كان له نيو ئه م هه يوانه يه، پشت هه يوان هه يه و چيشته خانه و موشته مه لات به ريز به شانى ژووره كانه وه له نيو هه وشه دروستكراون، بروانه نهخشهى لاي چه پى شيوهى (4) دوو نهخشهى شه رقى نوئ پيشاندراوه.

شیوهی (5) نه خشی ته لاری داود زهریفه (راست) ته لاریکی که له پوری کفری (چپ)



دهرته نجامه کان

ئیداره ی گهرمیان له نیو جه رگه ی ههریمی گهرمیاندا یه و هه موو خه سله ته کانی ئاووهه وای گهرمیان له خۆیده گریت، ناوچه که ئاووهه وایه کی گهرم و نیمچه وشکی هه یه به هوی دووری له رووبه ره ئاوییه کان و شوینی جوگرافی و به رزی که م له ناستی رووی ده ریا، هاوینی درێژه و پله ی گهرمی له وه رزی هاویندا زور به رزده بیته وه، به لام زستانی کورت و مامناوه نده، ئه مه وایکردوهه دانیشته وای گهرمیان ته لاره کانیا ن به گوێره ی گونجاندن له گه ل دوخی هاوین دروستبکه ن، به مه به سستی پاراستنی هه وای ناوما ل له گهرمی ده ره وه، دانیشته وای گهرمیان کۆمه لێک ریکاری دیزاینی ته لارسانزیا ن به کاره ی ناوه له رێگه یه وه بێ پشته به ستن به ته کنه لۆژیا توانیویه نه سود له ووزه سروشتیه ی کان بۆ هه واگوێرێ و هه وانه وه و رووناکی وه ربگر و ناوه وه ی ته لاره کان فینک رابگر، یاخود ژینگه ی ده ره وه ی ته لاره کانیا ن به کاره ی ناوه بۆ به سه ربردنی به شیک زور له کاته کانیا ن له وانه هه وشه، هه یوان، سه ربان، بانکون و باخچه کان.

ته لاره که له پوریه کان کۆمه لێک ریکاری ته لارسانزیا ن ره چاوکردوه، وه ک په رچه کرداریک به رامبه ر پاراستنی هه وای ناوه وه ی ته لاره کان له گهرمای هاوین و دابینکردنی هه وانه وه ی دانیشته وای له وانه هه وشه ی ناوخوی کراوه به دیوار هه سارکراو بۆ دابینکردنی سیبه ر و کۆنترۆلکردی تیشکی خۆر، دیوار و میچی ته ستور به که ره سته ی خۆمائی و بارسته ی گهرمی به رز وه کو خشی خۆل و تابوق و به رد و گه چ و عه یران بۆ پاراستنی گهرمی، میچی گومیزی و تاقی که وانه یی گهرمی هه یوان و په نجه ره ی بچووک و زور و ده لاقه ی هه واگوێرێ، خۆرشکی په نجه ره و په نجه ره به دیزاینی شه ناشیل بۆ نواری ن له دیمه یی ده ره وه و هه واگوێرێ له ته لاره که له پوریه کاند دیزاینکراوه، دروستکردنی هه یوان و پشت هه یوان له نهومی یه که م و دووه م بۆ کۆنترۆلکردنی په یوه ندی نیوان ژینگه یی ده ره وه و ناوما ل و به سه ربردنی به شیک زور له کات و چالاکیه کان له نیو ئه م پانتایه دا، دروستکردنی سرداب بۆ مانه وه و عیبادات و خۆشادنه وه و هه لگرتنی شتومه ک و خواردن له جی ساردکه ره وه به کاره ی ناوه، له لایه کی تر له ده ره وه ی ته لاره کان کوچه و کۆلانی ته سک و تاقالئی و قه یسه ری و بازاری سه ردا پۆشراو و ستاره ی به رزی سه ربانی ته لاره کانیا ن دیزاینکردوه وه ک ریکاریکی کۆنترۆلکردنی تیشکی خۆر و پله ی گهرمی هاوین، یا ن باخچه و سه وزایی و نافوره و رووبه ری ئاویان له نیو هه وشه ی ته لاره کان بۆ شیدارکردنی هه وا دیزاینکردوه وه کو ریکاریکی تری ته لاره که له پوریه کان بۆ فینککردنه وه ی هه وای ناوما ل و کردنه ده ره وه ی هه وای گهرم یا ن بۆ به سه ربردنی شه وچه ره و کاتی به تال و یاریکردن و مانه وه ی شه وان، هه ره وه ها دانیشته وای له نیو ته لاره کانیا ن به شیه یی کۆچه ری ژیاو ن به شیه یه ک ژووری تایبه تیا ن بۆ زستان نشین و هاوین نشین داناوه به یی وه رزه کان شوینی مانه وه ی خۆیا ن گوێپوه و له رۆژدا له نیوما ل کاته کانیا ن به سه ربردوه و له نیو هه وشه و سه ربانی ته لاره کان شه وان سه کو و شوینی خه ووتیا ن هه بووه.

سه باره ت به نه خشی ته لاره که له پوریه کان چه نندین تایی جیاواز به دیده کریت، تاییک نه خشی شه رقی کۆنه به هه وشه ی ناوه ندی کراوه، له م نه خشه دا دیواری هه وشه و ته لاره کان به شیه یی هه ساریکی به رز و ژووره کان به ده وری هه وشه دا به ریز له شانی

یه کتر دروستکراون و هه‌وشه‌یه کی کراوه‌یان هه‌یه، له سییه‌کانی سه‌ده‌ی بیسته‌م نه‌خشه‌یه کی تر له خانه‌قین و کفری به‌کاره‌ینراوه، به‌شپوه‌یه‌که هه‌وشه‌یه کی ناو‌خۆی هه‌یه و لای باکوور و باشووری هه‌وشه‌که‌وه به‌شه سه‌ره‌کییه‌کانی ته‌لاره‌که دین، واته هه‌وشه‌ی ناوه‌کی کۆنتاکتی له‌گه‌ل هه‌ردوو به‌شه‌که‌دا هه‌یه، به‌شه‌کانی پێشه‌وه‌ی چه‌ند ژوورێک و ڕاپه‌و و کلیدۆر له‌خۆیده‌گریت و به‌شه‌کانی پشته‌وه‌ش چه‌ند ژوورێک و هه‌یوانیکیان هه‌یه. تایبێکی تری نه‌خشه‌ی ناوچه‌که نه‌خشه‌ی شه‌رقی نوێیه جیاوازییه‌که‌ی ئه‌وه‌یه هه‌ندیکیان هه‌وشه‌یان له‌ پشته‌وه‌ یان پێشه‌وه‌ی ته‌لاره‌که‌وه‌یه و نه‌خشه‌که‌ی به‌م جوړه‌یه: هه‌وشه‌یه‌که‌ ده‌می هه‌یوانیک له‌خۆیده‌گریت و ده‌رگای ژووره‌کان له‌ نیو ئه‌م هه‌یوانه‌یه، پشت هه‌یوان هه‌یه و چیشته‌خانه و موشته‌مه‌لات به‌ریز به‌شانی ژووره‌که‌نه‌وه له‌ نیو هه‌وشه‌ دروستکراون. بوخته‌ی قسان ده‌ریده‌خه‌ن دانیشته‌وانی گه‌رمیان له‌ کۆندا گرنگی ژۆریان به‌ گونجاندنی ته‌لاره‌کانیان له‌گه‌ل ئاووه‌ه‌وای گه‌رمیان به‌ تایبه‌تی وه‌رزی هاوین داوه و بۆ ئه‌م مه‌به‌سته‌ش که‌ره‌سته و ڕیکاری ئاسان و سروشتی تایبه‌ت به‌ خۆیان بۆ پاراستنی گه‌رمی به‌کاره‌یناوه، به‌ گونجاندنی که‌ره‌سته و دیزاین و نه‌خشه‌ی ته‌لاره‌کانیان زۆرتین ماوه‌ی حه‌وانه‌وه‌یان بۆ خۆیان دابینه‌کردوه.

سه‌رچاوه‌کان

- 1- احمد، هونه‌ر فخرالدین، 2017، بازاری کۆنی شاری کفری، چاپخانه‌ی زانکۆی سه‌لاحه‌ددین، هه‌ولێر.
- 2- کریم، محمد علی، 2022، کۆشکی محمود پاشای جاف، گۆفاری یادی که‌لار، بڵاوکراوه‌ی تایبه‌ت به‌ سالیادی به‌قه‌زابوونی که‌لار، ژماره 6.
- 3- اصل، حسن ابراهیمی و کلانتر، رامین، 1396، عنصر بالکن و بررسی کارایی اقلیمی آن در ساختمان های مسکونی شهر تبریز بر اساس ضوابط ارایه شده مقررات ملی 4- ساختمان، علوم و تکنولوژی محیط زیست، دوره نوزدهم، شماره 2.
- 4- پوردهییمی، شهرام، 1390، زبان اقلیمی در طراحی محیطی پایدار (مقیاس خرد)، جلد1، انتشارات شهیدبهشتی.
- 5- پوردهییمی، شهرام، 1391، زبان اقلیمی در طراحی محیطی پایدار (مقیاس میانه)، جلد2، انتشارات شهیدبهشتی.
- 6- الجزيرة، شناسیل البصره خلدھا السیاب وغدر بها الزمن، به‌رواری بڵاوکرده‌وه: 2019-1-20، به‌رواری سه‌ردان: 2024-11-25، لینکی ده‌ستراگه‌یشتن: <https://www.aljazeera.net/>
- 7- زه‌نگه‌نه، حه‌یدره، راپۆرتی شوێنه‌وار، میدیای گه‌لی کوردستان، کفری، 12\7\2021.
- 8- السادات، ناظم، 1388، مبانی هوا و اقلیم شناسی، وزارت علوم تحقیقات فناوری، چاپ اول، مرکز علوم دانشگاهی، تهران.
- 9- شاکه‌لی، محمد، 2012، قه‌زای کفری شارهدێی که‌لار له‌ په‌نجاکانداو پاسه‌که‌ی حاجی (1961-1975)، چاپخانه‌ی کارۆ، که‌رکوک.
- 10- شاکه‌لی، میقداد، 2014، شاری که‌لار لیکۆلینه‌وه‌یه‌که‌ له‌ جوگرافای شار، نامه‌ی ماسته‌ر، زانکۆی سلێمانی.
- 11- شریف، عومه‌ر علی، 2010، نۆ یاس له‌ میژووی کورد، چاپخانه‌ی رۆژه‌لات، چاپی یه‌که‌م، هه‌ولێر.
- 12- شقاق، شه‌ریار و مفیدی، مجید، 1387، رابطه‌ توسعه پایدار و طراحی اقلیمی بناهای منطقه سرد و خشک، فصلنامه علوم و تکنولوژی محیط زیست، دوره 10، شماره 3.
- 13- طاهباز، منصوره و جلیلیان، شه‌ریانو، 1393، نقش جرم حرارتی خاک در کنترل شرایط محیطی ساختمان، نشریه صغه، دوره 24.
- 14- العبیدی، مناف، 2015، الشناشیل فی البیوت البغدادیه التراثیه تمثل شخصيتها التاريخیه والعمرانیة، صحیفه شرق الأوسط، نشر: 10 أكتوبر 2015، به‌رواری سه‌ردان: 2024-17-25، لینکی ده‌ستراگه‌یشتن: <https://aawsat.com/home/article/471321/>
- 15- عزیز، سهیل خورشید، 2013، میژووی ناوچه‌ی کفری له‌ کۆنه‌وه تا سالی 1958، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی یاد.
- 16- عزیز، سهیل خورشید، 2019، ئابووری ناوچه‌ی کفری له‌ هه‌لکشانه‌وه بۆ داکشان (1850-2018)، چاپی یه‌که‌م،
- 17- عزیز، سهیل خورشید، 2023، قه‌یسه‌ری کفری، چاپی دووه‌م، چاپخانه‌ی یاد.
- 18- علیزاده، امین و کمالی، غلامعلی، 1390، هوا و اقلیم شناسی، چاپ چهاردهم، انتشارات دانشگاه فردوسی مشهد، تهران.
- 19- علی، احمد طه، 2021، چه‌ند خه‌سه‌له‌تێکی سروشتی جوگرافای قه‌زای که‌لار، بڵاوکراوه‌ی (یادی که‌لار)، تایبه‌ت به‌ رۆژی به‌قه‌زابوونی که‌لار، ژماره (51).
- 20- کریبی پناه، جعفر، ایوان چیست (ایوان در معماری یکی از 31 عنصر- اصلی)، ویبلاگی ئارچیلێرن (Archilearn)، به‌رواری سه‌ردان: 2024-11-26، لینکی ده‌ستراگه‌یشتن: <https://archilearn.net/blog/>
- 21- مه‌دوی، حیدر و دهداری، شه‌رزاد، 1402، ایوان در معماری ایرانی، مقاله کنفرانس، دومین کنفرانس بین المللی مطالعات مدیریت، فرهنگ، هنر، تهران.
- 22- ئەززی، 2010، میژووی هونه‌ری بیناکاری نه‌خش و نیگاری ناوچه‌ی که‌رکوک سه‌رده‌می ئیسلامیه‌که‌ن، گۆفاری په‌یف.
- 23- نه‌ریمان، مسته‌فا، 1994، بیره‌وه‌رییه‌کانی ژانم، دارالثقافه و النشر الكردیه، به‌غدا.
- 24- ئەحمه‌دی، پێگه‌ی معماریه‌ی (معمار ایرانی)، بالکن چیست نقش ان در ساختمانها، به‌رواری سه‌ردان: 2024-8-25.

پاشکۆکان

وټنه‌ی (1) دیزاینی قه‌لای شیروانه له دهره‌وه و ناوه‌وه



پاشکۆ (2) چه‌ند دیمه‌نیک له کۆشکی محمود پاشای جاف



پاشکۆی (3) کۆشکی محمود ئه‌فه‌ندی دایزاده له شاری خانه‌قین له چه‌ند وټنه‌یه‌کدا پاشکۆی (4) دیزاینی پێشه‌وه‌ی ته‌لاری موشی‌حای مردخای



پاشکۆی (5) نه‌خشه و دیزاینی ناوه‌وه و دهره‌وه‌ی ته‌لاری حبیب شیب



پاشکوی (6) ریرهوی تهسك و سهرداپوشراوی گومهزی و دهلاقی ههواگۆرکچی قهیسهری کفری



پاشکوی (7) تاقلتییه کانی (ژیرتاق) شاری کفری



پاشکوی (8) دیمه نه کانی دهروهه و ناوهوهی گهرماوی پاشا له کفری



پاشکوی (9) دیمه نه کانی تهلاری چهسه ن ئه فهندی



پاشکوی (10) ژیرخان و ناوهوی تهلاری داود زهریفه له کفری



پاشکوی (11) فۆرمی تهلارەکان به دیواری بهرز و ههوشه‌ی ناوه‌ندی



پاشکوی (12) دیزاینی په‌نجره به شه‌ناشیل له ته‌لاره که‌له‌پوریه‌کان



پاشکوی (13) دیزاینی دیوار و میچی چهند خانوویه‌کی که‌له‌پوری شاری کفری



پاشکوی (14) دیزاینی دیوار و میچ له چهند خانویه کی که له بوری شاری خانه قین



پاشکوی (15) دیزانی بانکون به په نجره ری شه ناشیل له دوو ئوتیلی شاری خانه قین



پاشکوی (16) دیزاینی شه ناشیل له ته لاره که له پوریه کانی خانه قین



پاشکوی (17) دیزاینی هه یوان به تاقی که وانه پی گه وره و پشت هه یوان له ته لاره که له پوریه کانی کفری





Available online at <http://aran.garmian.edu.krd>



Aran Journal for Language and Humanities

<https://doi.org/10.24271/ARN.025-01-01-SC-1>

Adapting the Design of Cultural architecture to the Climate of Garmian (Research taken from PhD thesis)

Ahmed Taha Ali Amin, ¹Soran Hama Amin Ahmed ²

1- Department of Social Sciences, College of Primary Education, Garmian University, Kurdistan Region – Iraq

2-Department of Geography, College of Humanities, Sulaimani University.

Article Info		Abstract
Received	April 2025	This study examines the architectural adaptations of cultural buildings in the Garmian administration, which is characterized by a hot and semi-arid climate. Through the analysis of selected cultural structures, the primary aim of this research is to reveal how local inhabitants historically integrated climate-responsive architectural principles into the design and construction of their built environment. These principles were purposefully employed to maximize the utilization of natural energy sources, such as solar gain, ventilation, and thermal mass and to mitigate the adverse effects of extreme temperature fluctuations commonly experienced in the region. The findings demonstrate that cultural architectural practices, such as the incorporation of thick walls, open internal courtyards, seasonally designated living spaces (for example, separate rooms for winter and summer use), as well as the inclusion of architectural features such as balconies, porches, chimneys, sunshades, and backyards—played a central role in ensuring thermal comfort for inhabitants. Additionally, the use of locally sourced, natural construction materials contributed to the buildings' overall environmental adaptability. Despite significant advancements in modern construction technologies, the study finds that many contemporary buildings in the Garmian administration area increasingly neglect these climate-responsive practices. As a result, current architectural trends often fail to address the environmental and climatic realities of the region. Accordingly, this study advocates for a critical re-evaluation and reintegration of cultural architectural strategies as foundational elements in the development of sustainable and climate-appropriate modern architecture in Garmian.
Accepted	May 2025	
Published:	July 2025	
Keywords		
Climate, Design, cultural architecture , Garmian Administration		
Corresponding Author		
Ahmed.taha@garmian.edu.krd soran.amen@univsul.edu.iq		